

印江文史資料

書法專輯

吾人者風韻

者筋骨寸未老無風

政协印江土家族苗族
自治县委员会教卫文史委
编

《印江文史资料·书法专辑》

编委会名单

主 任	戴明贵		
副 主 任	陈德生	严循志	谭显英
成 员	戴联盟	杨孝华	肖忠民
	田景凡	严黔闽	田茂新
责任编辑	杨孝华		
编 辑	杨孝华	肖忠民	黄廷升
	周增强		
校 对	杨孝华	周增强	

序

书法，是中华文化苑中特有的艺术瑰宝。

早在殷商时代，甲骨卜辞就已初步具备了书法的用笔、结构、章法等艺术要素。一幅之中，疏密无定，长短大小，错落有致，或方或圆，或肥或瘦，于古雅中呈现出雄伟、拙朴之美。秦统一中国后，统一了汉字，中华书法获得了飞跃发展。“画如铁石，字若飞动”的小篆，影响十分深远。后经魏晋及南北朝几代书家的悉心研究和实践创作，为书法发展而为中华传统文华奠定了深厚的基础。

唐朝，是中国历史上最伟大的朝代之一。盛唐时期，政治稳定，经济发展，军事强大，边防巩固，以律诗、书法为代表的传统文化得到空前发展。开元四年（716），唐中央在印江设置了县级地方政权。在中原文化的渗透、影响下，书法文化在印江这块古老而神奇的土地上开始传播。明宣德年间，贵州获准开科取士，大大推动了印江文化教育的发展。印江书法作为印江文化教育的重要组成部分，也有了长足的发展。周冕、肖重望等一批文人举子脱颖而出。他们突出的书法成就，在印江书法史上产生了深远的影响。到了清代，印江书法盛况空前，群星闪烁，交相辉映。以王道行、周以湘、潘鹄臣、严寅亮、鄢师竹为代表，或名噪秦中、声震湖广，或艺受御赏、誉满京都，印江书法海内知名！正是这一大批书法名家名士的书法成就，使印江在比邻地区获得了“书法之乡”的美誉。

新中国成立后，印江书法在继承传统的基础上，有新的发

展。在党和政府的关怀培养下，涌现了一大批书法家和书法爱好者。全国著名书法家魏宇平先生享誉海内外；以入选黄河碑林的《黄河颂》为代表作的王峙苍先生，是中国书法家协会会员，贵州省书协顾问；十余名省级书法家各展其长，群芳争艳。更有甚者，成百成千的后继者，在艺海中扬帆远航，成为印江文化史上一道壮美的景观。

时值世纪交替之际，县政协文史委编辑出版这部专辑，较为系统地研究了印江书法的发展历史，展示了印江书法的巨大成就。在介绍一大批印江书法名家名士的过程中，收集保存了许多珍贵的资料。这无疑是一件很有价值很有意义的事情。

印江书法，是印江人民勤劳智慧的结晶，也是印江人民引以为自豪的文化精华。长期以来，它以其深厚的内涵，给予了印江儿女不少教益。它那光辉灿烂的历史，就是印江人文昌盛的一个侧影。这部专辑的出版，对于继承传统，开拓未来，对于激发印江儿女奋发图强，加快印江经济、社会的建设步伐，都将产生积极的影响。

印江土家族苗族自治县，地处梵净名山西北麓，在中央决定实施西部大开发战略的大背景下，迎来了大发展的旷世机遇。旅游业将在印江开发带动战略中引人注目。印江书法必将是印江旅游中一道美丽迷人的风景。我深信，印江书法一定会在对外开放中，宣传印江，让更多的有识之士了解印江，热爱印江，支持印江发展，发挥积极的作用。

梵净山藏书万卷弘扬书乡文化

邛江水经历千秋哺育历代英才

田建高

二〇〇〇年八月

目 录

序	田建高 (1)
---------	---------

印江书法概述

梵山邛水润书乡	钝 犁 (1)
---------------	---------

清代印江书法

(一) 清代“五大书法家”

王道行书法世家考略	秦礼显 (9)
为是临池作大家	周增强 (22)
翰墨辞归路	潘纯和 (35)
恭书“颐和园” 墨香飘万邦	李敦礼 (45)
三绝画书诗 一生老病死	杨孝华 (55)

