

Instructor's Dictation Manual

Ear Training

A Technique for Listening

Bruce Benward

University of Wisconsin—Madison

练 耳

—— 听觉技巧训练 ——

(教师用书)

(美国) 布鲁斯·本沃尔德 著

杨 越 平 译

邵 廷 燮 校

西安音乐学院

批号9095
7.30元

前言

范围：

本教材要配合理论课学习。希望教师将本教材延长使用至三个乃至四个学期学完。按计划应在两个学期内学完。选择学习的深广度：从识别单个音程到理解中音长度的两段体和三段体曲式结构。

和声学习的深广度：从识别简单的三和弦到辨别非自然七和弦、转调、副属和弦。

节奏学习的深广度：从一拍、半拍时值组成的简单节奏到识别复杂形式的切分、三连音、重拍等。

教材编制：

本教材由一套(两卷)书组成。包括《练耳——听觉技巧训练》(学生用书)与《练耳——听觉技巧训练》(教师用书)。在教师用书中包括了音乐听写的材料，教学法提示和课堂听辨(使用录音带)的示例。

两卷书包括三个部分：(1)旋律，(2)和声，(3)节奏。

为达到学习的最佳效果，这三部分需要同时进行，即从学期开始的第一周起，将第一卷的旋律、和声、节奏三部分内容平均分配，并以这种形式，贯彻教学的全过程。

这三个部分在每卷中都包括16个章节。一卷分为32周，由两周进行一章。两卷学期或两学年学完。从较简单的第一章起较复杂的第16章。

目的与任务：

《练耳——听觉技巧训练》这本教材给学生提供一个视觉耳朵——它能够帮助识别和理解音乐的各种形式，无论是简单形式和复杂形式。开始接受高等教育的大多数学生将听到机演奏大量的音乐。诚然，这些学生入校前在听觉方面对听觉也许是被动的，对音乐的种类、

形式、结构以理解，更多的是期待着任意方面去发展。但不能说这些初学的学生没有理解能力，只是这种能力还没有得到发展。因而在练耳课上，教师以任务是：鼓励和指导学生集中注意力音乐的机构和分类，如产生这些机构和节奏的音乐特点。练耳课上应该训练生理、视唱与键盘和声的同等重要性，并要保证这些内容有足够的数量，才能获得预期的效果。总之，一套练耳课的目的是使其具有一定的音乐理解能力的学生，通过自己独立地听辨对一部作品作出精确的分析，至少是较细致的分析。

方法：

本教材提供了两种不同的训练方法：(1)基础训练(微观听觉)着重由音符到音符之间及由和弦到和弦之间的关系。(2)音乐欣赏训练(宏观听觉)着重旋律型和和弦型与节奏型。前一种基础训练要求识别音程、音阶、调式、三和弦的类别，以及调的关系及和弦到和弦的和声分析。后一种是较复杂的音乐形式的训练。要求识别模进、乐句间的关系和小型的曲式等。(两段体到三段体)。

作者指出，系统的基礎訓練對後進一點的音樂學習是不可少的。對那一個不能識別他正度的學生來說，這是絕對不可勝辨別出在兩拍半或三段体的各調的轉調和弦的。

本教材包括多種形式的練習，以便激發和開拓學生的興趣，并訓練常規聽寫中的弊病。

音樂練習的要求如下：

旋律

1. 直接听写旋律以线示。
2. 在所给的旋律中识别错误。
3. 正确旋律的多种选择。
4. 识别音程。
5. 识别音阶与调式的种类。
6. 识别旋律值。如：音乐作品片断中的模进、节奏型、通常歌形式等。
7. 识别乐句之间的关系。
8. 两声部的听写。

