

大宅門

郭宝昌 著



上



郭宝昌 著

大宅门

定州张行



988491

人民文学出版社

郭宝昌 著

大宅门

定山张行



988493

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

大宅门/郭宝昌著. - 北京:人民文学出版社,

2001.4

ISBN 7-02-003461-6

I. 大… II. 郭… III. 电视文学剧本 - 中国 - 当代
IV. I235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 021272 号

责任编辑:刘 稚 贾清云

责任印制:李 博

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(100705 北京朝内大街 166 号)

北京四季青印刷厂印刷 新华书店发行

字数 780 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 33.625 插页 12

2001 年 4 月北京第 1 版

2001 年 4 月北京第 1 次印刷

印数 1—50000

定价 45.00 元

(共两册)

下不为例？

——自序

郭宝昌

郭宝昌这小子本不姓郭，姓李，叫李保常。出生在北京最底层的贫困工人之家，父因冻饿死于街头，两岁被母以八十块大洋卖到沙城，此子终日嚎啕被买家所厌弃，其三姨借钱将其赎回，转手以二百大洋卖与郭家。郭家曾以五百大洋将女儿卖与京城首富《同仁堂》乐家做丫头，二十六岁被乐四老爷续弦为二太太，时四老爷已七十岁，太太无子，买李保常以为嗣，改名郭宝昌，一下子成了少爷。这小子自幼聪慧，五岁能唱戏，八岁写文章，被小学老师侯远帆培养为幼儿大腕儿。十二岁进北京五中，十六岁写小说《大宅门》，十九岁在恩师田风的赏识下进入北京电影学院导演系。此子学了很多乐四老爷的坏毛病，一身反骨，终在六五年被送去劳改，所写手稿均被查没，罪名是为反动资本家树碑立传。劳改四年又下干校监督劳动，此子贼心不死，又偷偷的变本加厉地为反动资本家树碑立传，这一晃又是四年，带帽儿分到广西电影制片厂，七九年平反始做电影导演。八四年转到深圳影业公司，拍摄影片七部。改革开放，又大张旗鼓写起《大宅门》，由于婚变惹怒老婆，几十万字的手稿又被付之一炬，自此心灰意冷。后介入电视剧，拍摄电视剧三十余部。九十年代，树碑

FK04/30 08

立传之死灰复燃，窥测方向以求一逞，最终在九六年完成了电视剧《大宅门》的剧本创作，于世纪之交拍摄完成。

据说《大宅门》不仅是外部磨难甚多，就是郭宝昌的母亲和族中都反对他写这部作品，家丑不可外扬，可他反骨依旧，写了，也拍了！拿他没办法，且记这混小子一顿打，下不为例！

关于《大宅门》

俞胜利

我的职业本是文学、电影、话剧。九十年代初，工作变动一头扎入影视，后又专事电视剧了。做过文学，又偏好文学，总觉得文学根基深广、厚重、精深、博大，在精神领域，不大瞧得起其他门类，对电视剧更是有一种下意识的俯视感。加之这些年，电视剧领域又是滥竽充数者众多，剧本品位过低，每天要审读大量的剧本，实在是件痛苦又无奈的事情。我曾跟文友说过，总看电视剧本，我的审美视角都钝了，我再累，每天睡觉之前，总要捧本文学杂志读上几页，以磨我的“审美之刀”。所以说，我对电视剧剧本总有一种下意识的俯视感。

一九九九年十月中旬，当我接到《大宅门》的剧本并且一口气读完后，这种俯视感受到了强有力的冲击。

这是一个非常好看的故事，在读它的全过程中，有两次我去单位开会，开完会后，就急匆匆地往家赶，脑海里总想着后面的故事该是什么样了，心里急。这种状态在我二十多年的编辑生涯中不多见，我预感到一部难得的好作品将要诞生。全剧读完后，掩卷沉思，反复体味，倍感剧作之深厚，远非通俗之作可比。这里面写了世道变迁，写了人生磨难，张扬了人性，高扬着人道主义的大旗和不尽的人文关怀。作者悲天悯人、爱憎分明。他以独到的笔力展示了善与恶、美与丑、情与仇、爱与恨、磊落与卑

