

LIYONGSHI
GAOKAO
SECAI
YINGSHI
FANBEN

李永诗 著

李永诗

高 考 色 彩 应 试 范 本



李永诗

高考色彩应试范本

LIYONGSHI GAKAO
SECAI YINGSHI FANBEN

李永诗 著



李永诗，山东临沂人，职业画家。
长期从事绘画创作及美术高考辅导工作。
在多年的高考教学实践中积累了丰富的经验，为高等美术院校输送了大批优秀生源。
绘画作品曾参加全国性画展并获奖。
编著了《通关密码——色彩高效突破》，参编了《色彩特训三剑客——调色》两本高考考前辅导类教材。



红酒瓶、高脚杯与水果
模拟试题：一个红酒瓶，一个白瓷盘，一个易拉罐，一个高脚杯，若干水果，黄、白色衬布各一块。



图1 橘子和梨的表现

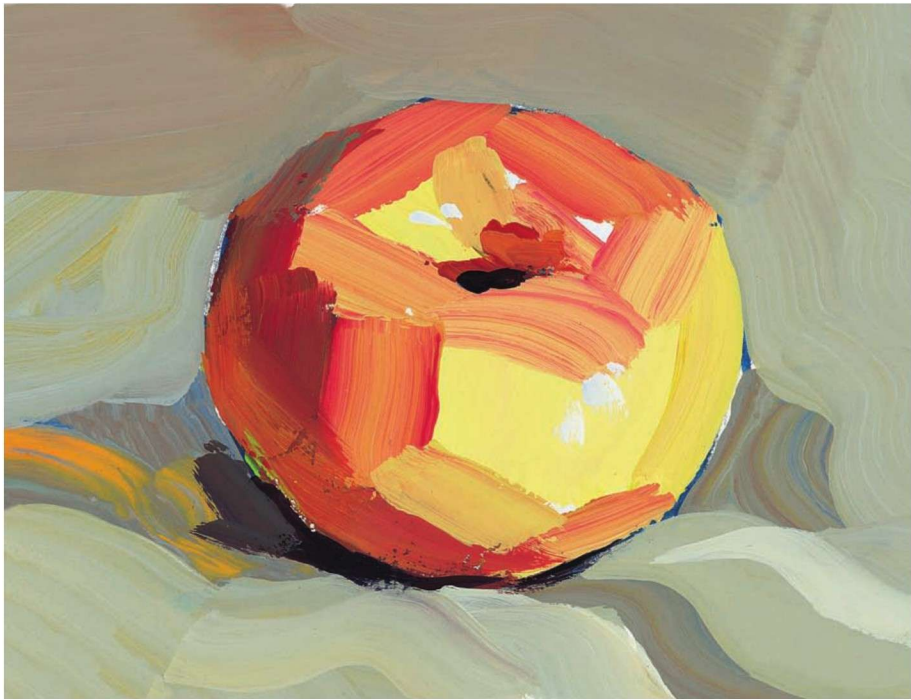


图2 苹果的表现

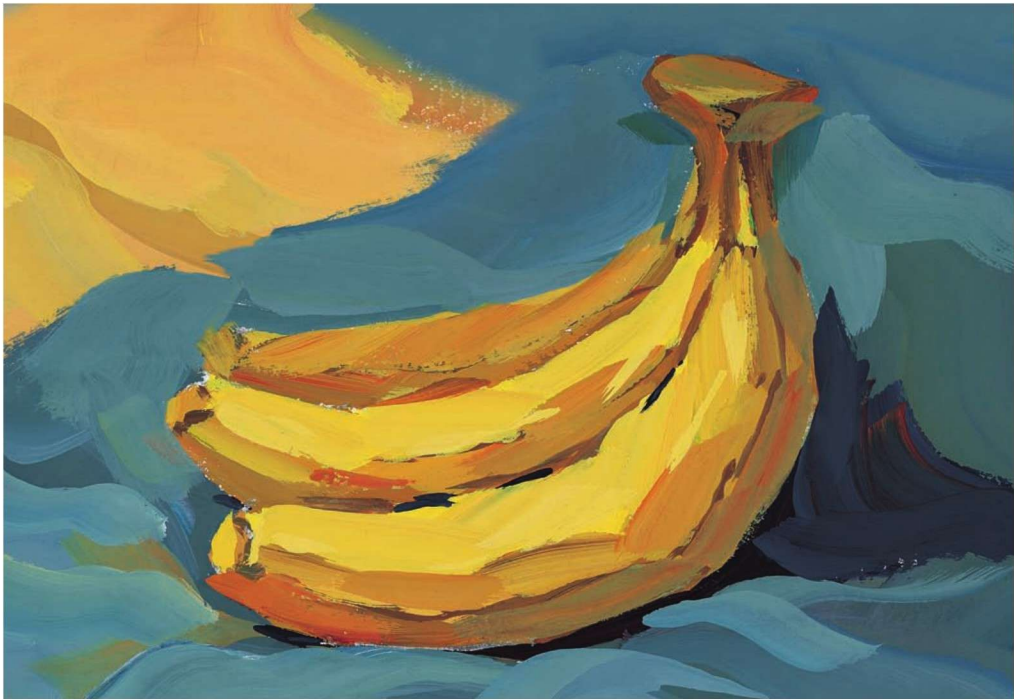


图3 香蕉的表现

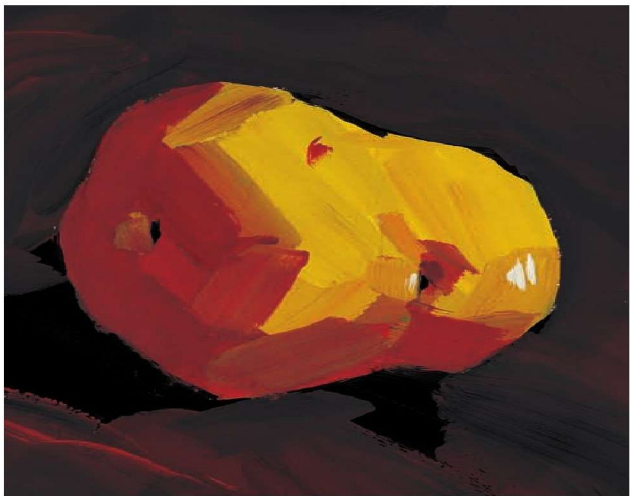


图4 土豆的表现

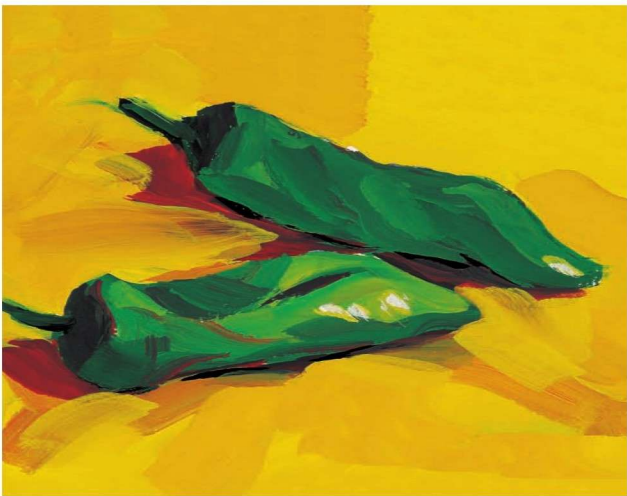


图5 青椒的表现

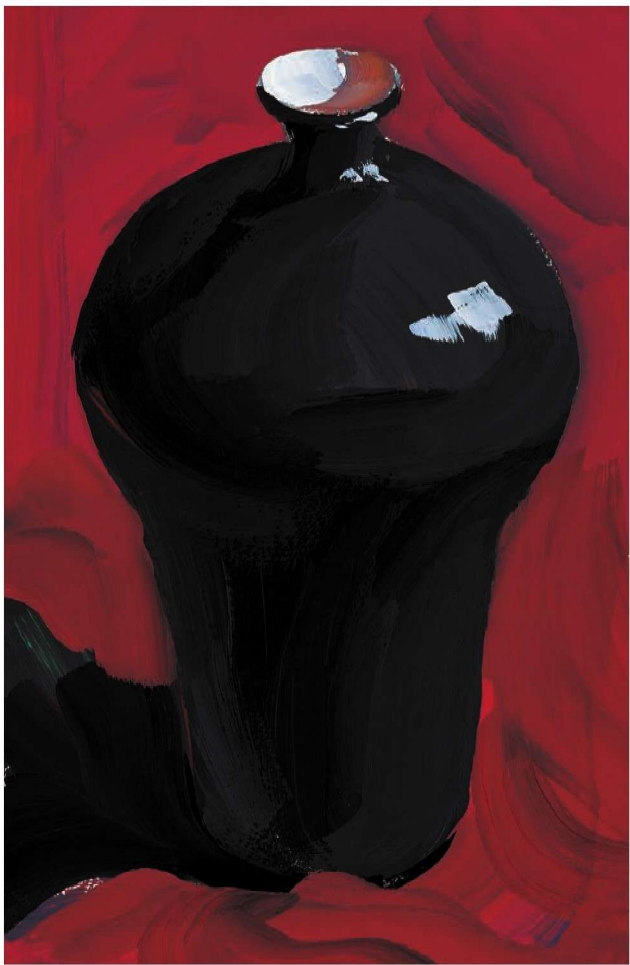


图6 瓷瓶的表现



图7 陶罐的表现

一、各类色彩静物表现要点

（一）水果的表现要点

水果的色彩纯度比较高，在确定画面色彩倾向时，基调要明亮，要注意衬布的色彩纯度不能过高，以免抢了水果的色彩。