9. 给音乐作品添加正确的临时升降记号。
10. 识别两段体、回旋两段体和三段体曲式。

机声

11. 识别三和弦的种类。
12. 从女高音及男低音声中识别三和弦要素。
13. 机声分析或四声中合唱片断中的四部听写。
14. 为识别机声的画型机声进行。
15. 识别机声外音。
16. 识别机声的节奏。
17. 识别四部和声在书写中的错误。
18. 识别主调音种的机声进行。
19. 识别近关系与远关系的转调。
20. 识别七和弦的种类；加音和弦与九和弦。
21. 识别非属七和弦与副属和弦。
22. 识别流行歌曲风格中常见的机声进行。

节奏

23. 用一种自然音高以节奏听写。
24. 从含有四种可能性的节奏中的正确选择。
25. 从节奏中识别错误。

配合的录音带

教材中大约有一半的练习可以用录音代替，结合录音，教材可以用下面的任何一种方法：

- (1) 教材作为唯一的教师指导手册。在教师用书中，有全部的练习与答案，所以录音应配合教材，以便学生完成两个练习时检查自己的答案。
- (2) 录音同时课堂上或作为课外的补充。在课堂上录音可以为教师提供准确的音来材料，保证教学进度。在课外的听力实验室，学生可以按照自己所需要的次数去听带几个练习，从教师用书中检查答案。作者更喜欢这种方式。
- (3) 录音仅用于课堂教学。有时由于听力设备的不足或由于教学法的种种原因，录音仅用于课堂教学。有些学生更愿意以小组的方式在一起，从教师用书中相互弹奏练习。这在没有录音设备的情况下是一种很好的方法。

教学建议：

本书对五个章节都提出了教学法的说明。

但这些都是按照作者本人的实践经验作出的，或许有些教师希望能用其更有效的方法来扩大这些练习。钢琴当然是练耳课上最方便也是最普遍的教学工具，但如利用学生自己演奏其音乐，也可以使课堂教学气氛活跃，使学生感到耳目一新。所以应尽可能地利用这种方法。音乐听觉是一种特殊的听觉方式和方法，因此，学生在听力实验室用录音带练耳以补充练习之前，教师要经常了解学生是否完全熟悉这种特殊的练习方法。从听力实验室用录音带是一种极好的训练方法，但是仅从这种设备中产生并不能获得最佳的练习效果，除非事先得到指导。总之，录音机只是一种简单的学习工具，它并不能取代教师。

目 录

前言	6
第一章 旋律	1
A. 识别大调和小调的三种形式 的音阶	1
B. 音阶式旋律的多种选择	3
C. 音阶式旋律的听写	3
D. 音程 P8 (纯8), P4 (纯4), M ₃ (大3), M ₂ (大2)	5
和声	6
A. 识别 I 级和 V 级三和弦	6
B. 识别大三、小三和减三和弦	8
C. 在女高音声中识别三和弦 要素	8
D. 仅含有 I 和 V 三和弦的四声 中的乐句	9
节奏	11
A. 包含半拍时值的节奏	11
B. 半拍时值的多种选择	12
第二章 旋律	13
A. 旋律中的三和弦轮廓	13
B. 听写旋律片断	14
C. 识别多利亚、弗里吉亚、利 地亚和混合利地亚调式	15
D. 音程 M ₂ (大2), M ₃ (大3), T (三全音), M ₆ (大6)	16
和声	17
A. 识别 I、IV 和 V 级三和弦	17
B. 识别大三、小三、增三和减三和 弦	19
C. 识别男低音声部中的三和弦要 素	20
D. 四部和声片断中的 I-IV-V 三和弦	21
E. 和声外音介绍	22
节奏	24
A. 识别二拍子和三拍子	24
B. 多种选择——半拍时值	25
第三章 旋律	27
A. I 和 V 级三和弦的分解	27
B. 从舒伯特的歌中选出为一个 乐句	27
C. 识别音乐作品中的模进、节 奏重复和通常歌的形式	29
D. 识别大调、和声小调、单音音 阶、全音音阶和五声调式结构 基础上的旋律	29
E. 识别 m ₃ (小三), P5 (纯5) 和 m ₇ (小七) 音程	33
和声	34
A. 识别 I、II 和 V 级三和弦的 属位	34
B. 四部和声片断中的 I、II、IV、 V 级三和弦	35
C. 识别和声的终止式	37
D. 女高音声部和男低音声部 中的三和弦要素	38
E. 和声外音	39
节奏	41
A. 识别错误	41
B. 识别含有半拍时值的节奏 轮廓	42
第四章 旋律	43
A. 旋律听写——音阶式片断与 I、V 级三和弦的分解	43
B. 旋律中的错误	45
C. 旋律结构	46
D. 音程 m ₂ (小二), M ₂ (大二), M ₃ (大三), P4 (纯四) M ₇ (大七), P8 (纯八)	48
和声	49
A. 识别 I、II、IV 和 V 级三和弦	49
B. 和声的节奏	50
C. 四部和声片断中的 I、II、IV 和 V 级三和弦和它们的转位	53
D. 识别并写出大三、小三、增三和 减三和弦	55
节奏	55
A. 节奏中的错误——半拍时值	55
B. 节奏听写——切分音中的半拍时 值	57
第五章 旋律	58
A. 旋律中的 I、IV、V 级三和弦的 轮廓	58
B. 含有 I、IV、V 和弦轮廓旋 律中的错误	59
C. 调性感觉与旋律记忆	61
D. 音程——m ₃ (小3), T (三全音), P5 (纯五) M ₆ (小六) M ₆ (大六) m ₇ (小七)	62
和声	63
A. 识别 I、II、IV 和 V 级三和弦及 它们的转位	63

