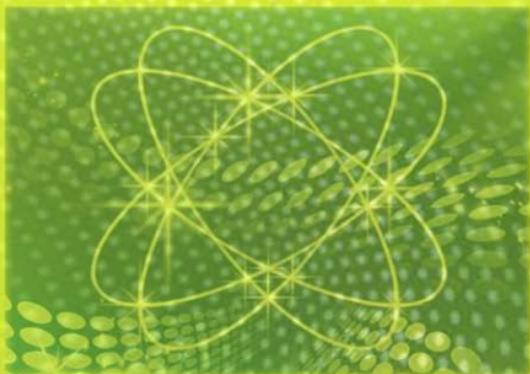


# 中国古代文学(二)

刘锋焘



西北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学(二)/刘锋焘编. —西安: 西北大学出版社, 2012. 11

(陕西师范大学网络教育学院简明读本系列口袋书)

ISBN 978-7-5604-3165-9

I. ①中… II. ①刘… III. ①中国文学—古代文学史  
IV. ①I209. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 281835 号

## 中国古代文学

作 者: 刘锋焘

出版发行: 西北大学出版社

地 址: 西安市太白北路 229 号

邮 编: 710069

电 话: 029-88305287 88303042

经 销: 全国新华书店

印 装: 西安华新彩印有限责任公司

开 本: 889 毫米×1194 毫米 1/64

印 张: 3

字 数: 86 千字

印 数: 1—1000

版 次: 2013 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5604-3165-9

定 价: 7.00 元



## 隋唐五代文学

隋唐五代文学的重点是唐代文学。

唐代诗人在魏晋南北朝文学的基础上,合南北文学之两长,创造了有唐一代辉煌的文学。

唐代文学是一片繁荣的景象,百花齐放,诗歌、散文、小说等体裁得到了很大的发展,词和变文两种新兴的体裁也迅速崛起,而以诗歌的成就最高。

唐诗的繁荣首先表现在数量上。《全唐诗》收诗四万八千九百余首,诗人两千二百余人,共九百卷。其中有别集者六百九十一家(胡震亨《唐音癸签》)。

其次,唐诗的繁荣表现在质量上。唐代不仅有李白、杜甫等一大批杰出的优秀诗人,而且,流派众多,风格多样,思想性和艺术性都取得了很高的成就。

再具体一些说,唐代诗歌有如下特点:

其一,唐代诗人队伍空前地扩大;其二,唐诗所反映的生活层面有着空前的扩展;其三,流派众



多,风格多样;其四,诗歌的形式日臻完善和完美。

散文方面,韩愈等人发起的古文运动,使得散文取代了骈文在文坛的统治地位,使人们能够利用这种自由灵活的文体来充分地表达思想,对后世产生了深远的影响。

传奇小说的出现,也是唐代文学的一个新发展,成为我国短篇小说成熟的标志。

变文是一种与传奇小说性质相近的新文体,对后世的白话小说和民间讲唱文学产生了深远的影响。

唐代出现的又一影响深远的新文体是词,为以后宋词的发展奠定了基础。

唐代文学的繁荣,与唐代社会的发展有密切的关系。唐朝国力强盛,经济繁荣,为文学的发展打下了坚实的基础。唐代由于全国的统一,文学的发展也融南北之长,题材更丰富,手法更完善,风格更多样。

### **宋辽金文学**

宋辽金文学的重点是宋代文学。



宋代文学取得了辉煌的成就,在中国文学史上占有重要地位。

宋代散文沿着唐代散文的道路而发展,最终的成就超过了唐文。后人“唐宋八大家”之说,而八位古文作家中有六人出于宋代。

宋诗是唐诗发展的必然结果。宋人对唐诗的态度,由最初的学习和模仿,渐次发展为新的开拓。宋代许多诗人的风格特征,相对于唐诗而言,都是生新的。比如,梅尧臣的平淡、王安石的精致、苏轼的畅达、黄庭坚的瘦硬、陈师道的朴拙、杨万里的活泼,都可视为对唐诗风格生发的结果。宋诗的长处,不在于情韵而在于思理。它是宋人对生活的深沉思考的文学表现。

