

红河县民族文化丛书

# 民族

# 服饰

红河县民族宗教事务局

编著



云南出版集团公司  
云南人民出版社

红河县民族文化丛书

# 民族 服饰

红河县民族宗教事务局 编著

云南出版集团公司  
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民族服饰 / 红河县民族宗教事务局编著. -- 昆明 :

云南人民出版社, 2012.11

(红河县民族文化丛书)

ISBN 978-7-222-10166-1

I. ①民… II. ①红… III. ①少数民族—服饰—介绍—红河县 IV. ① TS941.742.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 172364 号

责任编辑: 周颖

装帧设计: 靳春雷

责任印制: 段金华

书名 民族服饰  
作者 红河县民族宗教事务局编著 编著  
出版 云南出版集团公司 云南人民出版社  
发行 云南人民出版社  
社址 昆明市环城西路 609 号  
邮编 650034  
网址 www.ynpph.com.cn  
E-mail rmszb\_s@public.km.yn.cn  
开本 889×1194 1/32  
印张 3  
字数 70 千  
版次 2012 年 11 月第 1 版第 1 次印刷  
排版 昆明光瑞制版公司  
印刷 昆明卓林包装印刷有限公司  
书号 ISBN 978-7-222-10166-1  
定价 175.00 元 (全套)

《红河县民族文化丛书》编委会

顾    问：朱家伟 黄德亮  
主    任：潘建新  
副 主 任：李福珍  
主    编：钱 坤  
执 行 主 编：李鲁斗  
文 图 统 稿：李 信 忠  
撰 稿 · 摄 影：李 盛 文 邵泽祖 李信忠  
              王 桥 银 郭志琼 李伯成  
              杨 增 辉

红河县民族文化丛书

# 序

中共红河县委书记

张书

越是民族的，越是世界的。民族文化是民族精神的真实写照，是其所创造的物质财富和精神财富的结晶。民族文化往往历经几千年，经过数十代人的生活磨练、时间见证提炼而成，它为人类提供了丰富的精神营养和优秀的文化艺术。保护民族文化，就是保护我们的精神家园。

红河县有哈尼、彝、傣、瑶、汉等五个世居民族，全县总人口为296480人，少数民族人口283465人，

占总人口的 95.61%。在漫长的历史长河中，各民族在这块广袤热土上辛勤耕耘，用勤劳的双手和超凡的智慧建设美好家园，创造了异彩纷呈的独特民族文化。

红河县自古就是多民族聚居的地方。元代前，哈尼族、傣族的先民就在这块土地上农耕劳作，繁衍生息，明、清时期，彝族、汉族和瑶族相继迁入。自元朝以来，哈尼、傣、彝、汉和瑶等民族逐渐形成世居红河山区的主要民族。由于哀牢山特殊的人文地理环境，各个历史时期的民族文化在本区域内得到了充分交流融合，出现了不同类型的农耕经济文化和多种宗教文化。随着社会历史的变迁，因文化标准、文化特征、文化结构的不同，各民族文化在不同的历史时期相互摩擦、碰撞和冲突，最终通过文化整合，形成了滇南独特的民族风格、地域特色和民族文化，从而奠定了红河县民族文化多元化、多样性的格局，丰富和发展了红河流域的文化宝库。

红河县丰富的文化资源、独特的地理风貌和多彩的民俗风情，是一笔宝贵的精神财富，是红河县历史文化的重要品牌。如何更好地使这一文化瑰宝为时代服务，是时代赋予我们的一项神圣使命。深入挖掘和整理民族文化，进而为改革开放和地方经济建设提供强大的精神动力和智力支持，对于丰富红河流域文化的内涵和外延，提高地区文化的影响力和辐射力，提升地方的知名度和吸引力，促进地区经济社会的全面协调发展具有重要的现实意义和深远的历史意义。鉴于此，县委、县政府在

继承前人研究成果的基础上，对红河县文化资源进行一次全面的搜集和整理，编纂这套《红河县民族文化丛书》（以下简称《丛书》）。

《丛书》为通俗读本，区别于科研资料、地方志等体裁，共分五辑，即《民族民居》、《民族风情》、《民族饮食》、《民族服饰》、《民族旅游》，是一套具有地方民族特色和时代特征的文化书籍。全书涵盖本区域内自然地理、民居建筑、文物古迹、历史更迭、传统服饰、民间艺术、宗教信仰、饮食习俗、风情旅游等内容，以生动活泼、通俗易懂的文字和朴实的语言予以诠释，展现红河流域自古以来形成的丰富多彩、绚丽多姿、神奇古朴、独具特色的文化风貌，展示少数民族文化的博大精深，再现深蕴着人文智慧与民族情感的红河县地方历史文化，为人们提供一幅幅进一步了解和认知红河县少数民族的画卷。

