

杨志勇作品集②爱情诗选

雨敲梧桐

杨志勇 著



陕西出版集团
太白文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

雨敲梧桐 / 杨志勇著. — 西安: 太白文艺出版社,
2012.12

(杨志勇作品集. 第2辑)

ISBN 978-7-5513-0380-4

I. ①雨… II. ①杨… III. ①诗集-中国-当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第291569号

杨志勇作品集②爱情诗歌

雨敲梧桐

作 者 杨志勇
责任编辑 曹 彦
书名题字 杨志勇
装帧设计 杨晓艳

出版发行 陕西出版集团
太白文艺出版社
(西安北大街147号 710003)
E-mail: tbyx802@163.com
tbwyzbb@163.com

经 销 陕西新华发行集团
印 刷 陕西瑞升印务有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
插 页 2 插图
字 数 200 千字
印 张 13.25 印张
版 次 2012年11月第1版第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5513-0380-4
定 价 108.00 元 (全三册)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 710077

与诗歌的一些事儿——《雨敲梧桐》自序

杨志勇

对于诗歌，我是在十八九岁的时候，才开始真正有了一点感觉。相比绝大多数读诗或者写诗的人，我的这种感觉显然来的有些迟到。可好的是这种感觉来了之后，就一直驻守在我的身心，并没有因任何缘故而消失，且随着岁月的洗礼，越来越敏感，越来越强烈。

那时候，我个人的处境是在农村务农种地。务农有务农的好处，只能日出日作日落而息，在有风有雨无法下地干活的时候，在节令性的繁忙劳作之外农闲的时候，在上山坡纯粹放牛的时候，在冬天享受不完的长夜里……由此有很多时光都是闲置的，也是安静的。于是，闲来无事，又假清高，便以乱翻书打发时间，所以家里有限的几本书全部被我悉数读完了，包括过去从小学到中学学过的语文课本。期间，无意在一本没有封面且只剩下几十页，并被大家当作废纸撕来扯去的书里，偶然却也是第一次读到了马致远的小令名作——《天净沙·秋思》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯”。读过这首小令之后，当时并不完全理解，但感觉作者就像是写了我的心境一样，又感觉像是遇到了一位“同是天涯沦落人”，并因此诗在心底得到了一种很大的精神安慰。其时心情犹如诗人一般忧伤，在心里感叹：马致远啊，你不孤单，还有一个我呢。

因之爱上了诗歌之后，由于找不到读物，便又重读课本里曾经学过的那些诗，而每读一次，都会产生一种新的感受，让我得到了消遣

的同时，又得到了一种精神的崇高和快乐。在山坡放牛的时候，望着山坡上的野草，由黄变绿，由绿变黄，体会在小学一年级时学过的唐代诗人白居易的诗句：“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生”。想是生活到处都有诗哩，心里便也不再苦闷。心中有诗，却也能苦中作乐。我的祖父是新中国成立前的读书人，曾见我在田间干活时那常常把牙齿咬得如耙齿的神态，就拿李绅的《悯农》这首诗取笑我，说：“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”。我说，你还别取笑，人家的诗写的就是好啊，说的就是有道理哩。笑一笑，劳动的累便也就过去了。

当重读当年在课本上学过的这些诗，发现并不像当初感觉的是那么的难懂，甚至我认为这些诗简单的就不能再简单了，猜想诗人当时写作这些诗作的时候，可能就是身处其境，一时兴起有感而发的大白话。比如，唐朝王维的诗句：“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流”。又如，唐朝李白的诗句：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”。等等。那时轻狂，在心里说，这么简单的事情，怎么就让他们给逮住了，让他们出名了？写这样的诗，作者都能算是诗人，而且诗作还是名篇，那么天下一定会有这样大批量的诗人。至少，我相信，现在的人并不比当年的他们愚笨多少，甚至是更为聪明，当然包括我在内，我就不能写出几首比他们这还要好的诗吗？起码也能搞出他们这样的诗，不就是那么几个字么，识字的人都认识，谁都能够读得懂。于是，便也信誓旦旦，可发现结果并不是这么回事情，越想像他们这样简单的写诗，写这样简单的诗，越是不得简单，不会简单。所以，当年的那些涂鸦之作，不仅没有简单，且是复杂到了让人感到佶屈聱牙，不成体统，不知所云。