作为有宋一代文学之胜的是宋词。在词史上,宋词占有无与伦比的巅峰地位。宋词流派众多,名家辈出,自成一家的词人就有几十位,如柳永、张先、苏轼、晏几道、秦观、贺铸、周邦彦、李清照、朱敦儒、张元幹、张孝祥、辛弃疾、刘过、姜夔、吴文英、王沂孙、蒋捷、张炎等人,都取得了独特的



艺术成就。宋词的总体成就十分突出：首先，完成了词体的建设，艺术手段日益成熟。无论是小令还是长调，最常用的词调都定型于宋代。在词的过片、句读、字声等方面，宋词都建立了严格的规范，词的声律和章法、句法也格外细密。其次，宋词在题材和风格倾向上，开拓了广阔的领域。晚唐五代词，大多是风格柔婉的艳词，宋代词人继承并改造了这个传统，创作出大量的抒情意味更浓的美丽动人的爱情词，弥补了古代诗歌爱情题材的不足。此外，经过苏、辛等人的努力，宋词的题材范围，几乎达到了与五七言诗同样广阔的程度，咏物词、咏史词、田园词、爱情词、赠答词、送别词、谐谑词，应有尽有。艺术风格上，也是争奇斗艳，婉约与豪放并存，清新与秾丽相竞。无论是题材还是风格，后代词人很少能超出宋词的范围。

此外，宋代的话本在中国小说史上的作用亦当充分注意。



# 目录

## 第一编 隋唐五代文学

### 绪论 /1

### 第一章 隋代文学及初唐诗坛 /4

#### 第一节 隋代文学 /4

#### 第二节 初唐诗坛的第一个阶段 /4

#### 第三节 初唐诗坛的第二个阶段 /6

#### 第四节 初唐诗坛的第三个阶段 /8

### 第二章 盛唐的诗人群体 /11

#### 第一节 山水田园诗人 /11

#### 第二节 盛唐边塞诗人 /14

### 第三章 李白 /19

#### 第一节 李白的生平、思想与人格 /19

#### 第二节 李白的乐府与歌行 /21

#### 第三节 李白的绝句 /22

#### 第四节 李白诗歌的艺术个性及地位与影响 /24

### 第四章 杜甫 /26

#### 第一节 社会动乱与诗人杜甫 /26

- 
- 第二节 杜甫的律诗 /28
- 第三节 杜甫诗歌的艺术成就及地位与影响 /29
- 第五章 大历诗风 /32**
- 第一节 士人心态的转变与大历诗歌的  
冷落寂寞情调 /32
- 第二节 大历诗歌的意象类型 /35
- 第六章 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人 /37**
- 第一节 韩孟诗派 /37
- 第二节 韩愈、孟郊、李贺等人诗歌的意象类型  
与技巧的创新 /39
- 第三节 刘禹锡、柳宗元等人的诗歌风貌 /43
- 第七章 白居易与元白诗派 /46**
- 第一节 张籍、王建、元稹的诗歌 /46
- 第二节 白居易的诗歌主张及其讽喻诗 /49
- 第三节 《长恨歌》《琵琶行》及其他 /53
- 第四节 白居易的闲适诗 /56
- 第八章 散文文体文风改革 /58**
- 第一节 政治改革与文体文风改革 /58
- 第二节 倡导古文的理论主张与杂文学观念  
的复归 /59



第三节	韩、柳散文的艺术成就	160
第四节	晚唐古文的衰落与骈文的复兴	163
<b>第九章</b>	<b>唐传奇与俗讲变文</b>	<b>164</b>
<b>第十章</b>	<b>晚唐诗歌</b>	<b>168</b>
第一节	杜牧	168
第二节	苦吟诗人与艳丽诗风	170
第三节	隐士情怀及其他	172
<b>第十一章</b>	<b>李商隐</b>	<b>175</b>
<b>第十二章</b>	<b>词的初创及晚唐五代词</b>	<b>179</b>
<b>第二编 宋代文学</b>		
<b>绪论</b>		<b>183</b>
<b>第一章</b>	<b>宋初文学</b>	<b>186</b>
<b>第二章</b>	<b>柳永与北宋前期词风的演变</b>	<b>189</b>
第一节	对五代词风的因革	189
第二节	开拓词境的尝试	191
第三节	柳永词的新变	193
<b>第三章</b>	<b>欧阳修及其影响下的诗文创作</b>	<b>196</b>
第一节	欧阳修的散文、辞赋和四六	196
第二节	欧阳修、梅尧臣、苏舜钦的诗歌	198
第三节	王安石等人的散文和王安石的诗歌	101

