



图说

张掖未解之谜 ● 历史之谜 ● 自然之谜

[东灰山遗址距今5000年吗]

[“祭天金人”是最早的佛像吗]

[龙渠乡有杨家将的后代吗]

[西夏党项族人的后裔在哪里]

[“西至哈至”在哪里]

[西瓜最早是由甘州传入中原的吗]

[张掖地下水为何上升]

[土塔顶上的“佛光”之谜]

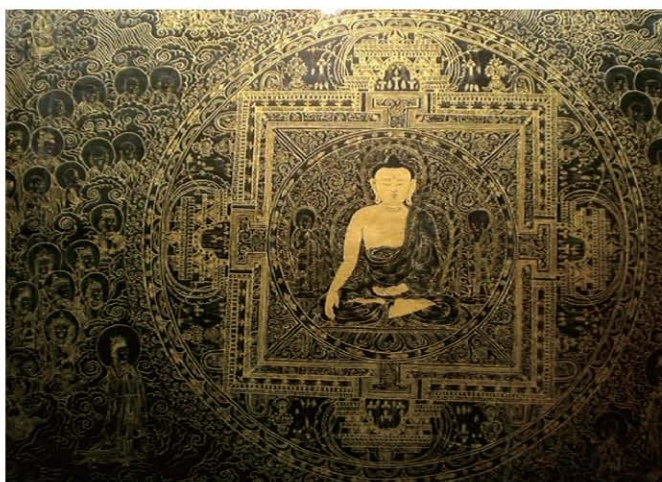
[水往高外流的肃南“怪坡”之谜]

[绣花庙是“公路百慕大”吗]

[山丹干尸为何百年不腐]

[“奇异”动物惊现张掖]

唐国增 著



甘肃文化出版社



唐国增

现任甘肃省张掖市甘州区广播电视局副局长，1968年4月出生，甘肃甘州人，从事过武装、秘书、新闻宣传工作，有二百多件新闻作品在《中华文化画报》《甘肃日报》《甘肃农民报》《甘肃科技报》等报刊发表，创作的多部广播电视作品曾获“金张掖”文艺奖，为甘肃省电视家协会会员、甘肃省现代摄影学会会员。

主编了《甘州宝卷》《悦读甘州·古韵》《甘州风情》《甘州声屏文萃》等书。

主持策划了《新“甘州八景”》《张掖小曲子》《甘州小调》《张掖地蹦戏》等系列光盘。

图说张掖未解之谜

历史之谜 自然之谜

唐国增 著



甘肃文化出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

历史之谜 自然之谜 / 唐国增著. -- 兰州 : 甘肃文化出版社, 2011. 3

(图说张掖未解之谜)

ISBN 978-7-5490-0177-4

I. ①历… II. ①唐… III. ①张掖市—地方史—通俗读物 ②自然科学—普及读物 IV. ①K294.23-49②N49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第036769号

图说张掖未解之谜

历史之谜 自然之谜

唐国增 著

责任编辑 / 原彦平 郑宏颖

封面设计 / 唐国增

出版发行 / 甘肃文化出版社

地 址 / 兰州市曹家巷1号

邮政编码 / 730030

电 话 / 0931—8454870

网 址 / www.gswenhua.cn

经 销 / 新华书店

印 刷 / 兰州大众彩印包装有限公司

厂 址 / 兰州市东岗东路 425 号

开 本 / 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 / 966 千

印 张 / 83.25

版 次 / 2011 年 3 月第 1 版

印 次 / 2011 年 3 月第 1 次

印 数 / 1~1 000 (套)

书 号 / ISBN 978-7-5490-0177-4

定 价 / 268 .00 元 (全五册)

如发现印装错误,请与印刷厂联系调换

东灰山遗址距今 5000 年吗	1
匈奴的起源在哪里	39
“祭天金人”是最早的佛像吗	54
龙渠乡有杨家将的后代吗	70
西夏党项族人的后裔在哪里	89
“西至哈至”在哪里	111
西瓜最早是由甘州传入中原的吗	141
张掖地下水为何上升	147
土塔顶上的“佛光”之谜	161
水往高处流的肃南“怪坡”之谜	170
绣花庙是“公路百慕大”吗	178
山丹干尸为何百年不腐	191
“奇异”动物惊现张掖	197
猫头鹰为何群居闹市左公柳	212
主要参考文献	220
跋	222
编后语	224