(二) 清代其他书法名流

魏祖镛	县志办 (63)
唐钟英	唐世元 (65)
周西铭	周增强 (68)
张伯谦	魏敦全 (71)

民国时期印江书法

酒后挥毫更生辉	涂旭阳 (73)
魏幼安	魏敦全 (76)
徐儒质	杨修龙 (78)
魏经略	文史委 (81)
戴传忠	戴泽潭 (84)

新中国成立后的印江书法

(一) 全国知名书法家

承袭先辈业 诗书贯古今	马 立 (87)
老树饱冰雪 白云横古今	李敦礼 (99)

(二) 贵州省书协会员

魏敦全	秦礼显 (111)
严天惠	周 随 (116)
李浦渊	汪定强 (120)
学书自传	黄廷升 (124)
禹新民	文史委 (128)
覃义元	夏良强 (132)
戴传笔	李浦渊 (136)
潘纯和	杨孝华 (139)
杨昌刚	孟学书 (142)
汪定强	田兴玉 (146)

(三) 其他书法家或书法爱好者

吴学海	文史委 (149)
涂旭阳	木 杨 (151)
杨昌发	田崇高 (154)
戴传节	肖忠民 (156)
严天荣	杨孝华 (159)
李敦礼	木 杨 (161)
赵仁伯	吴朝辉 (163)
瞿大国	谭显英 (166)
戴泽潭	何 腾 (168)
王芝富	郭 超 (171)
涂集贤	文史委 (174)
吴道琪	肖忠民 (177)
学书简介	张凤高 (179)
张羽权	戴传笔 (181)
王新华	文史委 (183)
学书简介	冉伟隆 (185)
王 雄	王国超 (187)
难觅陈迹的历代印江书法名流简介	(189)
结束语	严循志 (192)
附录	(195)

梵山邛水润书乡

钝 犁

印江土家族苗族自治县位于贵州省东北部，铜仁地区西部。钟灵毓秀神奇古老的武陵山脉主峰梵净山屹立在她的东南部，支脉绵延，几乎覆盖全境；具有悠久历史的邛水，淌着潺潺的清流，滋润养育着这块土地上的万物生灵。让人神思的是，在这块僻远、闭塞、经济落后的少数民族聚居地区，民间文艺和传统文化却相对发达。特别是书法艺术的普及和成就，很早就声名在外，被誉为“书法之乡”。清乾隆年间，曾任印江知县，与《红楼梦》、《儒林外史》并列的巨著《歧路灯》的作者李绿园（名海观），在他的诗作中就称印江为“书乡”、“桐乡”。自清道光以来，印江卓然大观的书法家辈出，有的名显京都，有的声溢南国。特别是晚清榜书“颐和园”及园内多则楹联的严寅亮，获慈禧“宸赏”后，印江“书法之乡”的名声闻名国内。这种与经济情况、地理环境不太协调的文化现象是怎样形成的呢？

一、特殊的历史原因

书法艺术是祖国优秀传统文化中的一枝奇葩。自从有了文字以后，它就成为我国传统文化中一个独特的品类。不仅作为书面语言的符号和载体，而且与画一样，一直被视为一种艺术门类。郭沫若先生认为，中国的文字在殷代便具有艺术风味。甲骨文和金文中有好些作品都相当美观，具有雄浑或挺拔的美。在我国艺术发展史上，书画同出一源，书家与画家齐名，彼此不分轩輊。因此，书法艺术的发展，与祖国传统文化，特别是文学艺术的发

展紧密相连。过去，一般知名的书法家也是学识渊博的文化人。

印江现在的行政区域，早在唐代开元年间，就建立了思邛县，武德元年（618）置思王县。明初改设为思邛江长官司、朗溪蛮夷长官司和厥册蛮夷长官司。这说明在一千四百年前后，印江就已收入中央版图。虽然唐时在少数民族地区所置郡县，大都仍为民族首领世袭，无非羁縻遥制而已，不同于中原朝廷直接控制的流官地区。但由于与中央政权有了联系，在政治、经济、文化上必然有不少的交流，特别是在对中原文化的吸收上，自然不同于完全没有归化的地区。自唐以后，包括印江在内的古思州地区，史称“没于蛮中”，但大略在唐代归附的地区，建置名称虽有变更，却“历宋及元皆内附”（《思南府志》），一直和中原文化保持一定的联系。佛教在宋以前即已在印江流传，城西的西岩寺、观音寺、三清观均建于宋初。宗教文化的渗入，也促进了整个文化的普及。这种特殊的历史和文化原因，为印江书法艺术的发展提供了条件。

