



品读国学精萃·点亮智慧人生

品读国学精萃书系

张红霞◎编著

中国文化故事

中国古代 诗词故事

国学文化博大精深，源远流长。其中诗词文化更是博大精深。它蕴涵着中国人文精神的精髓，是中华民族之魂。品读国学精萃，点亮智慧人生。本书以诗词为载体，通过讲述诗词背后的故事，让读者在品味诗词的同时，也能感受到中华文化的博大精深。本书适合广大读者阅读，尤其是青少年读者。本书由张红霞编著，陕西出版集团太白文艺出版社出版。

国学文化蕴涵着中国人文精神的精髓
是中华民族之魂

品读国学精萃·点亮智慧人生

陕西出版集团
太白文艺出版社



中国文化故事

中国古代 诗词故事

【品读国学精萃书系】

中国古代诗词故事



中国文化故事

张红霞◎编著

陕西出版集团
太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代诗词故事/张红霞编著. —西安: 太白文艺出版社,
2010.6

(中国文化故事/叁壹主编)

ISBN 978-7-80680-840-5

I. ①中… II. ①张… III. ①故事—作品集—中国—古代
IV. ①I242.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第092151号

中国文化故事
中国古代诗词故事

主 编 叁 壹
编 著 张红霞
责任编辑 王大伟 李 丹
封面设计 梁 宇
版式设计 刘兴福

出版发行 陕西出版集团
太白文艺出版社
(西安北大街147号 710003)
E-mail: tbyx802@163.com
tbwyzbb@163.com

经 销 新华书店
印 刷 北京华戈印务有限公司
开 本 700毫米×1000毫米 1/16
字 数 900千字
印 张 72
版 次 2010年6月第1版第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80680-840-5
定 价 150.00元(全6册)

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 可寄印刷公司质量科对换
邮政编码 101100

目录

高傲自大的杜审言	1
宋之问偶遇骆宾王	2
贺知章金龟换酒	3
陈子昂摔琴成名	4
张九龄辞相赋诗	5
王之涣旗亭画壁	6
孟浩然因诗不仕	7
祖咏作诗言短意深	9
王维诗乐双绝	10
王翰作凉州词	14
高适题诗改字	15
李白酒后作诗	15
崔颢的《黄鹤楼》	17
忧国忧民的大诗人杜甫	19
著名的边塞诗人岑参	22
擅写五言绝句的刘长卿	23
钱起作诗如有神助	25
顾况红叶传情	26
戴叔伦的《女耕田行》	27
才思敏捷的李端	28
唐晅的奇异经历	30
郎士元喝茶的故事	33
戎昱不贪女色的传说	34
孝子孟郊	36
韩翃因诗得官	38
王播题诗昭惠寺	38
以宫词出名的王建	40
刘禹锡作诗讽权贵	41

白乐天撞破铁门关	42
柳公权作诗劝邻里	44
柳宗元和刘禹锡的真挚友情.....	46
“坦率”的宋济	48
元稹宴中遇故人	49
贾岛苦吟	50
张祜的《何满子》	52
语不惊人死不休的李贺.....	54
崔护一诗名传千古	56
朱庆余巧作闺意诗	57
花间派鼻祖温庭筠	58
陈陶的莲花诗	60
风流才子杜牧	61
雍陶题诗折柳桥	63
崔郊写诗得团圆	64
恃才傲物的薛逢	65
诗名传天下的赵嘏	66
到处相逢说项斯	67
许浑梦中作诗	67
顾非熊因诗得进士	69
卢肇写诗挖苦势利眼	69
张无颇的奇遇	70
郑畋题诗凤翔	73
郑还古和沈真真	74
貌丑才高的罗隐	75
皮日休作谶词的传说	76
光明磊落的高蟾	76
王贞白改诗的故事	77
文武双全的诗人高骈	78
一生蹉跎的张蠡	79