因为喜爱文学，喜爱诗歌，在后来上大学学习中文专业的时候，有幸在课本和参考读物中读到了古今中外大量名人的诗词。读到了鲁迅、胡适、郭沫若、臧克家、艾青、戴望舒、冰心等近、现代著名作家、诗人的大量诗作。最初写作爱情诗歌的冲动，就来源于读了徐志摩的《再别康桥》：“轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩。……悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩”。于是，一边读名家的作品，一边坚持练笔，但是所有的诗作却没有走出校园。我没有回避自己的笨拙，还是读还是写，并在心中藏满了诗情画意，且常常因为诗歌很是激动。在学校广播室当编辑，因为想提高普通话水平，为了给自己自信和胆量，而不顾不怕丢丑，硬撑着和其他几位播音员一起在校园广播上播稿子，无奈我的普通话让大家听了吃不下饭，而堂堂的一个大学怎么能让我的普通话给弄倒了门面呢？尽管有很多人反对我下台，我还是和有关的人商量，为了不影响大家的胃口和学校的形象，我以后不再播长稿子，就播小稿子。小稿子只有文学栏目里的诗歌，我每次只朗诵那么一首，而且坚持只朗诵著名诗人的诗作。这一回，很多同学和老师对我都说了比较中肯的话，尽管普通话很差劲，但是诗歌朗诵的还是有感情的，还能让人勉强接受。

我带着这份感情，继续坚持一边读，一边写，但就是写不出那些著名诗人诗作的那个味道。诗歌写作需要的是一种激情，而我是有激情的，且还很旺盛哩，但每每搞出来的东西就是感觉不得劲儿。有朋友开玩笑说，不行了，你就啊呀，连续啊上几次，就啊出来了。我说，我啊了啊，但还是没有啊出来人家那些诗作的味道。也有朋友说，不行了，你就学李白，喝酒喝醉，醉酒之后就会有灵感，然后就会诗兴大发。我说，我不喝酒就诗兴大发，酒醉之后，写的全是酒

话……知道自己或许就不是写诗的一块材料，虽然在心中有所不甘，但诗情还保持着，读诗的热情却也与日俱增，中外的，古今的，著名的，不著名的，只要是上乘的诗作，统统都读，只是在一段时间内写诗的劲头有所松懈。

俗话说，衙门口的棒槌三年都可成精。原以为写诗这么简单的事情，且也坚持多年，并阅读了大量的名家诗篇，但我就是没有写出一两首像样的诗作。

经年后，我才发现，简单的事情往往最不简单。比如，领导把讲话要做简单点，还要兼顾全面、准确、深刻等方面，确是不简单的事；把生活要过的简单点，也不是简单地就能够做到，尤其是在这个纷繁、复杂、浮躁和生活丰富多彩的时代，更是无法简单，即使吃一碗面，人的心情先是被复杂了，是为了自己的喜好在吃，还是丢了面子在吃？交际中与人交流沟通，把话要说的简单明了，让人一听就懂，也是不简单的事；把人生要看得简单点，不容易做到；把世事要看得简单点，亦是不简单做到；把文章写简单点，难；把诗歌写简单点就更难。等等。其实，看似最简单的事往往最是难以做到的。

回头再看，马致远的《天净沙·秋思》这首小令，语言也不复杂，其中没有一个生僻的字，不管谁读，不但会在瞬间记住，而且都能够基本理解和体会作者当时的心境和表达的基本情感。读过这首小令之后，虽然会让人油然地产生十分悲凉和怜惜的情怀，但恰恰说明诗人表达的情感非常动人。又如，“明月松间照，清泉石上流”。这样的诗句，既是简单明了，通俗易懂，还给读者面前展示了一幅美丽的画面，营造了一种大美的意境。“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”。向读者揭示了一种深刻的思想和哲理，又让读者感受到了作者强烈的思想和情感表达。