二、有利于书法发展的时代条件

印江书法传统始于何时？从志书等可考的史料中可以看出，在明初已经萌芽，明朝中期已相当普及，清代则名家辈出，奠定了“书法之乡”的基础。这是和明朝定鼎以来朝廷重视书法的原因分不开的。明定国后便令官家子弟及民俊秀通文义者，充国子学生，并规定日习书逾二百字，要求以“二王”、欧、虞、颜、柳诸帖为法。成祖朱棣即位，愈加重视书学，诏郡县举善书者隶两制，择优者于翰林。其中书舍人一职，除通过层层科考从进士中选拔外，甲科监生、生儒，甚至没有科名的“布衣”，只要字写得好，都可获选充任。不必参加层层考试也可得官，这对于磨穿铁砚的读书人是具有吸引力的。因而习书之风如火如荼。朝廷的大力提倡，书法艺术不仅成为文人的标志，出仕为官的阶梯，也成为世人尊羨的技艺。这种把书法和功名利禄联系在一起的因

素，使得民间把书法也纳入了科举制度的教育之内。印江“改土归流”后，在明朝廷重视教育，提倡书法这一历史潮流中，印江民众的才智得到了发展，科考人才辈出，从而推动了书法的发展。

据《思南府志》记载：明永乐年间，贵州第一次与云南联科，在贵州仅有的五名工额中，印江的周冕即以第三名而荣膺贵州首届举人。在1537年贵州设闈前，贵州与云南联科期间，印江中举的就有六人，在思南府所辖的四司二县22名举人中，印江占四分之一强。从周冕的中举推知：贵州建布政使司（即后来的省建置）后的第一次科考，周冕就能一举获中，而且是全省五个名额中的第三名，对于地处边远的印江来说，不能不说是一个奇迹。同时也可看出，当时的印江已是文风鼎盛了。所谓“十年树木，百年树人”，周冕的现象证明了印江教育在这一时期，就已普及了。据不完全统计，自周冕中举以后，终明一代不足二百年间，印江考中进士的有六人，中举的达四十余人。这个数字在文化发达的中原地区不算什么，而对于开化较迟、处地僻远，当时总人口不足六千人（《思南府志》嘉靖十年统计）的少数民族地区来说，当然是令人惊异的事。自明中叶迄清，印江中进士的有十人，举人近百名，次如贡生、监生、生员则不下千人。几乎村村寨寨都有“有功名”的人家。科考激励了所有读书人，前述的时代历史原因使读书人重视书法练习，因而教育的普及和科举制度直接推动了印江书法的发展。

书法是一种形象的艺术。由于它和传统文化紧密联系，一般有学问的人都能写得一手好字，一个造诣精深的书法家，同时也是学识渊博的学者。所以社会上普遍以书艺的水平来衡量一个人的学识和他的社会地位。这就形成了全社会重视书法尊重书法家的社会风气。书法不仅成为入学出仕的敲门砖，也成为交际应酬表现自己身份的技艺。在印江，民间婚丧嫁娶，佛寺尼庵、场镇

村寨的楹联匾额，各种建筑书题，户与户、寨与寨、地区与地区之间，都互相以书法较胜，以能有一手好字引为骄傲。能写一手好字的人，哪怕科场失意，潦倒在家，也是十分受人尊敬的。这种风气，至今仍盛。这样一种文化氛围，为印江书法艺术的普及和发展，营造了良好的社会条件。

三、印江土家族书法家与“书法之乡”的形成

印江书法艺术的成就和普及之所以能一枝独秀，这还与县境内最早出现的土家族是分不开的。明朝初年，现在印江境内原思邛江长官司管辖的地方，土家族人从湖北、湖南、江西、四川等地大量移入，灿烂的中原文化也随之根植在印江这块偏远的土地上。自明初以来，现在的印江全境土家族成了人口占绝大多数的民族。现今人口中土家族也占全县总人口 70.4%。土家族是多民族融合形成的，具有较强的开放性和文化包容性。思南府在明永乐年间即已“改土归流”。印江当时隶思南府并在明弘治七年（1494）也“改土归流”，成为原府辖一县五司中最早“改土归流”的县，因而直接吸收汉文化也较早。这种民族特性是印江文化相对发达，书法艺术不断发展和普及的重要原因。