吝啬的韦庄	80
李频因诗得佳人	81
温宪的题壁诗	83
赵佶的最后一首词	83
偷金杯的女子	84
钱惟演一词成谶	85
元帅词人范仲淹	86
嫁东风郎中张先	87
晏殊王琪对句	88
儿女情长的韩缜	90
风流才子宋祁	91
欧阳修与欧公柳	92
一生穷困潦倒的柳永	95
不肯服输的王安石	98
王安国淡泊名利	99
晏几道作《临江仙》	100
屡经坎坷的大才子苏轼.....	101
秦观仿写苏词	106
赵令畤以词择偶	108
晁补之作《下水船》	109
张耒作词寄相思	111
毛滂与苏轼的相识	112
陈克作词讥讽纨绔子弟.....	113
李之仪作《卜算子·相思》	114
周邦彦填词惹风流	115
“贺梅子”的由来.....	117
叶梦得作《贺新郎》	118
心怀故国的陈与义	120
一心报国的岳飞	121
张孝祥为抗金志士们填词.....	122

陆淞作《瑞鹤仙》	124
陆游词中的志向与感情.....	125
陈亮辛弃疾的唱和	131
范成大出使金国	135
壮志难酬的辛弃疾	136
朱淑真的《断肠集》	141
姜夔填词戏好友	142
爱国志士刘过	145
俞国宝填词得官	147
史达祖作《三姝媚》	148
心怀天下的刘克庄	149
潘阆著名的《忆余杭》	151
爱国词人刘辰翁	152
周密作词讥讽贾似道	155
不守僧规的仲殊和尚	156
最著名的女词人李清照.....	157

高傲自大的杜审言

杜审言是杜甫的祖父。年轻时与李峤、崔融、苏味道齐名，号称“文章四友”。他一直充任县丞、县尉之类的小官，后来虽然诗名大震，但官还是那么大，他心里很不高兴。

杜审言的诗在“文章四友”中是最出色的，尤其是五言律诗格律谨严，当代称著。但他非常自负，高傲自大，甚至有些狂妄。

有一天，他刚刚编好一集诗文，便哈哈大笑起来。

下官问他：“先生为何发笑？”

他回答说：“这下苏味道知道一定要死的。”

下官一惊忙问：“先生怎么知道？”

杜审言指着那集诗文说：“他看到我这本诗集，还不羞死他吗？”

接着，杜审言站起来，昂起头，用手捋着长须高傲地说：“我的诗文，我的书法，应让屈原和王羲之前来膜拜！”

他在唐中宗时被贬到南方偏远的峰州去，当他渡湘江时，正值春归大地，花鸟宜人的时节，看到滔滔江水朝他行进的相反的方向流去，想起自己的遭遇，追思昔日，怀念京国，悲思愁绪一触而发，于是写下了这首诗：

渡湘江

迟日园林悲昔游，今昔花鸟作边愁。

独怜京国人南窜，不似湘江水北流。

春日迟迟，园林秀美，今天想起被贬外地，处境可悲。虽然春风徐徐，鲜花盛开，群鸟齐唱，但还是愁闷和哀伤。可怜我离开京国被贬南方，不能像这湘江水滚滚朝北方流去。

这首诗最大的特色是诗中今昔、哀乐、人物、南北都形成对比和反衬，有很高的欣赏价值。

他临死前也没有改了高傲自大的坏毛病。据说，他临死前对去看望他的大诗人宋之问说：“我活着时，我的诗文压得你们抬不起头，但我要死了，你们可以抬起头轻松一下了，可还是没有来继承我的人。”

宋之问偶遇骆宾王

一年秋天，宋之问来到杭州西湖西北的武林山，漫游这慕名已久的灵隐寺。

他一路观景，下午时分，终于来到了武林山下的灵隐寺。他观望拔地而起的飞来峰，怪石嶙峋，秀丽峥嵘，山岩上层层叠叠，峰岭林木葱茏，而灵隐寺就隐蔽在这峭壁的群峰环抱之中，显出几分庄严，又有几分幽深。

来这里之前，宋之问便暗下决心，来到人皆称赞的灵隐寺，一定要写一首好诗来纪念它。而今面对这世上罕见的绝妙佳景，宋之问诗兴大发，他来回踱步酝酿片刻，开口吟道：

鹫岭郁岧峣，龙宫锁寂寥。

骆宾王这开头两句写山写寺，两者相映生辉，很有气势。那么下面两句该用更加壮美的景色来续写。但是他搜肠刮肚，半天也没能想出下句来，只是反复念叨着：“鹫岭郁岧峣……”