与此，正因为诗的短小，且不言思想内容是否精悍，无论什么样什么质量的诗，我以为都是作者语言浓缩的精华。诗歌的语言相对其他文体语言来说，纯粹，干净，利落。所以，读所有的诗，包括现代诗，在其中就很少能够找到多余的字或者废话。而这种简单就是诗作的不简单。这样的简单，就是把生活或者书面语言需要表达很长的句子或者篇幅，用很简单明了的几个字高度概括后告诉别人，而且还要让别人感到通俗易懂，不会产生歧义，却是需要和体现着功夫的。由此，我作为读者深深地感到并认为，诗作并不是追求语言内容和表达形式的复杂为美。我喜欢现代诗歌，就是缘于大部分诗歌的这一种简单。

有些很美的诗歌，看似十分地简单的几行字，事实上只是形式上的简单，但内涵并不简单。在这样的诗歌里，你不仅可以明显地感受到作者强烈的表达了个人的情绪，而且能够看到很多优美空灵的画面，体会到很多深沉的意境，当然还能在其中得到很多思想和智慧。我深爱上现代诗歌，正是因为诗歌这种有思想有内涵的简单，就那么几行字，好读好记，而且阅读不受任何限制，不费时间，不像小说、散文那样的长篇幅，需要合适的时间阅读，而阅读诗歌则可见缝插针，随时随地。

诗歌这种在一般读者眼中简单的美，就像看似衣着打扮和言谈举止简单而气质优雅并有内涵的女子，但谁又知道她们是经过了多少年的琴棋书画熏陶和内在修养的磨砺之后才有的简单呢？读有些精美的诗作，虽是短短的几行字，但是你读，你就会得到享受，且无论从形式到内容，从结构到语言，给人的感觉却也无可挑剔。有些诗作的精美，让你会想到可能就是作者雕刻出来的，但却不见任何刀砍斧凿的痕迹，又如天而成。这其中有什么技巧，那是大技巧，大技巧也似无技

巧，如同大象无形。想是，不排除作者是天才，悟性高，但也想作者一定是在背后下了很大的功夫或者说是积累和修炼了多年之后才拥有的这般手艺。通俗地说，冰冻三尺非一日之寒。

我深爱诗歌，又因为诗歌在瞬间或者很短的时间内，能够使人迅速地融入到作品中，融入到作者所表达的情感情绪氛围之中，或能够迅速点燃了读者的激情，使人燃烧似火；或能够迅速掀起读者内心的波浪，使人热血沸腾……总之，诗歌能够在瞬间使读者跟着作者一起或激昂，或亢奋，或悲伤，或流泪，或陶醉，或享受等等。

如果说文章以真情动人为胜，我以为诗歌是所有文体中最能体现真性情的文学样式。换句话说，诗歌中的真情含量是最高的。这是我深爱诗歌的另一个理由。

此外，我还以为有了诗歌情怀，会使人浪漫。无论是古代近代，还是现在，读诗写诗的男女，其生活无不因之多了一种浪漫，增加了一种气质。对于今天，我以为也应该一样，在拥有丰富的物质条件后，如果生活中缺少了浪漫，那是不完美的，当然浪漫中也应该有诗歌的一席之地，至少心中应该有诗歌这种情怀和情调。有了诗歌这种情怀，在丰富自身生活气质的同时，也使个体的快乐和美好情绪能够传递和感染到别人。

由于这些种种的感受，多年来仍然一直在坚持继续读诗和写诗，虽然诗作中没有名篇佳作为众所周知，但自我纵向比较，还是有了一定的进步。

或许是因为之前多年的阅读经历、人生经历、思想认识等方面的沉淀，在这最近的后来，我写诗的过程中，虽然没有刻意在语言上去学习借鉴或者模仿谁，但自我看待目前的这些爱情诗作，有些却也是受到了阅读过的很多著名诗篇的明显影响。比如，《即景即情》：

