



目击者 家庭图书馆



Arms and Armour

武器与铠甲

[英] 马歇尔·拜恩

白艳艳

郑一奇

飞思少儿产品研发中心

著
译
审
监制



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

感谢

DK出版社衷心感谢以下各位对本书的帮助:

City of London Police: pp. 54-55; also Police Constable Ray Hayter for his assistance; Pitt

Rivers Museum, University of Oxford, Oxford:

pp. 4-5, 22-23, 32-33, 36-37; also John Todd for his assistance; Ermine Street Guard: pp. 1, 12-13; also Nicholas Fuentes for his assistance;

Museum of London: pp. 6-7, 10-11, 12bl, 14-15; also Nick Merriman, Peter Stott, and Gavin Morgan for their assistance; Museum of Mankind, British Museum: pp. 8-9, 62-63; National Army Museum: pp. 56-57; also

Stephen Bull for his assistance; Warwick Castle, Warwick: pp. 16-17, 24-25, 26-27, 28-29, 30-31, 38-39, 40-41, 42-43, 44-45, 48-49, 52-53, 55t; also F.H.P. Barker for his assistance; Robin Wigington, Arbour Antiques, Ltd., Stratford-upon-Avon: pp. 2-3, 18-19, 20-21, 34-35, 38b, 50-51, 58-59, 60-61; Anne-Marie Bulat

for her work on the initial stages of the book; Martyn Foote for design assistance; Fred Ford and Mike Pilley of Radius Graphics, and Ray Owen and Nick Madren for artwork; Jonathan Buckley for his assistance on the photographic sessions; Coral Mula for the illustration on p6.

DK出版社衷心感谢Chris Gravett 对简装版本的贡献。

DK出版社衷心感谢以下各位许可使用他们的图片:

Picture credits:

a=above, b=below, c=centre, l=left, r=right, t=top

Lesley and Roy Adkins: 64-65

The Art Archive: 70tl; Bibliotheque Nationale

Paris 64bl; British Library: 70-71;

Museo dell'Opera del Duomo

Orvieto/Dagli Orti 71tc; Oriental Art Museum Genoa/Dagli Orti 66tr.

Reproduced by Courtesy of the Trustees of the British Museum: 14bm.

© The Board of Trustees of the Armouries: 65tr, 68br, 69tr.

Bridgeman Art Library, London / New York: British Library 64cr, 65tl; The Stapleton Collection 71bl; Victoria & Albert Museum

68-69c; Victoria & Albert Museum, London 66cl.

British Museum: 67cr, 69br, 70tr.

Corbis: Ali Meyer 67bl; Araldo de Luca 66-67, 67tl; Michael S. Yamashita 68-69; Philadelphia Museum of Art 70bl; Sygma/Graham Tim 68bl.

Danish National Museum: 64tl.

E.T. Archives: 8b.

English Heritage: Paul Lewis 69b.

Gettysburg National Military Park: 66br.

Giraudon: 43tl.

Goteborg Museum of Art: 39c.

India Office Library (British Library): 33t. John Freeman London: 16br; 18c, tr; 19cr; 21tr; 26b; 28cr, bl; 30tc; 31t; 39t; 40m; 42b; 44tl; 52t; 53b; 54t; 62tl, tr, c.

H. Josse, Paris: 44b.

Kobal Collection: Dreamworks/ Universal/ Buitendijk, Jaap 68tl.

Mansell Collection: 11m; 42c.

Mary Evans Picture Library: 6b; 7bl; 8c; 9b;

12t, br; 13t, b; 14bl; 16bl, t; 17tr, tr; 19t; 20t, c, b; 22t, c; 23c; 24b; 25c, b; 26tl, tr; 27b; 28bc; 29bl, br; 30c, tl, tr; 34tl; 35t; 36c; 38c; b; 39b; 40tl; 44tr; 47tr, b; 48c; 49c, b; 51c; 52tr, c; 54t, b; 55c, b; 56t; 57tl, tr; 58tl, tr, b; 60b; 61c, t, 66bl.