B. 和声听写——四声部——I—II	
—IV—V	65
C. 和声节奏与和声外音	66
D. 识别和声外音	68
节奏	69
A. 节奏听写——四分之三时值(16分音符)	69
B. 含有错误的节奏片断	70
第六章 旋律	71
A. 旋律听写——巴赫的作品	71
B. 带伴奏的旋律	72
C. 旋律方法	74
D. 音程—— m_6 (小六), M_6 (大六), m_7 (小七), M_7 (大七)	75
和声	76
A. 识别I、II、IV、V和VI级三和弦	76
B. 和声听写——巴赫的合唱	78
C. 和声节奏与和声分析——I、II、IV、V、VI	79
D. 识别和声大三、小三、增三与减三和弦	81
节奏	82
A. 节奏听写——四分之三拍时值	82
B. 识别节奏中的错误——三连音	83
第七章 旋律	84
A. 调性感觉与旋律记忆	84
B. 旋律结构	86
C. 和声节奏、和声分析、模进、乐句间的关系及终止式	88
D. 各种音程	91
和声	92
A. 识别I、II、III、IV、V、VI级三和弦以及它们的转位	92
B. 识别和声外音	94
C. 识别I、V、VII ₆ 、IV和II级三和弦(从四声部合唱中识别)	95
D. 识别四声部中书写的错误	96
节奏	96
A. 识别忽略四分之三拍时值的节奏形式	96
B. 一拍的三连音的听写	98
第八章 旋律	99
A. 旋律听写——较大的跳动	99

(音程)	99
B. 旋律中的错误	100
C. 两声部的听写	101
D. 各种旋律音程	103
和声	104
A. 识别所有的自然三和弦	104
B. 和声听写——各种自然三和弦与它们的转位	105
C. 熟悉的旋律——和声分析	106
D. 识别与完成大三、小三、增三与减三和弦	108
节奏	109
A. 两小节的节奏听写——四分之三拍时值	109
B. 节奏听写中的错误——四分之三拍时值	110
第九章 旋律	111
A. 音乐片断中的简短旋律	111
B. 含有模进、假模进、节奏型重复、转调和通奏低音式的旋律	112
C. 含有错误的两声部作品	114
D. 和声音程: P_8 (纯八), P_4 (纯四), M_7 (大七), M_2 (大二), m_2 (小二), M_3 (大三)	116
和声	116
A. 识别三和弦	116
B. 乐句片断概况	119
C. 和声外音	122
节奏	123
A. 多种选择——带有附点音符时值(带连线时值——译名法)的连拍子	123
B. 节奏听写——附点音符时值(连线音符时值)	124
第十章 旋律	125
A. 识别乐句之间的关系与终止式	125
B. 旋律结构	131
C. 旋律模进	133
D. 和声音程: m_3 (小三), T (三全音), P_5 (纯五), m_6 (小六), M_6 (大六), m_7 (小七)	134
和声	135
A. 识别 V_7 (属七)和弦及其转位	135