“桥在湖上/我在桥中/本来都安静/有船在湖/有人在船/都在我的面前/划过了一道温柔/灼伤了眼睛/又飞来了/一腔空惆怅”。《愁绪》：“窗外 细雨正飘落/有灵动的女子走过/不是我的眼前人//原来预设的一场浪漫/今晚却不能放纵/心情在房子里/似是而非/七上八下”。《灵魂在身体之外》：“春风/暖阳/樱花/岸边/孤立的一个身体/是我的//远处漂泊的小船/承载着一个灵魂/是我的//近处的山峦/在眼前/那不是我的/我在一群热闹里/其中没有我”。

又看，我现在的诗作有很多的诗句也似我的大白话，但也是我激情中的真话，比如：“你在哪里/我的心就在哪里/无关你的美丽/无关彼此的距离”。如同此类的诗作，有读者说我写的好，有读者说我写的就不是诗。很多人认为，现代诗也应该讲究押韵，诗若不押韵，那就是白话文。现代诗歌在强烈表达了作者的情感情绪时，有画面，有意境，再加之内容深刻，有思想，有哲理，能够引起读者的情感共鸣，就是一首好诗。至于现代诗歌是否应该押韵？这个问题是相对而言的，能押韵的时候就押韵，不能押韵的时候，绝对不能勉强，否则就会令人感到牵强和别扭，也将会失去内容本色的美。因为不是所有的诗歌都一定要用来朗读，有些优美的诗是用来在心中体会和玩味的。

亦是自以为是，凡事在遵守基本规矩的前提下，可以有个性，可以有自由。如同如何看待美女帅哥，尽管大众的审美标准和取向基本一致，但个体的美彼此又是不尽相同的，所以具体涉及到谁究竟是喜欢和爱恋谁，那就是每个人的选择和追求自由。诗歌的写作亦是应该有这样相通的道理，因为在基本规矩之中，作者有了个人相对的完全自由，才能更好地发挥想象力和创造力；有了个性，才能避免重复别人重复自己，也才更可能推陈出新。

我对于诗歌，亦如我的爱恋，有我的追求，有我的标准。当然，我的自以为是也是为了抛砖引玉，期望能够得到读者对于诗歌写作的不同声音以及对我的诗作有所批评。

目 录

爱，没有理由.....	1
比较，更知你.....	2
别再想象.....	3
不是我多情，是你太美丽.....	4
身边的遇见.....	5
初 恋.....	6
此生只能想你.....	7
但求只在你心里有.....	8
当你看不见我给的爱情.....	9
懂 你.....	10
读 你.....	11
感 悟.....	12
和你在一起.....	13
荷花的清洁和美丽，无须言说.....	14
红尘情缘.....	15
今夜无敌.....	16
就是不说，想或不想你.....	17
渴 望.....	18
浪漫，一件很容易的事.....	19
默默为你而痛.....	20
你是我诗歌的所有.....	21
情之切.....	22
请在彼岸安静地等我.....	23
热烈地爱，直白地说.....	24
收获时的心情.....	25
守 候.....	26
唯一有你.....	27
我是火焰山，任你是什么.....	28
喜欢你，不想说出口.....	29

心中有爱，遇见的都是吉祥.....	30
信或不信都随你.....	32
幸福来了，我再无所顾忌.....	33
一见钟情.....	34
以爱的名义，我可以接受.....	35
因爱而生.....	36
有一种病毒名字不叫多情.....	37
与你相约.....	38
缘在心里种下了你.....	39
在你面前，我发现文字很轻浮.....	40
只要相信，我就在想你.....	41
种下一个我.....	42
转 变.....	43
爱恋如初.....	44
彩云飘过.....	45
春天来了，你在何方驻守心情.....	46
分离的日子，我亦如你.....	47
风景，需要和你一起读.....	48
幻 觉.....	49
记忆在那小河旁.....	50
结果由你.....	51
今夜无眠.....	52
莲，知我的心事.....	53
你那里正在下雨吗.....	54
萍水相逢，你惹了我.....	55
千言万语亦多余.....	56
情人节，我是否还在你心上.....	57
如何教我不想你.....	59
时间若在，爱就在.....	60
思念如茶.....	61
为你画的一个圆.....	62
相思在指尖燃烧.....	63
想你的时候.....	64
心随你动.....	65