**第四章 苏轼 /103**

第一节 苏轼的人生观和创作道路以及他的古文和辞赋、四六 /103

第二节 苏轼的诗 /105

第三节 苏轼的词及其影响 /106

**第五章 江西诗派与两宋之际的诗歌 /110**

第一节 黄庭坚与江西诗派的形成 /110

第二节 陈师道、江西诗派、两宋之际的诗歌 /113

**第六章 周邦彦和北宋中后期词坛 /115**

第一节 黄庭坚、晁补之和晏几道 /115

第二节 秦观 /117

第三节 贺铸 /118

第四节 周邦彦 /119

**第七章 南渡前后词风的演变 /122**

第一节 李清照 /122

第二节 朱敦儒、张元幹等词人 /124

第三节 李纲、岳飞等词人 /125

**第八章 陆游等中兴四大诗人 /127**

第一节 陆游的创作道路和诗歌渊源 /127

第二节 陆游诗歌的特点与成就及其影响 /129



- 第三节 杨万里和范成大 /131
- 第九章 辛弃疾和辛派词人 /133**
- 第一节 辛弃疾的创作道路 /133
- 第二节 辛弃疾对词境的开拓 /135
- 第三节 辛词的艺术成就 /137
- 第四节 辛派词人 /140
- 第十章 姜夔、吴文英及宋末词坛 /144**
- 第一节 姜夔 /144
- 第二节 吴文英与宋末其他词人 /147
- 第十一章 南宋的散文和四六 /152**
- 第一节 南宋的政论文和笔记小品 /152
- 第二节 南宋理学家的文论和散文 /154
- 第三节 南宋的四六 /156
- 第十二章 南宋后期和辽金的诗歌 /157**
- 第一节 南宋后期诗歌 /157
- 第二节 辽金诗歌 /161



## 第一编 隋唐五代文学

### 绪论

#### 学习目标

关键词: 唐代文学的繁荣 唐诗繁荣与发展的原因 唐诗的分期

内容要求: 唐诗繁荣与发展的原因(重点)

#### 知识串讲

##### 一、唐代文学的繁荣

唐代由于全国的统一,文学的发展也融南北之长,题材更丰富,手法更完善,风格更多样。

唐代文学是一片繁荣的景象,呈现出百花齐放的格局:诗歌、散文、小说等体裁得到了很大的发展,词和变文两种新兴的体裁也迅速崛起,而以诗歌的成就最高。唐诗的繁荣首先表现在数量上。《全唐诗》收诗四万八千九百余首,诗人两千二百余人,共九百卷。其中有别集者六百九十一家(胡震亨《唐音癸签》)。其次,唐诗的繁荣表现在质量上。唐代不仅有李白、杜甫等一大批杰出的优秀诗人,而且流派众多,风格多样,思想性和艺术性都取得了很高的成就。具体地说:

其一,唐代诗人队伍空前扩大;其二,唐诗所反映的生活层面比之前有了更大的扩展;其三,流派众多,风格多样;其四,诗歌的形式日臻完善。

散文方面,韩愈等人发起的古文运动,使得散文取代了骈文在文坛的统治地位,使人们能够利用这种自由灵活的文本来更充分地表达思想,对后世产生了深远的影响。

传奇小说的出现,也是唐代文学的一个新发展,成为我国短篇小说成熟的标志。

变文是一种与传奇小说性质相近的新文体,对后世的白话小说和民间讲唱文学的发展产生了深远的影响。

唐代出现的又一影响深远的新文体是词,为以后宋词的发展奠定了基础。

## 二、唐诗繁荣与发展的原因

唐诗繁荣与发展的原因是多方面的,下列诸方面都是不可忽视的重要因素:

第一,国家的统一,南北文化的交流融合。

南北文化的交流融合,合其两长。

各民族文化的交流融合,“夏夷之辨”观念的淡化。

中外文化的交流融合,胡酒、胡乐、胡舞等的影响。

第二,经济的繁荣,为文学的发展提供了坚实的物质基础。



第三,科举取士,诗人地位的转移,行卷、温卷之风的影响。

第四,思想、文化气氛的活跃,其他艺术形式的影响。

第五,统治者的重视和提倡,文禁松弛。

第六,文学本身发展的规律。

此外,唐代士人的漫游之风,投身幕府的习俗,读书山林的风气,等等,都对唐诗的繁荣起了一定的作用。

### 三、唐诗的分期

关于唐诗的分期,研究者站在不同的角度,有不同的分法。学界比较公认的是“初、盛、中、晚”四分法。

初唐:高祖武德元年(618)—玄宗开元初(713),约一百年。

盛唐:玄宗开元元年(713)—代宗大历初(766),约五十年。

中唐:代宗大历元年(766)—文宗太和九年(836),约七十年。

晚唐:文宗开成元年(836)—昭宗天祐三年(906),约七十年。



## 第一章 隋唐文学及初唐诗坛

### 第一节 隋代文学

隋代文学的作者,基本上由两部分人组成:一是北齐、北周旧臣,如卢思道、杨素、薛道衡等;二是由梁、陈入隋的文人,如江总、许善心、虞世基等。前者是北朝诗风的代表,后者把南朝诗风直接带入隋朝。

在隋文帝时代,北、南两种诗风是同时并存的,甚至在同一作家的创作中体现出来,但到隋炀帝杨广即位以后,身边聚集了一批南朝文士,隋代文学就明显地向重文采的南朝诗风方面发展了。隋炀帝有一些乐歌,也不乏清丽明快之作。

总的说来,隋诗是从南北朝向唐诗过渡的最初阶段。卢思道、杨素、薛道衡等人的作品已经多少显示出南北文学开始合流的一点新气象。在形式格律上,隋诗也有进一步的发展。其中七言诗形式的发展尤为显著。

### 第二节 初唐诗坛第一个阶段

#### 学习目标

关键词:初唐诗坛第一个阶段



内容要求:上官体(重点)

### 知识串讲

当时诗坛,除魏征的作品表现出一些不同的情调外,在创作实践上,还是为齐、梁诗风所笼罩。

唐太宗李世民作为一代君王,亲自提倡和带动群臣赋诗。这一传统,被唐代历朝君主继承下来,对于唐诗的繁荣兴盛产生了一定的影响。

虞世南(558—638)是贞观宫廷中最杰出的诗人。其诗作在齐、梁浮艳诗风之外,透露出一种或清新或刚健的气息。《出塞》一首,塑造守边将士的英武形象,渲染边塞的奇寒景色,开岑参等人之先声。

虞世南还工于咏物。其咏物小诗每寓兴寄。

李百药诗作,开拓了诗歌的题材内容,使诗作营造出一种情景交融的意象和表现出浑整圆融的意境。《咏萤火》一首,艺术性很高。贞观二十二年(648),李百药辞世,事实上已经标志着旧朝遗民统领诗坛的时代最终结束。

魏征,现存诗一卷,三十五首,《述怀》是他的名作。

上官仪是太宗朝后期最有代表性的诗人。《旧唐书》本传称:仪“工五言,好以绮错婉媚为本,仪既贵显,故当时颇有学其体者,时人谓之上官体”。他对诗歌体制的创新,主要表现在体物图貌的细腻、精巧方面。他以高度纯熟的技巧,冲

淡了齐梁诗风的浮艳雕琢,但诗的题材内容还局限于宫廷文学应制咏物的范围之内。

在唐初,游离于当时诗风之外的是王绩。他的诗作,像那些朝代更迭之际的隐士诗一样,带有一种避世的淡泊情思,质朴清新。

### 第三节 初唐诗坛的第二个阶段

#### □ 学习目标

关键词:初唐诗坛的第二个阶段

内容要求:初唐四杰(重点)

#### □ 知识串讲

贞观二十三年(649),太宗去世,太子李治即位,这就是高宗。高宗才能平庸,又体弱多病,因此自显庆五年(660)以后,皇后武则天便掌握了实际的统治权。武后颇有政治才干,却专横冷酷。一方面,为广大中下层士子崛起于诗坛提供了机会;另一方面,却使宫廷诗歌愈益浮艳淫靡。

武后、中宗朝成就较大的宫廷诗人,有号称“文章四友”的李峤、苏味道、崔融、杜审言,及并称“沈宋”的沈佺期、宋之问。他们对于近体律诗的最后形成作出了重要贡献。沈、宋二人比较优秀的作品,大都写于晚年被贬之后,所以我们拟将他们放到下一个阶段来介绍。