

引领青少年成长的必读故事丛书



脍炙人口的 寓言故事

YINLING QINGSHAONIAN CHENGZHANG DE BIDU GUSHI CONGSHU

本书编写组◎编



中国出版集团
世界图书出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

脍炙人口的寓言故事 / 《脍炙人口的寓言故事》编写组编. — 广州 : 广东世界图书出版公司, 2010. 10
ISBN 978 - 7 - 5100 - 2839 - 7

I. ①脍… II. ①脍… III. ①寓言 - 作品集 - 世界
IV. ①H17

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 196609 号

脍炙人口的寓言故事

责任编辑: 张梦婕

责任技编: 刘上锦 余坤洋

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451969 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E-mail: pub@gdst.com.cn, edksy@sina.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京燕旭开拓印务有限公司

(北京市昌平马池口镇 邮编: 102200)

版 次: 2011 年 5 月第 1 版第 2 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13

书 号: ISBN 978 - 7 - 5100 - 2839 - 7/1 · 0213

定 价: 25.80 元

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。

前 言

寓言，从字面上讲就是寓事于物以言他。人们为了将一项独到的思想见解说清楚，借用寓事于物的表达方式，使读者在阅读之后通过思维置换来明白作者的文意。寓言故事是人类社会文明发展的产物，是文人墨客提炼自生活的一种文学艺术表达形式。寓言故事的精髓在于寓事说理、寓事言他，就是用含蓄的表达方式来加深人们对某件事物的共同认知。在人类文化的长河中，中国寓言始终占有不可取代的地位，是人类进步的乐章中不可或缺的音符。中国寓言故事多取材于民间，是一种意义深远的文学形式，使深奥的道理在浅显易懂的故事中体现，具有故事性、哲理性、讽刺性和劝诫性。

本书的编排主要有两个特色：

一个是以人性的美与丑分类编排，将人性的真善美和假恶丑形成鲜明对比。全书分为9篇，即真实和虚伪篇、智慧和愚昧篇、美丽与丑陋篇、诚信与狡诈篇、廉洁与贪婪篇、勇敢与怯懦篇、善良与丑恶篇、本质与表象篇、福与祸篇，这9个篇章可以说构成了完整的人性世界。

另一个是言理在先。每个故事分为导读和故事两个板块，导读对故事寓意给予品评，开掘其中的哲理，然后是寓言故事。故事本身也是一面镜子，或者说是一把开启自我心灵的钥匙，从寓言故事中，可领悟到高层次、超越世俗的哲理，并从中得到启悟——发现

自身存在的缺陷与不足，进而自觉地、默默地向着正确的人生方向迈步，这远比旁人用各种形式对其做出批评和指正来得善巧。

中国古代寓言蕴涵了极丰富极深刻的道理，本书收录了许多哲理深刻的寓言故事，包含了深奥的哲学知识。青少年朋友可通过阅读本书涵养其道德情操，提高其审美能力和语言素养，这也是我们编写本书的目的。

目 录

一、真实和虚伪

以羊替牛	3	穿井得一人	13
滥竽充数	4	秀才的忌讳	15
涸辙之鱼	5	三人成虎	16
曾参杀人	6	黎丘老丈	17
生木造屋	8	澄子夺黑衣	19
画蛇添足	9	司原氏打猎	20
赵简子放生	10	不懂装懂	21
俞伯牙与钟子期	12		

二、智慧与愚昧

玉器和瓦罐	25	田忌赛马	34
牧童斗狼	26	智海小偷	36
鲍君神	27	不识自己的字	37
千金买马首	29	小吏烹鱼	38
借火治狗	30	不识车轭	39
智擒鱼鹰	32	不死之药	40
郑人买鞋	33	害怕影子的人	41

愚人得燕石 42

三、美丽与丑陋

美丑标准 47

感受内美 48

东施效颦 49

齐人有一妻一妾 50

人贵有自知之明 51

楚王好细腰 53

替景公占梦 54

山鸡起舞 55

无价之宝 57

齐王嫁女 58

依人门户 59

四、诚信与狡诈

邻人献玉 63

不曾杀陈佗 64

贵在认真 65

老鼠装死 66

楚王的宽容 68

鳖与主人 69

盲人坠桥 70

柳季与岑鼎 72

燕人还国 73

自相矛盾 75

曾子杀猪 76

诚心所致 77

五、廉洁与贪婪

象牙筷子 81

越权与失职 82

宓子贱掣肘 83

清正的夏统 85

李离殉法 86

无过之过 87

上行下效 88

愚公谷 90

飞蛾投火 91

厩金子的石牛 92

守财奴的故事	94	猩猩好酒	96
书生丢官	95	秀才讨钱	97

六、勇敢与怯懦

割肉自啖	101	毛遂自荐	112
螳螂之勇	102	可悉陵降虎	113
黔驴技穷	103	驾驭木筏	115
鬼也欺软怕硬	105	果断的班超	116
宋定伯捉鬼	106	狮猫斗大鼠	118
周处自新	108	老曹斗鬼	119
孟贲言勇	109	豁达先生	121
蒙人遇虎	110		