东灰山遗址距今 5000 年吗

从远古时期开始,先民们就在张掖这块沃土上劳作、生息,为灿烂的中华文明史增添了绚丽的色彩,谱写了如歌的历史。在张掖境内的山丹、肃南、高台县和甘州区都发现有新石器时期遗址,张掖境内有马家窑文化类型遗址 1 处,马厂文化类型遗址 1 处,墓葬多处。

张掖境内的马家窑文化

原始社会由旧石器时代进入新石器时代晚期,距今 5000 年前,生活在今兰州附近黄河沿岸至青海贵德盆地,以及湟水、大夏河、洮河、庄浪河、祖厉河、渭水、泾水上游、西汉水、白龙江流域和宁夏清水河流域的广大地域的先民们,在生活、生产经验的积累方面,都有了



东灰山遗址





临洮马家窑遗址

很大提高。考古学家在 20 世纪 20 年代在洮河流域即今天的临洮马家窑,发现了新石器时代晚期的文化遗址,因发现之地而命名叫“马家窑”遗址。1945 年著名考古学家夏鼐先生最先为马家窑文化命名,其年代为公元前 3100—前 2700 年。马家窑文化一般是指分布在甘肃、青海东北部以及宁夏一部分地区的马家窑类型、半山类型、马厂类型的“土著文化”,在上述广大地域内相继发现了众多的同一类型的文化遗存。这一类型相同的文化,内涵主要表现在发掘出土的陶器制品上,其陶器的陶质、制法、色泽一样,器形虽不尽相同,但器物装饰彩绘的艺术风格、内容、形式等特征却基本一致。甘、青地区广泛分布的马家窑等各种类型文化遗址中出土的农业生产工具有石铲、石刀、石镰、石磨、骨器、陶刀、骨铲等,多为磨制,加工也较精细。这说明:尽管当时地广人稀,各民族部落自处一隅,马家窑文化时期的先民们,无论是个人还是部落,相互交流都是十分活跃和频繁的。





1987 年的文物普查中,张掖境内发现了新石器时期的文化遗存马家窑文化类型的线索。至目前,已先后在 6 县(区)发现了 1 处马家窑文化马厂类型的遗址和 7 处马厂类型的墓葬,但暂未发现半山类型文化。

1987 年 5 月,山丹县在文物普查中发现了壕北滩马家窑文化遗址,因其址在汉长城(壕沟)之北的滩地上,故被命名为壕北滩文化遗址,其文化面貌与该文化的首发地出土遗存相似。这处遗址在被发现前就已受到严重破坏,外露的文化层灰烬被农民挖运到农田当肥料使用,这是一个不可弥补的重大损失。该遗址在山丹县城东南 5 公里处的清泉乡地段,山丹培校农场东侧。遗址面积 20 万平方米,南北宽约 100 米,东西长 2000 米,文化层 30—80 厘米。遗址的东端为马家窑文化类型,西端为四坝文化类型。从遗址东端采集到的彩陶片,泥质呈橘红色,纹饰有平行线、曲线、交叉线构成宽带曲线纹、波纹、网纹、旋纹等,黑彩绘制,内彩发达。出土彩陶钵 1 件(残),有明显的马家窑文化类型的特征、石铲 1 件,打磨光滑,尾部有对钻单孔,使用痕清晰,属马家窑文化类型,其年代为公元前 3100—前 2700 年,距今 5000 年左右。西端地面散落大量夹砂红陶片,部分纹饰用绛红色绘制,采集到石铲、砍砸器等,断崖处出土单耳陶杯 1 件、豆(残)1 件,西南端分布 1×1 米的窑址 5 座。1993 年,甘肃省人民政府公布其遗址为省级文物保护单位。

壕北滩马家窑文化遗址的发现,说明张掖境内在 5000 年以前已经有了人类活动,这些先民与同时期在今武威城附近的先民住地很近。他们是迁徙来的,还是壕北滩原先定居下来的居民,尚无定论,但就其文化内涵而言,是马家窑文化向西扩展的结果。