另外，土家族书法家的成就和影响对推动印江书法的发展起了积极的作用。印江（也是整个思南府）最早一个土家族举人周冕，史称他“以经史著名，尤擅书法”，晚年致力于家乡教育。这位学识和书艺均高的老师教出了不少书艺精湛的学生。有的仕进后告老还乡从事教育，有的功名不遂，退居林下设馆授徒，不仅对以后印江的文化事业作出卓越的贡献，也进一步弘扬了印江的书法传统。任何一种文化现象都不是孤立的、偶然的。周冕这个学识、书艺俱精的人才不会平空出现，他的成就必然与他周围的环境，亦即传统的文化、书气氛围紧密相关。由此可以证明，印江重视书法的传统由来已久。再如万历十四年（1586）的进士，后擢直隶都察御史的肖重望，也是一位知名的书法家。万历

二十五年，他撰书于印江城东河缝的石联：“利斧劈荒榛，日照月临，亿万姓颂张侯治绩；奇岩成坦道，山长水远，百千里通禹贡车书。”笔力遒劲，字迹纵横奔放，至今犹存。终明一代，印江生员及举贡进士中，多半善书。解放前，散存在各地的明代寺观祠庙的楹联匾题及碑刻中的不少书法佳作，大都有作者题款，多数为乡人所书。早年，当地父老多能指述。惜乎史书未能详记，而今实物又几乎全部毁于“文革”中，无法一一列述。明代开印江书法的先河，奠定了印江的书法传统，使印江在清代书法空前繁荣，出现了“王（道行）、周（以湘）、潘（鹄臣）、严（寅亮）”四大家，皆书艺精绝，声名显赫。印江书法可谓群星璀璨，代有奇才，多因缺乏机遇，伏处牖下，不为外人所知，仅在县境内知名。如道光年间书题文昌阁数层窗额、楹联的魏祖镛，民谚所称“写字要算唐钟英”的唐钟英，人称诗书画三绝的鄢师竹，清咸丰间因抗击英帝国侵略者而尽于苍梧的陆川知县王佑之（王道行之子）以及吴步云、王孔滋、白遂之、张伯谦等数十人，皆卓然大家。此外，尚有一些僻处穷乡，几乎足不出户但书艺精湛的书法家，不获人知，只在本乡本土作些乡党应酬。而散见于各地大小庙宇的楹联石刻，墓碑及其他碑刻，可见不少佳作。如合水镇原“万寿宫”内大柱上的楷书大字对联，据说为咸丰间该镇柏杨园村塾师任村梅（廩生）所书。其字稳健沉重、苍劲浑厚。各神龛上小柱行书对联，为同期该镇平峨村平民李伯蛟所书。其字遒劲秀丽，潇洒清逸。二人书法见者均以为大家。据说当年李元度平荆竹园白号义军路过平峨时，见李伯蛟书法大加赞赏。李元度任贵州藩台后曾专函召赴省城，命其书抚院前新成惜字塔之楹联，观者无不惊羨。李元度拟重用之。久之，见其性情疏懒，乃厚赠发还。这样一些不遇名时，名湮草莽的书法家，不知多少！今唯凭幸存的片纸残碑得识其概貌。

四、近代书法家及现在印江书法概貌

由于前述那些书法名家的出现，使得书法传统植根印江民间。近代书法家中有民国初年毕业于北京大学的魏幼安，曾任贵阳省立师范教员、黄埔军校成都分校教官，诗文书法均为时人称道。所书湖南保靖知县王爱山墓碑，现仍存于印江城郊平兴寨，书法圆劲纵逸，有汉魏之风。王孔滋，印江城内人，毕业于北京大学，在省垣终身从事教育，擅长行草，人称其字雄健有力，若气贯长虹。白遂之，印江城内人，自号“香山廿二小郎”，其术得钱南园笔意，性嗜酒，每书必醉，字如其人，落拓不羁，飘逸潇洒。魏经略，名纶，号诩髯，印江城内人，北京朝阳大学毕业，曾任铜仁县长，后在南京、重庆等地工作。经略书法独钟龙门体，深得其旨。他与近代书坛巨擘于佑任交好，书风受其影响很深。

