

董恒汕 著

大漠書魂

董恒汕書畫作品集



甘肅人民美術出版社

董恒汕 著

大漠集

董恒汕書畫作品集



甘肅人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大漠书魂——董恒汕书画作品集/董恒汕著.——兰州: 甘肃人民美术出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5527-0150-0

I. ①大… II. ①董… III. ①汉字-书画-作品集-中国-现代②中国画-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第070014号

书 名: 大漠书魂——董恒汕书画作品集

著 者: 董恒汕

责任编辑: 秋子

封面题词: 张海

扉页题词: 王同仁

装帧设计: 甘肃新泽尔文化发展有限公司

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地 址: 兰州市城关区读者大道568号

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳市德信美印刷有限公司

开 本: 230×303 大12开

印 张: 11个

版 次: 2013年7月第一版

印 次: 2013年7月第一次印刷

印 数: 1-3000册

标准书号:

定 价: 218.00元

序一

廖静文

董恒汕先生是来自祖国大西北的一位怪才。他工诗文、擅书画，且皆有研究，均有成果，实属难得。

董恒汕给我的第一印象是他坚定成熟，从容自信。思路奇，天赋好，悟心高，学书作画上手之快令人惊叹，难怪有人说他是怪才。思维产生灵感，激情产生动力，一个有着超常思维的人，一个有着火一样激情的人，他的笔下定会绽放出奇花异彩。

他学习汉简书法吸收汉隶，章草入隶入行，不仅是一种创新，也是对其继承和弘扬。尤其小楷汉简隶书，在传统基础上形成独特的风格。正如赵逵夫先生所言：『其草、行、隶、篆及各种布局格式作品都有，而且都很见功力，成熟老到，功夫到家。可见作者在书法的各方面都下过苦功夫，同某些基础浅薄、以怪媚俗者，不可同日而语。』他能把各种书体意蕴融入字艺，在隶字的基础上吸收汉简笔意，章法严谨而富于变化，时见夸张笔势而点画富于情趣。

这次展出的作品分为临池作品、承古创新、现代墨韵三部分，皆是他多年文化素养的结晶。从这些作品看，他对书法艺术的追求与探索从未停歇过，即使在繁忙的工作之余，他仍挤时间临摹大量名碑范帖，以海纳百川的精神，广收博取。基于此，他的其他创作才能向纵深发展，才走出一方自己的天地。

董恒汕在绘画方面也很有造诣。他画的鹰，我觉得那神态、神情突出地表现了作者坚毅、沉着性格。他传承苦禅先生和其高足赵思温先生画风，还将其他前辈画鹰的不同风格进行了对比和探究，并注重笔墨厚重，使鹰之形象更为生动。

董恒汕画马汲取悲鸿先生笔墨技法，使作品栩栩如生，磅礴欲出。他画的马浑身是劲，活泼生动，有扬鬃飞纵者，有立而生风者，有仰天长啸者，神采飞扬，激人奋进。相信将来会有更大的发展。董恒汕绘画最精彩的当属画虾，他对齐白石先生的画作临摹可谓惟妙惟肖，并不断汲取其营养，笔情墨韵恰到好处，是地道的白石意味、中国风韵。就此画法再去练就一些老辣笔墨必将大有前景。

学海无涯，艺无止境。预祝他的书画展取得成功！

廖静文，女，一九二三年生，湖南长沙人。一九四三年后任重庆中国美术学院图书馆管理员，同年入成都金陵女子大学。一九四五年与徐悲鸿结婚后，协助徐悲鸿工作并照顾其生活。一九五三年至一九五六年就读于北京大学，一九五七年任徐悲鸿纪念馆负责人、馆长、研究馆员、徐悲鸿画室主任，中华全国妇女联合会常务委员，中国人民政治协商会议第七届全国委员会委员、第八届全国委员会常务委员。

序二

大漠书魂 一墨大千

罗 杨

当代书画人才辈出，流派精彩纷呈，不少优秀的中青年书画家在技法层面上直追古人，难能可贵。

在艺术日益市场化的今天，不慕虚名，不追时尚，认真学习传统艺术，将自己的真情实感融入到作品之中，董恒汕的书画是成功的。他的成功源自个人的聪明勤奋，成就于个人悟性和持之以恒。他自幼爱读书，兴趣广泛，早期的书法传承汉隶、大篆，深得汉字六艺的象形、会意之妙，用笔大胆洒脱，张狂有序，不落俗套，时见夸张笔势，章法奇妙；笔墨酣畅，有书画合璧之妙。董恒汕近年多方投师，潜心研习历代碑帖，以无法遏制的心灵笔耕不辍，广涉真、草、行、隶、篆、汉简、形意书体及水墨花鸟多样题材，且作品成熟，风格突出，可见其在书画领域下过的苦功，也体现出作者较高的艺术素养和对书法艺术的独到领悟。