微、阳刚与阴柔。剧作纵横捭阖，洋洋七十八万言，横跨几个朝代，人物之众多，事件之庞杂，均不多见。有些情节堪称经典绝唱。

近几日，总有记者或朋友问我：“有人说这又是一部《红楼梦》，你怎么看？”要我回答这个问题我很为难，我倍感精神压力之大，《红楼梦》毕竟是博大精深的中国文学皇冠上的一颗明珠哇。依我的胆识、学养均不能将两者拿来作比的，但片面、单一地将几个人物横向比较一番，却又觉得并非无比之处。比如，《大宅门》里的白文氏与《红楼梦》里的王熙凤，两人同样是女人，拯救的同样是一个行将败落的大家族，两人在为人治家的胆识、韬略、手段等方面都有过人之处，可谓异曲同工。但是作者为白文氏增加的摧残杨九红的故事线，却是相当厉害：白文氏不认妓女出身的杨九红为儿媳，她把杨九红的女儿抢过来自己抚养而不让她认杨九红为娘；她能当着众多奴仆的面，让儿子白景琦打自己的女人杨九红；她甚至在临死咽最后一口气时也要留下遗嘱：杨九红不得参加她的葬礼，并不许杨九红戴孝，而整个白府主仆百多人，甚至连猫狗也要穿上孝衣的。这一故事线是通过几个事件、情节，逐步推上高潮。这一笔对杨九红精神摧残的描写可谓触目惊心、力透纸背，极具震撼力和思想冲击力，比之王熙凤，或许更具批判的锋芒。

再比如，妓女出身的杨九红，不受白府待见，与林黛玉有近似的命运，她美丽、聪明、柔弱，是那种被污辱与被损害却又是可人疼的下层女子，婆婆对她精神上的摧残，在她寻短未果后，却把仇恨的种子深埋在心里——女儿长大了，生了孩子，她照着婆婆的样儿，将女儿的孩子骗走，用同样的手法在精神上折磨摧残自己的女儿。她既是受害者，又是害人者，仿佛一只无形的大手在拨弄着一个不人道的轮回。这个人物虽然不比林黛玉丰富，

却自有其深刻之处。

而《红楼梦》里的贾宝玉是含玉而来，《大宅门》里的白景琦是生来不哭只会笑。都是一个奇字，都是从小顽劣、聪明绝顶、不听管教的富家公子哥。贾宝玉是个世俗的叛逆者，白景琦也是处处不依人情、世理，不按常规做事，他先娶了仇家的女儿后又收了妓女杨九红，最后又轰轰烈烈娶回小他几十岁的抱狗丫头——香秀，他无羁无绊，放荡任性，敢用一泡屎在当铺骗得两千两银子。

贾宝玉多情，属阴柔之美，却柔得多少有些委顿，白景琦也多情，却一身阳刚之气，且豪气得竟有些无法无天。两人都是受时代局限有缺点的好人，都是叛逆者，却是两个性格走向。在整个国民精神呈阴柔委顿的今天，白景琦的敢作敢为、光明磊落、刚正不阿的性格，或许更具现实意义。

此外，故事结构之精妙，矛盾冲突之激烈，人物性格之多彩、奇特，故事表层悬念与人物心理悬念的高明运用，都使故事光彩绚丽、气势恢弘，加之丰富的内涵、精深的思想，使人读来爱不释手，欲罢不能。

就浩瀚的小说海洋而言，我囿于视野和学养所限，不好作比，但就影视剧作而言，我想，这该是部黄钟大吕吧。

2001年4月17日

人物一览表

白 府

白萌堂 “百草厅”大掌柜,老太爷
白周氏 白萌堂之妻

大 房

白颖园 白萌堂长子
白殷氏 白颖园之妻
白景怡 白颖园之子
乌翠姑 白景怡之妻
白敬生 白颖园之孙
于海琴 白敬生之妻
白占明 白颖园之曾孙

白景泗 白颖园次子
白敬宾 白景泗之子
白占乔 白敬宾之子

白景陆 白颖园三子
白敬谊 白景陆之子
白占膏 白敬谊之子

白玉芬 白颖园之女

二 房

白颖轩 白萌堂次子
白文氏 白颖轩之妻
白景琦 白颖轩长子
黄 春 白景琦之妻(武贝勒私生女)
白敬业 白景琦长子
唐幼琼 白敬业之妻
刘丽华 白敬业妾
白占元 白敬业之子(唐生)
白 美 白敬业之女(唐生)
白占先 白敬业之子(刘生)
白占光 白敬业之子(刘生)