七、善良与丑恶

韩娥善歌	125	仁智的孙叔敖	135
狗猛酒酸	126	德比才重要	137
张良与老人	127	毁瓜与护瓜	138
毕歆与王朗	128	东郭先生和狼	139
支公养仙鹤	130	义鹊怜孤	142
不食嗟来之食	131	为虎作伥	143
牛缺遇盗	133	两匹马	145
乐羊的“忠心”	134		

八、本质与表象

庖丁解牛	149	九方皋相马	150
------------	-----	-------------	-----

五十步笑百步	152	钻牛角尖	163
疑邻偷斧	153	谁偷了金钗	164
不龟手之药	154	良弓和利箭	166
浇水与添薪	155	瞎子摸象	167
金钩桂饵	156	鸩鸟和毒蛇	168
邯郸学步	157	肠子烂了	169
满奋畏寒	158	独目网捕鸟	171
纸上谈兵	160	宝石变废石	172
皮毛相依	161	寻找千里马	173

九、福与祸

防患于未然	177	泥偶与木偶	189
施家和孟家	178	猴子现巧遭祸	190
得意忘形的老虎	180	孔雀惜尾	192
齐桓公见鬼	181	老虎模型	193
灵猿受窘	183	钱神自白	194
塞翁失马	184	永州鼠	196
远虑与近忧	185	眼前与将来	197
粤人成仙	186	痴心妄想	198
乐不思蜀	188		

一、真实和虚伪

真正的伟大常常是平凡的，他们的行为既不做作，也不虚饰。

——克雷洛夫



以羊替牛

导 读

杀牛和杀羊都是屠杀生命。齐宣王对牛怜悯，却对羊残忍，二者在本质上是一样的，可见他对牛的怜悯不是真正的怜悯。齐宣王用羊来代替牛祭祀不过是骗人的把戏，对牛的怜悯只是在牵牛人面前表现的虚伪的仁慈。真正的仁慈是对一切生命都爱戴、尊重。



古时候，在一定的日子里，人们都要在祠庙进行祭祀典礼，表示对神灵的虔诚，以此来祈求神灵的保佑，这种祭祀典礼就叫做“祭钟”。每当祭钟的时候，往往要杀一头牛或者一只羊，然后将牛头或羊头用大木盘子盛放在祭神的供桌上，人们就跪在供桌前进行虔诚的祈祷。

有一天，又到了祭祀的日子，齐国都城来了一个人，他牵着一头准备杀来祭祀的牛从齐宣王的大殿前走过，恰巧让齐宣王看见了。齐宣王便命令随从叫住了那个牵牛的人，问道：“你打算把这头牛牵到哪里去呢？”牵牛人回答说：“我要牵去宰了用来祭钟。”

齐宣王听了，看了看那头牛，叹息着说：“这头牛并没有什么罪过呀，却要白白地被杀死，你看它吓得颤颤抖抖、哆哆嗦嗦的样子，我实在不忍心看了。你把它放了吧！”

牵牛人说：“大王您真慈悲，那就请您把祭钟这一仪式也废除了吧？”

“这怎么可以废除呢？”齐宣王严肃起来，接着说：“这样子吧，你就用一只羊代替这头牛吧！”

滥竽充数

导 读

故事中的南郭先生不学无术，没有真正的本领，只是靠蒙骗混饭吃。然而骗得了一时，却骗不了一世。南郭先生假装出来的本领终究逃不过实践的检验而露出马脚。故事告诉我们，想要获得成功，唯一的办法就是努力学习，掌握真正的本领，这样才能经受得住任何考验，依靠骗术谋求生活终究有败露的一天。



古时候，齐国的国君齐宣王非常爱好音乐，特别喜欢听吹竽，他的大殿里专门请了三百个善于吹竽的乐师。齐宣王很喜欢热闹，又爱讲究排场，总想在别人面前显示他做国君的威严。所以每次听吹竽的时候，他总是叫这三百个人一起合奏给他听。