董恒汕的勤奋成就了多种才情，书法五体皆能，尤善汉隶；行草上溯魏晋书风，尤以『二王』为宗，兼顾宋、元诸家，博采众家之长，形成了遒劲妍美、婉丽清逸的风格。作品既负载历史，又富有时代精神。他熟悉各种创作形式，不同的题材形式，字体大小错落有致，笔画前后呼应，似雨后青山，亲切自然；并将自己对诗词的理解融入笔端，显得清新流畅，冰清玉洁，如雪中白梅，清冽幽芬；他的隶书取法高古，博览精取，俊逸出奇；小楷作品似深谷幽兰，静谧芳香。

董恒汕的书法作品二〇一二年入展首届『张芝奖』全国书法大展，二〇〇九年以来多次参加赴新加坡、韩国、澳大利亚、日本书画精品展览并获奖，广为诸多单位和个人收藏，受到国内外同行的好评。他的作品『如其学，如其才，如其志，如其人』，恬淡而庄重，古雅而俏丽，爽朗有君子风度，散发出一种唯美的气息，往往令人心旷神怡。这种风格是他凭其天生的才思创造出来的。

艺术创造是艺术家托物寄兴、适趣写怀的心路历程。书画家必须效天法地，才能达到肇自然之性，成造化之功，立万象于胸怀，一墨大千的目的。当代书画家比历史上任何一个时期的书画家眼界更宽阔，在学术理念、艺术主张、风格构建上都能与我们身处的这一时代合拍。传承经典在我们民族的血脉中生生不息。

中国书法的传承是动态的，传统的真草隶篆诸书体必须依然存活于当代书家的书写中。同时，任何一位大家都要经历由技入道的过程。如果书法风格与技术过早的结壳与定型，不再吸纳新的东西，书法只在技术层面上重复循环，就难以入道。由技入道，技是基础，是先决条件，没有其量的积累就不可能进入道境。但只在技术上下功夫，而忽略文化、心性、怀抱、品格的锤炼，也很难提升书法的境界。书法艺术，只有在学习古人的基础上，体悟古人的思想情感，才能不断提高自己的学术修养，形成自己的艺术风格。董恒汕既重视传统，又能捕捉现代气息，多元包容，胸怀万象，融诗、书、画、印于一炉，讲究画面的总体格调与意境，不断创新，这是他书画创作日臻成熟的标志。

当代书法正处于一个『快餐文化』与『经典文化』尴尬失衡的生存状态，需要书法家具有从容、空灵、浪漫、自由的品格和诗意精神，力求从快节奏的生存状态中解放出来，以简约清静的方式回归书法原本从容的感觉和优游的状态，于不期然中自自然然地实现书法诗意精神的建构。

让我们敬畏经典，共同探索中国书画的未来。

罗杨，现任中国文联副主席，中国文联办公厅主任，书法家，中国翰墨文化促进会副会长、中国硬笔书法协会常务理事、中国艺术摄影学会副秘书长、中央书画院院士、北京大学艺术系兼职教授，中国文联全国委员会委员，文化部中国艺术品鉴定委员会委员。

序三

心酬纸上溅灵思

浅说董恒汕的书法

秋子

春晨夏晚备临池，隶法叠叠蕴汉姿。

但唱雄鹰歌骏马，心酬纸上溅灵思。

这是笔者认识了董恒汕并看过他的书法作品后即兴的一首感言诗。

早知恒汕是河西书坛的一位骁勇，只是无缘相见。仲春的一个上午，他抱着一摞书稿来找我，这才得以认识，因聊得很投机，所以成了朋友。恒汕在我所在的甘肃人民美术出版社出版他的作品，嘱我为序。既为朋友，我没有推辞，于是，在赏读过他的书法作品后，写下这篇文章。