一般常见的水果有苹果、梨、橘子、香蕉……这些水果的形状差异较大，要注意它们在形体上的变化，如苹果上大下小，梨上小下大，橘子扁而圆，香蕉是弯曲的圆柱状等。色彩上要突出各类水果的特点，要注意它们的前后变化，尤其是同类物体颜色上的变化。在表现水果的质感上，一定要注意它们表皮光滑度的不同，从而体现质感的区别。

（二）蔬菜的表现要点

蔬菜大多形状比较复杂，对初学者来说，表现时有一些难度。作画时要从整体关系入手，抓住各种蔬菜大的特征和形状进行塑造。大多数蔬菜色彩新鲜，受环境色影响较大，所以还要注意衬布与物体之间的相互呼应关系。比如在画土豆时，颜料要稍湿润，土豆颜色以土黄色为主，在作画过程中要注意表现其暗灰部环境色的变化，作画次数不要过多。在画青椒时用色要明快，要注意块面转折和注重环境色对其的影响，不能将青椒画得过于孤立。

（三）瓷瓶、陶罐的表现要点

瓷瓶、陶罐类静物其反光性能介于粗糙和光滑物体之间，既有较稳定的固有色，又能明显地看出光源色和环境色的影响。在形体塑造方面，应注意瓷瓶、陶罐类静物的形体和比例，抓住大的形体变化防止画得“呆板”。在构图方面，要防止画得太大或太小影响画面整体效果。另外“罐口”在瓷瓶、陶罐的造型中非常重要，它能体现瓷瓶、陶罐的厚度，是表现质感的一个重要部分。“罐口”是一个转折面，往往有高光或亮部在此处出现，所以画“罐口”时用笔一定要干脆、利落。

（四）饮料瓶的表现要点

画矿泉水瓶要表现出其晶莹剔透的感觉，表现这一特征不要过于拘泥于对形体的塑造，这样反而很难达到自己想要的效果。矿泉水瓶通常没有明确的明暗交界线，刻画时要善于利用背景来表现塑料的质感。矿泉水瓶的色彩变化非常微妙，一定要在把握好色调的整体感觉的基础上进行刻画。