现在健在的知名书法家中有魏宇平、王峙苍等人。魏宇平，经略之弟，出身书香门弟，受兄之熏陶，自幼喜爱书法，中年潜心碑帖，熔古代诸家之长于一体，晚年更臻妙景。王峙苍，印江城内人，前清名书法家王道行嫡系玄孙。其高、曾、祖父辈都是一时书法名流，是一个学有渊源的书法名家。

党的十一届三中全会后，祖国优秀的传统文化得到高度重视和继承发扬，印江“书法之乡”又迎来一个美好的春天。印江文化部门把继承和发扬书法传统作为自己主要的工作。八十年代初，由文化馆组织全县书法活动，每年举办一至二次全县书画展览，组织和选拔优秀人物、优秀作品参加省地各种书法活动。1984年成立了县书法协会，团结、培养书法爱好者。通过寒暑假书法培训，节日全县性的书法展览、行业书展、学校书赛以及与邻县举办书法联展等经常性的多种形式，培养和锻炼书法人才。每年春节前夕，组织县城知名的书法人士在县城和一些重点场镇与当地书法爱好者配合，为群众代书春联，一则送文化下乡，满足群众文化需求，二则进一步在全县营造热烈的书法艺术

氛围，鼓舞当地书法爱好者。根据书法教育必须自幼年抓起的特点，印江县政府以红头文件规定在全县中小学中开设了书法课，成立了各类课余书法学习小组，涌现了一批可堪造就的书法苗子。有的还在全国性大赛中获奖。

近年硬笔书法兴起，印江书坛也迎难而上；出现了一批硬笔书法颇有成就的作者。如印江民族中学教师王芝富，其作品构思精巧，笔法奔放，顿拙虬结，参加全国各类书法竞赛多次获奖，其中有的作品还被选送美国、日本、韩国等地展出，并为国际书画创意会收藏。他现被聘为中华硬笔书法家协会常务理事，中国当代硬笔书法家协会理事、东方文化艺术联谊会学部委员等职。

印江书坛，除有一批各领风骚的名书法家外，还有一大批无缘显名的书法能手。热爱书法，尊重书法人才在全社会蔚然成风。现在，全县有两位全国书协会员，十名省书协会员，二十六名地区书协会员，九十多名县书协会员，另有一批被文联系统以外的全国、省级书法组织吸收为会员或理事。正如重庆文艺界知名人士杨钟岫先生在魏宇平先生的《行草唐诗六十首》法贴的序文中写的那样：“贵州印江是有名的书法之乡，清代以来，名书法家辈出……”。综上所述，印江被誉为“书法之乡”，除了特殊的历史原因、地理原因和时代背景外，历代知名的土家族书法家（文中提到名姓的书法家都系土家族）的影响和作用，也是非常重要的。

清代印江书法

(一) 清代五大书法家

王道行书法世家考略

秦礼显

王道行书法世家距今已有二百四十余年历史，嗣孙已历八代之多。其间六代均有书家出身。他们对印江书法的发展与繁荣，作出了应有的贡献，产生了积极的影响。

先辈德泽 润及竹邨

王道行世家，始于先祖英洪从江西清江迁徙印江县城，住太阳山半山文庙左侧。三世之谦由县学贡生，历官贵州桐梓知县。八世容，喜谈阴功德泽之事，引掖后进，邻里老少受感化者甚众。到王道行父辈已是第九世，时已具一定家资。

在王道行老屋前，曾栽植一窝金银桂。年移月久，两棵金银桂竟长成一棵硕大桂树，每逢八、九月间，金花银花各占半家，竞相怒放，香溢四邻，前来观赏者甚众。故至道行孙辈敦仁编纂其《丛桂诗钞》时，将其老屋起名为“丛桂山房”。民国十七年（1928），老屋坎下正房失火，自道行以来世代家有藏书藏画十数箱，多被大火焚之，抢出的百数十件，也在“文革”中大部被抄毁。老屋前的金银桂也被大火烧焦。后人又在原处重新植上一棵四季石榴花树，长势繁茂，每逢春夏，红花艳丽，果实累累。至民国三十年道行之第六代嗣孙茂芝时，又将老屋更名为“榴霞书屋”，表明长留曾经云蒸霞蔚几世的书家名望。并为之作联云：“乱世暂归休，莫辜负榴吐红霞蕉翻绿雪；旧游常系念，最难忘云通巫峡雨渡潇湘。”