马家窑各类型文化晚期已经进入陶、石、铜并用时代,作为其文





化内涵的主要标志陶器，马家窑-半山-马厂类型间有着显明的连带关系，器形、纹饰的继承演变方面发展线索还是很清楚的。

马家窑三个类型文化的社会性质是处于母系氏族社会晚期向父系氏族社会过渡和最后建立父系氏族社会的阶段。马家窑类型遗址中还保存着较集中的房屋，均为小型的方形、圆形房屋和集中的制陶窑址；有公共的氏族墓地，葬式中保存着氏族的共同信仰习俗，墓中随葬品无大的差异，看不出贫富分化，反映了马家窑类型文化还保存着母系氏族血缘纽带的联系。其遗址中出土的陶祖，反映了父系制在母系制中的孕育。继马家窑而兴起的半山和马厂类型文化，其文化内涵表现了当时生产力有了较大发展。

从墓葬中反映出的情况，则是男性逐渐在生产中占了主要地位，妇女渐退到次要位置，父权制取代母权制成为不可扭转的趋势。到马家窑文化的晚期马厂类型文化时期，父系制特点更加明显，至其晚期父权制建立，男性在社会生活中起着支配地位了。



壕北滩遗址





张掖境内的马厂文化

马厂文化类型是以青海民和县马厂塬遗址命名的，分布地域与马家窑类型地域相同，且向南向东有所扩展，在武威、张掖、酒泉都有不少发现。碳 14 测定其年代为公元前 2200—前 2000 年。从马家窑类型到马厂类型，中间经过半山类型（碳 14 测定年代为公元前 2600—前 2300 年）经历了长达 1000 多年的发展过程，大致从距今 5000 年开始到距今 4000 年左右结束。

中华人民共和国成立以来，，张掖的文物工作者在文物调查中陆续发现了新石器时代晚期的马厂类型的文化遗迹。20 世纪 40 年代开始，先后有夏鼐、宿白等文物专家、史学家到黑水国遗址考察，并发现



黑水国史前文化遗址





了彩陶片遗存。1987年,省文化厅开展全省文物普查,张掖地区文物普查队在黑水国南城西2公里处发现的一处史前文化遗址,地表遍布残破的四坝文化彩陶片和少量的石器,其中也有马厂文化、齐家文化陶片。1992年底,文物工作者又在黑水国遗址进行考古,经测量,遗址总面积约35万平方米,从古河床冲刷的断面勘测,堆积层(灰坑)最厚为1.8米,最薄处接近地表,从遗址中采集到石器86件,其中有石斧、石刀、石杵、敲砸器、石球、石纺轮等,石斧石刀为最多;陶器有盆、勺、纺轮、釜、瓮和筒形器、葵叶形器等;还采集到贝壳10件、铜器4件以及珧珠等。遗址实物经鉴定属马厂类型文化,距今4200年。

除黑水国马厂类型文化遗址,境内还发现多处有马厂类型实物的遗存。1964年,高台县红崖子乡六洋坝村南一高台地发现六洋坝遗迹,当地村民修水渠时发现了被雨水冲出地面的3件彩陶罐、1件陶钵。1987年8月,肃南县隆畅河北岸波罗台子发现了马厂文化时期



六洋坝遗址





波罗台子遗址

的墓葬,出土彩陶罐 1 件。同年,在甘州区沙井镇上寨、甘浚镇西洼滩等地发现了马厂类型彩陶片和石器。1999 年 5 月,甘州区大满镇西闸村二社村民在修建房屋时,发现一座单人直肢葬的竖穴土坑墓,墓内有仰身直肢的人骨架一具。经博物馆组织人员清理,出土双耳彩陶罐 1 件、单耳彩陶罐 1 件、骨匕首 1 件,出土器物经专家鉴定为马厂类型文化。1988 年 5 月,山丹县清泉乡祁店村村民在龙首山草场洼挖羊圈时,发现一处土坑墓葬群,在边长 13 米、宽 3 米、深 1 7 米的新挖坑内,出土 12 件器物,其中彩陶杯 2 件,彩陶盆 1 件,彩陶罐 2 件,彩陶纺轮 1 件,素面红陶罐 3 件,研磨石器、玉刀、玉管形器各 1 件,出土尸骨 3 具。该土坑墓内的 3 具人骨,仰身直肢,头向北,在其头部及上肢肘部周围放置彩陶 8 件,玉器 1 件,每具尸骨旁均放置彩陶器,除 1、2 号尸骨旁彩陶被挖圈者砸碎外,惟 3 号尸骨周围放置彩陶器最多,并被保存下来,其中包括斜形“回”纹彩陶罐,三重波松纹彩陶杯(内装石磨棒、玉刀、玉管形器[残]各 1 件),二、三重横、竖线纹彩陶杯,菱形横线纹彩陶盆,素面红陶罐,网纹状彩绘陶纺轮。经