在画雪碧瓶时，一定要画出透明的感觉。一般可先

将画面的背景色铺出来，然后再画出雪碧瓶瓶子的反光和环境色，以区分背景色。标签的颜色鲜艳而活跃，应尽量压低色彩纯度进行表现，以免喧宾夺主。标签上的图案及文字应注意其大的色彩变化，下笔要概括，切勿逐个地去描，要把握瓶身的体积感。瓶盖的造型要准确，下笔要干脆，色块要简单、明了。最后，要根据雪碧瓶瓶子造型的结构转折变化，准确地画出高光 and 反光。

（五）啤酒瓶的表现要点

啤酒瓶类物体在绘画时注意落笔要快、抓形要准。在画透明的部分时大家要注意玻璃物体之所以有透明感，是因为有背景色的衬托。所以画玻璃物体一定要先画好背景色，并和背景底色联系着一起画。啤酒瓶标签上的文字无须刻画得太清楚，只要表现出大的色彩变化、色彩感觉即可。另外，标签的外形要把握好弧度，以突出立体感。



图8 矿泉水瓶的表现



图9 雪碧瓶的表现

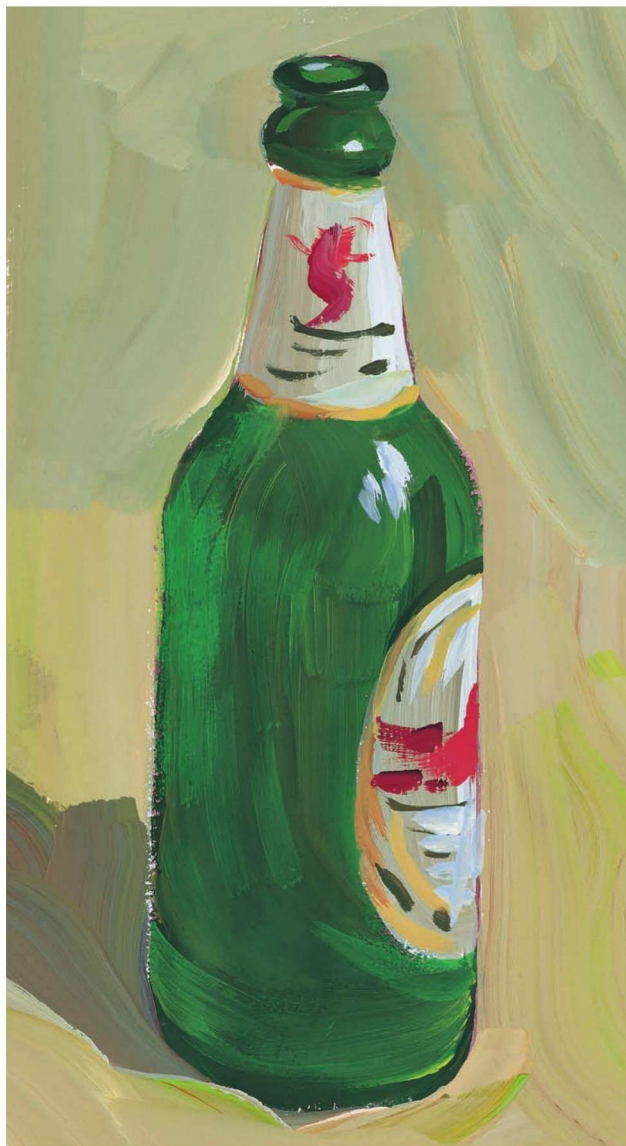


图10 啤酒瓶的表现

（六）金属器皿的表现要点

金属器皿一般呈偏深冷的灰色，表面非常光滑，容易受环境色的影响，反光、高光强烈，明暗反差大，整体色彩变化丰富。作画时要注意金属器皿亮面与暗面的冷暖对比，切忌照搬、照抄对象，要有所取舍。在处理高光、反光时要注意其大小和位置，用笔一定要挺而有力，切忌拖泥带水。

（七）生活用品的表现要点

在近几年的美术联考和美术院校单独招生的考试中，生活用品类的静物常常出现，如拖鞋、草帽等，在表现这些物体时只要把物体的素描关系、形体关系理解透了，一些问题就迎刃而解。这类试题考查的是考生对生活中各种物体的观察能力和对色彩的理解、认识能力。这样的试题内容更能体现考生的绘画水平。

（八）石膏的表现要点

在表现石膏类静物时，要注意大的形体结构，不能只注意刻画局部而忽略了大的形体关系，要表现出石膏的体积感、空间感和质感。因为石膏为白色物体，要突出地体现光源色与环境色。当石膏作为画面主体物时，应细致一些刻画，并保持色彩的透明度。当石膏作为画面中的陪衬物体时，则要着重画它的暗部及轮廓。



