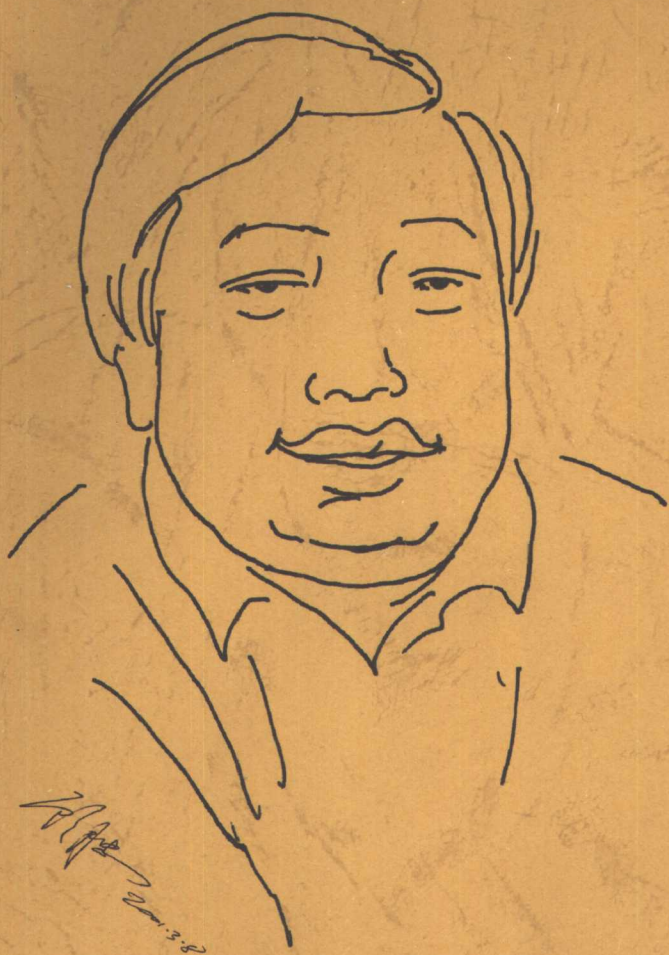


顾月忠

新闻作品集

第一卷

新华出版社



顾月忠 著

新华出版社

# 顾月忠新闻作品集

第一卷



顾月忠 著

# 顾月忠新闻作品集

第二卷

新华出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

顾月忠新闻作品选/顾月忠著. —北京: 新华出版社, 2001.8

ISBN 7-5011-5303-5

I. 顾… II. 顾… III. 新闻—作品集—中国—当代 IV. I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 045123 号

## 顾月忠新闻作品选

顾月忠 著

\*

新华出版社出版发行

(北京宣武门西大街 57 号 邮编: 100803)

新华书店经销

新华出版社印刷厂印刷

\*

850 × 1168 毫米 32 开本 35.375 印张 插页 6 张 1000 千字

2001 年 8 月第一版 2001 年 8 月北京第一次印刷

ISBN 7-5011-5303-5/G·1933 定价: 75.00 元(全两册)

