



文徵明

历代名家册页

浙江人民美术出版社

历代名家册页

文徵明

文徵明（1470—1559），初名璧，字徵明，号衡山，与沈周同为长洲（今江苏苏州）人。50岁后以岁贡生荐试吏部，授翰林待诏，在京师三年即辞归。与王宠、陆师道、陈道复、王穀祥、彭年、周天球、钱谷等交往。有文学修养，是一位画家兼诗人。据《明史》载，他在年轻时，“学文于吴宽，学书于李应祜，学画于沈周”。他的书法亦精妙，工行草书，体势流利秀劲。当时与祝枝山、唐寅、徐祯卿等被称为“吴中四才子”。晚年声望愈高，向他求画者，车马盈门，有的以重金争购其画。

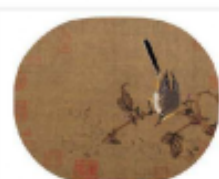
他的绘画作风，早年细致清丽，中年用笔粗放，晚年则粗细兼具，而得清润自然之致。流传作品如《春深高树图》《真赏斋图》与《山雨图》《古木寒泉图》，即是两种画风，前者工，后者放。文徵明的作品亦有兼工带写的，如《临溪幽赏图》《绿阴长夏图》《万壑争流图》等。



陆治 文嘉



陈洪绶



宋人花鸟草虫



莫贤



王时敏



王鉴



齐白石



任伯年



黄宾虹



吴昌硕



董其昌



沈周



八大山人



石涛

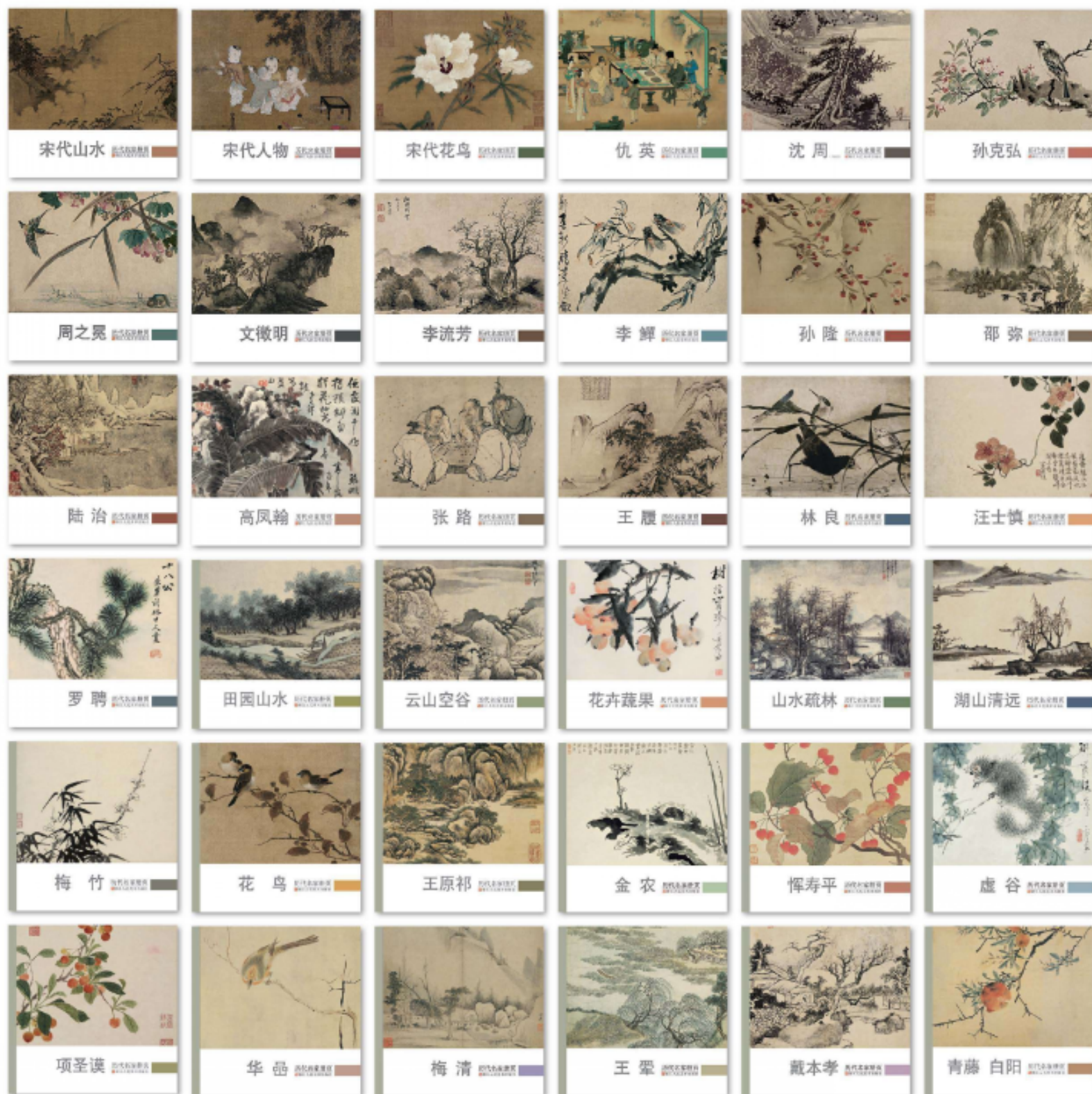


髡残 弘仁



蓝瑛

历代名家册页



ISBN 978-7-5340-4827-2



9 787534 048272 >

定价：30.00元

历代名家册页

文徵明

 浙江人民美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

历代名家册页. 文徵明 / 《历代名家册页》丛书编委会编. -- 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2016. 6
ISBN 978-7-5340-4827-2

I. ①历… II. ①历… III. ①中国画—作品集—中国—明代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第054746号

《历代名家册页》丛书编委会

张书彬 杜 昕 杨可涵 张 群
张 桐 张 幸 刘颖佳 徐凯凯
张嘉欣 袁 媛 杨海平

责任编辑: 杨海平
装帧设计: 龚旭萍
责任校对: 黄 静
责任印制: 陈柏荣

统 筹: 郑涛涛 王诗婕 应宇恒
侯 佳 李杨盼

历代名家册页 文徵明