图11 不锈钢水杯的表现



图12 拖鞋的表现



图13 石膏几何体的表现



图14 鸡蛋的表现



图15 装有果汁的玻璃杯的表现



图16 白瓷盘与切片面包的表现



图17 白瓷盘与鱼的表现

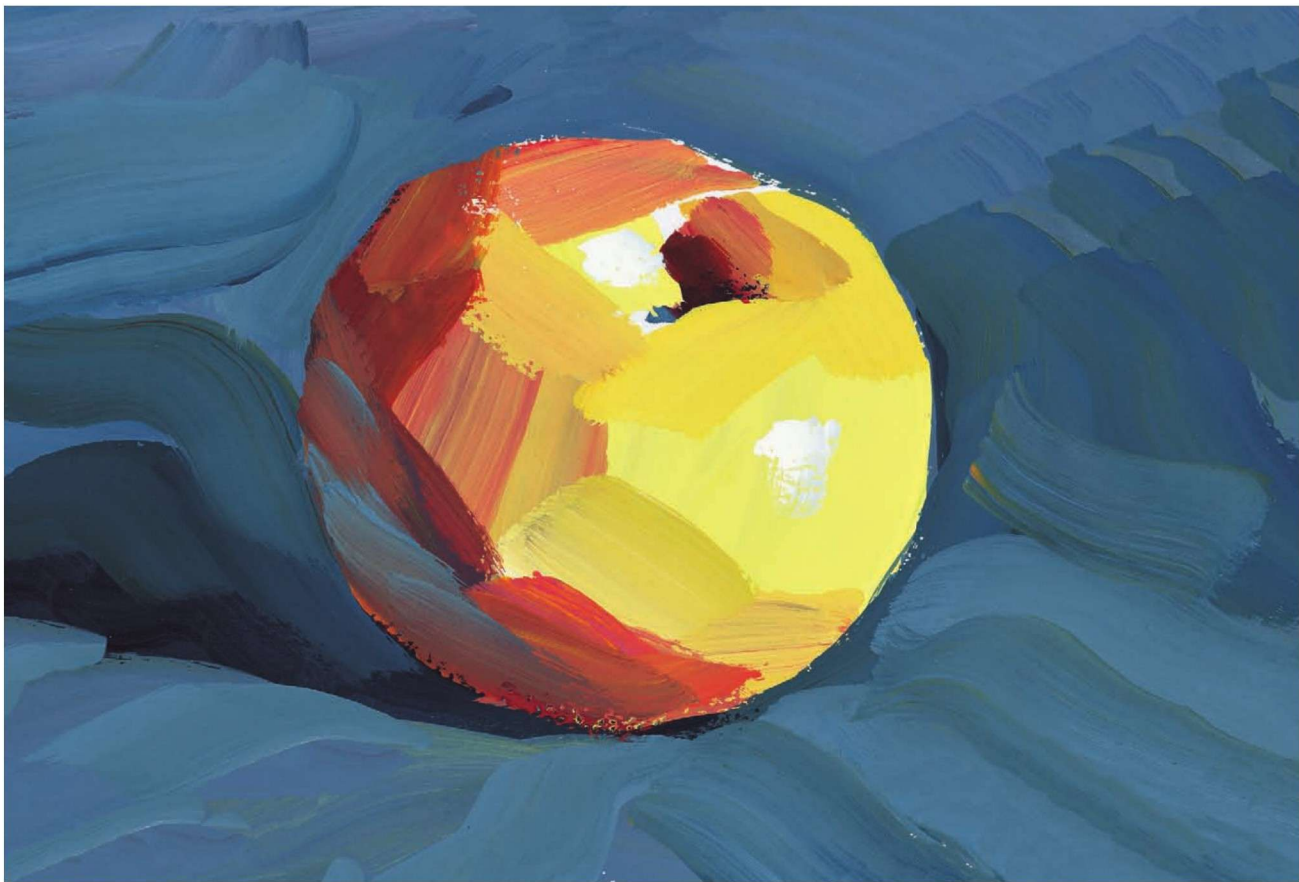


图18 色彩的衔接

（九）其他常见物体的表现要点

在画鸡蛋时，要注意对鸡蛋体积感和固有色的表现，要主观地提高鸡蛋的明度、纯度对比，以表现鸡蛋光滑的外表质感。

在表现装有果汁的玻璃杯时，果汁部分的柠檬黄色要尽量保持其纯度，玻璃杯的透明部分在背景衬布的基础上稍加提高即可，高光处用笔要干脆，位置要准确。

白瓷盘中放几片切片面包是美术高考的常考题材，表现时应注意白瓷盘很容易受光源色和环境色的影响，既要表现出其丰富的色彩变化，又要保持其固有色。切片面包亮部偏淡黄色，暗部稍偏冷，要表现出微妙的冷暖变化。

白瓷盘与鱼整体呈冷色调，在表现时要考虑到鱼的形体、比例和色彩特征，用笔宜松不宜紧。

二、色彩静物表现如何进行色彩衔接

在用色彩塑造形体时，色块之间的衔接过渡要自然，尤其是从亮部到暗部之间的过渡要自然。我们可以先画好暗部和亮部，在这之间确定中间色调的颜色，不要担心出现色阶和笔触，要大胆地尝试。通常来讲水粉画的衔接主要可以分为湿接、干接和压接这三种方法，我们大多情况都是采用的后两种方法。

所谓湿接是指邻接的色块趁前一块色尚未干时接上第二、第三块颜色；或是两块相邻的颜色趁未干时碰接上；或是一块颜色中趁湿点入其他颜色，让其渗透；再或是在笔头的不同部位分别蘸上几种不同的颜料，画到纸上时利用笔肚的水分，让其自然衔接。

所谓干接是指邻接的色块在前一块颜色已经干了的时候，再接上第二、第三块颜色。

所谓压接是指相邻的色块（形体的转折或不同的物体）前一块色画得稍大于应有的形和第二、第三个色块，以形成一种节奏感。要防止缺乏整体处理意图的凌乱压接用笔。在压接上去时，是压放在前一块色上，压出前一块色应有的形。在进行压接时，要注意颜色（压接上去的颜色）的盖色力和粘着性，一般来说压上去的这块色要比已画的色块稍厚一些。



三角形构图



环形构图



S形构图

图19 常见的构图形式



构图太满



构图偏上



构图偏左



构图太空



构图偏下



构图偏右

图20 不合理的构图

三、色彩静物的构图

色彩静物中常见的构图形式主要有三角形构图、S形构图、十字形构图、垂直线构图、平行线构图、X形构图、T形构图和环形构图，其中三角形构图最为常见。

在进行色彩静物写生时，面对较复杂的物体，不可简单地照搬、照抄对象，必须要做一些整合、取舍，要明确画面上的主次关系，各种物体的摆放要疏密有致。

好的作品要求构图合理，疏密得当，形体比例要准确，物体的造型要有高矮、大小、肥瘦、方圆、立卧等变化。构图时要注意画面均衡，重心要稳定，主次要分明，主体物的位置和所占面积要合适，画面中的物体既不能太大、太小，也不能太偏；画面中的各种物体要疏密结合，要防止过于集中或松散。构图时切忌出现以下几种现象：

