

LAI SHAOQI HUANIAOHUA

JINGPINJI

主编：于在海

赖少其

精品集
花鸟画

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

LAI SHAOQI HUANIAOHUA

JINGPINJI

主编：于在海

赖

少

其

精
品
集

花
鸟
画

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目（C I P）数据
赖少其花鸟画精品集 / 于在海主编. — 合肥：安徽美术出版社，2014.10
ISBN 978-7-5398-5450-2
I. ①赖… II. ①于… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第226705号

赖少其花鸟画精品集

LAI SHAOQI HUANIAOHUA JINGPINJI
主 编：于在海

出 版 人：武忠平
策 划：武忠平 谢育智
责任编辑：朱阜燕 刘 园
责任校对：司开江
责任印制：徐海燕
装帧设计：武忠平
编 务：侯曙光 方 磊 宋慧慧 韩明铭 明小红
图 文：万运超 魏 振 丁远飞 林祥清 李 杰
作品摄影：谢 峰 吴广明

出版发行：时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社（http://www.ahmscbs.com）
地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F
邮 编：230071
营 销 部：0551-63533604（省内）
0551-63533607（省外）
印 制：上海雅昌艺术印刷有限公司
开 本：787 mm×1092 mm 1/8 印张：26.5
版 次：2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5398-5450-2
定 价：480.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。
版权所有·侵权必究
本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

编委会名单

- 主 任：凌 云（中共合肥市委副书记）
钟俊杰（合肥市委常委、市委宣传部部长）
林存安（合肥市人大常委会党组副书记、副主任，安徽省美术家协会常务副主席）
吴春梅（合肥市人民政府副市长）
- 副 主 任：高晓光（合肥市人民政府副秘书长）
王 浩（合肥市委宣传部常务副部长）
罗 平（合肥市委宣传部副部长，合肥市文化广电新闻出版局党组书记、局长）
赖晓峰（广州艺术博物院赖少其艺术馆名誉馆长）
武忠平（安徽美术出版社社长）
- 委 员：杨小燕（合肥市文化广电新闻出版局党组成员、副局长）
朱 煜（合肥市文化广电新闻出版局党组成员、副局长）
陈江丽（合肥市文化广电新闻出版局党组成员、副局长）
柏俊生（合肥市文化广电新闻出版局党组成员、副局长）
章立明（合肥市文化广电新闻出版局党组成员、纪检组长）
高 惠（合肥市委宣传部副调研员）
王 红（合肥市文化广电新闻出版局社文处处长）
夏冬波（合肥市文化广电新闻出版局社文处副处长）
于在海（合肥市赖少其艺术馆馆长）
欧新中（合肥市赖少其艺术馆党支部副书记、副馆长）
陈龙银（安徽美术出版社总编辑）

学术委员会

- 主 任：刘大为（中国文联副主席、中国美术家协会主席）
- 顾 问：沈 鹏（中国书法家协会名誉主席）
郭万清（安徽省人大常委会原副主任）
- 副 主 任：吴长江（中国美术家协会分党组书记、常务副主席）
邵大箴（中国美术家协会理论委员会名誉主任）
薛永年（中国美术家协会理论委员会主任）

委 员：（按姓氏笔画排序）

- 北京：王璜生 冯 远 刘 建 刘传铭 张江舟
陈传席 陈 醉 陈履生 杨晓阳 范迪安
尚 辉 唐 辉 梅墨生
- 安徽：王佛生 王永敬 王章好 方道贤 朱秀坤
师 晶 刘廷龙 刘继潮 张 松 张国琳
陈 田 陈祥明 李健锋 吴 雪 汪炳璋
杨国新 季 宇 陶天月 袁 华 班 苓
唐 耀 章 飏 傅爱国 鲍 加
- 广东：方 土 许钦松 庄小尖 李伟铭 陈伟安
杨小彦 林 墉 罗一平 洪楚平 雷 铎
黎 明
- 上海：李 磊 陈 琪 施大畏
- 浙江：毛建波 卢 炘 许 江 肖 峰 孟云生
- 四川：林 木
- 湖南：李季琨 周宗岱 黄苏民



赖少其先生



赖少其先生与夫人曾菲女士

赖少其先生简介

赖少其，中国共产党党员，第一届全国政协委员，第三届全国人大代表，第六届、第七届全国政协委员，新兴版画运动创始人之一，中国当代著名书画艺术大师。赖少其因病医治无效，于2000年11月28日凌晨4时10分在广州逝世，享年85岁。

