

光相白 编著

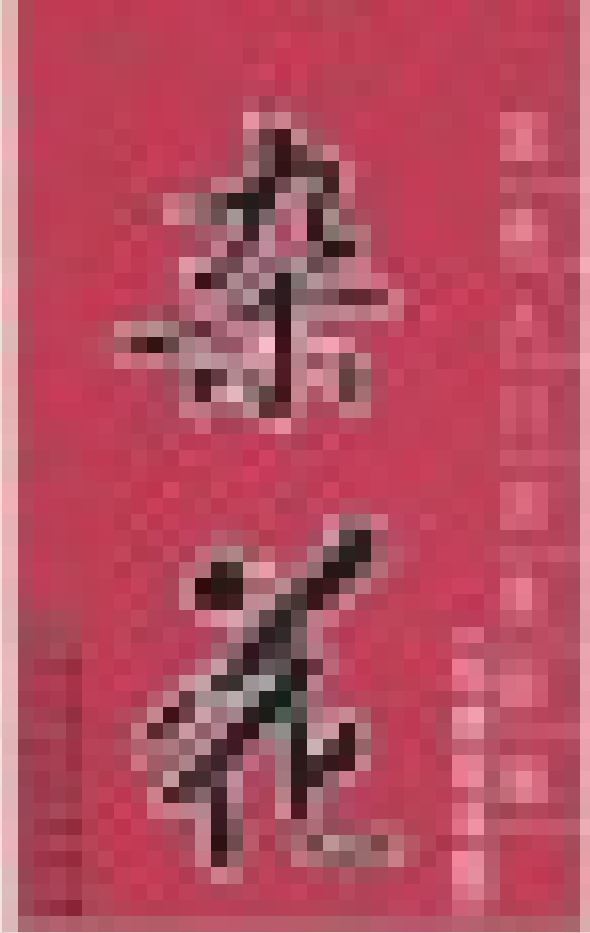
杂花

国画入门训练新编

(写意花鸟篇)

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位





国画入门训练新编·写意花鸟篇

杂花

光相白 编著

安徽美术出版社



光相白，字小鯤，安徽省桐城市人。1982年毕业于安徽师范大学美术学院（中国画专业）。现为中国工艺美术协会会员、安徽省美术家协会会员。

自幼受父光元鯤、母冯儒珍的艺术熏陶，擅长花鸟、走兽，尤善画虎。美术作品曾多次参加省级美术作品展并获奖。曾先后赴美国、德国、日本、新加坡、澳大利亚等国家和中国香港地区展出作品，部分作品被有关部门或私人收藏。作品入编《中国现代美术家名人大辞典》、《中国文艺家传集》、《中华翰墨名家作品博览》、《徽墨百家》等书。

目 录



● 引言	1
● 工具与材料	2
● 芍药的画法	3
● 月季的画法	6
● 山茶的画法	9
● 水仙的画法	12
● 玉兰的画法	15
● 木芙蓉的画法	18
● 秋葵的画法	21
● 美人蕉的画法	24
● 紫藤花的画法	27
● 牵牛花的画法	30
● 桃花的画法	32
● 萱草花的画法	35
● 垂丝海棠的画法	37
● 绣球花的画法	40
● 作品欣赏	42



引言 □

中国花鸟画是我们民族传统绘画体系的一个分支，起源于史前石器时代。隋唐以后开始繁荣发展，进入五代以“徐黄异体”为标志臻于成熟。两宋以后，由于皇家画院的建立，使之发展更为迅速甚至达到鼎盛。继元、明、清时期直至近、现代，西方写生色彩学传入中国，使传统的花鸟画画法有了重大的突破性变化，从而出现前所未有的崭新局面。诸多群星璀璨般的优秀画家，创作出数以万计不朽的传世佳作。

自古以来，人们乐于欣赏花鸟画。花鸟画通过描写刻画自然界的各种花草禽鸟及走兽、昆虫等题材，具有其独特、多样的表现形式。花卉是花鸟画中的主要表现题材。花卉以其优美的外

形、艳丽的色彩和活泼生动的姿态吸引着人们，画家则通过笔墨、色彩来传达对此的感受。可见，花鸟画多是来传情达意、托物言志的，也有吉祥喜庆的美妙效果。

花卉的表现手法大体可分为工笔、小写意、大写意三种形式。学习花鸟画，要重视传统，中国历代流传的花鸟画作品，博大精深，是我们取之不尽、用之不竭的学习借鉴的范本。我们要在认真学习传统的基础上，深入生活，贴近大自然，仔细观察各种花卉的生长规律、体貌特征，不断地积累素材，不断地反复创作实践，才能提高技巧，使我们的花鸟画作品更进一步。



小常识

画花卉四种法。一则钩勒着色法。其法工于徐熙，画花者多以色晕而成。熙独落墨写其枝叶蕊萼，然后傅色，骨格风神，并胜者是也。一则不钩外匡，只用颜色点染法。其法始于滕昌祐，随意傅色，颇有生意，其为蝉蝶谓之点画者是也。其后则有徐崇嗣不用描写，只以丹粉点染而成，号没骨画。……调匀颜色，深浅一染而就。一则不用颜色，只以墨笔点染法。其法始于殷仲容，花卉极得其真。或用墨点，如兼五色者是也。后之钟隐独以墨分向背。……一则不是墨著，只以白描法。其法始于陈常以飞白笔作花本，僧布白、赵孟坚始用双钩白描者是也。