- (1) 三个或多个物体的中心线在一条直线上。
- (2) 主体物置于画面的中心线上。
- (3) 两个或多个物体与主体物的距离相等或相近。

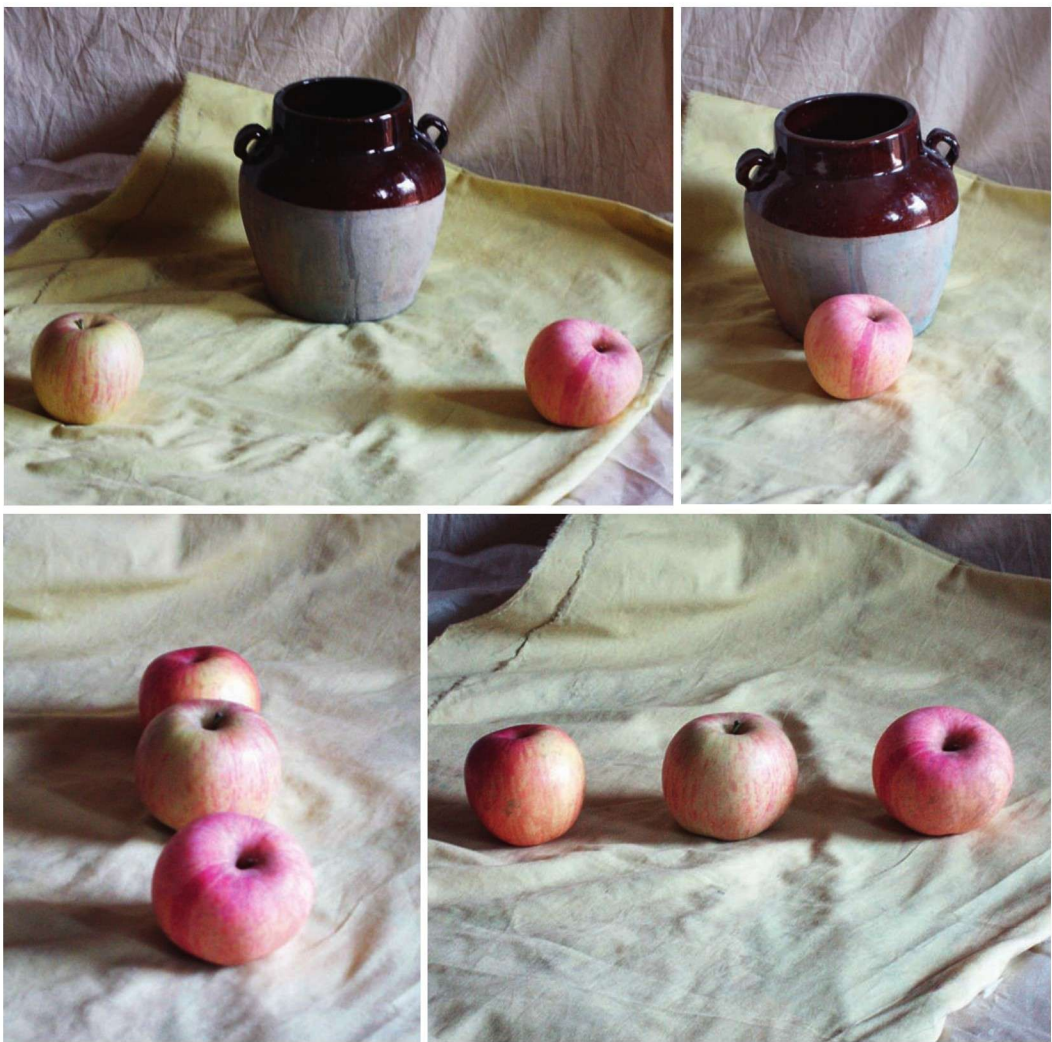


图21 不合理的物体摆放

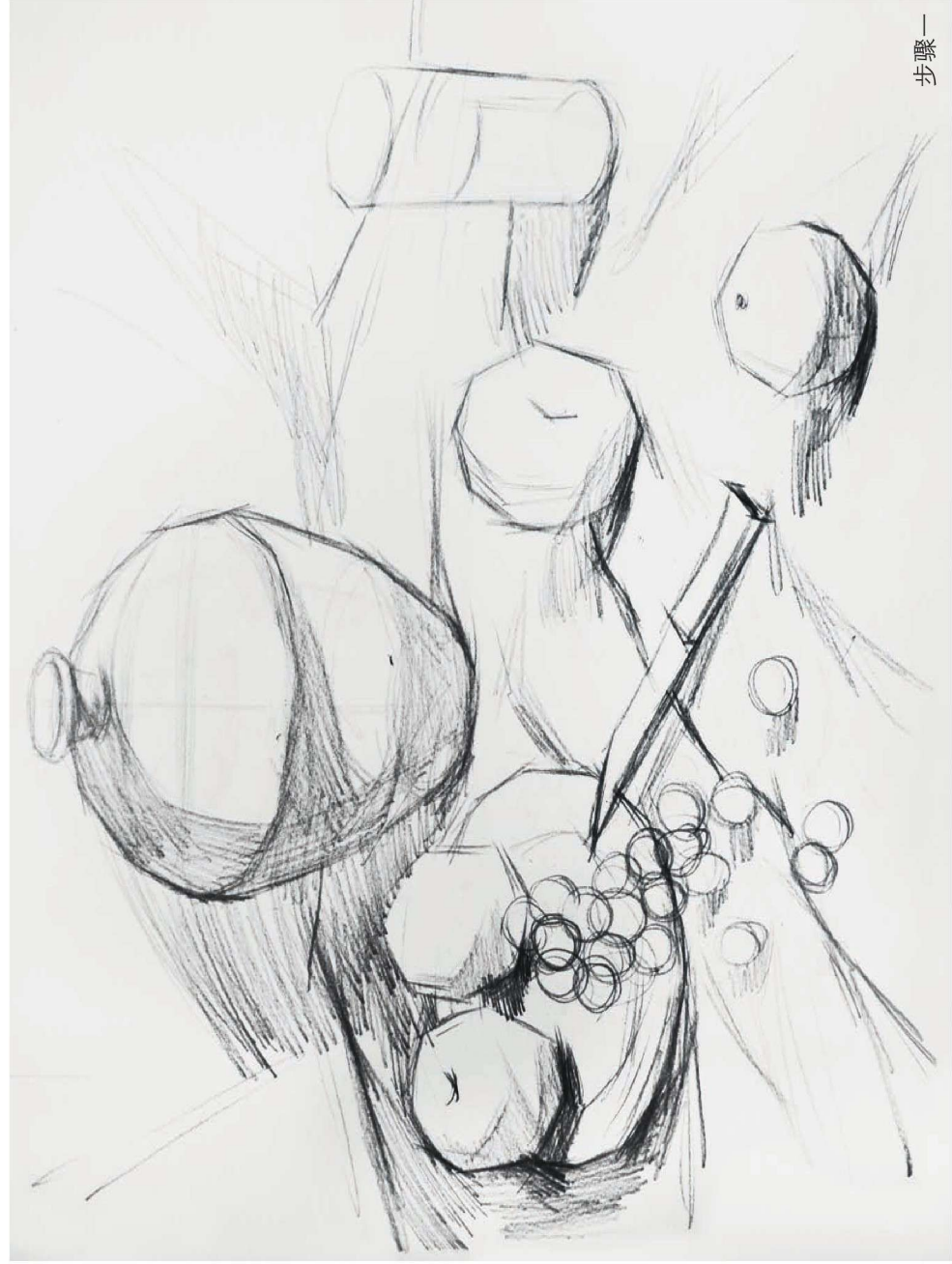
《陶罐、水果刀 与水果》作画步骤

步骤一 用铅笔起稿，画出各物体的基本形状和大体位置，确定画面构图。

