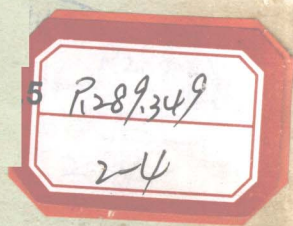


時方抄用



蔣通訂



時方妙用

時方妙用序

古之長吏與民相親飢為之食寒為之衣水旱疾疫為之醫藥而調劑之用能循績丕懋仁聞遠覃長樂陳脩園孝廉精軒岐術作令三鋪迤大水奉檄勘災恆山出其方試而輒效嗣丁內艱旋里讀禮之暇因刊時方歌括時方妙用二書夫上醫賢國前人如狄懷英陸敬輿諸賢家居時率斷集驗方以自娛亦以救世物理論曰醫者非仁愛不可託也非聰明理達不可任也非廉潔淳良不可信也脩園行將廣其道以究心民瘼追蹤古循吏者豈直以術銜售哉

時

嘉慶癸亥至日趙在田序

時方妙用小引

辛酉歲余罷南官試蒙

恩試令三輔適夏間大水奉檄勘災恆山以勞適疾得寒厥證幾死病間自定湯液二服愈時恆山東北大為溫瘧患誤于約者比比余憫之遂於公餘採時方一百八首韻為歌括出繕本付刀圭家按法療治多所全活越明年制府能謙山先生見而許可曰子之意善矣然有方而不審其用則不足以活人且以殺人子盍明方意而廣之適余丁內艱弗果今歲讀禮在籍謹體先生壽世壽民意續成四卷詳病原于一百八首中且余讀靈素宗仲景同有經方之注和者寥寥偶以時方出紙貴一時投時好也好在此曷弗導之以此時方固不逮于經方而以古法行之即與經方相表裏亦在乎用之之妙而已因顏曰時方妙用

時

嘉慶癸亥立春後一日脩園陳念祖題

卷一

望色

聞聲

問症

切服

中風

虛勞

卷二

腫症

脈症 臟脈 單腹脈

噎隔

反胃

痰飲

欬嗽

喘促

哮喘

心腹諸痛

痛風

痺

腰痛

卷三

血症

癰狂癰

消渴

傷食

瘧疾

痢疾

時疫

暑症

濕病

頭痛

癰瘰

眩暈

眼目

耳聾

疝氣

痿

泄瀉

卷四

鶴膝風

脚氣

積聚

嘔吐穢

五淋

癰閉

遺精

赤白濁

汗症

盜汗

怔忡

驚悸健忘治同

婦人科

傷寒科

望色一

關吳航陳念祖脩園甫著

男元新道魁占過全校字

明堂圖內部十四外部十一恐倉卒間不能辨也惟相傳額心鼻脾左頰肝右頰肺兩腎之法間提可從又須審其五色以定五臟之病肝青肺白心赤脾黃腎黑色周于面者辨其有神無神色分于部者審其相生相尅聞淡者病從内生紫濁者邪自外受鬱多惟悴病久瘦黃山根明亮須知欲愈之病環口黑黎休醫已絕之腎言難盡意醫要會心經云赤欲如帛裏朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽青欲如蒼璧之澤不欲如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼青如翠羽者生赤如鵝冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生靈樞曰五色各見其部察其浮沉以知淺深察其澤夭以觀成敗察其散搏音以知遠近視色上下以知病處積神於心以知往今

望色二

屍臭絕肉 舌卷及囊縮絕肝 口不合絕脾 肌腫唇反絕胃 髮直齒枯絕骨 遺尿絕腎 毛焦絕肺 面黑直視 目膜不見
絕陰 目眦陷目系傾 汗出如珠絕陽 手撒戴眼絕太陽 病後喘瀉絕脾肺 目正圓窪絕治 吐沫面赤 面青黑 唇
青人中滿 髮與眉衝起 爪甲下肉黑 手掌無紋 臍突 足肤腫 脊如鼯睡 脈沉無根 面青伏眼 目
眦 汗出如油絕肝 眉頰絕膽 手足爪甲青或脫落呼罵不休絕筋 眉息回視絕心 髮直如麻不能屈伸
自汗不止絕小腸 口冷足腫腹熱腫脹泄利無時絕肺 脊背疼痛身重不可轉側絕胃 耳乾舌腫溺血大
便赤泄絕肉 口張氣出不反絕肺 泄利無度絕大腸 齒乾枯面黑目黃腰欲折自汗絕腎

