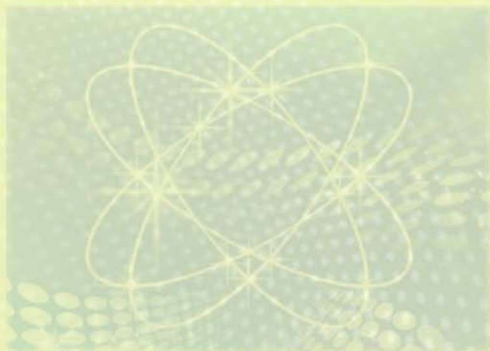


感悟文学大师经典

扬鞭集

刘半农作品精选

主编 萧枫



辽海出版社

感悟文学大师经典

扬鞭集

刘半农作品精选

主编 萧枫

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

扬鞭集：刘半农作品精选/萧枫主编. —沈阳：辽海出版社，2009. 2

(感悟文学大师经典：26)

ISBN 978—7—5451—0329—8

I. 扬… II. 萧… III. 新诗—作品集—中国—现代
IV. I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 015488 号

辽 海 出 版 社

(沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮政编码 110001)

北京海德伟业印务有限公司印刷

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：375 字数：11860 千字

2009 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

责任编辑：孙德军 于文海 陈晓玉

定价：2980.00 元 (全 100 册)

前 言

文学作品是以语言为手段塑造形象来反映社会生活、表达作者思想感情的一种艺术，是我们的一面镜子，对于我们的人生具有潜移默化的巨大启迪作用，能够开阔我们的视野，增长我们的知识，陶冶我们的情操。

文学大师是一个时代的开拓者和各种文学形式的集大成者，他们的作品来源于他们生活的时代，记载了那个时代社会生活的缩影，包含了作家本人对社会、生活的体验与思考，影响着社会的发展进程，具有永恒的魅力。他们是我们心灵的工程师，能够指导我们的人生发展，给予我们心灵鸡汤般的精神滋养。

这正如泰戈尔在谈到文学与我们人类未来的关系时所说：“用文学去点燃未来的万家灯火。”

为此，我们特别编辑了这套《感悟文学大师经典》丛书，主要收录了鲁迅、郑振铎、郁达夫、徐志摩、朱自清、鲁彦、梁遇春、许地山、萧红、瞿秋白、闻一多、缪崇群、穆时英、丘东平、滕固、蒋光慈、叶紫、刘半农、邹韬奋、李叔同、苏曼殊、朱湘、柔石、庐隐、戴望舒、章衣萍、钱玄同、彭

家煌、刘云若、洪灵菲、石评梅、夏丐尊、胡也频等作家的一百部有影响的作品，既有诗歌、散文、杂文，评论，也有长、中、短篇小说，还有戏剧等作品，这些不同体裁的作品，大多取材于现实生活，对当时反对帝国主义、封建主义的斗争和其他种种社会生活，做了现实主义的真实描绘，是现代文学史上最重要的代表作品，具有里程碑式的意义。

本套丛书选文广泛、丰富，且把阅读文学与掌握知识结合起来，既能增进广大读者阅读经典文学的乐趣，又能使我们体悟人生的智慧和生活哲理。

本套图书格调高雅，知识丰富，具有极强的可读性、权威性和系统性，非常适合广大读者阅读和收藏，也非常适合各级图书馆装备陈列。

目 录

《扬鞭集》自序	(1)
卖萝卜人	(3)
羊肉店（拟儿歌）	(5)
敲 冰	(6)
拟拟曲（一）	(16)
呜呼三月一十八	(18)
游香山纪事诗	(20)
相隔一层纸	(23)
题小蕙周岁日造像	(24)
其实	(25)
案 头	(26)
丁巳除夕	(27)
窗 纸	(28)
拟古二首	(29)

学徒苦	(30)
听 雨	(32)
无 聊	(33)
晓	(34)
大 风	(35)
沸 热	(36)
拟儿歌（用江阴方言）	(37)
他们的天平	(38)
老 牛	(39)
E 弦	(40)
桂	(41)
中 秋	(42)
落 叶	(43)
铁 匠	(44)
卖 菜	(46)
民国八年的国庆	(47)
拟装木脚者语	(48)
猫与狗	(49)
血	(50)
一个失路归来的小孩	(51)
三十初度	(52)
牧羊儿的悲哀	(53)
饿	(55)
稿 子	(59)

夜	(62)
雨	(64)
爱它? 害它? 成功!	(65)
静	(67)
教我如何不想她	(69)
一九二一年元旦 (在大穷大病中)	(70)
病中与病后	(71)
奶 娘	(72)
一个小农家的暮	(73)
稻 棚	(75)
回 声	(76)
在一家印度饭店里	(80)
歌	(82)
山 歌 (用江阴方言)	(83)
山 歌 (用江阴方言)	(84)
山 歌 (用江阴方言)	(85)
山 歌 (用江阴方言)	(86)
山 歌 (用江阴方言)	(87)
山 歌 (用江阴方言)	(88)
母的心	(89)
耻辱的门	(90)
我们俩	(95)
巴黎的秋夜	(96)
卖乐谱	(97)

无 题	(98)
小 诗	(99)
小 诗	(100)
小 诗	(101)
秋 风	(102)
老木匠	(103)

《扬鞭集》自序

我今将我十年以来所作所译诗歌删存若干首，按时期先后编为一集，即用第一首诗第一二两字定名为“扬鞭”。

我不是个诗人。诗人两字，原不过是做诗的人的意思。但既然成了一个名词，就不免带着些“职业的”臭味。有了这臭味，当然就要有“为做诗而做诗”的机会，即是“榨油”“绞汁”的机会，而我却并不如此。