很显然，恒汕的书法是从摩碑临帖开始的。诸如《张迁碑》《曹全碑》《西狭颂》《石门颂》等汉隶经典，他都花过不少功夫，从形似入手，把握技法；于神似揣摩，领略风骨，力求做到「形神兼备」。读他的临摹作品，往往会从中品味到两汉时期的古法气息，虽然也存在一些不尽意，但他能把经典临写到斯境已难能可贵。同时，作为长期生活在河西走廊的书法家，他对出土、发现于河西地区大量的汉简、写卷墨迹，如《居延汉简》《武威医简》及莫高窟的写卷残纸等，十分关注并花功夫临习，从这些墨迹中，寻觅笔法意趣，探索古贤奥秘，并努力融化于自己的笔端，表现出一种自然率意、高古质朴的意味，用自己的实践弘扬、雕造出一种甘肃特有的地域风格，亦即我在一九九九年倡导的甘肃书法「敦煌风」。何为「敦煌风」？用一句话概括，就是不跟风逐流，坚守自性，紧贴时代审美脉搏，发扬书法踔厉精神，努力打造或高古率意、或质朴粗犷、或雄浑大气、或清新淡远，兼具金石味又有书卷气的书法风格，像历史上的敦煌简牍、写卷一样多姿多采，写出具有强烈地域特色的艺术个性和艺术特点。很高兴地说，恒汕就是一个忠实的默默实践者。

恒汕的书法主要表现在风格不同的隶书上：一是取法汉隶一路，二是表现汉简一路，三是他的个性化篆隶。总体上说，无论哪种风格，他都能在广泛汲取古贤经典笔法的基础上认真创作。仔细品读，我们就会发现，他能深入汉碑的内在蕴含，领会汉隶的高古气格，用笔沉稳细腻，结体开阖自如，章法整饬而不拘谨，并适当融入些许简牍的率意笔法，以表现出质朴大气而颇见新意的风貌。恒汕汉简一路的作品，主要是在格调和气韵上尽量与古人保持一致。至于他的篆隶，则是以汉隶作基，糅以篆书，并适当融入行草书的引带笔意创作的隶书，不忸怩作态，亦能见到他的书写个性。

其实，恒汕的书法对诸体皆有涉猎。除隶书外，草书、行书乃至篆书皆有所涉。他在草书方面所下的功夫决不亚于隶书。他认为，草书是各种书体里面最具有抒情达意功能的一种书体，其自由度完全可以因为书家个人性情的不同而千变万化。历代草书家似乎都和酒有着千丝万缕的联系，尤其是张旭、怀素两位狂草大家，更是将酒的妙用发挥到了极致。恒汕曾多年从事酒业，作为平生与酒有着不解之缘的书家，自然对草书有着一种特殊的情感。因之，他对《十七帖》《书谱》《古诗四帖》《自叙帖》以及王铎、傅山等历代大家的草书作品进行了系统地临摹学习。他的草书用笔灵活，气势流畅，墨色变化丰富自然，富有节奏感。章法自如，时有纵笔，潇洒大方，具有很强的视觉冲击力。他的行书法乳二王，兼及历代名家，作品皆流美畅达，不拘一格，同样表现出自己的书法精神。

我一直以为，书法的第一性属是文化，第二性属才是艺术。恒汕的书法之所以取得了今天的成就，与他的学识修养分不开。我们知道，书法被称之为艺术，其中包括「艺」和「术」两个部分。「艺」为道，「术」为技。技属于较低的技法层面，道为较高的精神层面。技指技法，相对简单；道则是指气息、格调、境界等。相对言，技易而道难。道的高低是由书家的学养、修养所决定的。对于学养好的人来说，一是靠「技」；二是靠「道」，即由「技」升华为「艺」和「道」。毋庸置疑，恒汕注重自己综合修养的提高，是在「技」与「道」上都花过不少功夫的，包括读书、著文、绘画等等，可谓「学」滋养着「技」。他深谙这个道理。恒汕是一个用心、用情、用意且追求完美至善的书家。他的书法给人的感觉，和他做人一样，诚朴细腻，从容自信，而且天分高，悟心好，笔路宽，他的书法和发表的几十万字报告文学、散文、诗歌等作品，已然作了十分切合的注解。