望色三

舌上津津如常邪尚在表見白胎而滑邪在半表半裏見黃胎而乾燥熱已入於裏見黑胎有二如黑而焦裂硬刺者為火極似炭之熱胎如黑而有水軟潤而滑者為水來尅火之寒胎又藍色為白色之變為寒紫色為紅色之變為熱此傷寒症辨法也凡舌腫脹重舌木舌古生芒刺舌胎黃燥皆熱甚也凡舌硬舌強舌短縮舌捲皆危症又陰陽易出舌數寸者死若沿邊缺陷如鋸齒者不治杜青碧三十六舌繁而無當不可為其所惑

難經曰聞其五音以知其病以五臟有五聲以合於五音謂肝呼應角心言應徵脾歌應宮肺哭應商腎聲應羽是也然此義深奧非尋常可揣測者也今以古人經驗簡易之法別為聲診脈之呻者病也言診時呻吟言遲者風也遲則寒濕風疾之譌聲從室中言此中氣有濕也言將終乃復言者此奪氣也謂氣不續言未終止而又言之狀也衣被不斂言語罵詈不避親疎者神明之出也狂出言懶怯先輕後重此內傷中氣也出言壯厲先重後輕是外感邪盛也攢眉呻吟舌頭痛也呻吟不能行起腰足痛也叫喊以手按心中脘痛也呻吟不能轉身腰痛也搖頭而呻以手捫腮唇齒痛也行遲而呻者腰腳痛也診時吁氣者鬱結也紐而呻者腹痛也形羸聲啞癆瘵之不治者咽中有肺花瘡也暴啞者風痰伏火或暴怒叫喊所致也聲嘶血敗久病不治也坐而氣促痰火為哮也久病氣促危也中年人聲濁者痰火也診時獨言獨語首尾不應思慮傷神也傷寒壞病聲啞為狐惑上唇有瘡蟲食其臟下唇有瘡蟲食其肝也氣促喘息不足以息者虛甚也平人無寒熱短氣不足以息者實也實者是痰與火也新病聞呃非火逆即寒逆久病聞呃胃氣欲絕也大抵聲音清亮不異於平時為吉

問症

凡診病必先問是何人或男或女或老或幼或妾婢童僕問而不答必耳聾須詰其左右平素何如否則病久或汗下致聾問而懶答或點頭昏中虛昏潰不知人非暴厥即久病也如婦人多中氣診婦人必當問月信如何寡婦血氣必凝滯兩尺多滑不可誤斷為胎室女亦有之又問其病於何日日少為新病起如初起頭痛發熱惡寒屬外感如初後變何病如痢類詳傷曾有怒勞房慾等事怒則傷肝勞則內傷元氣房勞則傷腎及問初起何症如起心腹疼痛及瀉痢等症屬內傷如初後變何病如痢變虛為輕瘧調變痢為重元氣房勞則傷腎今口渴思飲否口不渴內無熱也口渴欲飲為熱老人入口乾不飲喜熱喜先喉後喘病在脾先渴後嘔為停水之類思食否傷氣則生不思食難愈思食為有胃冷否喜熱內寒口中何味熱成疳傷食口酸思食否傷氣則生不思食難愈思食為有胃胸中寬否不寬傷食痰及腹中有無痛處否無痛病不在內主虛有痛處手按則減者為虛大小便如常否小便便秘黃赤為熱清白為寒濁如米泔清為虛下黃赤為熱下清白為寒足冷暖否足暖陽症足冷陰症常屬陰及平日勞逸喜怒憂思及素食何物勞則氣逆則氣氣滯喜傷心怒傷肝憂傷肺思慮傷脾種種問法實為活人之捷徑

切脈

內經分配臟腑

左寸

左關

左尺

右寸

右關

右尺

王叔和分配臟腑

左寸

左關

左尺

右寸

右關

右尺

李瀕湖分配臟腑

左寸

左關

左尺

右寸

右關

右尺

張景岳分配臟腑

左寸

左關

左尺

右寸

右關

右尺

愚按大小二腸經無明訓其實尺裏以候腹腹者大小腸與膀胱俱在其中王叔和以大小二腸配於兩寸取心肺與二腸相表裏之義也李瀕湖以小腸配於左尺大腸配於右尺上下分屬之義也張景岳以大腸宜配於左尺取金水相從之義小腸宜配於右尺取火歸火位之義也俱皆有至理當以病症相參如大便祕結右尺宜實今右尺反虛左尺反實便知金水同病也小便熱淋左尺宜數今左尺如常而右尺反數者便知相火熾盛也或兩尺如常而脈應兩寸者便知心移熱於小腸肺移熱於大腸也一家之說俱不可泥如此況右腎屬火即云命門亦何不可三焦鼎峙兩腎之間以應地運之右轉即借診於右尺亦何不可乎