1915年5月16日，赖少其出生于广东省普宁县，长于陆丰。1936年毕业于广州美术专科学校，是广州“现代版画研究会”等抗日学生救亡团体及学生运动的领导人之一。1937年在广东、广西举办巡回抗日木刻漫画展览。1938年在武汉被选为“中华全国木刻界抗敌协会”理事。1938—1939年，任广西桂林《工作与学习》《漫画与木刻》抗战刊物的编辑兼发行人。1939年10月参加新四军。1941年在“皖南事变”中被捕，被关押在“上饶集中营”，在狱中坚贞不屈、顽强斗争，后越狱回到苏北解放区。1942—1948年先后历任《苏中报》副刊编辑、新四军一师宣传部文艺科长、四纵队二十九团政治处副主任、四纵队宣传部副部长、八纵队宣传部部长。解放战争时期，因创建“立功运动”，被评为“干部一等功臣”。

1949年7月，赖少其参加第一届全国文代会，为中国人民解放军代表第一副团长，同年作为代表出席第一届全国政协会议，为三野代表团秘书长。1949年10月后，历任南京军管会文艺处处长、中共南京市委宣传部副部长兼南京市文联主席。1952年后，任中共华东局文委委员、华东文联副主席兼秘书长、上海文联副主席、上海美协党组书记兼常务副主席、上海中国画院筹委会主任，并筹建了上海美术馆。

1959年2月，赖少其任中共安徽省委宣传部副部长兼省文联主席、党组书记。1963年被选为安徽省人大代表、第三届全国人大代表。1983年4月任安徽省政协副主席。他长期兼任省美协、省书协主席，省书画院名誉院长，并为历届中国文联委员、中国美协和书协常务理事、中国版画家协会副主席、中国作家协会会员、杭州西泠印社会员（1979年任第二届理事会理事）。1986年调回广州，增补为第六届全国政协委员，后续任第七届委员。1987年10月被选为广州市美协名誉主席，并任广东画院艺术顾问。

赖少其参加革命工作和从事文化艺术60余年，始终不渝地忠于党、忠于人民、忠于共产主义事业，对新时期建设有中国特色社会主义事业充满信心，表现出一个共产党员和老艺术家对党和人民的赤诚之心。

赖少其是杰出的革命文艺战士，在从革命战争年代到社会主义建设近70年漫长的艺术生涯中，他始终坚定地党的事业奋斗不懈，同时也执着地追求艺术完美和探索创新的崇高境界。20世纪30年代，他从事新兴版画运动，以饱满的战斗激情创作了大量反映现实的版画和评论文章，其鼓舞人民抗日的斗志，被鲁迅先生所称誉。20世纪40年代，他以优秀的艺术作品为武器，毫无畏惧地战斗在抗日救亡和人民解放运动的最前线。解放后，赖少其在担任华东区文艺界领导期间，尊重和学习传统，组织文化学术交流，保护和团结美术界朋友，对解放初期华东文艺事业的兴旺发展作出了重要贡献。此间，他坚持艺术创作，一批版画作品充满生活气息，同时他还认真研究国画传统和临习写生。

1959年后，赖少其调到安徽担任文艺界主要领导，他在繁忙的工作中仍然亲自组织和带领安徽艺术家深入生活，继承和发扬了“徽派版画”和“新安画派”民族遗产艺术精华，创作了一批极具特色并反映时代生活和历史题材的大幅套色版画，为安徽省美术事业的发展作出重大贡献，成为“中国新徽派版画”的主要创始人和“新徽派书画艺术”的执旗人和代表。他早年的西画基础、木刻功力、传统国画技艺和深厚的书法造诣，在诗书画印中得到艺术的融合和变化，形成了他多才多艺又独特的创作风格。

20世纪80年代中期，赖少其“七十归故里”定居广州。他不满足已有成就，敢于攀登艺术高峰，在国画传统技法上实行“丙寅变法”，将传统水墨与西方印象色感相糅合，创作出了大批意境深邃的新作，具有强烈的艺术特色。20世纪90年代，他以80高龄“衰年变法”，以丰富的色彩、抽象的技法创作了令人刻骨铭心的艺术作品，展现了作者志士暮年更高的艺术追求。

此间作品产生了广泛的影响，获得了中国美术界的高度评价。

他一生出版了《赖少其山水画集》《赖少其自书诗》等散文、诗词、剧本、文集及书画作品集 10 余册，在国内外举办了 20 余次大型书画展，为人民大会堂、钓鱼台国宾馆、残疾人基金会及数省市政府部门及有关单位等创作近 70 件精湛的大幅山水画作品，促进了美术交流，弘扬了中华文化，成为在国内外享有崇高声誉的书画艺术大师。

在晚年重病期间，赖少其仍顽强地与疾病作抗争，坚持写字作画，为艺术生命不息奋斗不止。为发展广州文化事业，他还积极倡导、支持筹建了广州市艺术博物院，并将其 275 幅书画精品无偿捐献给广州市人民政府，展示在广州艺术博物院赖少其艺术馆，给广大人民以文化艺术的教育，体现了一名共产党员和一代艺术大师追求艺术、献身理想的博大胸襟和崇高风范。