Michael Holford: 12bl, 15t, c, b; 32b; 36-37t; 63t

Museum of London: 65br.

National Army Museum: 53t.

Peter Newark's Western Americana and Historical Pictures: 14br; 29c; 37c; 41b; 46t; 47tl; 56b; 60t; 61br; 63b.

Rex Features: 65bc.

Robert Hunt Library: 21c.

Sheridan Photo Library: 7br.

Tower of London Royal Armouries: 25t.

Visual Arts Library: 43tr, c; 61bl.

The Wallace Collection: 64br, 67br, 71cr.

All other images © Dorling Kindersley.

For further information see: www.dkimages.com

反侵权盗版声明

电子工业出版社依法对本作品享有专有出版权。任何未经权利人书面许可,复制、销售或通过信息网络传播本作品的行为;歪曲、篡改、剽窃本作品的行为,均违反《中华人民共和国著作权法》,其行为人应承担相应的民事责任和行政责任,构成犯罪的,将被依法追究刑事责任。

为了维护市场秩序,保护权利人的合法权益,我社将依法查处和打击侵权盗版的单位和个人。欢迎社会各界人士积极举报侵权盗版行为,本社将奖励举报有功人员,并保证举报人的信息不被泄露。

举报电话:(010) 88254396;(010) 88258888

传 真:(010) 88254397

E-mail: dbqq@phei.com.cn

通信地址:北京市万寿路173信箱

电子工业出版社总编办公室

邮 编:100036



目击者家庭图书馆
Eyewitness

武器与铠甲



银柄佩剑，
1710年



燧石发火的小手
枪，1770年



双刃长剑，1625年



银柄猎剑，1750年



燧石发火的信号枪，
1800年



转轮手枪，1855年



中世纪的匕首，1400年



金属护手，1580年





针发式左轮连发手枪，
1860年



目击者家庭图书馆
Eyewitness



子弹，1850年

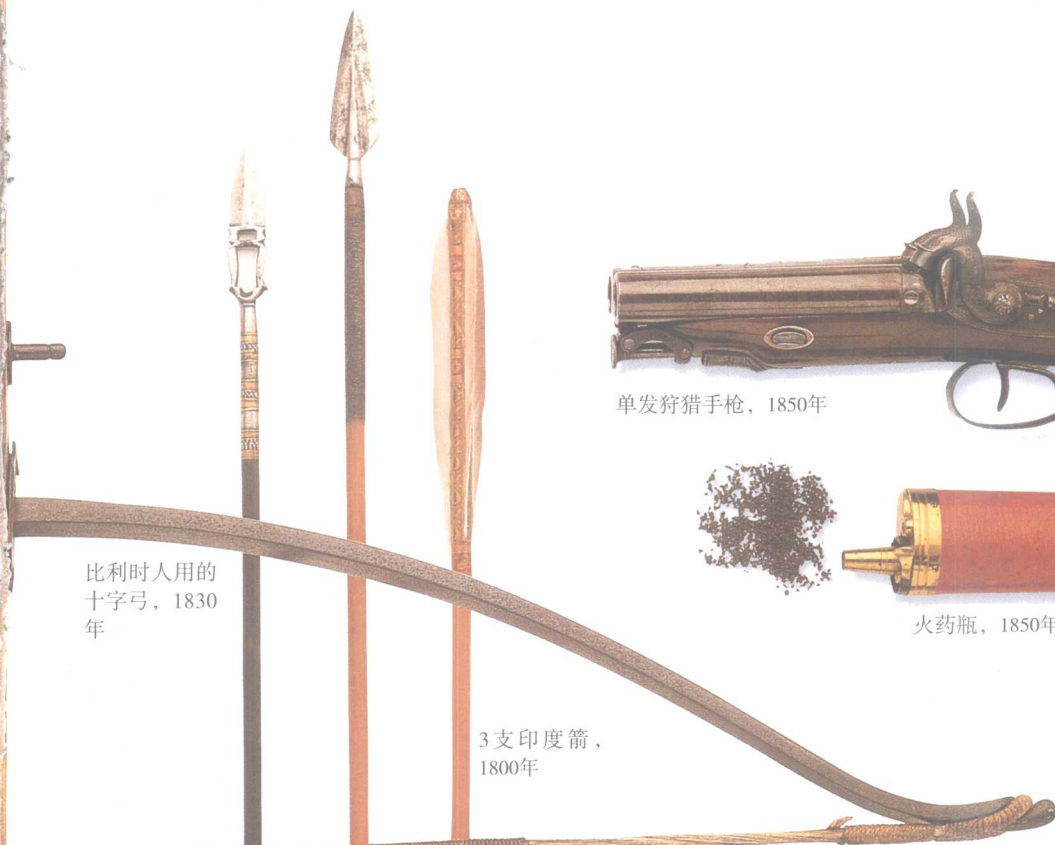
Arms & Armour

武器与铠甲

[英]马歇尔·拜恩 著 白艳艳 译 郑一奇 审 飞思少儿产品研发中心 监制



印度刀，刀柄是
用翡翠做的，1800
年



比利时人用的
十字弓，1830
年

单发狩猎手枪，1850年

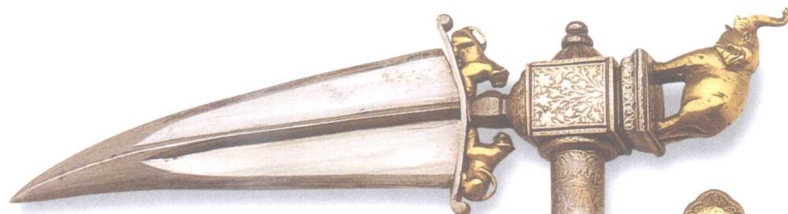