五藏平脈

心脈浮大而散肺脈浮濇而短肝脈弦長而和脾脈緩大而敦腎脈沉軟而滑○又有反關脈在關後必反其手診之當詢其平日何如脈象

男女異脈

男子陽為主兩寸常旺於尺女子陰為主兩尺常旺於寸乃其常也反之者病

無病經脈

經者常也醫者一呼一吸病者脈來四至為和平之象或間以五至為閏息如歲運三年一閏是我之息長非彼之脈數也

脈分四時六氣

十二月大寒至二月春分為初之氣厥陰風木主令經曰厥陰之至其脈弦○春分至小滿為二之氣少陰君火主令

經曰少陰之至其脈鉤○小滿至六月大暑為三之氣少陽相火主令經曰少陽之至大而浮○大暑至八月秋分為四之氣太陰濕土主令經曰太陰之至其脈沉○秋分至十月小雪為五之氣陽明燥金主令經曰陽明之至短而濇○小雪至十二月大寒為六之氣太陽寒水主令經曰太陽之至大而長 接近時只遵春夏洪秋毛冬石四季之末和緩不感之訣然氣之至有遲速不必趨於捷徑

七怪脈歌

雀啄連來三五啄連連指忽然止絕少傾屋漏半日一點落如屋殘漏下半時一瀉胃絕也彈石硬來尋即散沉于筋骨間時時急如指彈石腎絕也搭指散亂如解索指下散亂乍數乍疎如索之解脾絕也魚翔似有亦似無本不動而未強搖似有似無如魚之翔乃心絕也蝦遊靜中跳躍再冉指下始則而後久之忽然一躍進退更有釜沸湧如羹止數如釜湯沸肺絕也且占夕死不須藥

八脈該二十八字脈象

舊訣以浮乳滑實弦緊洪為七表以沉微遲緩濡伏弱濇為八裏以長短虛促結代牢動細為九道不無可議處浮沉遲數為診脈四大綱舊訣竟脫去數字誤甚當就李瀾湖李士林二十七字外更增入大脈方足然病無定情脈不單見學無頭緒指下茫然茲以浮沉遲數虛實大緩八脈為主而以兼見之脈附之總括以詩為切脈之捷法

浮輕手乃得得重手不見為陽為表之外皆可互見沉重手乃得得輕手不見為陰為裏之外皆可互見遲一息三至為在臟為寒之外皆可互見數一息六至為在腑為熱之外皆可互見滑如珠指下圓滑如珠沉而中空為乳有邊無中如以指著葱之象主失血浮而搏指為革中塞外堅似以指按鼓皮之狀浮見空而外更堅主陰陽不交浮而不聚為散聚來去不明主氣散詩曰浮為表脈病為陽輕手捫來指下彭乳似著葱知血脫革如按鼓識陰亡孤陽越於上便知從浮辨散形繚亂定散非浮氣敗傷除却沉中牢伏象請君象外更參詳浮不沉也沉中諸脈俱不能兼

沉輕手不得重手乃為陰為裏除浮革乳散四脈之外皆可互見沉而幾無為伏著骨始得較沉更甚主邪閉沉而有力為牢沉而強主內

實詩曰沉為裏脈病為陰淺按如無按要深伏則幽潛推骨認牢為動直著筋尋須知諸伏新邪閉可悟諸空內

實尋除却浮中乳革散許多活法巧從心沉不浮也浮中諸脈不能兼見

遲一息三至為在臟為寒之外皆可互見遲而時止為結遲中而時有一止也結與定數主氣鬱血壅痰泄亦主氣遲而更代

為代緩中一止不能自還主氣絕亦主經室有阻詩曰遲為在臟亦為寒脈經云遲為在臍一息未及四至彈

至一呼一吸合為一息一息三至或一息二至合為一息四結以偶停無定數遲中一代因不返即更端一臟氣

代之須如此脉止有定數共傳代主元陽絕還識結成鬱氣千除却數中促緊動諸心互見細心觀諸脉不能兼見數六至為在腑為熱除過結代三脈數而牽轉為紫主寒邪而痛亦主邪數而時止為促數中時有一止

主邪氣內陷數見關中為動搖動見于關部主陰陽相搏主氣與驚男詩曰數為臍脉熱居多脈經云數為熱一息脉來五六科至七八至者危也緊似轉繩寒甫閉動如搖豆氣違和數中時止名為促促裏陽偏即是魔陽成

除却遲中兼結代旁形側出細婆娑數不遲中虛不費也應指無力浮中沉三脈俱有主虛有素稟不足因虛而生病者虛而沉小為弱沉細而軟按之乃得沉見主血虛亦

陰陽虛而浮小為濡如絮浮水主氣虛外濡虛而糝糊為微無若有浮中沉皆若主陰陽氣絕虛而勢滯為濡往來如輕刀括主血虛亦主死血虛而形小為細細指下分明主氣冷虛而形縮為短寸不通尺澤主氣損亦主