合肥市赖少其艺术馆外景



世界知名汉学家、书画艺术家、西泠印社社长饶宗颐先生题写的馆名



赖少其汉白玉坐雕像及合肥市政府为合肥市赖少其艺术馆写的《前言》

合肥市赖少其艺术馆简介

合肥市赖少其艺术馆是合肥市委、市政府为建设文化强市，提高文化品位，培育城市精神，收藏曾菲女士捐赠的赖少其 300 件书画珍品和宝贵史料，展示和弘扬赖少其艺术，而投资 4000 万元兴建的公益性文化设施，于 2005 年 12 月 22 日落成并对外免费开放，隶属于合肥市文化广电新闻出版局。

艺术馆位于政务文化新区环境优美的艺术公园内，占地 15 亩，建筑面积 3400 平方米，开阔广场边的天然巨石镌刻着世界知名汉学家、书画艺术家、西泠印社第七任社长、香港中文大学教授饶宗颐先生题写的馆名。艺术馆由主馆和副馆两部分组成，各为二层结构。两馆之间是休闲厅，从落地玻璃墙外望是一片宁静雅致的园林景色。

主馆的外墙面全部采用青色石条贴砌而成，好似棱角分明的奇峰巨石；而副馆外立面全部用黄褐色原木包装而成，恰似一块巨型木块；如此设计，是从赖少其的“一木一石”精神获得的灵感。1935 年 6 月 29 日，鲁迅先生在给赖少其信中说这样一段话：“巨大的建筑，总是一木一石叠起来的，我们何妨做做这一木一石呢？”赖少其一直铭记着鲁迅先生的教诲，他把画室命名为“木石斋”，人们也把赖少其的精神称为“木石魂”。因此，艺术馆建筑中曲折、变化的线面和朴拙、和谐的色调，正是衬托出“木石叠垒相映”的气韵内涵和开阔大气的强烈美感。

进入主馆大厅，高阔的自然光天棚之下，正中安放广州美术学院制作的赖少其汉白玉坐像大型雕塑，东面墙上悬挂赖少其工作照及夫人曾菲女士的大幅照片，两边分别是合肥市人民政府的《前言》和安徽省美术家协会名誉主席鲍加先生的《序言》。主馆的一楼和二楼，分别有两个作品展览厅和大画展厅，陈列和展览了赖少其各个历史时期、不同品种和题材的版画、国画（山水和花卉）、书法、篆刻等艺术作品，充分展示了赖少其学习传统、师法自然、深入生活、不断创新的艺术追求和风格特色。四周沿墙安装了落地的墙式玻璃展柜，展厅中间排放斜面玻璃展柜，赖少其的书画作品装配在特别设计的、胡桃木色宽边镜框及展柜之中，显得典雅庄重，更突出了作品的艺术效果。这些墙式玻璃展柜内，安装了进口的滤紫射灯、恒温恒湿和安全监控设备，很好地保护了作品，所配置的进口大规格无色玻璃，透明度高，能让观众得到更为清晰的观赏。主馆一、二层还各有一个展区，以展标和展柜的方式布置“赖少其生平展”，通过文字、图片、史料和实物等，介绍赖少其参加革命工作和从事艺术事业近 70 年艰苦奋斗、曲折而又光辉的人生。

副馆配套了进行文化交流活动和办公、接待、休闲的设施。副馆一楼专设中型展厅，配有德国进口的大型移动展板及音响、投影等设备，可以举办一定规模、大幅尺寸的艺术品展览，也能开展学术交流和讲座活动。

经过 9 年的发展，艺术馆充分发挥了收藏陈列、史料征集、学术研究、图书出版和文化交流的功能，多次入选文化部主办的全国性美术展览活动并获得部奖，成为全国和省级 10 家专业机构的主要成员，取得了良好的工作成效。这座具有现代化设计风格、外观气势宏伟、内部功能齐全、配置设施先进的艺术馆，已成为国内一流水准的文化名人纪念馆。

序

中共合肥市委副书记 凌 云

《赖少其花鸟画集》即将由安徽美术出版社出版，遵嘱写序。此画集内容包括：赖少其各个时期、不同画种的各类花鸟作品；关于花鸟艺术的诗词文章和学习研究方面的论述；合肥和广州举办赖少其花鸟画专题展览及学术活动的概况；有关图册文章等资料和年表图片、活动纪事等。此大型精装画册充分反映了赖少其花鸟画艺术，具有全面性、综合性、学术性、史料性的特色，不仅供广大读者观赏，同时也将提供给艺术家、学者和专家研究参考的专项资料。

赖少其先生是我国著名的国画家、版画家、书法家、篆刻家和诗人，是中国新兴版画运动的开拓者之一。他早年辗转粤、鄂、陕、桂、皖、赣、苏、沪等地，积极投身抗日救亡和民族解放斗争，后为祖国的文化建设奋斗不懈。自 20 世纪 50 年代末起，赖少其长期担任安徽省文艺界主要领导，他亲自参与创作了一批反映时代风貌、经济建设和历史题材的大幅套色版画作品，创建了“中国版画新徽派”，继承和弘扬了具有悠久历史传统的“徽派版画”和“新安画派”民族艺术遗产，对安徽乃至中国的美术事业作出了重大贡献。同时他重视传承、深入生活、师法自然、中西融合，在多个艺术领域创作了大量优秀作品，并将大批珍贵的艺术精品无偿捐献给国家，体现了一位共产党员献身理想的博大胸怀和一代艺术大师的崇高风范。