火药瓶，1850年

3支印度箭，
1800年



日尔曼战争使用的铁锤，1600年

电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING



源自印度北部马拉地地区的喙钳状战锹



LONDON, NEW YORK,
MELBOURNE, MUNICH, and DELHI

尼亚米，一种源自苏丹的礼节用刀



西非卡塞河地区人们使用的铜制匕首

Original Title: Eyewitness Guide Arms and Armour
Copyright © 1988, 2003 Dorling Kindersley Limited,
London

本书中文简体版专有出版权由Dorling Kindersley授予
电子工业出版社。未经许可，不得以任何方式复制或
抄袭本书的任何部分。

版权贸易合同登记号 图字：01-2008-3649

图书在版编目(CIP)数据

武器与铠甲 / (英)拜恩(Byam, M.)著; 白艳艳译.
北京: 电子工业出版社, 2009.4
(目击者家庭图书馆)
书名原文: Arms and Armour
ISBN 978-7-121-08395-2

I. 武… II. ①拜…②白… III. 武器—普及读物 IV. E92-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第028958号

责任编辑: 郭晶 齐迹

印刷: 北京画中画印刷有限公司

装订: 电子工业出版社

出版发行: 北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 22.5 字数: 576千字

印次: 2009年4月第1次印刷

定价: 125.00元(全套5册)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。



一把插进木制剑鞘的中国剑, 剑鞘上镀有带黄铜底座的玳瑁

目 录

06
史前武器
08
投射武器
10
最初的战士
12
希腊人和罗马人
14
源自早期欧洲的武器
16
欧洲的剑
18
十字弓和长弓
22
斧子、匕首和刀
24
铠甲和金属盔甲
26
一套盔甲
28
头盔
30
骑马刺枪铠甲
32
印度战士
34
印度武器
36
日本武士
38
早期的枪炮
40
燧石发火枪
42
决斗用剑



源自苏丹东部的带
铁刺的手镯



源自印度南部，用野牛
角制成的指节环

46
决斗用手枪
48
拦路强盗使用的武器
50
古怪的手持武器
52
掷弹兵和骑兵
54
维护法律和秩序
56
撞击式发火的左轮手枪
58
手枪
60
征服西部的手枪
62
北美印第安人
64
你知道吗?
66
他们是谁?
68
更多的发现
70
术语表