曰虛來三候按如綿元氣難支豈偶然弱在沉中陰已竭濡居浮分氣之極癆成脈隱微難見指下不病劇精乾澹遂傳冷氣蛛絲成細象已上皆言脈勢惟細大長短皆指脈形而言細者形如蛛短為形縮鬱堪憐

實不虛也應指有力浮中沉俱有之四言脈訣云字甚則實獨對于沉脈者主實實而流利為滑流利來主血治亦主非大抵指下清楚而和緩為元氣之實指下遲遲而不清為邪氣之實主實實而流利為滑流利來主血治亦主

實而迢長為長上至尺澤主氣治亦主陽實而湧沸為洪洪應指滿溢如掌主熱極亦主內虛實而端直為弦弦按之不移主肝邪主寒詩曰實來有力象應應邪正全憑指下求脈來有力指下清而不濁滑長不兼洪弦之象正氣

也流利滑呈陰素足迢遙長見病當瘳洪如湧浪邪傳熱弦似張弓木作仇毫髮分途須默領非人渾不說原由大舊本號於洪脈今分別之大也詩曰大脈如洪不是洪洪兼形闊不雷同絕無舞柳隨風態却是移兵赴敵雄新病

邪強知正怯風病外實必中空內經病進真堪佩總為陽明氣不充故脈大而不緩緩脈來四至主正復和緩之緩主正復從容不迫急緩之緩主中濕詩曰脈緩從容不迫時診來四至却非遲胃陽恰似祥光布穀氣原如甘露滋不開陰陽欣得此任他久暫總相宜若還急緩須當辨濕中脾經步履疲胃氣復則邪氣退故脈緩而不大緩

來之遲緩也遲字對數字言遲則不數數則不遲也緩字所包者廣遲中有緩數中亦有緩非淺人所可領會故內經與大字對言不與數字對言其旨深哉節錄病機賦脩園重訂

賦曰能弱浮沉遲數虛實大緩八脈之奧八者脈之奧也便知表裏寒熱盛衰邪正八要之名表者病不在內也裏者病不在外也盛者病由虛為氣血不實與
 者本來血氣不盛也寒者臟腑清冷也熱者臟腑積熱也邪者非臟腑正病也正者非邪所中也按無力若兼弱濇之象舉者輕手取之於皮膚之上按者重手按之於肌肉之內也無力者言指下舉按實為氣血不
 虛舉按有力且該長滑之形餘實脈兼此二象此以虛實二脈探氣血盛衰之情也遲寒數熱紀至數多少不及曰遲一息三至也太過曰數一息六至也經云浮表沉裏在下重輕
 數則為熱遲則為寒此以遲數二脈別其寒熱也浮表沉裏在下重輕輕手舉之於皮膚上即得重按乃無如經
 云浮為在表沉為在裏此以遲數二脈別其寒熱也浮表沉裏在下重輕輕手舉之於皮膚上即得重按乃無如經
 浮沉二脈以別其表裏也緩則正復和若春風柳舞大則病進勢若秋水潮生緩則胃氣復如春柳之得故邪退而
 之洶湧此以緩大六脈同等者喜其勿藥六脈者兩手六部之脈也同等者脈息調勻不治自
 偏盛者六部中見出一部獨異也又於那一部之中推其於八脈中見出一象也王肯堂舊解亦誤之

脈有宜忌

凡病內虛者脈弱滿宜洪大則忌病外感者陽脈為宜陰脈則忌 有神者吉和緩者吉合於時令者吉與面上五色中見那一色相生者吉反是者凶只此數語可遵其餘皆不經之言不可信也

婦人脈法

婦人兩尺盛於兩寸常也若腎脈微濇與浮或肝脈沉急或尺脈斷絕不勻皆經閉不調之候 婦人尺脈微遲為居經月事三月一下血氣不足故也 婦人三部浮沉正等無他病而經停者孕也尺大而旺亦然左尺洪大實為男存

尺洪大寶為女

舊說以左手寸尺為斷然經云婦人左手少陰脈動甚者妊子也今以寸尺脈動滑為斷左叶熊黑右應鸞鳳之兆

體弱之婦尺內按之不絕便是有子月斷病

多六脈不病亦為有子所以然者體弱而脈難顯也脈經曰三部浮沉正等按之無絕者孕娠也何常居於洪滑耶陰搏陽別謂之有子言尺內陰脈搏指於寸口陽脈迥別其中有陽象也婦人不月脈來滑疾重手按之散者胎已二月也和滑而代者二月餘之胎息也重手按之滑疾不散者五月也婦人經斷有嘔其脈弦者後必大下不成胎也然有因病脈弦又當保胎為務氣旺則弦自退矣陰虛陽搏謂之崩言尺內虛大弦數皆內崩而血下姙娠七八月脈實勞強大者吉沉細者難產而死女人得革脈曰半產漏下得離經之脈曰產期離經者離乎經常之脈也蓋胎動於中脈亂於外勢之必至也新產傷陰出血不止尺脈不能上關者死婦人脈平而虛者乳子也婦人尺脈弱