为展示和弘扬赖少其艺术，促进合肥文化事业实现更大发展，合肥市委市政府投资兴建了文化名人纪念馆——合肥市赖少其艺术馆，全方位、立体化地展示了赖少其波澜壮阔的革命人生，在历史进程中顽强拼搏、丰富多彩的曲折经历，认真勤奋的创作实践，探索创新的艺术成就，以及脚踏实地、始终如一的木石精神，使广大观众受到爱国主义、革命传统和文化艺术教育熏陶。该馆作为合肥市文化广电新闻出版局下属的公益性文化设施，自 2005 年落成以来，一直免费对外开放，通过举办各类专业性、群众性、多元化的展览活动和对外文化交流，不但丰富了人民群众的文化生活，也促进了合肥市书画创作和艺术繁荣，充分发挥了收藏展览、史料征集和研究出版等多项功能，已成为合肥市对外的一个交流平台、艺术名片和文化窗口。

合肥市赖少其艺术馆精心策划的“参古悟道·融西求新——赖少其花鸟画艺术精品展”，入选了“文化部 2014 全国美术馆馆藏精品展出季”项目，通过大量花鸟画作品的展示和《赖少其花鸟画集》的出版，体现了展览的主题性和学术性，充分反映了赖少其在花鸟画艺术方面的学识造诣和作品特色。同时，该馆认真贯彻文化部“加强公共教育、推广和宣传”及馆藏作品“资源共享”和“交流展览”的精神，在展览中开展多项专题活动，并远赴黑龙江美术馆、陕西省美术博物馆和中国国家图书馆进行文化交流，在办展中充实和丰富花鸟画展品内容，更具有强烈的艺术感染力，使赖少其艺术作品给广大艺术家和美术爱好者予以思想启迪和艺术引导，给更多社会大众带来美好的艺术熏陶和精神享受。

希望通过赖少其花鸟画艺术展活动的成功举办以及对赖少其花鸟画作品的观赏和艺术创作的研讨，让更多的书画界人士了解到赖少其对当代中国和安徽文化艺术发展产生的重要影响。我们应共同推动传统书画艺术的继承和发展，努力为老百姓提供更好更多的精神食粮；同时，还应引导广大观众和青少年一代了解美术知识，热爱书画艺术，积极促进祖国文化事业的发展和繁荣，让中华优秀传统文化绽放出更加独特的艺术魅力。

是为序。

2014 年 8 月 4 日

造诣深厚 成就不凡

中国美术家协会

赖少其同志是我国老一辈革命艺术家。他从事革命文艺工作 60 余年，始终不渝地忠于党和人民，对建设新中国文化艺术事业满怀信心，表现出一个共产党员和老艺术家的赤诚之心。赖少其同志一生潜心艺术创作，多才多艺、修养全面，尤其是在版画和中国画领域，造诣深厚、成就不凡。赖少其同志在继承优秀民族文化艺术的基础上，坚持不懈地探索、革新，创造了独具特色的艺术风格，鲜明地反映出时代特色和祖国风貌。他为新中国文化艺术事业的繁荣作出了贡献，在国内外文化艺术界产生了积极和重要的影响。

赖少其同志从 20 世纪 30 年代开始就积极投入到祖国的解放事业和文化艺术事业中，是广州“现代版画创作研究会”的主要成员和负责人之一。从那时开始，他就将自己的创作与祖国和民族的命运紧密联系在一起。他的早期版画创作紧扣时代的脉搏，抓住中国人民生死存亡的关键事件作为创作的内容和主题，被鲁迅誉为“最有战斗力的青年木刻家”。新中国成立后，他一直在华东地区的宣传和文化部门担任领导职务。此间，他创作了许多鼓舞人民斗志的木刻作品和书画作品，创建了“新徽派版画”和风格独特的“新黄山画派”，为我国美术事业的发展作出了重要的贡献。赖少其同志晚年定居广州，潜心从事书画创作和研究，以干笔焦墨摹写山水，气势恢宏、神韵毕备，在皴法、点法上颇有创新。由于在艺术上的不凡造诣和独特贡献，1996 年他被授予“鲁迅版画奖”。