史前武器

人们为了狩猎、攻击他人或者保护自己总是要使用武器。在石器时代早期，也就是我们所说的旧石器时代，那些力量相对单薄又分散居住的人们使用武器的主要目的仅是为了狩猎。早期人们发现，如果他们把坚硬的石头，比如燧石，削成锐利的形状，就能用它杀死动物并将动物的毛皮剥下。在数千年后的

石器时代晚期，即新石器时代，手柄的发明为武器带来了彻底的变革。史前的人类发现，在斧子或者矛的头部捆绑上一个把手，可以使之更加牢固可靠，用来打猎和攻击的威力也更大。



上面的插图展示了握持手斧的正确姿势



燧石片

燧石块

最初的工具和武器应该是始于类似于上图所示的燧石块。为了打造一把手斧，人们会用另一块石头将燧石块敲断。

锤断燧石

打造一件燧石的工具或者武器的第一步，就是用一块当作是锤子的石头将一块大的燧石锤成小块。

做成碎片

在用石锤将燧石打击出一个粗糙的形状后，接下来最重要的任务就是用木制或者骨头制成的锤子把它打制成工具或者武器所需要的形状。

加压剥离

将武器或者工具打造成所需形状的一个更为精准的方法，就是用一件骨头、石头或者木材制成的工具打磨燧石的表面。

粗糙的石器时代的手斧

公元前25万年—公元前7万年(右图) 尽管这种粗糙的石器时代的手斧和右上图所示的石斧打造于史前的同一时期，但是这件武器或者说是工具展现的技术含量着实低于后者。

两把石器时代使用的手斧

公元前30万年—公元前20万年 这两把斧子，或者说是威力强大的工具，是由现代人类的祖先打造的。但是现代人恐怕很难把这想象成工具或者武器。



手握在较宽的末端

猎鹿

这幅年代久远的雕版图向我们展示了一名新石器时代的猎人，正在用一把燧石打造的斧子宰杀一头鹿。图中猎人高举的斧子被牢牢地固定在木制的把手上。

两把已经成形的石器时代使用的手斧

公元前25万年—公元前7万年

(左图和下图)

当石器时代的人猎杀动物时，他们将手斧当作武器使用，但他们是否曾在战争中将这样的手斧当作战斧使用，还仅仅是人们的推测。

粗糙的刃口

石器时代中期的手斧

公元前8万年—公元前4万年(右侧图示)

这两把手斧使用的时期相差不远，是由人们称之为尼安德特人的早期人类打造的。



上图所示的是一幅在西班牙境内的雷米西亚水平洞穴发现的石洞壁画。这幅壁画绘于公元前1.2万年至公元前3000年之间，以石器时代的弓箭手为主题。

石器时代猎杀猛犸象的情形

在旧石器时代，猎手需要勇气和智慧将体形庞大的动物诱至陷阱中后将其杀掉。图中的这只头脑不发达的猛犸象被猎手们驱赶到陷阱里后，被岩石敲碎。遍布猛犸象身体上的矛应该是使用锋利的木材削制而成的。



矛的头部

公元前2万年

在那时，这种类似于矛的头部的东西是由智人或者说现代人打造的。那时人们已经发明了手柄，进而推动了武器和工具的革命。

矛头部的尖端

石器时代的猎手

在西班牙和法国等欧洲国家发现的石洞壁画向人们展示了石器时代的猎人们攻击其他猎人和猎杀动物时的情形。



投射武器

任何一个曾经挥舞棍棒、投掷石块、发射弹弓或者射箭的人都是在使用投射武器。确实，自史前时期以来这种投射武器就被用于狩猎和搏斗了。其他更多与众不同的投射武器还包括澳大利亚土著居民的传统武器回飞棒，以及中非和西非部落成员使用的形状古怪的投掷武器。这些简陋的武器是靠不住的，因为即使经验丰富的投手在使用这种投射武器时，也只是发挥出和一般手持武器一样的效果。