有谁如我.....	66
欲罢不能.....	67
缘来何处.....	68
在远方想你.....	69
别稚问我.....	70
除了身体孤独.....	71
此刻转身，并不优美.....	72
错 爱.....	73
等你等了好久.....	74
分开了，还伙着一个太阳.....	75
告诉我该怎么做.....	76
何以心苦.....	77
和谁有染.....	78
来也轻轻，去也轻轻.....	79
每个人都有一轮太阳.....	80
莫要我单相思.....	81
拿什么接近你.....	82
你我都是彼此的浮尘一粒.....	83
你走吧！我不会想起你.....	84
清月下.....	85
让往事随风而逝.....	86
谁解我的心苦.....	87
碎了的美丽无法拾起.....	88
为何偏偏招惹我.....	89
我还在这里眺望.....	90
一半生活一半梦.....	91
疑 问.....	92
有个梦还在草原.....	93
与你的美丽无关.....	94
缘分散了，能问我声好吗.....	95
怎解你的风情.....	96
爱亦无悔.....	97
愁 绪.....	98
孤独无错.....	99

即景即情.....	100
距 离.....	101
看一个孩子铁环上的爱情.....	102
可能不是你的错.....	103
困 惑.....	104
灵魂在身体之外.....	105
梦醒时分.....	106
迷 茫.....	107
明天我要暂时放下爱情.....	108
情 殇.....	110
请你理解我.....	111
如梦初醒.....	112
诗人，你现在过得可好.....	113
是谁偷走了我的真情.....	116
桃花源里看花.....	117
痛苦有根.....	118
还没有寻见你的人影儿.....	119
为什么我的眼里常含泪水.....	120
无 题.....	121
想象还在老地方.....	122
夜半有事.....	123
一言难尽.....	124
伊人是最美的风景.....	125
遗 憾.....	126
因为爱，我愿意.....	127
阴错阳差.....	128
由此及彼.....	129
有泪为谁而流.....	130
雨敲梧桐.....	131
阅 历.....	132
在湖边，有一种等待.....	133
这个午后，寂寞别无去处.....	135
真爱带着刺痛.....	136
只为你能懂.....	137

追 求.....	138
走在爱情边上.....	139
爱情，只与心情有关.....	140
安宁在我的路上.....	141
把笑脸给了别人，无关移情别恋.....	142
不想拿爱情骗你.....	143
沉醉，并不在身边的景色.....	144
懂你要什么.....	145
故乡的樱桃不是我.....	146
关 键.....	147
假如写一本诗集给你.....	148
可以不懂，但别误会.....	149
两情若在.....	150
马路边的一幕爱情.....	151
面对弥勒佛的启示.....	152
你的风月无关于我.....	153
且听我粗陋.....	154
请原谅，我的外表有刺.....	155
人各有道.....	156
如果要我崇高，我宁愿做一只兽.....	157
身置在刘邦的城池.....	158
未来在路上.....	160
我以为的爱情.....	161
想好了，在向我出发.....	162
邀约与你.....	163
因为有你，所以.....	164
有我，你是否还孤单.....	165
有些情爱，我真的不懂.....	166
站在五月的麦田，我的眼里含着泪花.....	167
只有一样，我自私.....	168
追问今昔.....	169
爱情与诗歌，不是关于我一个人的事——《雨敲梧桐》后记	170

爱，没有理由

你的美丽娇艳欲滴
第一次见到我就十分诧异
出水的芙蓉
竟然长在了旮旯里
始终不能够忘记
你是我眼里的好妹妹
每一次在梦里
总是把你完美地想起
若不在梦里想你
灵魂就从我的身体分离
不是、不是
每个男人都逢场作戏
我真的喜欢你
没有人可以把你代替
你觉得被爱太轻易
我确实无法解释给你
人间有多少缘分
谁能够说清其中的秘密
喜欢你，就是喜欢你
就像铁屑遇到了磁器
即使找到许多理由
又有任何实质的意义

比较，更知你

从陕南走进关中
我并不知 还有草原的辽阔
拥抱过草原
我不知你的风情
还有铺天盖地般的
妩媚和温柔
阳光投进我的怀里
一如
你的性感
在我的骨子里 汨汨流淌
看不见源头、尽头