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路347号 http://mss.zjcb.com)

经 销 全国各地新华书店

制版印刷 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次 2016年6月第1版·第1次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/12

印 张 3

印 数 0,001-2,000

书 号 ISBN 978-7-5340-4827-2

定 价 30.00元

如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

与古为徒

——文徵明的书画鉴藏与创作

张 桐

一

文徵明（1470—1559），初名壁，后以字行，又改字徵仲，号衡山居士，长洲人。文师吴宽，书学李应祜，画学沈周，与唐寅、祝允明、徐祜卿并称“吴中四大才子”。擅画山水，人物、花鸟亦精，在绘画史上与沈周、唐寅、仇英并称“吴门四家”，并开创吴门画派，影响并领导了明中叶的画坛风尚。

文徵明出身于宦宦家庭。文徵明的父亲文林（1445—1499），字宗儒，成化八年（1472）进士。初知永嘉县，改知博平县，历迁南京太仆寺丞。后因病告归，复起为温州知府。他的叔叔文森（1462—1525），字宗严，成化二十三年（1487）进士，历庆云、郾城二县县令，御史，南京太仆寺少卿。由于文徵明的母亲去世较早，他大部分的时间跟随父亲宦游四方。文林与文森不仅仕途畅达，与吴中名士都有较深厚的友谊。“綢川图画渭城诗，千里相看有所思。老画碧桃山色在，刘郎去后沈郎悲。刘完庵沈石田皆以诗画擅名，壬辰春，完庵卒，而以规持是图在京邸索题，因录如右。八月廿六日文林识”，沈周《崇山修竹图》后的这段题跋，让我们看到文林与沈周、吴宽、刘珏之间的友情。文徵明正是通过父亲的朋友圈，得以参加文人雅集，结交有识之士，并由此得到了最好的学习机会。

何良俊在《四友斋丛说》里回忆道：“见衡山常称我家吴先生，我家李先生，我家沈先生。盖即匏庵、范庵、石田，其平生所师事者，此三人也。”文徵明这三位业师除了专业所长外，亦都是吴中重要的收藏家。吴宽（1435—1504），字原博，号匏庵。成化壬辰科状元，官至礼部尚书。其在苏州所居东庄，是苏州文人雅集和鉴赏书画的重要场所，沈周就曾为他绘制《东庄图册》。此外，吴宽所著《家藏集》中就有近三百篇书画题跋，得见其鉴藏书画之广泛。吴宽藏品中重要的有李公麟的《番王礼佛图》、王齐翰的《勘书图》、牧溪的《写生卷》等。