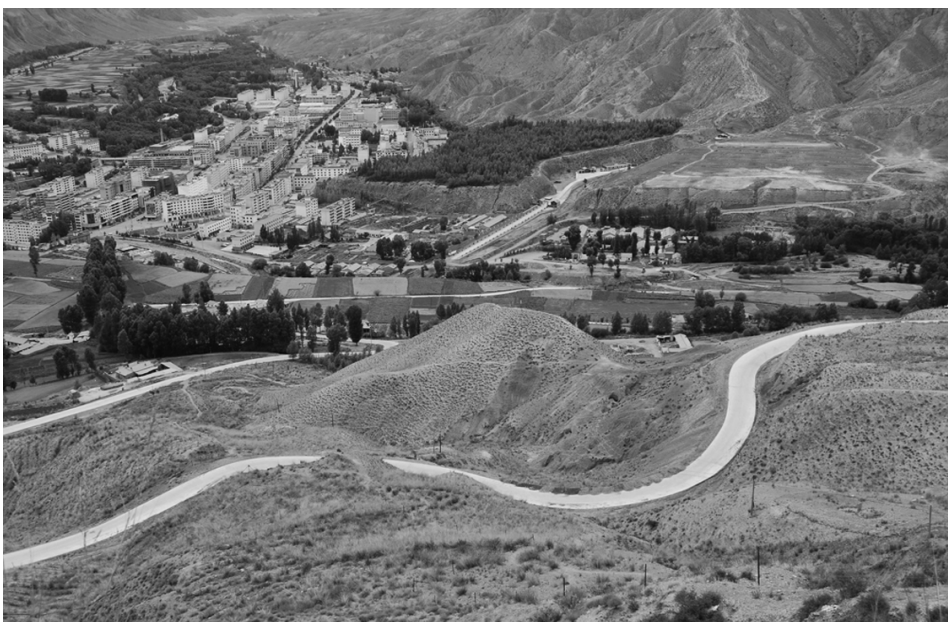


草场洼遗址





在 400 平方米的范围内勘察和用洛阳铲探测,此处应还有墓葬,遗存丰富。1991 年 8 月,在山丹县炭黑厂北墙外,当地居民取土时发现一处土坑墓。县博物馆派员到现场勘察,经局部清理,内有小孩骨架一具,仰身直肢,头向北,在其右肩部置完整马厂类型彩陶罐 1 件,内放骨针 1 枚,其左肩部位陶器压碎,难辨器形。1994 年 7 月,在山丹县位奇乡马寨村西南、靠山丹河东岸的乱葬岗,发现一处土坑墓,出土马厂型彩陶杯 1 件,地表散落不少纹饰特征明显的彩陶片。根据出土文物鉴定,此处土坑墓属马家窑文化马厂期墓葬。1995 年 2 月,在肃南县喇嘛坪遗迹出土马厂类型素面红陶壶 1 件,为当地群众修路时发现。在对民乐县东、西灰山遗址的调查和发掘中也发现了少量的马厂类型彩陶片及彩陶器。2009 年 6 月 24 日,民乐县六坝镇五坝村八组群众在居民点中心开挖自来水管时,发现有许多遗骸、陶器、骨器和磨制石器。经文物工作者现场勘查,该墓群东西长 85 米,南北宽 75



喇嘛坪





五坝遗址发掘现场

米,占地面积 6375 平方米,并命名为五坝墓群。同年 9 月至 10 月,省考古所在五坝墓群发掘探坑 5 个,共清理墓葬 53 座,出土器物有泥质红陶和夹沙红陶两种,装饰分黑彩绘和附加条纹两种,器形为双耳罐。彩陶器花纹有网格纹、回形网纹、菱形网纹、平行线纹,彩绘笔法细腻,构图规整,具有典型的马家窑文化马厂类型风格。它的发现对研究当地气候、环境的变化及河西马厂、齐家、四坝等类型的演变与关系具有重要的价值。