石制箭头

亚述人马术师

在这幅亚述人的浮雕中，一位马术师手持一把长枪，腰佩一把剑，背跨着一张弓和几支箭。



投掷回飞棒

当一名经验丰富的投手，比如图中所示的澳大利亚土著居民使用回飞棒时，回飞棒可以飞得很远。

防守棒（上图）

棍棒与其说是攻击武器不如说是防守武器。这种澳大利亚土著居民使用的防守棒可以使诸如矛和回飞棒之类的投射武器偏离原来的方向。

投掷棒（右上图）

这名澳大利亚土著居民使用投掷棒的目的，是为了用其锐利的末端将对手打昏。这些在打斗中使用的木制的棍棒中，有一些也被太平洋岛上居民和非洲部落族人当做投射武器使用。

澳大利亚土著居民狩猎图

澳大利亚土著居民是一群爱好和平的人，很少将武器用于打斗。在这幅19世纪的油画中，一群澳大利亚土著居民正手持手杖、盾牌和多尖端的鱼刺进行狩猎竞赛。



回飞棒（左图）

澳大利亚土著居民在战争中使用的那种大型木制回飞棒只能直飞，即使没有命中目标也不会返回投掷者的手中。

回飞棒的一个侧面比另外一个略平

坚硬木材上平坦的一块

握持处

敲击的尖端

木棒锐利的末端

澳大利亚土著居民使用的枪（上图）

澳大利亚土著居民使用的枪是由石头或骨头制成的，这种标枪的顶端和石器时代猎人使用的矛的头大致相同。

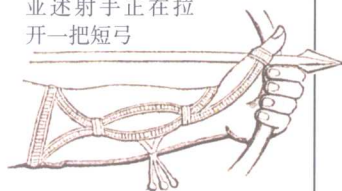
起保护作用
的箭鞘

有毒的尖端

短弓

尽管弓在全世界范围内广受欢迎，但是仅有少数部落的人会在箭的末端染毒。图中所示的弓箭和染毒的箭源自西非。

亚述射手正在拉
开一把短弓



波斯国王正在拉弓射箭



打击的边缘



投掷斧

尽管这种铁制的投掷斧仅仅在中世纪时期的欧洲得以流行，但在一些非洲部落里也一直在使用。图中所示的这两把投掷斧都是在1900年的非洲西部打造的。

投掷刀

非洲用于投掷的刀是外观最与众不同的武器的一种。这种用于投掷的刀有多个刀锋，命中目标的可能性更大。

短的握柄

木制投石器（下图）

16世纪以前，欧洲军队一直将投石器用于投掷手榴弹。这种木制投石器是在一个杆状的木棍末端连接一条皮制的钩悬带构成的，人们可以用它投掷石头，威力巨大。



左图示，一名盎格鲁-撒克逊人正将他的投石器扔出



最初的战士



黄铜、青铜和铁等金属的发现引起了工具和武器制造的革命，工具和武器都开始变得日益牢固和强大。青铜是由金属混合而成的，在大约6000年前的欧洲西南部第一次被使用。在青铜器时代的早期阶段，斧子和矛仍然是用皮制的带子或者绳子固定在一个把手或者手柄上，但到了青铜器时代的晚期，人们通过牙槽将武器更为牢固地固定在握柄上。

在公元前6世纪和公元前7世纪，凯尔特部落的人们开始使用铁制，以及用青铜制造的工具和武器。今天，我们对于凯尔特部落的人们奢侈的装饰文化的了解，也正是受到那些精心打造的工艺品的启发得到的。