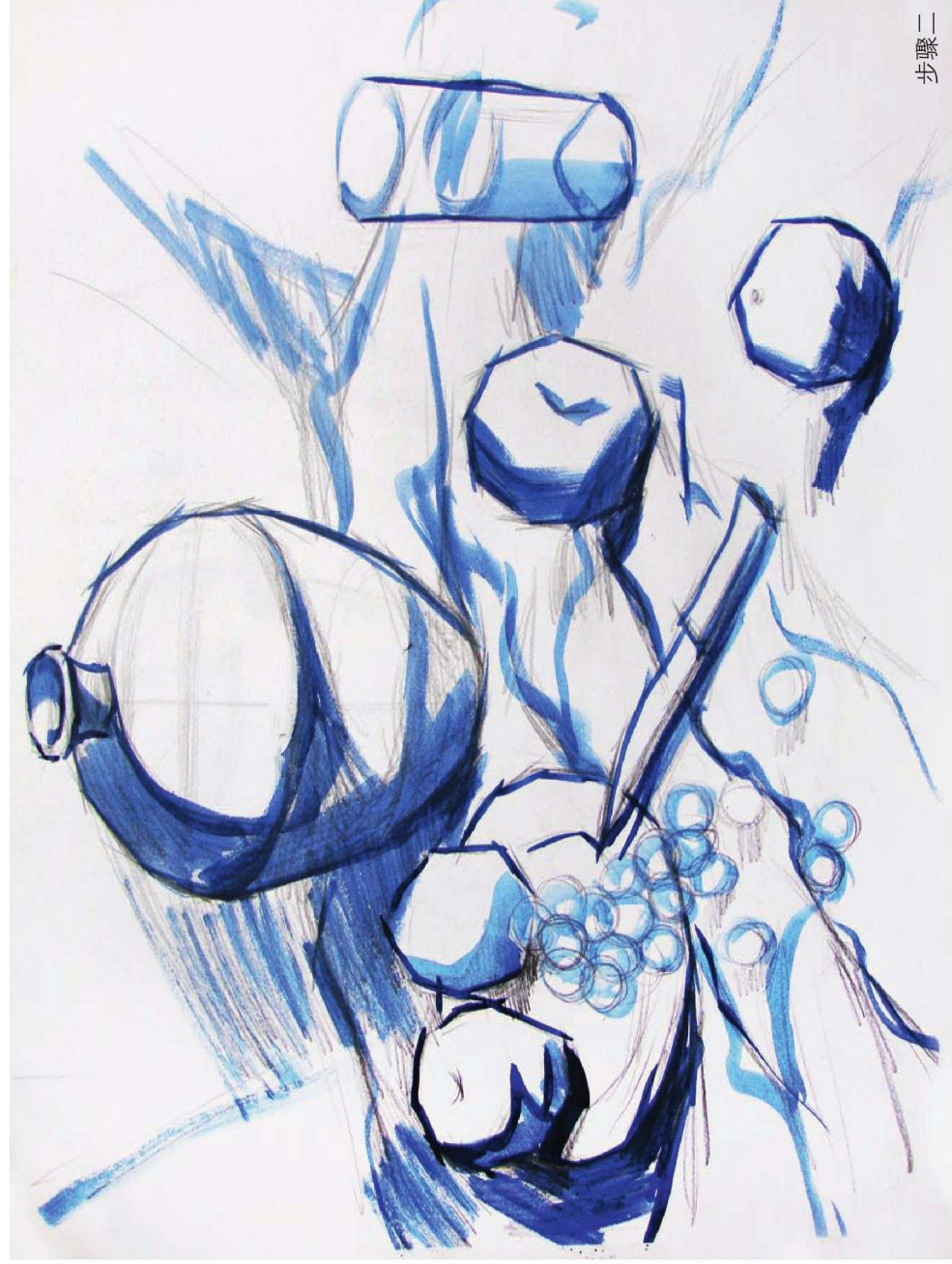
步骤二 用群青在铅笔稿的基础上画出各个物体的基本形状、空间位置和大的明暗关系。

步骤三 从颜色最重的物体入手，画出陶罐、水果、衬布及背景的色彩，确定画面大的色彩关系。

步骤四 对各个物体进行深入塑造，要表现出物体的体积感和不同质感。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