忽然，他耳边传来了一位老者的问话：“年轻人，你为何总是念着这两句诗呢？”

宋之问猛一抬头，只见身后站立着一个高大的身影，细细观看，原来是一位削发的老和尚，他便很不好意思地把自己的难处告诉了老和尚。

老者沉吟了片刻，然后昂起头来说道：“接下去的两句，可不可以这样来写，也不知能否贴切而符合此情此景。”他吟道：

楼观沧海日，门对浙江潮。

宋之问一听，惊喜万分，老者出口成诗，雄壮不凡，气势磅礴，刚才堵塞的思路豁然被打开了，他提笔写下了：

桂子月中落，天香云外飘。

随后，他又写下了八句灵隐寺周围寻幽探胜的情景和感想，而后欣然收笔。

第二天大清早，宋之问突然想起在寺院见到的老和尚，这位长者出口成诗，一定是位很有学问的名人。于是他急忙跑回寺院寻找老和尚，想请教一下昨夜写下的诗文。向众和尚一打听，知道原来是大名鼎鼎的诗人骆宾王。

贺知章金龟换酒

贺知章是浙江萧山人，武则天证圣年的进士，人称酒仙。杜甫在《饮中八仙歌》中，第一位咏的就是贺知章：“知章骑马似乘船，眼花落井水底眠”，真是醉态可掬。贺知章与张旭、包融、张若虚称“吴中四士”，都是嗜酒如命的人。

贺知章在京师工作了近五十年，虽说是长年在北方做官，但不讲普通话，始终乡音未改。他的同事打趣他说你这是南方的金子到了北方才发光，贺知章写了一首诗作为回答：

答朝士

鍍镂银盘盛蛤蜊，镜湖蓴菜乱如丝。

乡曲近来佳此味，遮渠不道是吴儿。

意思是说，现在京师流行的这些美味佳肴，你们怎么不说也是来自吴越呢。

贺知章五十多年的宦官生活和他几十年的吟游生涯中，最有意义的一件事，可以说是他赏识了李白。唐代孟棨《本事诗》记：“李太白初至京师，舍于逆旅，贺监知章闻其名，首访之。既奇其姿，复请所为文，出《蜀道难》以示之，读未竟，称赏者数四，号为谪仙。”从此李白被称为“谪仙人”，人称诗仙。两人相见恨晚，遂成莫逆。贺知章即邀李白对酒共饮，但不巧，这一天贺知章没带酒钱，于是便毫不犹豫地解下佩带的金龟(当时官员的佩饰物)换酒，与李白开怀畅饮，一醉方休。这就是著名的“金龟换酒”的故事。

唐天宝三年(744)，贺知章告老还乡，李白深情难舍。作《送贺宾客归越》诗道：“镜湖流水漾清波，狂客归舟逸兴多。山阴道士如相见，应写黄庭换白鹅。”表达了他对贺知章的情谊和后会有期的愿望。不幸，贺知章回到家乡不到一年，便仙逝道山。对此，李白十分悲痛，他写下了《对酒忆贺监二首》，其序曰：“太子宾客贺公于长安紫极宫一见余，呼余为‘谪仙人’，因解金龟换酒为乐。怅然有怀，而作是诗。”其一：“四明有狂客，风流贺季真。长安一相见，呼我谪仙人。昔好杯中物，今为松下尘。金龟换酒处，却忆泪沾巾。”其二：“狂客归四明，山阴道士迎。敕赐镜湖水，为君台沼荣。人亡余故宅，空有荷花生。念此杳如梦，凄然伤我情。”可见“金龟换酒”一事，给李白留下

了多么深刻的印象，产生了多么深厚的挚情。在《重忆》一首诗中，他还念着贺知章：“欲向江东去，定将谁举杯？稽山无贺老，却棹酒船回。”后来的人对这两位诗仙、酒仙的相知十分羡慕，十分赞赏。