白敬功 白景琦次子
高月玲 白敬功之妻
白占平 白敬功之子
白 慧 白敬功之女

杨九红 白景琦妾
白佳莉 白景琦之女
何洛雨 白景琦之婿
何 祺 白佳莉之女

槐 花 白景琦妾(原二奶奶丫头)

李香秀 白景琦填房

李天意 李香秀养子

白玉婷 白颖轩之女

三 房

白颖宇 白萌堂三子

白方氏 白颖宇之妻

白景双 白颖宇长子

白敬堂 白景双之子

白占杰 白敬堂之子

白景武 白颖宇次子

白瑞娴 白景武之女

姚玛莉 白瑞娴之女

白雅萍 白萌堂之女

关香伶 白雅萍之女

詹立志 关香伶之子

关小宝 白雅萍之子(早夭折)

白府三代多房丫头

金 花 白周氏丫头

苦 杏 白雅萍丫头

水 葱 白敬功丫头

银 花 二奶奶丫头

红 花 杨九红丫头

槐 花 原为二奶奶丫头,后成为白景琦妾

莲 心 白景琦丫头

乌梅	槐花丫头
苦菊	白玉婷丫头
冰片	白佳莉丫头

詹王府

老福晋	詹王爷之母
詹王爷	老福晋之子
大格格	詹王爷长女
武贝勒	神机营武师,大格格情夫
黄春	大格格之女 } 私生双胞胎
黄立	
詹瑜	詹王爷之子
詹奎禧	詹瑜之子
关香伶	詹奎禧之妻
詹立志	詹奎禧之子
车老四	詹府总管
安福	詹府管家
索大车	詹府车夫

关府

关稀海	翰林院编修
关少沂	关稀海之子
白雅萍	关少沂之妻
关香伶	关少沂之女
关小宝	关少沂之子(早夭折)
肖月兰	关少沂之妻
关静山	关少沂之子(肖生)
关佑年	关静山之子

李 家

李满福	木匠
马立秋	李满福之妻
李香秀	李满福之女,白景琦填房
李天意	李香秀养子

崔 家

崔益贵	泥瓦匠
段二兰	崔益贵之妻
崔天成	崔益贵之子(即李天意)
崔顺喜	崔天成的哥哥
崔小英	崔天成的姐姐

朱 家

朱马氏	市民
朱 伏	朱马氏之子
段大兰	朱伏之妻
朱德行	朱伏之子
季宗布	军机章京,白景琦老师
赵显庭	“百草厅”大查柜
赵大水	赵显庭之子,第二代查柜
皮云良	“百草厅”二查柜,地下中共党员
胡加力	老宅总管
胡玉铭	胡加力之子,第二代总管
王喜光	太监,后为白家新宅总管
大 头	“百草厅”账房先生

二 头	白宅内账房先生
涂二爷	“百草厅”采办
许先生	
小 涂	“百草厅”伙计,涂二爷之孙
金 二	老宅花匠
小金二	新宅花匠
申小青	小金二之妻
秉 宽	老宅听差
狗 宝	新宅车夫
董大兴	“百草厅”承办人
陈 三	老宅车夫
牛 黄	老宅车夫
郑老屁	新宅车夫
玉 红	白颖宇之妾
冯 六	新宅厨子

慈 禧

李莲英	太监
魏鹤卿	太医院御医
常公公	寿药房领班,太监
严 爷	刑部大狱狱头
朱 顺	兵马司戈什哈
张韩氏	朱顺干妈
范八爷	范记茶馆掌柜
乌宝生	陕西农民,乌翠姑之父
沈树仁	白家世交
万筱菊	男旦
齐福田	花脸

陈月升 老生
杨亦增 杨九红之哥
陈玉芝 杨亦增之妻

韩荣发 混混儿
杜 二 天桥恶霸,人贩子
田木青一 日本医生
美智子 田木之妻
田玉兰 田木之女
容华史 德国神父

路大人 济南提督
路广义 路大人之子
白玉芬 路广义之妻
毛总管 路大人总管
冬 升 路广义总管
孙万田 济南孙记胶庄掌柜
孙继田 孙万田之子,丰泰钱庄掌柜
杜先生 丰泰钱庄二掌柜
吕掌柜 济南泅胶作坊掌柜
石元祥 济南泅胶作坊伙计
吴掌柜 济南当铺掌柜
金 莲 济南畅春园妓院老鸨
棍 子 济南畅春园妓院大茶壶
珍 儿 北京云香阁妓院老鸨
杂 毛 北京云香阁妓院大茶壶

慧 能 东北灵仁寺主持