陶罐、水果刀与水果

2010年黑龙江省联考色彩试题：默写。一个陶罐，一个白瓷盘，两个苹果，两个橘子，一个装有柠檬汁的玻璃杯，一串葡萄，一把水果刀，蓝、白色衬布各一块。8开纸，3小时。

步骤一 用铅笔起稿，画出各物体的基本形状和大体位置，确定画面构图。

步骤二 用群青在铅笔稿的基础上重新勾勒出各物体的大体位置，并辅出主体物及衬布的暗部。

步骤三 从暗部入手，画出各物体的大体色调。要注意各物体色彩的冷暖差异。

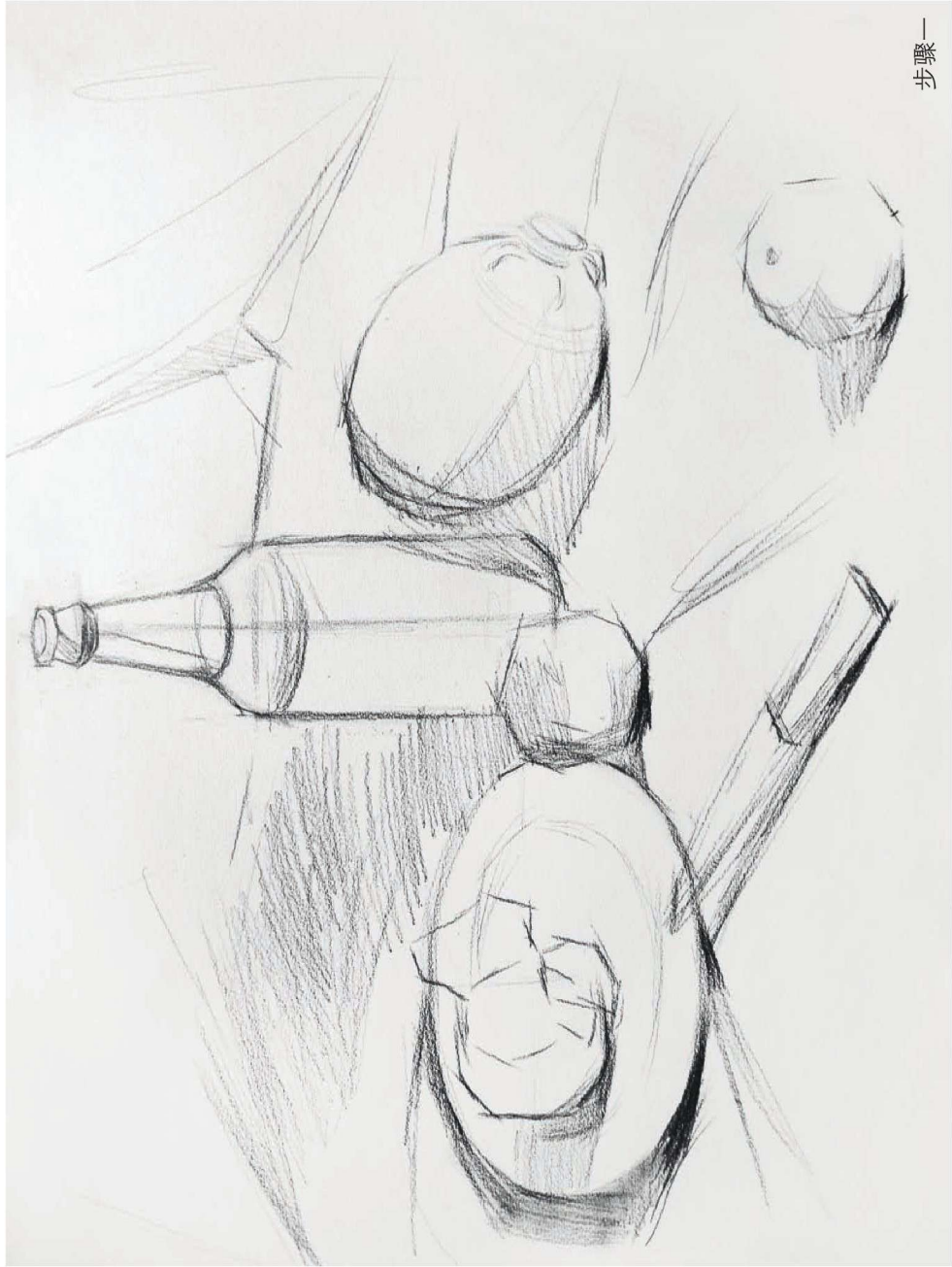
步骤四 深入刻画各物体的体积感和质感。因画面中有大面积的黄衬布，在处理水果的色彩时应倾向于黄色调，以使画面中的色彩关系更协调。