戟刃

公元前2300年—公元前1600年，下图在爱尔兰和欧洲大陆都有制造这种用黄铜制成的戟。这种戟既可用于切割又可用于砍柴，集战斧和矛的功用于一身。

燧石打制的箭头

公元前2700年—公元前1800年，上图弓箭第一次投入使用是在中石器时代。在大约公元前2500年，人们将这些带有倒钩和砬的箭头用于打猎和战斗。



3个用燧石打制的箭头

砬

倒钩



凯尔特战士腰佩长剑，手持长矛，公元前450年。

青铜制的矛的头

公元前900年—公元前800年，上图所示做工粗糙的矛第一次投入使用是在新石器时代一直到青铜器时代，像这样的矛的头都是由技术熟练的青铜匠打造的。

一个用来制造工具或者武器的黄铜或者青铜的铸块碎片



用于插入把手的牙槽



人们可以用一条细绳将斧子的头部穿过这个环固定在手柄上



3个青铜制成的斧子头部

公元前750年—公元前650年到欧洲晚青铜器时代，青铜匠们已经学会拉起将带有牙槽的斧子插上木制的手柄。这些斧子用于战斗或者做木工时使用。

青铜剑的鞍和刀把

这些青铜剑上的精美雕刻显示出青铜器时代晚期青铜匠们的精工巧手。诸如此类的武器应该是属于首领佩戴的。



双层刃

青铜器时代的剑

公元前900年—公元前800年这把外观精美、制造于青铜器时代晚期的剑是设计用来当做砍割武器使用的。



把手上应该有木头、骨头或者兽角制成的扁平状铆接在两边，并且整体用皮草缠绕起来

长手的木制把手



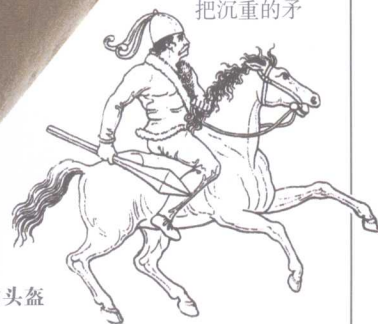
青铜器时代的头盔

公元前15世纪

这件青铜器时代的战士头盔是在德国东部发现的，原来应该还有起保护耳朵作用的部分。



这是一幅19世纪的雕版图，图中一位凯尔特首领手持一把沉重的矛



青铜打制的头盔

公元1世纪

这种带角的铁器时代战士的头盔是在伦敦的泰晤士河附近发现的。人们完全可以肯定这顶头盔是在阅兵时佩戴的，因为它并不足够坚固到可以在战争中使用。

铁器时代的盾牌

公元前200年—公元前100年，左图

这个装饰精美的盾牌是在泰晤士河流域发掘出的，大概是在仪式上而不是战争中使用。这个青铜盾牌的背面最初还有一个木制的挡板，而且盾牌上镶嵌有色彩斑斓的玻璃饰钉。



“凯撒面前的韦森盖托里克斯”右图

为反抗罗马的统治，高卢的部落首领韦森盖托里克斯曾经发动高卢起义，但在公元前52年被凯撒·朱利斯俘获。在这幅油画中，地上散落着的凯尔特人武器中包括一个盾牌、一顶头盔和一把剑。



铁器时代插在剑鞘中的匕首

公元前550年

这把铁器时代早期英国人使用的匕首应该归属于一名部落首领。青铜制造的剑鞘应该通过铁圈悬挂在佩戴者的腰带上。



防护装置

木制的衬套缠绕在青铜片上

刀尖

青铜器时代早期的匕首

欧洲国家部落中的大人物使用这种匕首近距离作战。



双刃

希腊人和罗马人



一名古罗马时期
送旗人佩戴着一
把短剑

希腊人和罗马人这两支古代最强大的军队分别是在亚历山大大帝统治下的马其顿军队和罗马军队。公元前334年到公元前326年间，马其顿王国只是希腊联邦的一个小国，却拥有一支强大的军队——一支手持长矛的步兵团，他们是罗马军队的基础，辅助主力骑兵作战。在公元前800年和公元200年之间的这段时间是罗马军队不断增强的阶段。罗马人针对敌人的武器，对可用的器材进行改革，采取相应的应对手段，并辅以军队严明的纪律和组织，一举将罗马推上了古代统治者的地位。在这几页中展示的古罗马时代的盔甲和武器正是古罗马军团配备的武器的精美复制品。

一名古代希腊的重装备步兵

一位古希腊的步兵或者是重装备步兵的盔甲，由一顶金属打造出的头盔、由一片青铜或者一层层亚麻布制成的通过增加厚度和面积来加固的护胸甲、一个金属盾牌和保护腿部的盔甲组成。