弘治四年，文徵明开始跟从李应祜学习书法。李应祜对于摹古与个人风格的评论，为文徵明的书法以及绘画创作带来重大的影响，这些影响在文徵明为李的藏品所作题跋中随处可见。其家藏最为珍贵的黄庭坚《诸上座帖》，对他女婿祝允明的草书影响深远。而他对钟繇《荐季直表》、颜真卿《刘中使帖》的鉴定意见，日后又给文徵明带来了启发。

除了受母亲祁守端的指导外，在绘画上，对文徵明影响最大的莫属沈周。沈周的祖父沈澄、父亲沈恒、伯父沈贞都是诗人兼画家，且家藏丰富。沈氏家藏重要的特色是董源、巨然以及“元四家”的作品。比如董源的《溪山行旅图》、许道宁的《关山密雪图》、黄公望的《富春山居图》、王蒙的《太白山图》等。作为业师，沈周对于学生除了言传身教外，还会拿出自己的藏品让学生临摹。文徵明在回忆老师时曾赞誉道：“佳时胜日，必具酒肴，何近局，从容谈笑。出所蓄古图书器物，相与抚玩品题以为乐。晚岁名益盛，客至亦益多，户履常满。先生既老，而聪明不衰，酬对终日，不少厌怠。风流文物，照映一时。百年来东南文物之盛，盖莫有过之者。”

二

“学书与学画不同。学书有古帖，易于临仿，即不必宋唐石刻，随世所传，形模辄似。赵集贤云：‘昔人得古帖数行，专心学之，遂以名世。’或有妙指灵心，不在此论矣。画则不然，要需酝酿古法，落笔之顷，各有师承，略涉杜撰，即成下劣，不入具品，况于能、妙？乃断素残帛，珍等连城，殊不易致。”

晚明大收藏家董其昌在《题唐宋元名人真迹画》里细数元末以来江南地区书画收藏以及对吴派绘画创作的影响。绘画史上赫赫有名的“明四家”，无不受私家藏品的浸润。画家在受业于老师的同时，更重要的是师法古人，通过临摹宋元佳作，来不断提升自己的鉴赏力以及笔墨韵味。

文徵明便是这样一位画家。他对书画的见解，一部分依赖于文字记载，一部分依赖于古物本身。在去往南京或其他地方的旅

行中，他也在研究当地的藏品。即便在苏州，艺术品也源源不断地被带到停云馆等待他的鉴赏。天赋与赏鉴经历塑造了他的鉴定眼光，与此同时，文徵明对于书法或者绘画的评价观点也成为同时代收藏家的参考标准。

后人从他绘画或书法作品题跋上辑录下来的只言片语，有的是应收藏家的要求所写，有的是文徵明对作品的感兴抒发，有的仅仅是借助知识储备及观画眼光所做出的时代判断。尽管这些言论比较简短，但它们所反映出的文徵明的艺术趣味所涵盖的范围，比我们过去所相信的董其昌圈子的理论更为广泛。他的兴趣点几乎涵盖了所有的绘画种类与风格。而这些鉴赏观念也在无形中指导着他的绘画创作。

据不完全统计，传世作品中，文徵明所收藏的名画有扬无咎的《四梅花图》、赵孟坚的《墨兰图》、黄公望的《溪山雨意图》、柯九思的《竹谱》、沈周的《辛夷墨菜图卷》等，此外散见于著录文献中，其所藏更多，而经过其鉴别过目的作品，更是数不胜数。从中我们可以看出文徵明艺术趣味的选择，这些作品同时也在不断塑造着文徵明的绘画风格。

三

文徵明曾自谓：“余有生嗜古人书画，尝忘寝废食。每闻一名绘，即不远几百里，扁舟造之，得一展阅为幸。”今天从《甫田集》以及《钤山堂书画记》中可略览他藏品之盛。鉴藏与摹古是文徵明书画创作的重要源泉。他的绘画风格取法于董巨流派的米氏父子以及“元四家”，其中又以赵孟頫用力最深。