——摘自《芥子园画传》

笔

笔分为软毫、硬毫和兼毫三种。羊毫属于软毫，笔性软，吸水量大，墨色容易呈现干、湿、浓、淡的变化。狼毫属于硬毫，笔性硬，富有弹性，可用来画坡石、竹枝。使用时多用笔锋，水分多时行笔要快，水分少时行笔随水分减少而渐慢，这样可出现干、湿、浓、淡的效果。兼毫则有狼毫和羊毫的特点，笔性柔中带刚，适于初学者作画。毛笔用后要洗去墨垢以防损伤笔毛。

墨

墨分为松烟和油烟两种。松烟墨胶轻，黝黑而无光泽，不宜作画，适于书写。油烟墨胶重，漆墨发亮，宜作画。因为方便，现在画家大部分使用“书画”、“曹素功”、“一得阁”墨汁等。用时若用墨研一研，效果会更好。用墨汁时稍加骨胶水，可避免因墨汁存放时间过久装裱时跑墨。墨汁用过后，盖紧瓶盖，放阴凉处，以防变质。已倒出的墨汁，久放不宜再用。

纸

生宣纸吸水性强，适于写意。生宣分为单层的单宣、净皮、特净皮和多层的夹宣。其中安徽的宣纸效果较好。用纸可根据各自对纸性能的掌握和喜好来选用。

颜料

常用的颜料有花青、藤黄、赭石等。目前市场上销售的袋装国画颜料使用方便，适合初学者使用，用时稍加水稀释即可。

其他

除了以上必备的工具外，还须准备以下辅助工具，如砚台、调色碟、笔洗、毡布等。

砚台主要用来研墨。初学者若用墨汁，可用小碟代替。调色碟准备若干个，以白色瓷碟为好。笔洗用来提供清水、洗笔调色。用时经常换水，否则脏后影响色彩效果。毛毡用白色纯羊毛毡为好，市场上有专售，也可用化纤毡子代替。

芍药的画法

芍药花，多年生宿根草本。茎丛生，羽状复叶，小叶通常3裂，长圆形或披针形，叶脉带红色。花单生于茎顶，花梗长，花色有白、粉、玫瑰等色。

花有两种画法，一是勾线填色法：白色花多用此法。以淡墨按花形结构勾花瓣，花瓣的根部用淡

汁绿（或淡朱磬）染，花瓣用白粉提染，趁未干时点花蕊。二是没骨法：笔调白粉加曙红（深色花用曙红蘸胭脂），笔尖蘸胭脂，按花形从花心逐向外展，趁未干时用胭脂色点提花蕊及瓣与瓣之间的暗部，以增加层次。



叶的画法：笔调藤黄加花青色成汁绿色，笔尖蘸花青（或墨）按叶的结构，透视写出三至五片叶，画叶柄连成组叶。笔尖可蘸点曙红（或朱磬）

点画嫩叶。

花、叶组合时要注意冷暖颜色的对比，叶子的颜色、大小要有浓淡变化，以示层次丰富。





月季的画法 □

月季又称“月月红”，常绿或落叶灌木。枝上生皮刺，叶椭圆或卵圆形，叶缘有锯齿。花多为重瓣，也有单瓣者。花色有朱红、大红、鲜红、粉红、金黄、橙黄、复色、洁白等。

花的画法：用白云笔调薄白粉蘸大红（或朱磬或曙红）笔尖蘸胭脂，按花的结构由内向外点画，笔上的颜色渐淡，画出的花瓣色也随之变化。半干时，用浓胭脂色在花心处再提色，增加层次感。



叶的画法：笔调藤黄加花青色成汁绿色，笔尖蘸花青（或朱磬或赭石）色按叶子的结构，转向点

画三至五叶，趁湿勾叶筋。一般淡色的花衬重色的叶，或重色的花衬淡色的叶。





花、叶组合

山茶的画法 □

山茶为常青灌木或小乔木。花单生或成对生于叶腋或枝顶，有白、红、淡红等色。叶互生，深绿色，卵圆形或椭圆形，边缘有细锯齿。山茶有单瓣类、复瓣类和重瓣类。

花的画法：笔调浓朱磦蘸曙红点花瓣，五瓣之

间留空白画花蕊。雄蕊多枚，雌蕊一枚高出花冠，蕊丝以浓白粉（或墨）勾，花蕊用浓白粉蘸黄点成。白花以淡墨、渴笔勾花形，用汁绿在花瓣根部分染明暗，用白粉罩染花瓣。



叶的画法：笔调藤黄加花青成汁绿，笔尖蘸花青（或墨）点写出，用笔要肯定。

花蒂呈鳞片状，以汁绿点，复用花青色勾轮廓，待未干时以三绿色点鳞片内。





花、叶组合



水仙的画法

水仙又名金银台、玉玲珑。多年生草本植物。地下部分的鳞茎肥大似洋葱，外被棕褐色皮膜。叶狭长带状。花6瓣，中间有金色的副冠，形如盏状，花味清香。

花的画法：笔蘸浓墨勾杯状花冠，用中、淡墨色勾内层的三瓣，再勾花的外层三瓣。接着画花筒和花柄。用白粉罩染花瓣。花冠用藤黄调朱磦染，

干后浓墨（或赭石）点蕊。花筒和花柄用汁绿染，待未干时可用三绿色局部提点。

蓓蕾画法与花相同。

叶的画法：用长锋笔蘸中浓墨以中锋行笔勾叶（要注意长短相间，要有聚散、转折变化），叶尖部稍重（实），根部稍虚。用汁绿蘸花青（或墨）从叶尖向根部逐渐染画。