而清小腸冷急寒年少得之為無子年大得之為絕產

小兒脈法

小兒五歲以下血氣未盛經脈未充無以別其脈象故以食指絡脈之象彰於外者察之食指第一節寅位為風關第二節卯位為氣關第三節辰位為命關以男左女右為則紋色紫曰熱紅曰傷寒青曰驚風白曰疳疾淡黃隱隱為無病黑色曰危在風關為輕氣關為重命關為危脈紋入掌為內鉤紋彎裡為風寒紋彎外為食積及五歲以上乃以一指取寸關尺之處常以六至為率加則為熱減則為寒昏如診大人法 小兒脈亂身熱汗出不食食即吐者為變蓋小兒四肢獨冷鼓栗惡寒面赤氣粗涕淚交至必為痘疹 半歲以下於額前眉端髮際之間以名中食三指候之食指近髮為上名指近眉為下中指為中三指俱熱外感於風鼻塞並咳嗽三指俱冷外感於寒內傷飲食發熱吐瀉食中二指熱主上熱下冷名中二指熱主夾驚食指熱主食滯

中風

猝倒無知牙關緊閉痰涎上壅危在頃刻是也李東垣主氣虛劉河間主火盛朱丹溪主濕盛生痰三子皆言中風之因如作文之推原法薛立齋趙養葵言真水竭真火虛肝鬱脾傷及諸虛所致更推廣言之總非正面文字其曰風者主外來之邪風而言也其曰中者如矢石之中於人也此時因風治風尚恐不及其他奚論焉小續命湯為第一諸說不足憑也若謂是氣虛火盛痰多水竭火虛肝鬱脾傷及諸虛所致為病日久即未中風之前以大劑調養非一兩月不效豈於既中風之際死生只在頃刻尚可以一劑回其氣虛乎其火勢清其痰源滋其腎水溫其命火及疎肝健脾補養諸虛乎必無是理也如牛黃腦麝及市上馳名丸藥人尚知其劫傷元氣不敢輕投而數家之書言似近理其實偽君子之為害更甚於真小人 念祖為活人計不敢得罪前人而直辨其非 脈喜浮大浮者邪尚在陽也大者風為陽邪陽症見陽脈也若 正氣元氣欲脫正氣元氣欲脫 忌沉小沉者邪入臟也小者正氣衰也若沉小而氣虛和緩未去分明乃是吉兆

中經有六經之形證宜小續命湯二十

中臟多滯九竅故有唇緩失音鼻塞耳聾目昏便秘之症風自外來故不外麻桂手足抽掣故兼用歸芍二便阻隔故用滑石硝黃宜防風通聖散五十

中膈多著四肢故有半身不遂手足不隨左癱右瘓之形 中血脉外無六經之形症內無便弱之阻隔惟口眼喎斜或左或右偏左宜六君子湯蓋左半雖血為主非氣以統之則不流也 二偏右宜四物湯蓋右半雖氣為主非血以養之則易散也 九二湯俱加竹瀝薑汁以行經絡之痰再加殭蠶勾藤天麻羚羊角以熄風活絡或加附子以固陰肉桂以通陽黃耆以勝風

中風不語宜資壽解語湯九

舌強不能言足廢不能行宜地黃散子十三

中風死症多是風中帶寒其症口開為心絕手撒為脾絕眼合為肝絕遺尿為腎絕聲如鼾睡為肺絕汗出如油為元氣內絕髮直目上視面赤如妝汗絳如銖法在不治用藥若遲數刻即死矣急用三生散二兩加入參一兩一百零四 按三