我可以一年半载不做诗，也可以十天八天之内无日不做诗。所以不做，因为是没有感想；所以要作，因为是有感想肚子里关煞不住。

有时我肚子里有了个关煞不住的感想，便把什么要事都搁开，觉也睡不着，饭也不想吃——老婆说我发了痴，孩子说我着了鬼——直到通体推敲妥贴，写成全诗，才得如梦初醒，好好的透了一口气。我的经验，必须这样做成的诗，然后在当时看看可以过得去，回头看看也还可以对付。至于别人看了如何，却又另是一件事。

请别人评诗，是不甚可靠的。往往同是一首诗，给两位先生看了，得到了两个绝对相反的评语，而这两位先生的学问技术，却不妨一样的高明，一样的可敬。例如集中《铁匠》一诗，尹默、启明都说

很好，适之便说很坏；《牧羊儿的悲哀》启明也说很好，孟真便说“完全不知说些什么！”

原来做诗只是发抒我们个人的心情。发抒之后，旁人当然有评论的权利。但彻底的说，他的评论与我的心情，究竟能有什么关系呢？

我将集中作品按照时间先后编排，一层是要借此将我十年以来环境的变迁与情感的变迁，留下一些影子；又一层是要借此将我在诗的体裁上与诗的音节上的努力，留下一些影子。

我在诗的体裁上是最会翻新鲜花样的。当初的无韵诗，敬〔散〕文诗，后来的用方言拟民歌，拟“拟曲”，都是我首先尝试。至于白话诗的音节问题，乃是我自从民九年以来无日不在心头的事，虽然直到现在，我还不能在这上面具体的说些什么，但譬如是一个瞎子，已在黑夜荒山中摸索了多年了。

（十五年三月三日，北京）

卖萝卜人

一个卖萝卜人，——很穷苦的，住在一座破庙里。

一天，这破庙要标卖了，便来了个警察，说——

“你快搬走！这地方可不是你久住的。”

“是！是！”

他口中应着，心中却想——

“叫我搬到那里去！”

明天，警察又来，催他动身。

他瞪着眼看，低着头想，撒撒手，踏踏脚，却没说——

“我不搬。”

警察忽然发威，将他撵出门外。

又把他的灶也捣了，一只砂锅，碎作八九片！

他的破席，破被，和萝卜担，都撒在路上。

几个红萝卜，滚在沟里，变成了黑色！

路旁的孩子们，都停了游戏奔来。

他们也瞪着眼看，低着头想，撒撒手，踏踏脚，却不发声！

警察去了，一个七岁的孩子说，

“可怕……”

一个十岁的答道，

我们要当心，别做卖萝卜的！”

七岁的孩子不懂：

他瞪着眼看，低着头想，却没撒手，没踏脚！

1918 年

羊肉店（拟儿歌）

羊肉店！羊肉香！
羊肉店里结着一只大绵羊，
吗吗！吗吗！吗吗！吗！……
苦苦恼恼叫两声！
低下头去看看地浪格血，
抬起头来望望铁勾浪！
羊肉店，羊肉香，
阿大阿二来买羊肚肠，
三个铜钱买仔半斤零八两，
回家去，你也夺，我也抢——
气坏仔阿大娘，打断仔阿大老子鸦片枪！
隔壁大娘来劝劝，贴上一根拐老杖！

1919 年

敲 冰

零下八度的天气，
 结着七十里路的坚冰，
 阻碍着我愉快的归路。
 水路不得通，
 旱路也难走。
 冰！
 我真是奈何你不得！
 我真是无可奈何！

无可奈何，
 便与撑船的商量，
 预备着气力，
 预备着木槌，
 来把这坚冰打破！
 冰！
 难道我与你，
 有什么解不了的冤仇？
 只是我要赶我的路，
 便不得不打破了你，
 待我打破了你，
 便有我一条愉快的归路。

撑船的说“可以”！
我们便提起精神，
合力去做——
是合着我们五个人的力，
三人一班的轮流着，
对着那艰苦的，不易走的路上走！

有几处的冰，
多谢先走的人，
早已代替我们打破；
只剩着浮在水面上的冰块儿，
轧轧的在我们船底下剐过。
其余的大部分，
便须让我们做“先走的”：
我们打了十槌八槌，
只走上一尺八寸的路。
但是，
打了十槌八槌，
终走上了一尺八寸的路！
我们何妨把我们痛苦的喘息声，
欢欢喜喜的，
改唱我们的“敲冰胜利歌”，

敲冰！敲冰！
敲一尺，进一尺！
敲一程，进一程！
懈怠者说：
“朋友，歇歇罢！”

何苦来？”

请了！

你歇你的，

我们走我们的路！

怯弱者说：

“朋友，歇歇罢！

不要敲病了人，

刮破了船。”

多谢！

这是我们想到，却不愿顾到的！

缓进者说：

“朋友，

一样地走，何不等一等？

明天就有太阳了。”

假使一世没有太阳呢？

“那么，傻孩子！

听你们去罢！”

这就很感谢你。

敲冰！敲冰！

敲一尺，进一尺！

敲一程，进一程！

这个兄弟倦了么？——

便有那个休息着的兄弟来换他。

肚子饿了么？——

有黄米饭，

有青菜汤。

口渴了么？——

冰底下有无量的清水；