2009 年 8 月 26 日

“新徽派版画”的开拓者、举旗人赖少其先生

安徽省美术家协会

20 世纪 50 年代末，赖少其先生来安徽工作，以他无产阶级革命家和造诣高深的艺术家独特的眼光，积极弘扬和倡导学习安徽明清时代“新安画派”和“古徽派版画”的优秀民族传统文化传统，一手抓传统，一手抓创作，组织了当时一批中青年美术工作者，开始了“新徽派版画”的创作苦旅。他在 20 世纪 50 年代末至 70 年代初创作了一批广泛反映江淮地区人民的生活、社会主义建设和大自然风貌，充溢着人民新思想和真挚感情的、地方色彩特别浓厚的大型版画，分别陈列在人民大会堂安徽厅。其作品多次参加全国美展并出版，在中国美术界产生了广泛的影响，被版画界泰斗李桦、古元先生誉为“新徽派版画”，因此可以毫不夸张地说，赖少其先生是“新徽派版画”的开拓者、举旗人。同时，他为继承“新安画派”的优秀传统和“古徽派版画”的精华创作了《海港灯光》《黄山系列》等大量的版画和中国画，特别是“丙寅变法”后，他形成了赖氏笔墨技法的独特程式并享誉中国画坛和版坛。赖少其成了近现代比较突出的大师级艺术家，成为继黄宾虹之后安徽近代画坛的一位杰出代表人物。他为安徽美术事业的发展作出了突出的贡献，成为安徽美术界常年学习、鼓舞一代又一代艺术学子永攀艺术高峰的典范。他的精神将永远激励着后人前进。

2009 年 7 月 20 日

生命艺术的灿烂迸发

——赖少其花鸟画和困顿与自由的人生状态

刘继潮

—

研究 20 世纪中国现代艺术的生成、发展与演化，赖少其是必然要涉及的画家个案。作为艺术家的赖少其，是 20 世纪中国美术史上独特的整体存在。他的革命身份，他与南京、上海、安徽和广州的文化联系，他的版画、书法、篆刻、中国画和诗文的综合素养，自然地生成了他整体艺术创作的价值取向与路径；他漫长的生命过程、人生经历的困顿与自由，全部融入赖少其艺术的独特底蕴与背景。整体的赖少其艺术，是版画与中国画、山水与花卉、书法与诗文相互融合、相互交通的整体。他所涉及的不同画种、不同艺术领域，他所掌握的各种表现方法、手段，都只是赖少其整体艺术不可分割的一部分。孤立地谈论其版画或中国画，山水或花卉，书法、篆刻或诗文，都难以避免将赖少其艺术的研究碎片化、简单化和局部化。只有整体地领悟赖少其及其艺术，只有将不同画种、不同表现方法视为相互内在的因素与背景，才可能体味到赖少其艺术的真正魅力。

“心迹千秋——林风眠、关良、赖少其作品展”于 2007 年 11 月在中国国家画院美术馆举行。这是一次回顾展，也是一次比较与研究的画展。整体的赖少其艺术，不同于中西调和派林风眠的路径。林风眠的中国画创作，引入西方强烈的色彩和现代的造型表现，追求笔墨浓淡与色彩浓艳的对比，呈现流畅、透明、轻快的现代艺术风格。赖少其以传统绘画为起点，以书法为基础，倾心于大块墨色的整体表现，画面浑厚、深邃，传统意趣悠远。

整体的赖少其艺术，既不同于传统派黄宾虹、陆俨少的路径，又不同于西化派吴冠中的路径。黄、陆皆继承古典精粹，选择传统绘画资源，寻求从中国画内部突破，而创生各自独特的语言与形式；吴冠中则企图以西方写实绘画的写生彻底改造中国画，寻求从外部突破，进而追求他一再推崇的抽象的画面形式。与他们不同的是，赖少其一方面尊重传统、学习传统，一方面又践行西方写实绘画的写生方法，而后进入中国画创作。20 世纪六七十年代，赖少其如饥似渴地研究学习“新安画派”，同时，以最大的热情与毅力走入黄山，师法造化。传统和造化两个面向基础的厚重积累，为赖少其艺术的提升准备了充分的先决条件。

整体的赖少其艺术，特别是他“丙寅变法”后的作品，又不同于写生派李可染的路径。李可染的写生严谨、深入、生动，他的写生实践与理论一以贯之，以笔墨表现视觉空间，始终坚持写实路径。而赖少其“丙寅变法”后，从写生之实，转向写意之虚，其实质是决然地向中国意象表现的路径回归，终于升入传统殿堂，获笔墨意象表现的自由。

时至今日，美术界仍有少数人，甚至在个别理论家的头脑里，只知道赖少其是搞版画的，完全不了解赖少其中国画创作的艺术成就。他们停留在一般笔墨票友的层面，来看待赖少其的中国画。殊不知，早在 20 世纪 50 年代，赖少其已全身心地投入中国画的研究与创作，他深入研究传统所做的功夫，非某些中国画大家所能企及。对其而言，中国画已不是一般的画种概念，而是画家人生价值、精神取向、生命样态的综合。赖少其有诗云：“元人之法已难寻，几人识得垢道人；倪迂出没烟波里，渐江学古能烁今。”这首诗传达出艺术家思考的丰富信息：画家对近现代对传统绘画的忽略、无知，极度愤懑；画家对传统绘画精义的丢失、断裂，心怀忧虑；画家对研习传统绘画的自觉情怀与自信担当，溢于言表；画家憧憬走入自然，向往自由，对“学古”与“烁今”有深度的清醒。这首诗透露出赖少其决心重振“新安画派”，承续渐江学人的遗绪，拓展艺术新境。由此可见，赖少其决不是晚年无奈，借笔墨游戏而消遣。赖少其整体的中国画艺术，完全不同于某些版画家、油画家偶以毛笔涂抹、票友式的应酬之作。