生飲中近時附子俱以生鹽醃過烏頭非四川產者無力愚用熟附子一兩乾薑五錢炙甘草四錢一服汗略止再服眼睛略動三服加入參三錢漸有生意必須半日服三劑

中風愈後照劉朱李薛諸法緩緩調治之 愚按開竅以驅風非是正法內經重在填竅金匱有侯氏黑散風引湯方是補天手段或猝倒時痰涎如壅危在頃刻者三因白散極驗詳三字經方

附小續命湯六經加減并針灸法

如中風無汗惡寒依本方麻黃杏仁防風各加一倍又宜針至陰出血穴在足小指外角針二分外崑崙穴在足外踝後 如中風

有汗惡風依本方桂枝芍藥杏仁各加一倍又宜針風府穴在項後入髮灸 以上二症皆太陽經中風也

如中風有汗身熱不惡寒依本方加石膏知母各二錢甘草再加一倍去附子 如中風有汗身熱不惡風依本方加

葛根桂枝黃芩再加一倍宜針腦谷穴在足大指次指外間去陽明之賊兼刺厲兌穴在足大指次指端以瀉陽明之

實也 以上二症皆陽明經中風也

如中風無汗身涼依本方附子加一倍乾薑加二倍甘草加二倍又宜刺隱白穴在足大指內側去太陰之賊 此太

陰經中風也

如中風有汗無熱依本方桂枝附子甘草各加一倍又宜針太谿穴在足內踝後跟骨上陷中針透骨此少陰經中風也如中風六經

混淆繫之於少陽或肢節痠痛或麻木不仁依本方加羌活連翹又於少陽之經紀骨穴五寸足外踝上以引其熱服厥陰之井大敦穴在足大指間刺以通其經此少陽厥陰經中風也

新按授業經風脈註諸書透而散之風散即為氣散生而亦死法

壬戌歲念祖在保陽供職 制憲熊大人各珍診得兩手脈厚而長惟左手兼些弦象兩寸略緊念祖謂脈厚得土

之敦氣以厚道戴厚福脈長壽亦長非諛語也但弦為風脈緊為痛脈緊在兩寸恐上半身有痺痛等症也大人云所言俱對但臂上及手腕痛或愈或作約有五年餘指頭麻木十年前頗甚今略麻而不木矣念祖曰風在骨節而作痛妙在痛處痛是氣血與風邪相拒非若偏枯之不痛也書謂中指麻木三年內必有中風之患以中指屬手心主之經故也今拇指食指為甚特肺與大腸之氣不調不甚為害然必須治之於早也薛氏曰服風藥以預防中風適以招風取中念祖師其意而不用其方擬昔者五物湯常服

黃耆 桂枝尖 生芍藥以上各二錢 生薑四錢 大棗二枚 水煎服 昔人云人見風中而不見風猶魚在水中

而不見水風即氣也人在氣交之中得風以生即宋儒所謂和風一至萬物皆春是也因風以害即釋氏所謂業風一吹金石為有是也人生五臟而肝為風臟遇生死之門戶無病則風和而氣息脈息俱和不見其為風有病則風疾而氣息脈息亦疾遂露出風象甚至目直手足動搖抽掣汗出如珠痰涎如湧等症大顯出風象治之不及矣惟指頭麻木時或眩暈時或脛節作痛病未甚而治之先則肝得所養斯不為風病矣肝屬木而主春陽陽春有腳能去而亦能來別有所以留之之道吾子邵子之詩悟之內經云神在天為風又曰大氣舉之莊子云萬物以息相吹也孟夫子謂塞乎天地之閒佛經以風輪主持天地異同處實有一貫之道焉茲方也認定肝為風臟取桂枝通肝陽芍藥滋肝陰陰陽不偏是為和氣亦即和風也蓋天地間皆風而皆氣氣貴善養黃耆之補是養氣章勿忘工夫大棗之緩是養氣章勿助工夫且倍以生薑之雄烈所以還其剛大浩然之體段聖賢之一言一字包函萬有自可以互證而益明

又擬方九時常服食之方與枝病之方不同故取和平之品與五穀五菜同

熟地黃六兩 於潛白木六兩 懷山藥三兩 甘枸杞三兩 川附子二兩

上肉桂二兩 人參二兩 鹿茸二兩 麥冬二兩 五味子二兩 依製研

未煉白蜜凡如梧子大用硃砂五錢研末為末涼乾每早以米湯送下三錢忌食蘿蔔芸臺諸血生蟲 此方與黃耆五物湯相表裏黃耆五物湯補氣以治風所重在肝肝為風臟風者天地之噫氣也氣和即風和鼓舞動盪無有不周即孟子所謂塞乎天地之間是也此方補腎亦是養肝肝屬木為東方之生氣莊子云野馬也塵埃也生物之息以相吹也然而木生於水乙癸同源所重尤在於腎內經云腎藏志又云腎者作強之官夫曰作強則為剛大浩然之根本即孟子所謂夫志氣之帥是也聖賢言包萬有雖養氣章主學問而言而養生之道亦在其中自漢醫後無一人談及鮮不以念祖之論為創其實有所本而言 方中熟地補先天腎水白朮補後天脾土然欲補腎必先聚精故取枸杞函精氣之完足以佐熟地所不及欲補脾必先厚土故取山藥具土氣之冲和以佐白朮所不及而為脾腎之總根者則在命門命門之外為兩腎坎外之耦也兩腎之中為命門坎中之奇也方中附子入命門血分肉桂入命門氣分二為溫養水臟為生生之本即邵康節先生所謂地下有雷聲春光潏宇宙是也又合生脈散入參冬之酸甘化陰俾辛熱之陽絡不僭再加鹿茸為血氣所長較無情之草木倍靈外以硃砂為衣者取其色赤入心內經云心藏神腎藏志朱子論語注云心之所之謂之志是也各家之說不足憑而內經為三墳之一證之聖經賢訓字字相符醫與儒原非二道也