知识是财富，教育是点燃各族人民心头的希望之光。图为本书作者1984年秋与俄罗斯族教师共同探讨改革教育的问题。



花园城市伊宁市是多民族聚居的地方。1984年秋，本书作者在采写神秘的边境线途中，来到俄罗斯族老乡作客。



一桩桩阿訇和子弟兵的故事令人心醉。1983年春，本书作者来到吐鲁番盆地的葡萄沟采访。图为他当时与回族阿訇武保国在清真寺院内的合影。



美丽的阿克苏是令人神往的地方，本书作者与新疆分社记者夏儒阁（左）一起，几次到这里调查研究，写出了一批有重要参考价值的稿件。图为他们下乡前在分社图书室阅读资料。

云南老山前线的英模故事，曾感染和震撼了千千万万爱国青年的心灵。1985年夏，本书作者深入老山前线采访。图为他与前线战士在堑壕里的合影。



解放军某师从冰山移防火洲，一路上留下了许多爱民佳话。1983年秋，本书作者与该师的副师长武斌(左一)坐毛驴车到维吾尔族老家串亲。





除暴方可安良。1994年，本书作者写出的《豫东除霸》长篇通讯，在社会上影响很大，时任河南省委书记的李长春对此文作了批示。图为李长春书记在周口地区调研时留影。



“当代武松”何广位，今年96岁。他自十几岁打猎以来，擒虎7只、抓豹236只，还有许多野猪和狼。他鹤发童颜，力大千斤，不愧是中华奇人。图为作者近期与他品酒款谈。



歌和马是哈萨克族的两只翅膀。伊犁哈萨克自治州是歌舞之乡。图为作者于1985年春在伊宁市与哈萨克族艺术工作者合影。

广西前线的法卡山是英雄山，花果山。1986年春，本书作者到这里采访。图为当时的留影。



西北各族人民的生活充满传奇色彩，本书作者曾为十多位猎人立过小传。图为作者在马鬃山观看当地的打狼英雄放鹰的留影。



“翻过日月山，两眼泪不干。”“到了五道梁，难见爹和娘。”民谣道出了昔日青藏线的艰苦。1986年12月，本书作者上青藏线采访，圆满完成了任务。图为当时在昆仑山口的留影。



## 从神猫捕鼠说起……

### (代序)

孟驰北

英国萧伯纳说过：“新闻是文学最高形式，因为最高文学就是新闻。”这是他以作家兼记者的双重身分在洞晓文学和新闻的三昧后得出的精辟之论，是对新闻的至高推崇。

在我国，相当多的人重文学轻新闻，以为文学是经过学术加工的精品，而新闻只是信手写实的毛坯。这当然是一种偏见。产生这种偏见也有它现实的原因。出现在我们报刊上的新闻作品，的确不乏拙劣之作，用不变的模式反映万变的社会生活，内容陈旧，式样单一，语言干瘪，把它譬作鸡肋，弃之又觉得可惜；读起来实在味同嚼蜡，新闻的声誉就被这类作品弄坏了。于是有人就以偏概全，以为所有的新闻都如此，于是尊文学而贬新闻了。其实，作品的价值不决定于写真实还是艺术加工，而在于作者的功力。在艺术欣赏中，人工斧痕重的不都比浑然天成的精美，浓妆不都比淡抹娟秀，粉饰不都比本色鲜艳。好的新闻作品与好的文学作品有同等价值，像范长江、徐盈、子冈、萧乾的新闻通讯都是好的散文，穆青、魏巍、刘白羽的佳作也是文坛的珍品。

新闻和文学各有自己的规律，用新闻手段表现社会生活，只能筛选、挖掘，而不能虚构想象，每个事例都必须从生活中撷取，必须是事物原型的复制，每个细节也必须是真实

生活的写照。是真实的,但又要求生动、具体,有可读性,还要包含深刻的思想内容。新闻的时间性特别又不允许延宕,必须在最短时间内公诸于世,这就给新闻写作带来了很大的难度。克服这个难度没有很深的思想认识能力和文学表现能力是难以胜任的。

顾月忠同志是我国新闻战线上的一枝新秀,短短几年功夫,他写了大量新闻作品,其中有不少篇在全国新闻界产生了影响,有关单位对他的部分作品从题材的选择,主题的提炼以及结构、语言进行了研究,并发表专文评价。他的通讯、特写、报告文学有很高的文学价值,有许多就是朴素、优美的散文。我所熟知的部分作品,笔触涉及到社会生活的各个领域,就单个一篇篇看,或写一人、或写一事、或写一场景,只反映了生活的一个侧面,综合起来,便是一幅壮丽的历史画卷,传达了时代的声音,记录了历史的脚步,有人说:“新闻是时代的科学,时代的艺术。”顾月忠同志的这些作品是当之无愧的。