赖少其是五四后的第三代学人。新中国刚建立，他就自觉地从情感上回归中国画传统。赖少其对传统文化价值有深刻的感悟与认知，又对西方绘画有基础与实践，对自身所处创作现实有深刻的反思，他清醒地将全部生命投入创造新的中国文化样态的努力之中。

二

研究赖少其的整体艺术成就，特别是他晚年艺术的巅峰状态，必须了解他早年的艺术轨迹。只有将他早年的艺术与晚年的艺术对接起来，形成一个整体的圆环，才可能真正理解、接近整体的赖少其艺术。赖少其说：“一个人的艺术成就，一定与早年的努力分不开。”这句话，既像是经验的表述，又像是人生的自白，更像是某种提示。1932年，17岁的赖少其考入广州市立美术学校西画科，受教于黄君璧、李桦、关良等名师，属美术科班出身。受鲁迅倡导新兴木刻运动的影响，在李桦先生的带领下，赖少其以木刻形式投身抗日救亡宣传。需要特别指出的是，赖少其的木刻创作开始起步，就没有走惯常的写实再现的路径，而选择了强烈的西方表现主义的形式。20世纪50年代至20世纪末，因意识形态的原因，推崇绘画写实主义，故不宜全面介绍赖少其20世纪30年代的版画作品。人们能看到的赖少其20世纪30年代的版画，唯一就是那幅墨水瓶上的鲁迅像。2006年10月27日，在合肥市赖少其艺术馆，首次展出赖少其早年全部版画作品。参加学术研讨会的省内外专家、学者都异常兴奋。省外专家惊呼：“太惊讶了！有很强的吸引力”，“冷峻、犀利的风格，视野开阔”，“诗人型的艺术家”等。当年，从事版画创作的青年赖少其，基础厚，起点高，艺术眼光敏锐，大胆吸收西方表现主义手法，突破再现写实之形的束缚，强化黑白灰抽象形式，追求自我情感的强烈表现。如《光明来临了》《沙滩上的少女》《债与病》等等。青年赖少其才华横溢，独特的审美取向、独特的语言形式深深地积淀在画家的心理结构里，成为画家晚年绘画抽象表现的潜在资源。

赖少其对表现意味和抽象形式的自觉，还表现在他对理论研究的兴趣上。《图案美的研究》是收在《赖少其诗文集》（岭南美术出版社出版）中的一篇文章。这篇文章应该引起研究赖少其艺术的同道们的重视。这篇文章发表的原刊物及年代，尚不明确。可以认为，这篇文章肯定不是写于1949年之后，也不可能是写于1939年赖少其参加新四军之后。依笔者推测，《图案美的研究》当是写于1934年至1938年赖少其版画创作的盛期。此时赖少其是一个刚20岁出头、血气方刚的年轻版画家。文章标题虽为《图案美的研究》，文章内容其实谈的是形式美的问题。作者写道：“我们在一幅画面上，造成一种有机的构成，是不可使其杂乱的”，“我们所谓变化与统一者，并不是两者各处一端，乃是在变化中要不忘统一，在统一中也要求其有变化；换句话说：即是变化是不破坏统一的，但统一也要考虑到变化”。当年，受西方写实绘画造型观的影响，多数画家津津乐道于科学再现、精确描绘，而赖少其已有清晰的“基本型概念”，且明白“线与形的原理”。故其版画中的表现意味，也就成为自觉且自然的艺术现象了。作者从自然生发、天体运行以及西方绘画等方面论述统一变化的原理，认为“立方体、直方体、球、圆柱、圆锥、角锥等形态”是“美的基础”，同时，注意到“垂直线”和“水平线”的情感表现。也就是说，年轻的赖少其已深入具象绘画的内层，作抽象的形式分析与研究。20世纪50至80年代，大陆画家一直在再现写实与内容第一的创作模式中找生活。极“左”思潮结束后，思想解放才引出久违了的抽象形式问题的讨论。由此，回看赖少其20世纪30年代的黑白版画创作，强烈的形式处理，激越的情感表现，超越写实再现的意象造型，就会觉得有多么的难能可贵。在《图案美的研究》的文章中，赖少其对“数”表现出极大兴趣，对西方多具偶数的均齐律与东方奇数的均衡律有自己的独到理解，竟然将东方奇数与《易经》相勾连，认识到“数即是自然，自然即是数的表现”。可见赖少其传统文化素养之深厚。年轻的赖少其，艺术创作并没有走极端，而是掌控有度。他清醒地认识到：“对于构图，只要作家很自由地能够表现出个性来就好了，并不需要受任何形式的束缚，同时还应该以艺术家的天才造出独创的新形式”。