癆症

前人分別名色最多其實鋪張語臨證之際反啟人多歧之惑大抵外感內傷七情過用皆能致之其症倦怠少食或常畏寒或常發熱或寒熱往來氣色日見憔悴肌肉日見消癯即將入癆症之門若欬嗽不已吐血時止時來是既成癆症法在不治二症另立一門宜參看 凡脈極大極小極虛皆癆也但漸緩則漸漸有生意若漸數則漸入死門若數而兼緊弦十不救一左右關俱弦死期不遠

昔人謂此症服寒涼之藥必死愚以為不盡然火盛抽薪正不可無權宜之計火平即捨去亦何害哉且寒涼之藥不可久服人人俱知也惟知陰降火及不涼不溫之品最足誤人余每遇癆病之家未診時見其案上有薛氏醫按景岳金匱醫方集解本草備要等書日以參門冬代茶則不復與診知其中於藥魔定其必死也余不喜寒涼姑以寒涼方之不可棄者百列之肺痿聲嘶喉痺咳血煩燥宜滋腎丸 凡十 小便癰閉者宜之

血熱妄行脈洪大身壯熱或吐血或衄血宜回生丸百

吐血便血婦人血崩血淋及傷寒斑黃未已而吐血者宜犀角地黃湯九十

骨蒸發熱日靜夜劇及婦人熱入血室胎前發熱者宜地骨皮散五十

午後發熱盜汗不止者宜當歸大黃湯六十

吐血衄血盈盆盈斗者忌驟用苦寒及辛溫之藥急用後方服後熟睡勿觸其醒則血可重生一夜復元宜獨參湯八

胃中濕熱身黃溺赤口瘡牙床糜爛吐血衄血宜甘露飲八十

感秋燥之氣灑淅惡寒寒已發熱漸至欬嗽誤以參朮補之致肺中之熱無處可宣急奔大腸食入則不待運化而出

食不入而腸中之垢亦隨氣奔出瀉痢不休宜以潤肺之藥兼潤其腸則源流俱清寒熱欬嗽泄利一劑俱止此喻嘉

言得意之法也宜瀉白散去粳米加黃芩阿膠杏仁

夢遺失精及夢與鬼交宜封髓丹七十

午後發熱腰痛足疲服六味丸不效者宜大補陰丸三十

痰氣上逆煩熱嘔吐若驚悸不眠宜溫膽湯加真阿膠棗仁九十

諸氣憤鬱之屬於肺者屬於肺之燥也諸痰喘嘔之屬於上者亦屬於肺之燥也宜清燥救肺湯六十

以上諸方雖曰寒涼却都能培養生氣為癆門不可少之方亦是權宜暫用為癆門不可恃之方

癆字從火未有癆症而不發熱者世醫以苦寒為戒謂滋陰一法最為妥當而不知此症多是陰盛為病滋陰是益氣

病也人皆曰陰虛則火動吾獨曰陰盛則火動可以言之心肺在上陽之位也胸中之陽宣布如日月一出燭大無光

何有發熱之病惟下焦之陰氣一盛上千陽位足太陰脾之濕氣動而為水飮干於手太陰肺則欬嗽不已足少陰腎

之寒氣動而為陰血干於手少陰心則吐血不休虛癆以此二症為提綱非陰盛所致而何且心肺之位如太空也下

焦之陰氣上衝陰霾密布白晝亦如長夜不獨燈燭之火有光即腐草為螢俱能生光非豈陰盛火動之一證乎況人

身中有龍雷之火非諸經之火可比然必陰雲四合而龍雷方得遂其奔騰之勢而烈日當空雷龍潛伏矣以下諸方

皆退熱之良法學者須當細玩

一仲景法以建中湯為主方中桂枝生薑宣胸中之陽即所以除陰火也後人識見不及古人慮薑桂之熱只用溫補之品東垣云參耆甘草為瀟火之良藥又云甘溫除大熱視古方雖低一格猶有先民之矩矱

宣肺陽則天氣清明地氣不能蒸濕而為雲而龍雷之火不作為退熱一大法計八方

保元湯七補中益氣湯五當歸補血湯六四君子湯一六君子湯二五味異功散四香砂六君子湯三歸脾湯二十

以上八方皆手足太陰之藥補虛退熱進食除痰止血極驗惟咳嗽一症多由飲邪方中人參其味甘苦屬陰實質柔潤多液助濕非飲症所宜故仲景於咳嗽症去人參加乾薑五味或再加細辛三味為主寒熱燥濕之藥隨意加入其法最妙不可不知如肺燥肺熱人參又為要藥