顾月忠同志的全部新闻作品都是向新闻写作中的公式化、模式化、概念化挑战的。真可说是异军突起。他不满足于那种三段式的填充,那种概念加例子的勉强凑合,那种呆板枯燥的说教,那种空泛议论的堆砌。读他的作品没有“似曾相识燕归来”的陈旧感,却有“清新瘦开府”的味道。他的秘诀何在?细读他的作品就可以看出:他善于捕捉清新隽永的典型事例和充分表现事例的细节。这里所说的事例,就是社会生活在运动过程中表现出来的现象,现象是无穷丰富,又是瞬息万变的。在众多的现象面前,一般人常茫然不知所措。当然,新闻工作者按图索骥捕捉几个能说明问题的事例并不难,但是要捕捉能表达事物本质新层次、传导

新信息、中心寓大、滴水映太阳的事例就非一般人所能做到。这种典型事例之所以难捕捉,就因它没有轰轰烈烈的场面,没有惊天动地的音响,没有炫耀夺目的色彩,非常平凡,非常普通,是生活中一朵不显眼的浪花,是有目共睹,结果呢?不是熟视无睹,就是失之交臂,从人的眼前轻轻滑过。的确,要发现这样的事例,不具备新闻的慧眼是不行的。顾月忠同志具有穿透力很强的新闻视觉,常能在平凡的浪花中看出不寻常处,一经发现就敏捷地捕捉住,像神猫捕鼠一般。这种捕捉表现为突然爆发性的,类似文学中的灵感,常常完成于一刹那间。一次,乌鲁木齐军区司令员到伊犁河谷驻军某部视察,营区内有一片松林。一天清晨,司令员被一阵鸟的啁啾声所吸引,应声走出,见一棵松树上垒着一个鸟窝,有三只刚出壳的雏鸟,长着毛茸茸的小嘴鸣叫。将军看着笑了。这个细节很容易被人放过,顾月忠同志听说后马上捕捉住,写出了反映部队精神文明建设的好作品。

捕捉典型事例和细节,既要摄取生动的具象,又要完成对主题的提炼,这两者几乎是同步的。有人这样理解新闻记者的工作,以为可以不动脑筋,只要打开采访本,记录下来,回来一整理就可出货。这是很片面的,在实践上也是非常有害的。“采访”一词,包含着两种活动:采,意味着搜集和挖掘,这就要动用感觉、知觉和思维;访,意味着打探、询问,这是靠口问手记。采,则要发挥主观能动作用,不如此,就会被纷纭复杂的现象迷惑住,无法实现认识上的飞跃,透过现象看本质。一篇好的新闻作品,既有具象,又有抽象。所谓具象就是情、景、物、事。所谓抽象就是寓于情、景、事、物,活动中的义和理。要得到义和理,就要运用概念综合分

析,推理判断,充分发挥理性思维的作用。新闻作品失去了义、理,照猫画虎,就事论事,只是纯客观的记录,或者把义理简单化、庸俗化理解为几个政策概念,以致把新闻作品变成具体政策的图解,这也同样会大大减弱新闻作品的思想光辉。在我国的文学艺术的传统中,非常强调神与形的统一,在采访中,形靠打探、询问、观察可以获得,神就要靠记者匠心妙运了。我们反对主观想象搞“客里空”,但绝不反对发挥意识的能动作用探索出形中的神。当今有许多人划不清这个界线,勤于纪实,懒于思索,把新闻记者降低到普通文书的水平,这是令人惋惜的。顾月忠同志的作品里,具象背后藏着抽象,生动典型的事例中寓着深厚的思想内容,形,生动具体;神,新颖深刻。掩卷之后,仍能听到弦外之音,领会到象外之旨。这是他形象思维与理性思维交叉使用的结果,是采访到手的素材咀嚼消化的结果,即使是反映政策实施情况的,他也能从新的角度写出新意。他与陈湘安合写的通讯《十教授春节话改革》是一篇很好的散文,情节非常简单,以行云流水的笔法记载了春节期间,新疆大学的维吾尔族、蒙古族、乌孜别克族的教授去给几位汉族教授拜年时酒席间的谈话,中间插了这样一段描写:陈教授先端出俄罗斯沙拉、汉堡牛排,说这是他儿子的手艺,接着又端出咸水鸭子,说这是他爱人学习少数民族的做法特地做的。这和话改革的主题结合起来,是多有思想光彩的描写啊!