正是赖少其“早年的努力”，他的版画创作实践和理论研究，他对非写实性和抽象形式的领悟与兴趣，积淀在深层心理结构中，为其晚年艺术的登峰造极打下了坚实的基础。

三

为了研究的方便，可以对一个画家所从事的不同画种、所表现的不同题材，分门别类地进行研究。这是为了研究的细化与深入，但，决不能简单地将其割裂以致碎片化。作为赖少其整体艺术的一个层级，花鸟画是其艺术整体中的一个门类，与版画、山水画在语言形式上一脉相通。

赖少其画花鸟，比他画山水起步还要早。1956 年在上海，恰逢“百花齐放，百家争鸣”文艺方针出台，赖少其和林风眠、关良等画家到郊区川沙县深入生活。此时，郭沫若的百花诗集出版，传递出文艺政策宽松的信息。赖少其看到郭沫若的百花诗集，感到很振奋。受其鼓舞，他计划用日本绢写生 100 幅花卉，以唱和百花诗集。赖少其特意请一个月的创作假到龙华苗圃，全身心地投入花卉写生。仅用 3 个星期，就完成了 70 多幅花卉写生。万万没有料到，柯庆施得知此事，大为光火，责令赖少其立即返回川沙县参加劳动（《木石魂——赖少其传》221 页）。这是革命成功后赖少其受到的首次打击。他在中国画领域的探索冲动——现场花卉写生的首度创造激情，就这样遭受外在权势的无端压抑而熄灭。

贬到安徽是他政治生命的不幸，却是他艺术的生命、生命的艺术的大幸。赖少其第一次登上黄山，就被整体黄山壮阔的气势、雄秀的韵致、丰富的造型所打动、所折服。他不由想起古人的诗句：“何年白日骑鸾鹤，踏碎天都峰上云。”自此，他多次登临黄山，在黄山最多一住就是两三个月。他深深地爱上了黄山的一山一水，一花一石，黄山与画家相互渗透，相互成就，相互超越，亦师亦友。黄山成就了他的诗情、版画与中国画，黄山孕育了他的山水与花卉。他的艺术与生命和黄山息息相关。黄山的“迎客松”也因他的创意而走入北京人民大会堂，黄山因此为世界友人所欣赏。

黄山孕育的“新安画派”、新安艺术，更成为赖少其艺术的营养库。赖少其发掘、学习新安艺术传统，承继新安绘画的学人画精神，如饥如渴，乐此不疲，并贯穿生命的始终。多有论述，此处不赘。

新中国之初，赖少其在南京、上海工作，主动与老国画家交朋友。从政治说是革命工作的需要；从艺术说是绘画情感回归传统艺术的征象。此时，赖少其购得一本陈洪绶花卉册。偶然的购书，成为他回归传统艺术的必然开始。陈洪绶是明清之交的画家，风格突兀，个性鲜明，人物、山水、花卉无不精到，被视为具有表现主义意味的大家。赖少其选择陈洪绶为中国画入门之径，与其早年醉心于表现主义艺术相契合。30 年后的 1987 年，赖少其再次临习陈老莲的花卉。可见，赖少其对陈老莲艺术的喜爱与浸淫之深。从陈洪绶那里，赖少其接受了骨法用笔、书法线型的洗礼，接受了意象表现、传统空间智慧的洗礼。起手高古，趣味纯正。

1958 年在上海龙华，花卉写生的积极尝试，是赖少其回归传统艺术的试水之作。他以陈洪绶为范本，从花卉临摹入手，建构中国式的空间与笔墨；从写生起步，以写生消化临摹获取的传统营养。这时的赖少其，已清醒地自觉地回归中国民族绘画传统之中。

赖少其初涉花卉写生，可用“严谨”二字概括。无论勾勒或没骨，都一丝不苟，注重形的描绘和色的晕染。

1986 年元月，赖少其离开安徽回广州定居。“无官一身轻”，作为艺术家的赖少其，终于摆脱世俗的纷扰，心绪净尽放松。回归本体之心，回归艺术，回归自己内在的自由。在如此纯净的心境中，赖少其决心“丙寅变法”。

一般论者，多从吸收西方印象派色彩的角度诠释“丙寅变法”的意义。其实，赖少其在“丙寅变法”的短文中谈了 6 点，其中：“五、黄宾虹有两位老师，认为先要写实，要像写字一样作画；第二个老师说：‘写实不易，写虚更难’。我认为：对景作画易实，写是基础。离景作画易虚，虚者艺术也。写实是基础，是手段，写虚，才能集中与夸张，是艺术，是目的。”（《赖少其诗文集》236 页）这第五点是“丙寅变法”的关键。赖少其清晰地认识到中国画写生过程中，写实和写虚的问题，实质是中国画创作写实和写意的路径问题。赖少其明确表述为写实不易，写虚更难。写实、写生只是基础、手段；而写虚即写意才是艺术、