宣心陽則離光普照燭火無光又為退熱一大法計十方

附子理中湯一百零七近效木附湯一百零六人參養榮湯二十聖愈湯廿正元丹十二加龍骨湯三十黑錫丹三十木附湯一百零五

耆附湯一百零五參附湯一百零五以上十方皆手足少陰之藥治驗同前更有益精氣扶元氣補火以致水之妙但吐血

症以理中湯照古法等分煎服神妙或照仁濟直指加木香當歸亦妙所以妙者血得脈則循行經絡乾薑與甘草並用之功也或用炙草四錢乾薑炮黑二錢五味子二錢煎服亦妙

引火歸源用八味丸自薛立齋張景岳之後皆奉為枕中之秘其費治標之法不可常服余每見久服滋陰之劑發熱

引其後醫翻前醫之案謂熱藥固不可用而以地黃滋陰之品倍用以制其毒則能引火歸源其熱自退投以八味地黃湯等初服一二劑如神再服一二劑不甚見效再服三四劑虛症大作其熱如焚病加或疑桂附之誤而更醫或信

任不疑而歸咎于附子之製法不佳與肉桂之產非道地視二藥如配遂以滋陰者枉其歸陰所以然之故千古無一人悟及余請一一明之蓋陰氣居於陽位邪火陰而竊動忽得桂附扶胸中之陽則邪火自然退聽而不敢動故初服

而效至三四服而不效者習以為常也至五六服而發熱更甚者桂附陽藥之少不敵地黃一派陰藥之多也或曰歟方中陰藥數倍於陽藥陽藥固掣肘而不盡其量宜其不效何以前效而後不效歟余曰此問正不可少個中機關必

須識破然後可以得病情凡陰藥性柔而行緩緩則相續而不絕陽藥性剛而行急急則迅發而無餘也胃如分金之盧一乘後而後進一則急而提足先登入咽之後但見桂附之扶陽若忘地黃之滋陰故初服而效至於再服桂

附雖烈無如前日之地黃等藥緩行未了又得新入之地黃以助之勢可相敵故三四服不甚見效乃服至五六劑而大發老奈何蓋以每日所服之桂附如火一發而無餘而同劑中之地黃等藥如水之漸注不驟日積日多些少之桂附安能與之為敵宜其服之增熱也天地間兩可之見最為誤事不可不知

八味地黃湯五全真一氣湯三十十味地黃丸十

癆症愈後不可無調養之法凡劑優于湯約宜六味地黃丸四十天王補心丹十龜鹿二仙膏十還少丹十全鹿丸五十八味地黃丸五加味虎潛丸四十

附錄慎重五書

凡久病服寒涼剋伐過多以至三陽氣衰痰凝氣滯以調元之劑治之陽氣一動則少陽先升少陽欲先出則有太陽後有陽明遏截不能伸少陽之氣至太陽太陽與之併則寒與陽明併則熱遂成寒熱瘧狀非真瘧也其太陽氣達遂有傷風之狀鼻塞惡風寒之症見矣陽明氣達則有作瀉之症此時正當調脾補元分頭施治則舊病盡脫矣損病六脈俱數聲啞口中生瘡晝夜發熱無間經云數則脾氣虛此真陰虛也用四君加黃耆山藥蓮肉白芍五味子麥冬煎去頭煎不用止服第二三煎此為養脾陰秘法也服十餘日發熱漸退口瘡漸好方用丸劑如參苓白朮散亦去頭煎曬乾為末陳米鍋焦打糊為丸如綠豆大每日服三錢或上午一錢百沸湯下蓋煎去頭煎則燥氣盡遂成甘淡之味淡養胃氣微甘養脾陰師師相授之語毋輕忽焉

愚按煎去頭煎不用黃耆素譚折肱漫錄亦云神妙秘法

又按以淡補脾之說余一時亦不能會悟後得徐靈

胎毒謂五味各有所屬味甘屬土然土實無味也故洪範論五行之味潤下作鹹炎上作苦曲直作酸從革作辛皆即其物言之惟於土則曰稼穡作甘不指土而指土之所生者可知土本無味也無味即為淡淡者五味之所從出即土之正味也故味之淡者皆屬于土如茯苓山藥石斛之類是也五臟皆受氣於脾故脾為五臟之本五味皆託始於淡故淡為五味之本慎柔黃耆素煎去頭煎取無味之味以補脾誠補法也

時方妙用卷二

腫

腫者皮膚腫大也服者心腹脹滿也服者心腹痞滿而四肢瘦小昔人謂之腫脹或心腹脹滿外實中空其象如服音人謂之腫脹並分為三門

風脚