捕捉典型事例和细节,不仅是观察认识问题,也和人有无充沛的激情相关联。激情是有思想的感情,马克思、列宁都高度评价过激情的作用。对新闻工作者来说,激情就是生命的琼浆,有了激情,才可同时代共振,和人民同呼吸。所以,有人说:“激情是社会信息的接受器。”社会信息多得

如恒河沙数,人处在社会信息的包围之中,何者重要,何者不重要,光凭感应器官去筛选是不够的,通过激情的过滤常常能显示出来,一切有成就的作家、新闻记者都是富于激情的,否则对社会信息就缺乏反馈能力。为找不到新闻线索喟叹叫苦,有人提出这样的问题,顾月忠走到哪儿,新闻就产生在哪儿。说这话的人并非全出于褒意。的确,对那些只懂得秉承领导意志作定点定题采访的人实在不可思议。顾月忠同志对党和人民的事业充满激情,对社会信息的灵敏度非常高,他乘火车从郑州返回乌鲁木齐,车到兰州时,同车厢的一位妇女突然哭了起来,哭声立即引起了顾月忠同志的注意,他马上去了解原委,果然发现了生动的报道材料。夜晚,他正睡觉,突然乘务员失声喊叫:“有人跳车了!”喊声引起了顾月忠同志的关心,他跟踪采访,终于写出了优秀作品:《车厢里的赞扬声》。

捕捉住典型事例只解决了内容问题,如果不注意形式,不在写作技巧上下功夫,同样出不了好作品。顾月忠同志在材料的裁剪、情节的布置、结构的营建、叙述手法的变换、描写的穿插等方面都是精心钻研的。他不仅注意内容新颖,形式上也挣脱了形式主义的束缚,独辟蹊径,形成了他自己的风格。用一句话来概括,他的风格就是没有定格。他继承了我国散文写作的传统,他的新闻作品短小精悍,既富于曲折变化,而又流畅明逸。皇甫湜曾称赞韩愈的散文,如“长江秋清,千里一道”,顾月忠的作品就有这种风采。他学习了中国戏剧创作传统中的“豹头、熊腰、凤尾”的结构法,起笔落墨都别出心裁,他又继承了中国小说设置悬念的高招,在短小的篇幅中,起伏跌宕,令人莫测高深。《除夕之夜抢奶奶》,开头是这样写的:“十五岁的女娃娃何新莲家的



年饭办得比往年特别：油炸丸子改成水氽丸子，一条鱼炖得烂烂的，既做了米饭，又熬了稀饭，还专门蒸了豆沙包子。菜里面放的盐也比往常多……”这个头开得突兀离奇，一下子吸引了人们的注意力，然后作者具体描绘了娃娃们开展的“争夺战”，满篇洋溢着逗人的情趣。《“娘子军连”外传》和《“牡丹花”们的选择》写的是群像，篇幅虽短，但人物的音容笑貌，跃然纸上，这都显示了作者的功力。

（孟驰北，蒙古族，是新疆当代著名作家、记者  
这是他1984年9月间写的一篇新闻评论）

# 目 录

## (第一卷)

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 从神猫捕鼠说起(代序) ..... | 孟驰北 |
|-------------------|-----|