故宫博物院藏文徵明《仿米氏云山卷》后有一长跋，表达了画家对米氏云山的喜好：“徵明于画独喜‘二米’，平生所见南宫特少，惟敷文之际屡屡见之。所谓《潇湘图》《大姚山图》《湖山烟雨》《海岳庵》《苕溪春晓》，皆妙绝可喜，《苕溪》尤秀润，旧题为元晖，而沈石田先生独以为南宫之迹，大要父子无甚相远。余所喜者，以能脱略画家意匠，得天然之趣耳。”

由此可见，文徵明一生所见米氏云山，对他创作的巨大影响。本书中所收故宫博物院藏《山水图册》之三、辽宁省博物馆藏《烟江叠嶂图》，都是他取法“二米”之作，树石以米点，营造出蓊郁迷离的氛围，正如周天球题诗中所云：“积雨云犹湿，重林路未开。”

文徵明的山水画有粗笔、细笔两种面貌。粗笔主要师法“二米”、黄公望。这类风格在他的弟子谢时臣、陈淳、钱谷等人那里得到了继承与发扬；而后更为大家所熟知的则是他的细笔山水，我们这本书中所选作品大都是细笔山水。这类作品以师法王蒙、赵孟頫、赵伯驹等着力最多。

王蒙山水中细密秀润的皴法以及卷曲的云头，这典型的面貌在文徵明作品中也很常见。文徵明的老师沈周曾藏有王蒙早年力作《太白山图》，文很有可能就临摹过此图。在一张文徵明六十六岁所作的《仿王蒙山水轴》中，董其昌称赞此图：“文待诏仿黄鹤山樵，几欲乱真。”作为文徵明的老师，沈周对王蒙的推崇，无疑也影响到了学生的选择。

对于赵孟頫的追摹，可以从文徵明的书法与绘画两个方面看出。赵孟頫的画迹，他过眼甚多：嘉靖十一年从松江朱氏借观《袁安卧雪图》，嘉靖十八年临摹《芭蕉仕女图》，其后又得观赵孟頫的《水村图》《鹊华秋色图》……赵孟頫细笔小青绿风格作品，对于文徵明《后赤壁图卷》《陆羽烹茶图》这类设色作品的创作具有借鉴作用。此外于设色处，对他产生影响的还有元代画家钱选。

文徵明的书画创作成就，一方面得益于吴地精英文人作为业师的指导，另一方面则有赖于明代中叶苏州地区书画的流通。他一生所收藏以及经眼的书画作品甚多，在研究、鉴赏、临摹古画中，文徵明形成了自己独特的风格面貌。唐寅、仇英的早逝，使得他成为继沈周之后，苏州最具影响力的画家及鉴藏家。而他的子孙后代以及众多学生为吴派风格的扩张起到了重要的推动作用。这种局面一直延续到松江地区董其昌、陈继儒的崛起，才有所改变。

長肥瘦各宜然此盡玉環體絕
倫為借題評述南宮獨好子且
彌為常陸重家架上所著名筆
甚夥而於此冊尤加珍惜可謂寶
乃主之寶者若屬庚寅張鳳翼
題于臨喜堂



此文太史公言高第弟子朱子
伯小幅、有勃古、本尤鉅也中
勃董王者二李成者一范寬者
一小米者一子久疎明元鑑者
仲王者一而趙文伯猗猗居
善太史公生平所著也若人謂

寂莫雪山裡
法流轉玉踪
坦然坐竟
日
落
系
下
高
春

周之林



原泉觸石鳴出澗已無聲
料得臨流
者
名
去
行
陰
情

陸師道





山水图册之一
纸本墨笔
28.6cm×15.9cm×2
故宫博物院藏

高林木葉脫山色含澹秋近照暎空
碧溪亭事出

周子山



清溪匯流泉山色紅塵隔出言無人
來林色暎深碧

陸師道





山水图册之二
纸本墨笔
28.6cm×15.9cm×2
故宫博物院藏

積雨雲猶濕重林路未開人家烟水
上空里客舟來

周子陸



雨過山猶滴嵐光翠不分炊烟起汝
桡縹緲接掃雲

陸師道





山水图册之三
纸本墨笔
28.6cm×15.9cm×2
故宫博物院藏

灌木深障日
層巖高切雲
子閑飛泉上
泠然遺世氛

周子陸



草閣俯潺湲
飛泉落樹間
漱流垂枕石
吾道在青山

陸師道





山水图册之四
纸本墨笔
28.6cm×15.9cm×2
故宫博物院藏