《丛书》经多方努力，得到有关领导的大力支持和文化工作者的积极参与，幸得有成，由云南人民出版社出版，填补了专门整理红河县民族历史文化的空白，可谓别具一格，值得庆贺。全书约 12 万字，配图近 600 多幅，比较全面地反映了红河县各民族支系的历史变迁和社会生活。纵观全套《丛书》，具有三个特点。

一是审美性。《丛书》内容丰富，资料翔实，分量厚重，文风朴实，图文并茂，编排精美，雅俗共赏，通俗易懂。它们既独立成书，从某一个方面完整地推介少数民族优秀传统文化，又相互联系，形象地构织了江外文化风景线。因此，

它又是红河县的精彩名片。

二是丰富性。红河县地域文化渊源久远，千里不同风，百里不同俗，各地均有自己的文化特色。《丛书》别出心裁地记述了各地“吃（饮食）穿（服饰）住（民居）行（旅游）游（景区）乐（歌舞）购（特产）”等等田野风物，记录了各种形形色色的生态文化，可谓包罗万象，让读者在一种饱满的境界中，领略红河县少数民族文化的独特魅力。

三是归属性。《丛书》为满足现代人的阅读和研究之需，注重挖掘，科学定位，规范分类，对红河县民族文化“矿产”进行鲜明的归属。其中民族饮食、服饰、建筑等大部分篇章，是前人未曾书写过的，首次浓墨重彩地向外界展示“华侨之乡、歌舞之乡、棕榈之乡、梯田之乡”的韵味。因此，它带着历史的厚重和今天的绚丽，宽领域地摆设了一次历史性的文化盛宴。

文化是历史文明的积淀。民族文化之生命力在于繁衍不绝、生生不息地传承和开拓，文化长河之内的生机在于奔腾不息、永不终止地流淌与前进。红河县民族文化历经朝代更替而经久不衰，在于世世代代不息地继承和传播。在继承优秀传统文化的同时，又正是由于一代又一代人的辛勤探索与不断创新，才使边地文化日益根深叶茂，绚丽多姿。

面对这么丰厚的文化遗产，我们有理由为此感到骄傲和自豪。《丛书》的出版，为研究少数民族文化提供了新的学术生长点，沾溉学林，意义深远。







红河县五个世居民族

# 民族 风情

## 目录

综 述 .....	1
第一节 流不尽的万般神韵	
—— 哈尼族传统服饰 .....	3
一、女子服饰 .....	6
哈尼支系服饰 .....	8
白宏支系服饰 .....	10
糯美支系服饰 .....	12
糯比支系服饰 .....	14
腊咪支系服饰 .....	15
阿松支系服饰 .....	16
奕车支系服饰 .....	18
二、男子服饰 .....	25
第二节 裁剪天边的彩云	
—— 彝族传统服饰 .....	30
尼苏支系服饰 .....	33
濮拉支系服饰 .....	38
第三节 梦的衣裳	
—— 傣族传统服饰 .....	42
傣拉支系服饰 .....	45

傣洛支系服饰 .....	47
傣尤支系服饰 .....	48

#### 第四节 水墨青衣的神话

—— 瑶族传统服饰 .....	52
童装和少年装 .....	54
男子成人装 .....	56
女子成人装 .....	57

#### 第五节 撒落衣间的浪漫花语

—— 民族服饰传统工艺 .....	60
一、刺绣工艺 .....	64
二、银制工艺 .....	68
三、染织工艺 .....	72

后记 .....	83
----------	----



## 综 述

红河县是镶嵌在红河南岸一颗璀璨的明珠。在 2057 平方公里的土地上，居住着哈尼族、彝族、汉族、傣族和瑶族五个世居民族，少数民族人口占全县总人口的 95.61%。

追溯其历史源流，据《红河县志》记载，2000 多年前，少数民族先民就在境内生息。明洪武十五年（1382）之后，哈尼族、彝族、汉族先后陆续迁入县境，出现了民族大融合。而对于红河县少数民族传统服饰，从古代流传到今天，定型于哪个朝代，什么时期，经历了怎样的发展变化，现有资料没有明确的记载，我们也没有时间作深入的研究和考证。但纵观今天穿在身上保存下来的县域内的少数民族传