## 时代记录·消息特写篇

|                          |      |
|--------------------------|------|
| 一张营业证解决了十三口人生活 .....     | (3)  |
| 从邮局看变化 .....             | (4)  |
| 附:到实际中去——从变动中抓新闻 .....   | (5)  |
| 把毛主席从天上请回人间,离我们近啦! ..... | (7)  |
| 来城里串亲作客的农牧民多了 .....      | (8)  |
| 振奋一大片 .....              | (9)  |
| ——公报传到新疆首府街头的见闻          |      |
| 喜看塔里木这一角 .....           | (11) |
| 除夕之夜抢奶奶 .....            | (13) |
| 内地归来几多愁 .....            | (14) |
| 留在“百花村”的美谈 .....         | (17) |
| 乡村住不烦城里人 .....           | (18) |
| 车厢里的赞扬声 .....            | (20) |
| “小毛驴赛倒大骆驼”的启示 .....      | (22) |
| 永远记在心里的感谢 .....          | (24) |

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| 鸿雁自西陲来 .....                | (25) |
| 十教授春节话改革 .....              | (26) |
| 这里处处有方便 .....               | (28) |
| 民族大家庭的宠儿 .....              | (30) |
| 阿娜尔汗的心事 .....               | (31) |
| 艾克拜尔接到将军的信 .....            | (34) |
| 天涯犒师走霜毫 .....               | (37) |
| 红星伴寿星 .....                 | (39) |
| 三坪一日 .....                  | (41) |
| 春风骄阳好赛马 .....               | (43) |
| 且看“鸵鸟”是怎样下“凤凰蛋”的 .....      | (47) |
| 咱们的队伍真威风 .....              | (49) |
| 天山脚下的摇篮 .....               | (51) |
| 驼铃消逝的冰达坂 .....              | (54) |
| 磕头磕不来知识和财富 .....            | (56) |
| 治假求实有“良药” .....             | (58) |
| 昔日祈神灵,10岁尕娃下赌场              |      |
| 今朝信科学,花甲老人致富忙 .....         | (59) |
| “舒舒服服做官,马马虎虎办事”的人受到震动 ..... | (60) |
| 不切实际的“千里文明线”不再搞了 .....      | (61) |
| 贵阳街头的枪声震惊西北军营 .....         | (62) |
| 中南海的“文明窗口” .....            | (63) |
| ——中央警卫团纪事                   |      |
| 敢揭短,一位机关干部批评“锦旗大海洋”         |      |
| 抓改革,兰州军区党委作出开会新规定 .....     | (65) |

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| 几个小骗子使新疆军区干部部门险些上当 .....       | (66) |
| “不骑马,不骑牛,骑着毛驴中间游”这句口头禅失去了市场 .. | (67) |
| 高官、深交,在此无后门可进                  |      |
| 电话、条子,届时有制度挡回 .....            | (67) |
| “红包”换不成“药包”                    |      |
| “大团结”买不来“大处方” .....            | (68) |
| 安宁的“蟠桃会”不办了 .....              | (70) |
| 法师遍能说:大佛离不开“大兵” .....          | (70) |
| 藏乡新潮 .....                     | (72) |
| 如今已是“拴狗放马”的时代 .....            | (73) |
| 蘑菇云下度春秋 .....                  | (75) |
| 戈壁滩上的绿洲 .....                  | (76) |
| “和尚屯”的变迁 .....                 | (78) |
| 请听活佛土登克珠一席谈 .....              | (80) |
| 附:穆青批示赞扬记者深入第一线 .....          | (82) |
| 不老实的“鱼”和被污染的“水” .....          | (83) |
| “自古买卖凭自便,强行兜售令人愁” .....        | (86) |
| ——陕西省骊山风景区见闻                   |      |
| “老寿星”乐了,“杨贵妃”活了                |      |
| 战士雕刻家朱建正为骊山风景区增添新彩 .....       | (87) |
| 绿色军营成了“百鸟天堂” .....             | (88) |
| 春风添绿又添愁 .....                  | (90) |
| 中学生中流传新编“歇后语” .....            | (91) |
| 企业家漫画“扒皮”风 .....               | (92) |
| ——对一首顺口溜的探由                    |      |