有个自以为聪明的南郭先生听说齐宣王有这个癖好，便觉得有机可乘，是个赚钱的好机会，就自己跑到齐宣王那里去，吹嘘自己说：“大王啊，我是个有名的乐师，听过我吹竽的人没有不被感动的，连鸟兽听了也会翩翩起舞，花草听了也会合着节拍颤动，我愿把我的绝技献给大王。”齐宣王听了非常高兴，丝毫不加考察，痛快地就答应了他的请求，把他也编进那支三百人的吹竽队伍中。

从此，南郭先生就跟随那三百乐师一块儿吹竽给齐宣王听，并和所有乐师一样拿着优厚的薪水和丰厚的赏赐，心里得意极了。

其实南郭先生撒了个弥天大谎，他压根儿就不会吹竽。每当演奏的时候，南郭先生就捧着竽混在队伍中，别人摇晃身体他也摇晃身体，别人摆头他也跟着摆头，脸上表现出一副动情忘我、非常陶醉的样子，看上去和别人一样吹奏得熟练投入，没有人能瞧出什么破绽来。南郭先生就这样靠着蒙骗混过了一天又一天，拿着不劳而获的薪水过着优越的生活。

可是好景不长，过了几年，齐宣王死了，他的儿子齐湣（mǐn）王继承了王位。齐湣王也爱听吹竽，但他和齐宣王不一样，认为三百个人一块儿吹实在太吵，不如独奏轻妙悠扬。于是齐湣王下了一道命令，要所有乐师都好好练习，做好准备，他将让三百人轮流来一个一个地吹竽给他欣赏。乐师们知道命令后都积极练习，都想大展身手以赢得齐湣王的重赏。只有那个滥竽充数的南郭先生急得像热锅上的蚂蚁，每日惶恐不安。他想来想去，觉得这次再也混不过去了，只好收拾行李连夜逃走了。

涸辙之鱼

导 读

俗话说，远水解不了近渴。寓言故事中监河侯不切实际的慷慨表现了他假大方、真吝啬的伪善面目。庄子用涸辙之鱼的故事讽刺了监河侯说大话，讲空话，不能解决实际问题的虚伪慷慨。这则寓言告诉我们，夸大其词、不切实际的空口大话只会让人厌恶，只有真实的善意才是我们应该追求的。



庄子家很贫穷，已经到揭不开锅的地步了，没有办法，他只好硬着头皮到监理河道的官吏家去借些粮食。

监河侯见庄子登门求助，便爽快地答应借粮。他说：“可以啊，待我收到租税后，马上就借你三百两银子。”

庄子听后转喜为怒，脸都气得变了色。他愤然地对监河侯说：“我昨天在来府上的途中，半路听见求救声。环顾四周不见人影，再观察周围，看见车辙里躺着一条鲫鱼，原来是缺水的鲫鱼在求水。”

庄子叹了口气接着说：“它见到我，就像遇见救星般向我求救。听人说，这条鲫鱼本来住东海，不幸沦落在车辙里，无力自拔，车辙里无水，眼看就快要被干死了。所以它正请求路人给点儿水，救救性命。”

监河侯听了庄子的话，便问他是否给了水救助鲫鱼。

庄子冷眼看了监河侯一眼，讥讽地说道：“我说可以，等我到南方，劝说吴王和越王，请他们把西江的水引到你这儿来，把你接回东海老家去吧！”

监河侯听傻了眼，觉得庄子的救助方法十分荒唐，反问道：“那怎么行呢？”

庄子故意大声说：“是啊，鲫鱼听了我的主意，气得直瞪眼睛，说：‘眼下缺水，没有安身之处，只需几桶水就能解决困境，你说的从西江引水全是空口大话，还没等你把水引来，我早就成了鱼市上的干鱼啦！’”

曾参杀人

导 读

俗话说，人言可畏。故事中曾子的良好品德本是深得母亲的



信任的。然而，即便是缺乏事实根据的流言，如果议论的人多了，也会动摇一个慈母对自己贤德的儿子的信任。由此可见，没有事实依据的言论是多么地可怕。这则寓言故事告诫我们，在面对流言时，应该遵循事实，用分析的眼光看待问题，不能轻易相信缺乏事实根据的传言。