道行的父亲名王自贤，号天赋，因其前辈倡导德泽贤明而得名。自贤生于乾隆四年（1739），自幼聪慧，生而颖悟，因家事商务繁冗，为承继家业，而摒弃举业，乾隆六十年（1795）去逝。时道行37岁，家道中落。自贤继祖训，极好施与，哪怕家室辄缘手尽，乃至朝不谋夕，亦再所不惜。并经常排解邻里雀角之争，广受四邻尊崇。

由于道行交游仕宦书家甚广，为其父撰书墓志铭的，均为有较高学位的书宦，如受赐进士的按察使盛惇崇，受赐进士的陕西汉中府知府庄振，受赐进士及第的资政大夫，历典云南、贵州、江苏乡试主考官陈希曾等。嘉庆十六年（1811），王道行遵朝训为已届七十五岁的老母补办七十大寿时，竟有身为探花、官至尚书的罗寿诗，甘肃巡抚、乾隆时曾参加纂修《四库全书》的盛惇崇，太史、翰林张聪贤，随乾隆驾往热河行宫为文学侍从的庄忻，宰相董浩，进士太常侍卿许乃济，果勇侯杨芳，闽浙总督董教增等二十余书宦名家为其题赠“金缕凤匾”、“寿贴”，今仍有十数件留存于“榴霞书屋”。

京都御考 榜上有名

王道行，字用之，号竹邨，又号兴庵，土家族。生于清乾隆二十三年（1758）十月初三，歿于道光二年（1822）八月初七，享年六十四岁。

道行出生在一个比较殷实而后中落的家庭里。受家庭的良好影响，幼年时代便铸就了“勤奋好学”的秉性，加之“读书甚敏，赋性真挚，磊落有奇气”的天分，少年时代，即工于诗古文辞，且练就一手好书画。乾隆五十四年，道行选为拔贡，后分发陕西州判。时乾隆帝喜爱书画，皇宫举行书画遴选，先生躬逢其盛，奉应试书，竟名列第七，画则邀御赏，评置第一，颇受成亲王礼重。后来，先生曾自题一联：“墨妙敢矜能，想当年御考适

逢，成邸叨陪名第七；兴来唯有画，叹藐躬几生修到，童君诩赞谱无双。”以记述他这段登峰造极的书画成就史。由于其书画艺术的精湛，为世人所尊崇，求书者甚众，遍留鸿爪。

他的遗作在印江不多。县民族陈列馆收存立轴3幅。新业乡木社吴长安保存一联云：“佳譬芝兰其所必欲，茂如松柏无不惑承。”王氏后裔保存《竹邨公临帖》一本。凯塘渠沟村周姓祠堂正殿匾额“姬宗旺族”及楹联“衍系自汝南而来，代有英流文茂叔武亚夫，经纬已昭名族旺；绵宗居邛北以右，世多雅旺占春魁联鼎甲，箕裘迪起昔贤光”，城区普同村戴氏祠堂匾额，甲山村刘氏祠堂、张氏祠堂匾额，印江文昌阁上的冲天匾“文昌阁”等，也都是道行手笔。他的墨迹在省外较多。邑人柳宗芳（进士）在道行的墓志铭中写道：“秦中石刻数十种，皆学诸家而自成一统。”这是对他书法影响与书法成就的中肯评价。

不仅如此，道行墨梅真谓一绝，且工诗词。一老先生曾见过他的一幅墨笔写意梅花图轴。构图十分奇妙，梅枝倒折，呈一环状，环中题诗：“占尽春魁柳未芽，一庭疏影雪横斜。重他身份缘何事？只为能开冷处花。”字体从容潇洒，疏密有致，书艺、画境、诗意融为一体，呈现出多种艺术的综合美。先生还著有《政余诗钞》、《政学草》等梓行于世。

宦游南北 廉能有声

乾隆五十五年（1790），王道行分任陕西通判后，即补长安县丞。时值川楚发生兵事，先生受上官檄文辅佐军务，后擢升为陕西永寿县知县，并兼代合阳县知县，继又改泾阳县知县。

嘉庆十八年（1813），印邑大饥。先生亦“囊橐萧然”，却慷慨济困，出二百金赈之，广受民众赞誉。他结识宾客，恤寒士，周贫困，一生善举。嘉庆十七年（1812），先生母逝，服丧毕，调任广东归善县知县。先生颖迎广东旧友杨简亭之子若孙于署