陈子昂摔琴成名

唐高宗末年，出身豪贵的诗人陈子昂从梓州射洪(今四川)来到京都长安参加进士考试。

唐代的进士考试，卷子不密封，考官除了看考生的卷子外还要看他的名气，更重要的是看是否有达官贵人的推荐。因此，参加进士考试首先要在长安出名，使自己的诗文让一些有名望的人知道。

一天，长安城来了一个西域商人，手里拿着一把胡琴，价格非常昂贵，周围站了许多人，不知道这胡琴为什么这样贵，到底贵在哪儿？第二天，这个商人又站到了街头。围观的人越来越多，都想知道这昂贵的胡琴到底能奏出多美的乐曲来。

这时，在这里连续观看两天的陈子昂走上前来将琴买下了，并当众宣布：明天在这里演奏绝妙的乐曲，请歌女唱著名诗人的文章，望大家回去相互转告。

第二天，果真有上百人在此等候，也有不少长安有名的诗人。陈子昂站到了高处的台阶，高声喊道：“我是蜀人陈子昂，善于写诗文，现在有一百多篇了，可是在长安却没有人知道。今天请各位来是听我演奏的，可一把乐工用的胡琴怎么可以卖价这样贵？他为了挣钱，这把琴也同其他的一样，没有什么特殊的。”

他说完将手中的胡琴用力一摔，琴变成了碎物，他又忙将自己的诗文分给大家。

由于他的诗的确写得很好，这样，一天内他的名字传遍了长安城。在他24岁那年，考中了进士。

陈子昂从小爱慕豪杰侠客，他的为人也是这样。他考中进士后当了个小官，他为当朝提出了许多合理的建议，陈述时弊，却不被朝廷采纳，还受排挤。

唐武则天万岁通天元年(696)，陈子昂大约三十七、八岁时，契丹攻陷了营州，陈子昂奉命随军出征，在武攸宜的军队中充当参谋幕僚。武攸宜是个草包，无才无德，屡吃败仗。陈子昂看到兵卒死伤无数，国情十分紧急，就多次出谋划策，甚至请求亲自率兵冲锋，武攸宜却认为他是要带兵造反，谋夺他的权位，不但没有听他的建议，反而还把他给降职了。

陈子昂受到了打击，心情非常沉重，眼看着报国的良策难以实现。这天他登上军营附近的幽州台，忽然记起了战国时曾在这里广招天下贤士的燕昭王，他满腔悲愤，慷慨激昂，写下了这首传诵古今的《登幽州台歌》。

登幽州台歌

前不见古人，后不见来者。

念天地之悠悠，独怆然而涕下。

无奈之下，陈子昂借着父亲去世要回家守孝的理由，辞职回到家乡四川，在父亲的坟旁盖了座房子，住在里面尽孝。县令段简听说陈子昂家中很有钱，就给陈子昂捏造罪名，说若想免于坐牢，就得花钱赎罪。陈子昂不愿和他计较，派家人给段简送了二十万钱，可段简嫌少，真的把陈子昂关进了大牢。陈子昂在牢里给自己卜卦，得出的结果往往是死兆，他绝望地感叹“天命不佑，吾殆穷乎！”不久被段简所害，死时才 43 岁。

张九龄辞相赋诗

张九龄 20 岁登进士第，做了九品的校书郎；不久，唐玄宗召天下文藻之士撰文广献国策，并亲自披阅过问，他因写了篇建议朝廷恢复郊庙祭祀礼仪的奏疏，深得玄宗赏识，就升为八品的右拾遗，专门在吏部负责选拔官吏与人才。在此任上，他表现出众，所选人才，每次都看得很准，且极公允。张九龄曾说“安禄山狼子野心，面有逆相”，建议唐玄宗“因罪戮之，冀绝后患”，找个借口杀了他。可是玄宗不太相信，怕“误害忠良”，张九龄死后没几年，安禄山果真就反了，玄宗想起张九龄当年的提醒真可谓火眼金睛，遂对张九龄的后人及家庭给予许多特别的关怀，以示补偿。