步骤一



步骤四



步骤一



步骤三



酒瓶、陶罐与水果

2010年安徽省联考色彩试题：默写。三个橘子（其中一个剥开），一个陶罐，一个酒瓶，一个青花白瓷盘，一把水果刀，暖色衬布一块。8开纸，3小时。

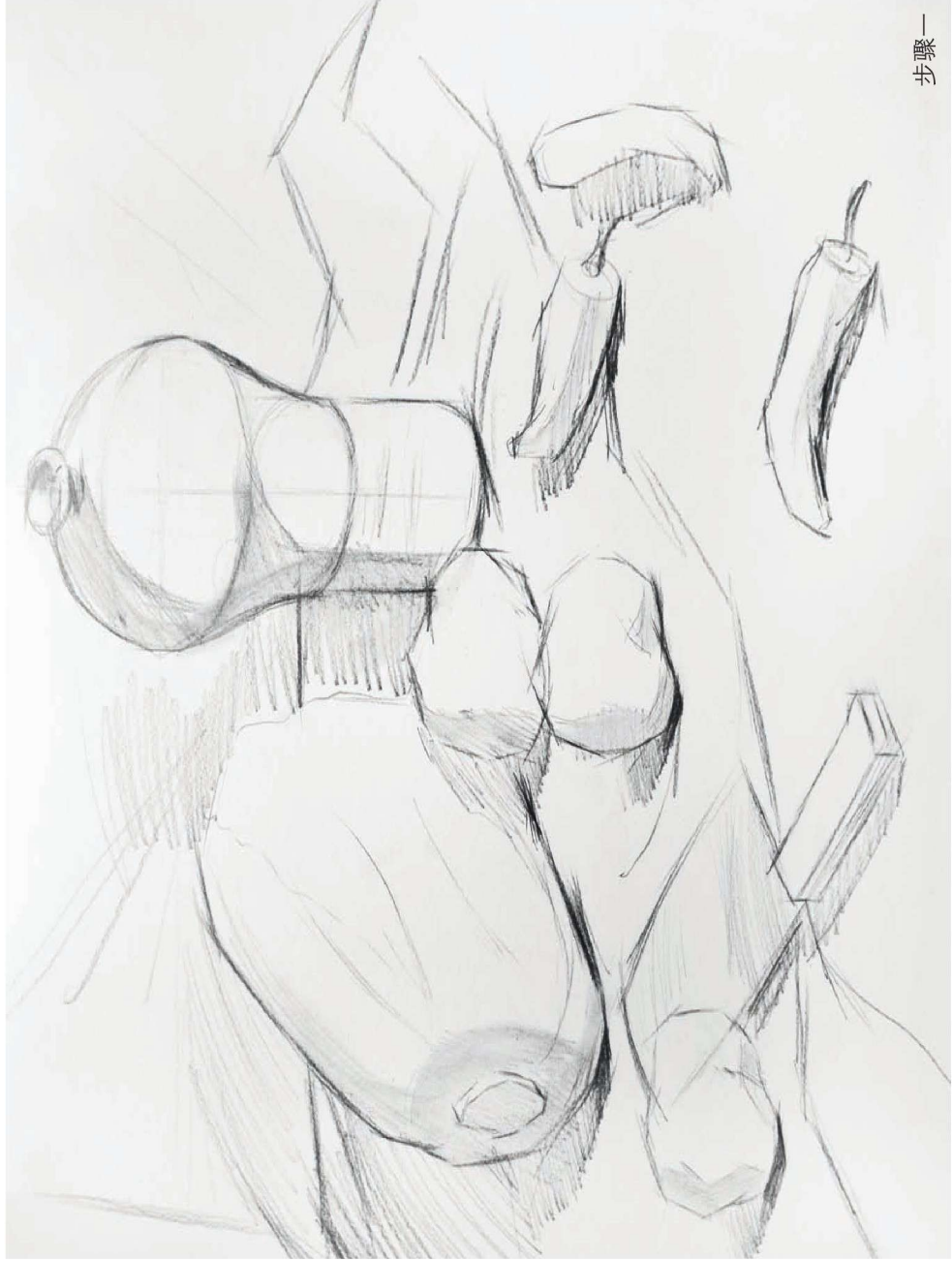
《陶罐、菜刀与白菜》作画步骤

步骤一 用铅笔起稿，画出各物体的大致形状和位置，确定画面构图。

步骤二 用暗红色在铅笔稿的基础上，勾勒出各物体的基本形体和大的明暗关系。

步骤三 画出各物体大的色彩关系，初步确定画面的整体色调，注意各个色块的纯度、冷暖对比。

步骤四 深入刻画各物体的体积感和质感，点出高光。对画面进行最后的调整，深色陶罐的刻画要深入、充分，用笔要肯定、利落，要表现出陶罐的厚重感。几个土豆的色彩纯度要有所区别。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



陶罐、菜刀与大白菜

2010年福建省联考色彩试题：默写。一个陶罐，一棵大白菜，一个红辣椒，两个青椒，一把菜刀，三个土豆，灰、蓝色衬布各一块。8开纸，3小时。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

《雪碧瓶、切片面包与水果》作画步骤

步骤一 用铅笔起稿，画出各物体的基本形状和大体位置。

步骤二 在铅笔稿的基础上，用群青确定各物体的基本形体，并画出大的明暗关系。

步骤三 从雪碧瓶和衬布入手铺大色块，确定画面大致的色彩倾向，注意拉开画面的黑白灰层次。

步骤四 深入刻画，重点表现雪碧瓶和水果，衬布要画出褶皱的大致走势。最后，对画面进行整体调整。



雪碧瓶、切片面包与水果

2010年陕西省联考色彩试题：默写。一块白衬布，一个大雪碧瓶，三个苹果，一个梨，一个橘子，一个白瓷盘，一把不锈钢勺，三块切片面包放于白瓷盘内。8开纸，3小时。



瓷瓶、白瓷盘与水果

模拟试题：一个瓷瓶，一个白瓷盘，一个易拉罐，若干水果，黄、白色衬布各一块。



红酒瓶、陶罐与水果

2008年西安工程大学高考色彩试题：默写。一个红酒瓶，一个陶罐，一个白瓷盘，红、白色衬布各一块，有3/4葡萄酒的高脚杯，若干苹果、梨。