甘州区和高台、山丹、肃南、民乐等县马厂类型、齐家文化遗迹的发现,反映了这里马厂类型文化的先民们生产、生活情形,同时说明马厂文化向西北扩展的过程是循序渐进的。位于青海省西宁市东边的民和县马厂遗址,它的西北是甘肃的河西走廊,表明迁徙到张掖的马厂文化居民是以畜牧业为主的游牧部落,先期过着分散的游牧生活,河西走廊广袤的天然牧场,是马厂文化人迁徙、扩展的直接原因。





他们使用简单的生产工具,制作石器、陶器和土器。从发现的遗址和墓葬来看,当时人死后实行单个安葬,葬式多为单身仰身直肢葬。墓葬中的殉葬品有陶器、石刀、骨匕首等,其文化内涵显示出父权制的特点,随葬器物、随葬品的多少说明了贫富的差异。后来随着

生产的发展,男性在生产中逐渐占主导地位,农业生产的发展和父权制的产生形成聚落址并逐步趋向定居,由马厂期发展到齐家文化,再后来发展为四坝文化,其文化内涵比马家窑类型文化有了更大的进步,生产力有了发展。

从遗存出土的彩陶片、器物来看,这一时期彩陶的制作装饰性极强,陶器上除了施红色的陶衣外,还施白色的陶衣。彩绘纹饰以三角

折线纹、雷纹、回纹、网纹、菱形纹和平行线纹为主,花纹趋向简化,具有刚健庄重的特点。通过匀细的直线纹和粗壮的宽带纹斜正、疏密的组合所构成的图案,形象丰富,变化多而生动,达到了高度严密的工艺水平。从彩绘陶器、纺轮、玉器的制作及使用情况可以看出,生活在张掖的马厂文化居民,在生活物质感受与美学感受方面都有相当高的水平。下面介绍几件在



五坝遗址出土的陶罐



五坝遗址出土的陶罐





回形网纹彩陶罐

张掖出土的珍贵的马家窑文化马厂期陶器：

【回形网纹彩陶罐】

高台县红崖子乡古城村六洋坝遗迹出土。高 15 厘米，口径 10.5 厘米，一耳缺失，侈口，直颈，溜肩，鼓腹，平底，颈部饰三角纹，肩部饰竖条纹，腹部饰连续回纹，回纹内饰

细密网纹。现藏高台县博物馆。

【网格纹双耳彩陶罐】1999 年 5 月，甘州区大满镇西闸村出土。口径 14 厘米，底径 6.6 厘米，腹径 18.5 厘米，高 14.9 厘米。泥质红陶，敞口，束颈，口肩部两侧有桥形耳，鼓腹，平底，口沿内外绘黑褐色三角纹，耳部绘黑色宽带纹，颈下与耳下均匀分布八个圆形嵌窝，上绘三条弦纹，腹部主体纹饰以经纬细线交绘成网格纹，间有两个醒目的横竖条带构成回形纹样，两耳下方分别绘回形纹饰。此彩陶罐的出土，是马家窑文化西渐发展的有力见证，同时也为研究马家窑文化在张掖的发展及分布提供了十分重要的依据。现藏甘州区博物馆。



网格纹双耳彩陶罐





回形纹双耳彩陶罐

【回形纹双耳彩陶罐】1987年11月，山丹县龙首山草场洼遗迹出土。泥质红陶，高13厘米，口径10厘米，直口，双耳，鼓腹，平底，通体饰橙红色陶衣，黑彩，颈部饰三角纹，肩部饰短竖条纹。腹部饰连续回纹。现藏山丹县博物馆。



平行折线纹单耳彩陶杯

【平行折线纹单耳彩陶杯】1987年11月，山丹县龙首山草场洼一处墓葬出土。泥质红陶，高12厘米，口径5.4厘米，单耳，侈口，下腹微鼓，平底，通体施橙红色陶衣，黑彩，口部绘折线纹，耳部绘平行条带纹，杯身间绘三条折线纹和平行竖带纹，口沿内一周绘重弧纹。器物造型优美，纹饰鲜亮如新。现藏山丹县博物馆。



平行折线纹彩陶罐

【平行折线纹彩陶罐】高12.9厘米，口径19厘米。泥质红陶，敞口，弧形短颈，斜肩鼓腹下收，平底，颈腹间有弧形耳一对，器表及器内颈部施红色陶衣，口沿一周饰波折纹，颈部及双耳饰不连续八重平行线纹，颈与腹之间饰平行线纹。线纹间有“一”形符号一圈，腹部饰三角