古希腊的花瓶

我们对远古时代的希腊军队及其盔甲的了解，源自同时期的古希腊花瓶上的装饰。图中的这个花瓶上展示的正是古希腊英雄阿喀琉斯刺杀彭特西勒亚的情形。花瓶上的这幅画绘于公元前540年，画中的两个人物很好地向人们展示了那个时期头盔的样式和身体护甲的形状。

古罗马军队的短剑的剑柄是由木材或者骨头打造成的

军用匕首

士兵们挂在臀部左侧腰带上的短匕首称为短剑。这种短剑的剑鞘上常常会镶嵌上珐琅做成图案。在公元前1世纪到公元元年间的罗马艺术家只为佩戴短剑的士兵绘画，这意味着那时人们并不把短剑看做是必不可少的武器。

青铜打制的握柄



双刃剑



木制剑鞘，剑鞘外面包裹着皮革，装饰有青铜

铁制的剑鞘上装有圆环，通过它可以剑鞘挂在腰带上

步兵用的剑

短剑是一种长度较短的双刃剑，更多用于戳刺而不是砍割。除军官外，所有的士兵都将短剑用腰带或者佩带（肩带）挂在臀部的右侧。短剑的剑鞘有时会装饰得非常漂亮，就像图中所示的这把源自1世纪的短剑一样。

科林斯式的头盔

这种科林斯式的希腊头盔最初出现在公元前8世纪，到了公元前7世纪时才达到图中这种优美的形状。这种头盔只有眼睛和嘴暴露在外，提供了几乎全方位的保护。在尚未进行战斗时，士兵们为了舒适常常会把这种头盔顶在头顶上。

《伊利亚特》中的情景

这幅维多利亚时期的绘图展现的是希腊史诗《伊利亚特》中的战士。这首写于公元前8世纪由诗人荷马完成的史诗，讲述的是神话中的特洛伊之战最后一年发生的事情。图中左侧的战士将他的剑带在臀部右侧，这是罗马时期的佩戴风格。



长长的铁制尖端

马鬃头冠

马鬃头冠的固定器

铁制头盔

这种铁制的高卢帝国时代（公元50—150年）的头盔有一个纵深的颈部护甲、一个抵挡剑刺的额头护甲和功用值得怀疑的马勒带。

青铜头盔

蒙特夫提诺（公元前50年）时期的青铜头盔是一个设计简单的头盔，头盔上带有马鬃冠。随后这种头盔换成了羽毛的头冠。

宽阔的马勒带用铰链连接在头盔的一边，通过皮带或者细绳系在下颌下面

投掷矛

右侧的矛的头部展示了一个常见的矛的头部形状，左侧短标枪的长长的头部可以刺穿盾牌，进而继续前进直到刺进盾牌后面的士兵体内。

盔甲在前面用带子绑在一起，盔甲上面的部分通过青铜的钩环和下面的部分连接在一起

身体护甲

这种胸甲片是由铁片制成的，是一种早期使用的铁甲。士兵们在1世纪早期一直到3世纪都穿戴这种胸甲。这种胸甲部分取代了更早期时期的链制盔甲和层层叠叠的盔甲。这些铁片通过里面的皮绳连接在一起，而且盔甲上有很多青铜配件。

岑树做的长柄

古罗马斗剑士

尽管古罗马斗剑士的风格比古罗马军队的更倾向于华丽和夸张，但是斗剑士的武器和盔甲，如佩剑和长方形的盾牌都和军队士兵的相似。

维多利亚时期关于古罗马军团士兵的绘画

源自早期欧洲的武器



扁平的圆头

盎格鲁—撒克逊剑

公元500—600年，上图

剑只有撒克逊人的上层人士，如上图中的国王才会使用。图中的国王身穿一件用做盔甲的衬衫，用盾牌的支撑来显示剑的威力。

在欧洲历史上，公元400年至900年这段时间曾经被称为“黑暗时期”。

在这一历史时期，日耳曼人和斯堪的纳维亚部落居民（盎格鲁—撒克逊人、诺曼人或北欧海盗）袭击并迁入低地国家，如英格兰、法国和西班牙。我们对这段时期的了解不仅来自存留下来的武器和装备，还有对如贝叶挂毯等纺织品的记载。贝叶挂毯是为庆祝法国西北部的诺曼人征服了英格兰而绣的。