孔子的学生曾子名叫曾参，在他的家乡有一个与他同名同姓的人。有一天这个同乡在外面杀了人。这件事很快就被传开了，于是“曾参杀了人”的风闻便在曾子的家乡传得沸沸扬扬。

曾家的一个邻居听说了这件事，从一名目击者那里了解到杀人的凶手叫曾参，于是便跑回曾子家告诉曾子的母亲说“曾子在外面杀人了”。这个邻居并没有亲眼看见杀人的凶手，只是把听来的情况告诉给了曾母。曾子一向是母亲引以为傲的儿子。他又是儒家圣贤孔子的学生，受到了良好的教导，怎么会干出伤天害理的事情呢？曾母听了邻居的话后，不惊不忧，没有丝毫担心，她相信儿子不会是凶手。她一边安然有序、有条不紊地织着布，一边斩钉截铁地对报信的邻居说“我的儿子是不会去杀人的。”

没隔多久，又有一个人跑来告诉曾子的母亲说“曾参真的在外面杀人了。”曾子的母亲依然没有理会这个人说的话。她仍旧坐在那里不慌不忙地穿梭引线，织着布。

又过了一会儿，第三个报信的人跑来对曾母说“现在外面议论纷纷，大家都说曾参的确杀了人。”曾母听到这里，心里突然紧张起来。见这么多人都在议论这件事，曾母也信以为真，相信曾子的确杀了人。于是，她害怕这种人命关天的事情要诛连亲眷，连儿子的下落也顾不上打听，就急忙放下手中的活儿，将院子的门紧紧关上，搭起梯子，从后院没人的地方越墙逃走了。

生木造屋

导 读

高阳应的房子没住多久就倒塌的事实说明，我们做任何事情，都必须尊重实践经验和客观规律，而不能主观蛮干。否则，没有不受惩罚的。



宋国大夫高阳应为了兴建一幢房屋，派人在自己的封邑内砍伐了一批木材。这批木材刚一运到，他就找来工匠，催促其即日动工建房。

工匠一看，地上横七竖八堆放的木料还是些连枝杈也没有收拾干净的、带皮的树干。树皮脱落的地方，露出光泽、湿润的白皙木芯；树干的断口处，还散发着一阵阵树脂的清香。用这种木料怎么能马上盖房呢？所以工匠对高阳应说：“我们目前还不能开工。这些刚砍下来的木料含水太多、质地柔韧、抹泥承重以后容易变弯。初看起来，用这种木料盖的房子与用干木料盖的房子相比，差别不大，但是时间一长，用湿木料盖的房子容易倒塌。”

高阳应听了工匠说的话以后，冷冷一笑。他自作聪明地说：“依你所见，不就是存在一个湿木料承重以后容易弯曲的问题吗？然而你并没有想到湿木料干了会变硬，稀泥巴干了会变轻的道理。等房屋盖好以后，过不了多久，木料和泥土都会变干。那时的房屋是用变硬的木料支撑着变轻的泥土，怎么会倒塌呢？”工匠们只是在实践中懂得用湿木料盖的房屋寿命不长，可是真要说出个详细的道理，

他们也感到为难。因此，工匠只好遵照高阳应的吩咐去办。虽然在湿木料上拉锯用斧、下凿推刨很不方便，工匠们还是克服种种困难，按尺寸、规格搭好了房屋的骨架。抹上泥以后，一幢崭新的房屋就落成了。

开始那段日子，高阳应对于很快就住上了新房颇感骄傲。他认为这是自己用心智折服工匠的结果。可是时间一长，高阳应的这幢新屋越来越往一边倾斜。他的乐观情绪也随之被忧心忡忡取而代之。高阳应一家怕出事故，从这幢房屋搬了出去。没过多久，这幢房子就倒塌了。

画蛇添足

导 读

故事中的人本早已经画好蛇，却在虚荣心的驱使下偏要给蛇添脚，反而弄巧成拙，丢失了已经到手的美酒。生活中那些自以为是，节外生枝，卖弄自己本领的人正像这个画蛇添足的人，多此一举的做法往往使得事情前功尽弃。

我们应从这个画蛇添足的人身上吸取深刻的教训。切不可把工夫用在做没有意义的事情上，否则就会失去宝贵的机会。



从前，楚国有个有名的贵族，在祭祀典礼结束后，把一壶祭酒赏给门客们喝。这个贵族家里接纳了许多门客。可是门客们拿着这壶酒，都不知道该如何处理。他们觉得，这么多人喝一壶酒，肯定不够，还不如干脆给一个人喝，让那一个人喝个痛快好些。问题是