目的。早在1980年，赖少其胆气十足明确批评：“今人不重传统，只是写生，千人一面，如受魔障。”在赖少其那辈国画大师中，没有谁对写生、写实有如此深度的反思和如此尖锐的批评。在此反思的基础上，赖少其由写生、写实回归到中国传统的写意路径。如此，才会有“丙寅变法”后赖少其作品的自由与震撼。笔者认为：赖少其所述“丙寅变法”的第五点，解决了自己绘画艺术“体”与“本”层面回归传统的大问题，正是这一根本性的转变，成就了近现代绘画史上又一位大师。吸收西方印象派色彩，只是赖少其艺术之“用”的局部吸纳与扩展，不少研究者以局部之“用”掩盖了整体艺术之“体”的转变，而不得赖公“丙寅变法”的真谛。

赖少其有“走进黄山”的经验与收获，更有“走出黄山”的欣喜与灿烂。赖少其“走进黄山”收获了生活与造化，赖少其“走出黄山”升华了生命与艺术。赵朴初先生说：“说明其画境老而益进，为继黄宾虹之后的又一位山水画大师。”

赖少其艺术风格的演化、发展，与其人生经历息息相关。身为革命家的赖少其，一生与险恶、坎坷相伴。1941年新四军皖南折戟，赖少其被俘关进“铁刺笼”，吊站3天，死里逃生。20世纪50年代初，由南京调任上海文联副主席兼党组书记，赖少其本以为可以大展抱负，不料1956年无端遭到怀疑，1959年被迫离开上海。在安徽，“文化大革命”中成为第一批牛鬼蛇神，游街、关押、下放劳动。为革命曾经出生入死，解放了，并没有否极泰来。极“左”思潮造成人人自危。“丙寅变法”之前，作为老革命、高官的赖少其，艺术生命处于困顿状态。赖少其艺术“走入黄山”时期，正与个体生命的困顿状态相吻合。这一时期，他坚守意识形态提倡的现实主义创作方法，心有余悸，难以摆脱羁绊。

返回广州故里，家乡的山山水水重新激活赖少其的回忆与想象。童年记忆、学艺生活、早年版画创作等，历史与当下，有机对接，首尾相顾。赖少其终于找回童年的纯正与真诚，找回青年时期版画创作的激情与自由，找回早年纯粹画家身份的良好感觉。

赖少其艺术“走出黄山”时期，正与改革、开放的时代相吻合，正与个体生命最大化释放与自由状态相吻合。这一时期，他对写生、写实已有深度的反思，他对写虚、写意已有清醒的认识，他决意摆脱外在物象的束缚，而进入内在心性深层空间的反观与自由。

定居广州后，赖公除少量画些传统题材的梅花，更多地画闽南的花卉、盆景。同时，选择游鱼为题材，相当数量表现热带鱼的作品出现，似乎偶然，其实是此时画家心境的自然流露。《鱼乐图》《不如鱼乐》《观鱼》《独往水流清》等，画面充满生气，灵气与清气，人与鱼，共同享受自由游戏的惬意。画上题词更别有趣味，如“只有玉鱼知吾意”“鱼乐安知即吾乐”“何其‘自由’？不如鱼乐，此可信然”等。

“丙寅变法”之后，赖少其彻底打碎了种种枷锁与束缚，清醒地自觉地回归中国画写意传统，回归他早期、年轻时纯粹画家的身份，回归潜意识中被压抑的创作激情，回归对艺术形式抽象表现的迷醉，回归艺术创作的精神自由。这时的赖少其彻底从外在世俗世界解脱，而进入自己宏阔、丰富、深邃的内心精神世界。回忆与想象相伴随，想象来自心灵的深处。过去、未来与当下，历史与现实，愿望与理想，画家个体与宇宙万物，有限与无限，相互沉浸，相互同一。想象与意象蕴含着有限对无限的向往，刹那对永恒的表现。“丙寅变法”之后赖少其的艺术取向，已契合中国古典传统的写意路径，即不是简单地记录视觉所见、而重“中得心源”的记忆与想象。此时赖少其的中国画创作，自觉、自信、自由；真诚、真实、自然。至此，我们才可能理解他晚年反复书写的“一以贯之”和“九九归一”横幅的文化深意。

“丙寅变法”后，赖公以山水笔墨写花卉，画花卉枝叶如画山石，追求苍厚与整体。赖公八十后的花卉，更加随心、随意、随性，更加自由、单纯。画面多以方构图出之，花、叶、干纠结在一起，往往以团块呈现，团块近似太极的圆环形式，大者可充满画面，小者仅得画面一隅，或上或下，或左或右，自由布置，各随心得。画框与画材，方圆形式对比，张力强烈，