张九龄任宰相时，非常正直、刚毅，尽职尽责。唐玄宗在位年久，对于朝政有些松懈。张九龄每次见到皇帝，他都能把朝廷的得失说出来，当时，

李林甫刚到相位，他想暗地里中伤张九龄，迎合帝意。当时皇帝要对朔方节度使牛仙客进行实封。张九龄极力反对，很不合皇帝的旨意。

初秋的时候，皇帝命高力士赐给张九龄白羽扇，这里面寄寓了皇帝不用张九龄的意思。张九龄接到后明白了皇帝的意思，也很恐慌，因此他作了一篇赋献给了皇帝。又给李林甫写了一首《归燕诗》：

海燕何微眇，乘春亦暂来。

岂知泥滓溅，只见玉堂开。

绣户时双入，华轩日几回。

无心与物竞，鹰隼莫相猜。

李林甫一看，知道张九龄必退，愤怒才有所缓解。张九龄和裴耀卿被罢免那天，从中书省到月华门，站在班列之中，二人鞠躬时非常谦卑，李林甫也在其中，态度非常傲慢。旁观者窃语说：“这是一雕挟两兔。”一会儿，皇帝下诏，命张九龄、裴耀卿为左右仆射，罢掉了宰相之职。李林甫大怒说：“这还不是左右丞相吗？”李林甫目送张、裴二人急步回到班列。公卿以下的诸官看到李林甫这副凶相，不觉两腿发颤，而张九龄依然神态自若。后来张九龄又被贬为荆州长史。唐玄宗虽罢了张九龄的官，但每每启用新人，也还要念念不忘地问一句：“风度能若九龄乎？”张九龄最后是请求挂职回乡的。此后没两年，就病死在家中，卒年 68 岁。

王之涣旗亭画壁

一天，冬云低压，雪花纷飞。王昌龄、高适、王之涣三位诗人来到旗亭，饮酒赏雪。兴趣正浓时，忽然，来了一群梨园伶官，登亭会宴。三位诗人马上移坐于旁，围炉静观。只听乐工奏起乐曲，歌女清调嗓音，准备歌唱。

三位诗人见状私下议论。王昌龄说：“我们三人齐名诗坛，难分上下。今日聆听歌女演唱，谁的诗入曲一首，便在亭壁上画一横道，最后视优劣、多少分胜负。二位意下如何？”高适、王之涣欣然赞同。

首位歌女演唱的是王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》，诗句是“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”王昌龄得意洋洋，赶忙在亭壁上画一记号。

唱毕，另一位歌女又接着唱道：“开簾泪沾臆……”这是高适的《哭单父梁九少府》，也兴奋地喊了一声：“一绝句”！也在墙壁上画了一记号。

第三位歌女又开口了：“奉帚平明金殿开……”这是王昌龄的《长信怨》，他兴奋地又画了一个记号，得意地说道：“二绝句！”

王之涣平日里很自负，认为自己早已成名，现在见歌女们都没唱他的诗，心里有些不高兴。于是他稳了稳坐姿，清了清嗓子对身边的王昌龄和高适说：“这几个都是普通的歌女，她们只会唱‘下里巴人’的通俗诗文，可有些‘阳春白雪’的高雅文章她们都不敢唱，只有高级的歌女才配唱我写的此类诗篇！”

他指着歌女中一位最年轻貌美，流着双鬟的女伶说：“女伶中只有她才配唱我的诗。一会儿到她唱歌时，如果不是我的诗，我终生再也不敢与你们争高低，我甘拜下风；如果她唱了我的诗，你们都得拜我为师！”

“好！”王昌龄和高适都同声赞叹道。

不多时，那个年轻貌美梳着双鬟的歌女真的起身高歌了，而且她一张口便唱出了王之涣的《凉州词》。

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

歌声凄婉动听，牵人心弦。

听罢，高适、王昌龄异口同声赞道：“仁兄之诗确实高我等一筹，好诗，实在是好诗！”

孟浩然因诗不仕

唐玄宗开元年间(728)，40岁的孟浩然才来到当时的京都长安，并结识了许多著名的诗人，如张九龄、王维等。张九龄是当朝宰相，王维也在朝廷任官。孟浩然参加了进士考试并在当时全国最高学府“太学”赋诗，得到了张九龄、王维等许多著名诗人的高度赞赏，在当时曾流传着孟浩然在皇帝面前“栽筋斗”的故事。