统服饰，其呈现出的文化特征是：共同性、民族性、区域性、传统性、融合性和变革性等，各民族的服饰文化主要表现于女子服饰上，男子服饰大同小异。在漫长的社会历史发展进程中，民族服饰承载着极其丰富的文化信息，它不仅仅是简单的御寒防风蔽身之物，也是识别民族支系、民族血缘认同的重要标志，透露出生生不息、物我合一的生存理念。在节庆、婚姻、宗教、丧葬等重要礼仪活动中，各个民族大多有不同的着装打扮，内涵丰富。

本书选择各个民族支系中有代表性的服饰照片，汇编成册，结合各民族传统服饰特点、服饰穿戴，用文字辅以说明和介绍。

服饰是人类特有的文化遗产结晶，服饰作为一种文化载体，是历史发展的必然产物，也是一个民族穿在身上的历史，从一个侧面代表着社会发展的轨迹和某个民族的昨天和今天。



### 第一节 流不尽的万般神韵 ——哈尼族传统服饰

哈尼族是一个国际性的民族，也是云南省的特有民族。主要分布在中国云南和东南亚的缅甸、泰国、老挝诸国的北部山区。据不完全统计，全世界哈尼族有190余万人。其中，中国哈尼族人口达160余万人，主要分布于红河哈尼族彝族自治州、普洱市、西双版纳傣族自治州、玉溪市等州市。

哈尼族源于古代氐羌族群，约1200多年前迁入红河县境内定居。哈尼族是红河县的主体民族，人口为231919人，占全县总人口的78.22%。境内主要有“哈尼”、“白宏”、“阿松”、“糯比”、“糯美”、“奕车”、“腊咪”7个支系，主要分布在甲寅乡、乐育乡、宝华乡、石头寨乡、阿扎河乡、架车乡、洛恩乡、浪堤乡、大羊街乡、车古乡、三村乡、垵玛乡和迤萨镇的13个乡镇。

红河县哈尼族服饰艺术主要表现在妇女服饰上，妇女服饰多姿多彩，男子服饰庄重大方大致相同。在上千年的发展过程中，从生活习俗、禁忌、建筑、婚嫁、丧葬、劳动、服饰等方

面，哈尼族都形成了独具特色的民族风格和丰富多彩的民族文化。哈尼族由于支系较多，不同支系的差别也是体现在妇女的服饰上，虽然纷繁各异，但是其色彩审美、装饰物品、图案刺绣、适应于农耕劳作的特征和浓缩民族的历史，再现民族深厚的传统文化是一致的。总的来说，男子服饰由包头、衣服、裤子、鞋子、腰带、绑腿构成；女子服饰由包头或头帕、衣服、裤子、鞋子、腰带、腿套、尾饰和佩饰构成。女子在不同的人生、年龄段有不同的服装样式，这也是女子人生角色转换的标志。

哈尼族服饰的布料主要以自种的棉花为原料，自己纺纱自己织出的棉布，这种棉布又称“小土布”，为白色，布匹

一般宽0.24m~0.3m，长1.8m~10m，用靛青染黑后就可缝制衣服。哈尼族服饰以黑色或青蓝色作为基调色，他们以黑色为美、为庄重、为圣洁，将黑色视为吉祥色、生命色和保护色。哈尼人在任何时候的祭祀活动，主持人都必须着黑色衣服，平时着汉装的人，到了正规礼仪的场合就得着黑色服装，否则视为不严肃、不庄重、不吉利。

哈尼族妇女是一个







爱美的群体，他们对自己的服饰很注重构图和美饰，在缝制服饰时，进行精心设计和构图，用红、黄、蓝、绿、紫等各色丝线刺绣上各种精美的花卉和鸟兽图案，构成一幅幅绚丽多姿的服饰景观，给人以美的享受。佩饰是哈尼族服饰的重要组成部分，主要佩饰有挎包、银泡、银耳环、银耳坠、银币、银手镯、银链、银针筒、银珠、银铃等，除普遍使用银饰品外，海贝、料珠、毛线、缨穗、兽骨等也用来装饰。如：戴在胸前的银币象征日月，在黑色的底布上镶钉银泡花纹图案如同满天的繁星，服饰边沿的五彩绣饰象征天边的彩虹。哈尼人认为人从呱呱坠地的那一刻起，就得到山神的保护，人的一生就是在自然神灵的庇佑下快乐成长。

在哈尼人的眼中，自然界的日月星辰、山川河流、草木花卉都充满了神秘的智慧。把他们的影子戴在人身不离的服装上，这不仅仅是一些装扮漂亮的元素，