图中所示的剑上丢失的握柄应该是用木材制成的，而且柄上还可能覆有皮革、镶有骨头或角

北欧海盗的剑刃 上图

北欧海盗们的剑刃是由经验丰富的工匠打造的，是一种双刃、尖端有些钝的剑。

复制的杆（原来的杆很可能是由岑树做的）

短矛 公元400—500年，上图

这种头部较短的撒克逊矛可以用来戳刺，也可用于投掷。

铁制的头部

长头矛 公元400—500年，上图

这种撒克逊矛有一个长长的、树叶形状的头。

北欧海盗的战神

因为战神提尔被认为会在战争中带来胜利，北欧海盗的剑上常常以字母“T”作为标志。

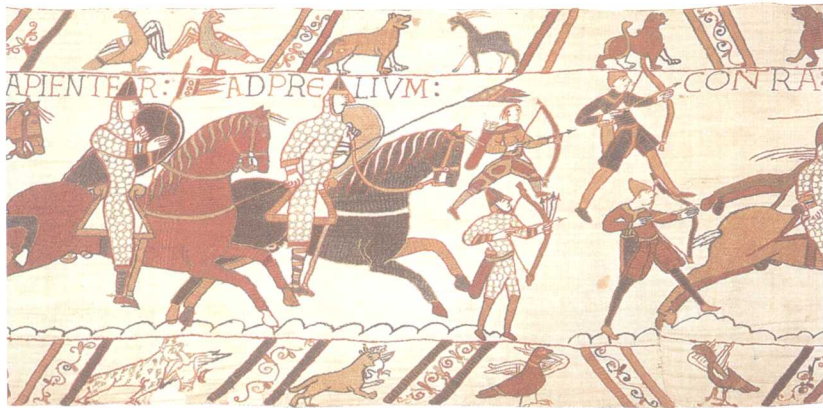


盎格鲁—撒克逊人的头盔

公元600年

这个头盔是从一个盎格鲁—撒克逊人的墓地里发掘出来的。





诺曼人袭击英国人

贝叶挂毯是一个关于诺曼时期武器资料的极为珍贵的文献。这条绣满花边的亚麻布毯记载了诺曼人1066年入侵英格兰的历史。

剑的防护装置 1040年

剑的防护装置一般是由金属、象牙、骨头或者兽角制成的，通常还会镶嵌有珍贵的金属。



镶嵌的装饰

圆形的一端



浅浅的凹槽用以减轻锋刃的重量

弯曲的横梁

北欧海盗的剑

公元900—1000年，下图北欧海盗最喜欢的武器就是剑。这种剑用于砍割而非戳刺，经常放在有装饰的剑鞘里。

金字塔状的圆头

图示的握柄是由金属、兽角、木材或者骨头制成的，上面曾经覆有皮革

北欧海盗的斧子

公元900—1000年，在向敌人或者敌人的马匹发动致命的攻击前，北欧海盗战士总会熟练地旋转他的斧子。

诺曼人射手 右图

这个贝叶挂毯（上图）上描绘的一个细节是一名带着一个装满箭的箭袋的射手。图中所示的射手是贝叶挂毯中仅有的一名穿有防护衫的射手。



诺曼骑士使用马刺和马镫。

诺曼人的马刺 11世纪

马刺首次使用是在古代的希腊和罗马。马刺可以帮助经验丰富的骑兵在战斗中控制他的马。



长长的可供两手握持的把手

宽阔的月牙形的刃口

用坚硬的钢打制的切割面

格陵兰岛的发现

北欧海盗是探险家，也是勇士和商人。公元982年，北欧海盗在革命家埃里克·雷德的带领下发现并拓殖了格陵兰岛。

3支诺曼人使用的箭（上图和下图所示）

铁制箭头

尖端锋利的诺曼长矛