有一天，孟浩然参加完进士考试，来到了王维的官衙内，不巧皇上唐玄宗驾到，这可慌了孟浩然，他来不及避开，只好躲藏在床下。

玄宗走进屋里，环顾了一下四周，王维不敢向皇上隐瞒，只好说出了实情：“请万岁恕罪，刚才我来了位朋友，也是一位诗人，他害怕见圣上，所以躲在床下。”

唐玄宗问：“哪位诗人？”

王维忙回答：“前几天在太学府赋诗的孟浩然。”

玄宗听了高兴地说：“我早就听说了此人的诗名，何必躲藏，快快出来吧！”

孟浩然从床下爬出，忙拜见了皇上。玄宗问他：“你的诗赋很好，今天带来了吗？”

孟浩然忙选出一首他自己认为写得很成功的诗朗诵给皇上听：

岁暮归南下

壮阙休上书，南山归敝庐。

不才明主弃，多病故人疏。

白发催年老，青阳逼岁除。

永怀愁不寐，松月夜窗虚。

我对做官已经心灰意冷，所以不再向皇上上书提出自己的建议了，还是回南山我的那破旧的茅草屋吧。自己没有什么才能，所以也得不到皇上的赏识，由于身体多病，与亲友来往少，也疏远了他们。白发催我一年年的老下去，时光像流水一样转眼又是新的一年了，想到自己蹉跎岁月，一事无成，晚上躲在月光下有松影的窗子里，真使人彻夜难眠啊。

唐玄宗听完这首诗很不高兴，特别是诗中“不才明主弃”一句，皇上很是恼火。他生气地说：“是你多年不来求官，怎么能说我抛弃你，这不是在诗中诬蔑我吗？”

皇上离开后，王维非常生气地说：“我真不明白你是怎么想的，千里迢迢赶来应试。皇上非常赏识你的诗才，这是天赐的良机，你为何不吟一首别的什么诗，皇上可是听惯了歌颂奉承的话，怎么容你当面奚落他，不赐你一死算是对你的恩典啦！”

孟浩然回到住所后，提笔写下了一首诗：

留别王维

寂寂竟何待，朝朝空自归。

欲寻芳草去，惜与故人违。

当路谁相假，知音世听稀。

只应守索寞，还掩故园扉。

诗意是：一个孤单单的人在这里又有什么意思，还是考虑尽快返回故乡吧，回去继续过隐居的生活，但又舍不得离开你，在当今的社会现实又有几个像你这样的知心好友。看来我还是应该马上回去，关起门来过自己寂寞的生活吧！

东方露出了曙色，孟浩然早早起来，收拾好了屋内的东西，并将这首《留别王维》诗正正地放在了桌上，然后离开了王维官衙，匆匆上路了。

后来他曾与朝中很有实权的采访使韩朝宗相遇，韩朝宗问他：“你的才能应在晚年得到施展，这次同我回长安寻官吧。”

孟浩然说：“我曾得罪过皇上，怕是这辈子也不能进京在朝中做官了。”

韩出主意：“你进宫拜见皇上，请求皇上恕罪，也许皇帝能开恩，赐你官做。”

孟浩然当时答应了，并约好了进京的时间。可就在那一天，孟浩然的一位朋友来看望他，两个人开怀畅饮，一醉方休。当时有人来催他：“先生约好同韩大人一同启程进京，今天可是出发的日期。”

孟浩然不以为然地说：“今天喝酒很高兴，顾不上这些了。”

韩朝宗在约定的地方等孟浩然不到，非常生气地说：“今生不同孟浩然谈及进京做官一事！”

祖咏作诗言短意深

唐开元十二年(724)，祖咏参加朝廷的考试，按照唐代考进士做诗的规定，举子们要写上一首六韵十二句的五言排律诗，才算合式。这次考试的诗题是《终南望余雪》。祖咏再三推敲，只写了下面四句诗：

终南阴岭秀，积雪浮云端。

林表明霁色，城中增暮寒。

可祖咏只写了这两韵四句，就交了卷。作四句，就是一首五言绝句，五绝，不是五言排律，是五言绝句，按说是不合规定的。主考官问他为什么不接着写，他说：“我的意思都写完了，再写势必成为废话。”