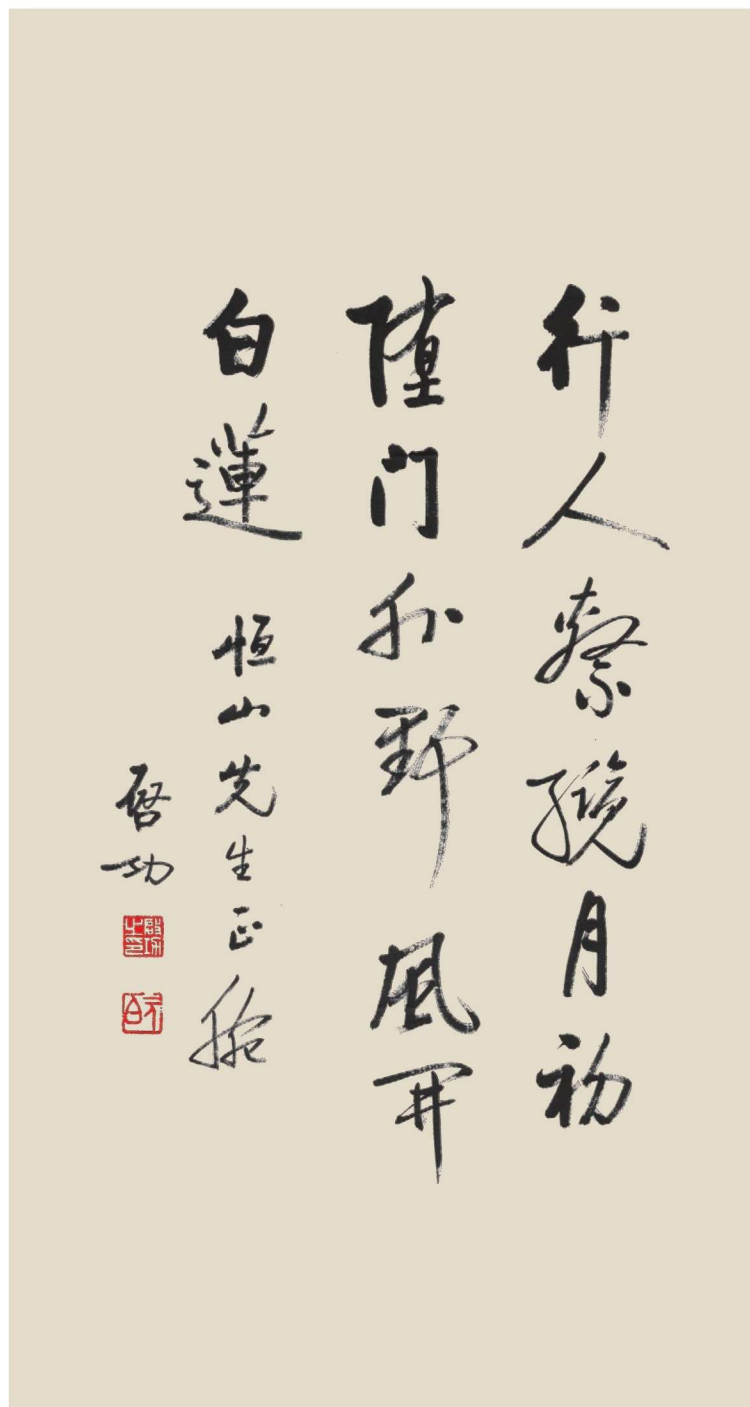
恒汕，恒者，持之以恒也；汕者，按照许慎《说文》的解释乃「鱼游水貌」。真诚地祝愿他，犹如鲤鱼跳龙门一般，在书法的海洋中迎涛击浪，坚持不辍，成功地游向鲜花簇拥的彼岸！
是为序。

二〇一三年六月二十九日于半翰斋

作者本名申晓君，甘肃人民美术出版社编审；系中国书协会员、中华诗词学会会员、甘肃省书协副主席兼学术委员会主任、兰州大学客座教授及书法研究所研究员。著有《中国上古书法史》《中国书法史略》等十多部，发表书法、篆刻、国学、出版、诗歌、评论、序跋、散文、小说、对联、新闻、通讯等作品计二百六十多万字，被誉为「当代书坛学者型书法家、书法史论家、诗人」；墨迹流传十多个国家和地区。媒体多有介绍报道。



张海，河南省偃师市人。书法家、书法教育家、学者。现任中国书法家协会主席，郑州大学美术学院院长，全国政协常委。



启功，当代著名教育家、古典文献学家、书画家、文物鉴定家、红学家、诗人，国学大师。历任北京师范大学教授，中国政协常务委员、中国书法协会名誉主席、中国佛教协会、故宫博物院顾问等要职。

問渠那得清如許
為有源頭活水來

廖靜文
壬辰之秋
時年七十

丹青汲古韻
翰墨顯雄風
大漢書魂
董恒山書呈作
品展庚子之春 羅楊

罗杨，现任中国文联副主席，中国文联办公厅主任，书法家。中国翰墨文化促进会副会长、中国硬笔书法协会常务理事、中国艺术摄影学会副秘书长、中央书画院院士、北京大学艺术系兼职教授，中国文联全国委员会委员，文化部中国艺术品鉴定委员会委员。

廖静文，现任徐悲鸿纪念馆负责人、馆长、研究馆员、徐悲鸿画室主任。中华全国妇女联合会常务委员，中国人民政治协商会议第七届全国委员会委员，第八届全国委员会常务委员。



黎泉，本名赵正，曾任甘肃画院长、中国书法家协会理事、中国书法家协会学术委员会委员、甘肃书协名誉主席、中国书协培训中心教授等职。



范曾，中国书画大师、著名国学大家、诗人。现为北京大学教授、北京大学中国画法研究院院长，中国艺术研究院博士生导师、终身研究员。

余秋雨，著名文化史学者、文学家、散文家、作家、我国当代著名艺术理论家。现任中国艺术研究院秋雨书院院长、澳门科技大学人文艺术学院院长。

莫言，中国文联副主席，当代著名作家。香港公开大学荣誉文学博士，中国艺术研究院文学学院院长，2011年荣获茅盾文学奖，2012年荣获诺贝尔文学奖。

董恒汕書畫作品展

大漠書魂

孟偉哉題



春晨夏晚臨池，
求法疊疊蘊漢姿。
但唱雄鷹歌駿馬，
心酬紙上滅靈思。

董恒汕書畫作品展
孟偉哉題
孟偉哉

秋子，本名申晓君，甘肃人民美术出版社编审；系中国书协会员、中华诗词学会会员、甘肃省书协副主席兼学术委员会主任、兰州大学客座教授、书法研究所研究员。著有《中国上古书法史》《中国书法史略》等十多部，发表书法、篆刻、国学、出版、诗歌、评论、序跋、散文、小说、对联、新闻、通讯等作品计二百六十多万字，被誉为“当代书坛学者型书法家、书法史论家、诗人”；墨迹流传十多个国家和地区。媒体多有介绍报道。

作品释文：春晨夏晚备临池，求法叠叠蕴汉姿。
但唱雄鹰歌骏马，心酬纸上灭灵思。

孟伟哉，历任中共中央宣传部文艺局局长，国家新闻出版总署专员，人民美术出版社社长，中国文联秘书长等职。



李耀林，北京市美术家协会副主席，中国美术家协会理事，中国美术家协会综合绘画艺术委员会副主任等职。



王同仁，现任中央美术学院国画系教授，炎黄艺术馆艺委会副主任，文化部艺术家联谊会理事，中国美协会员、中国书协会员。



赵思温，著名国画家。历任中国美术家协会河北分会理事、河北省花鸟画研究会副会长、河北省廊坊画院常务副院长、文化部民族文化基金会常务理事、河北廊坊市美协副主席。一级美术师。



杨列章，著名军旅画家，上海虹口书画院名誉院长，著名画家蒋兆和、黄胄高足。一级美术师。

董恒汕，甘肃民乐人，一九六〇年十月出生，西北师范大学毕业。现为中国书法家协会会员、中国徐悲鸿画院美术创作院副院长、秘书长，甘肃敦煌艺术研究院理事，甘肃省美术家协会会员、甘肃省书法家协会会员、赵思温艺术馆馆长、甘肃西域集团董事长。先后在各类媒体发表报告文学、散文、诗歌三十余万字，多幅书画作品被国内外艺术机构收藏，并出版诗文书画集《对酒当歌》《枣园放歌》等专集。一九八三年获中国上海全国书法展优秀奖、一九八六年获甘肃省大学生书法比赛特等奖、一九九四年获第四届中国艺术节书法大赛一等奖、二〇〇九年获甘肃省第四届文化产业博览会创意甘肃金奖、二〇〇九年诗文书画集《枣园放歌》获中国世纪大采风艺术家金奖、在中国新加坡建交二十周年美术作品大展中获『文化交流友好使者』称号，二〇一二年国画作品获韩国亚细亚国际美术展艺术贡献奖、二〇一二年书法作品入展首届『张芝奖』全国书法大展、二〇一二年书法作品在庆祝澳大利亚与中国建交四十周年华人艺术家书画精品展览中荣获金奖、书画作品在庆祝中新建交二十二周年国际书法大奖赛中荣获优秀奖。



龍卧

作品名称：龙卧河汉披
书 体：汉简
创作时间：2011年
材 料：宣纸
作品尺寸：240cm × 60cm