它的转位	135
B. 女高音声部和男低音声部 中的 D ₇ 和弦的要求	136
C. 识别合唱片段中的七和 弦	137
D. 识别海顿奏鸣曲中的和声 和旋律关系	139

节奏

A. 三连音的再细分	141
B. 两个声部的节奏	142

第十一章 旋律

A. 旋律听写——近关系转调	143
B. 缺少临时记号的音乐主题 片段	145
C. 两声部听写	146
D. 各种和声音程 和声	148

A. 识别 YH_7 VH_7 (减小七和 减减七) 及它们的转位	148
--	-----

B. 已给四声部合唱的转调 片段	150
---------------------	-----

C. 调性、乐句与终止式的关系	151
D. 识别近关系转调	154

节奏	156
A. 节奏中的错误——疑难	156

B. 节奏听写——四连音	157
--------------	-----

第十二章 旋律

A. 旋律听写——近关系转调	158
B. 音乐片段中的错误	159

C. 旋律中所含的和声	161
D. 旋律音程——两个音程 为序进	164

和声	164
A. 识别非属七七和弦	164

B. 识别近关系转调与远关系 转调	166
----------------------	-----

C. 识别 MM (大小), Mm (大 小), mm (小小), Dm (减 小) 和 DD (减减) 和弦	167
---	-----

D. 5 个主调音乐的一个四句作 为片段	168
-------------------------	-----

节奏	170
A. 节奏听写——八分之二拍时值	170

B. 节奏中的错误——八分之二 拍时值	171
------------------------	-----

第十三章 旋律

和声	171
----	-----

A. 识别各种副属和弦	172
-------------	-----

A. 识别多利亚、弗里吉亚、利地亚 和混合利地亚调式	172
-------------------------------	-----

B. 给调式旋律中加上必要的临 时记号	173
------------------------	-----

C. 旋律听写——两个声部的调 式旋律作品	175
--------------------------	-----

D. 音高为错误——五个音的旋律 音程组	176
-------------------------	-----

和声	177
A. V 级和 II 级付属和弦	177

B. 已给合唱中所含的七和弦	179
----------------	-----

C. 贝多芬五声句作为主调音乐片 断中的乐句、调性与和声关系	180
-----------------------------------	-----

节奏	182
A. 节奏听写——介绍大三连音	182

B. 节奏中的错误——介绍大三 音	183
----------------------	-----

第十四章 旋律

A. 旋律听写	184
B. 两段体、迴旋两段体与三 段体曲式	185

C. 两声部为调式听写	190
D. 各种音程——2~3 个音程 为序进	191

和声	192
A. 识别 IV 或 IV 与 VI 或 VI 为副属和 弦	192

B. 四声部合唱片段中的副属和弦	193
C. 四声部合唱片段中的转调	195

D. 识别和弦加音、七和弦与九和 弦	196
-----------------------	-----

节奏	198
A. 单拍子与复拍子中的六三连音	198

B. 节奏中的错误	199
-----------	-----

第十五章 旋律

A. 节奏听写——近关系与远关系 转调	200
------------------------	-----

B. 音乐作品选段中的错误	202
C. 旋律听写——典型“布鲁斯” 音型	203

D. 旋律音程——四个音程为序进	204
------------------	-----

和声	205
A. 识别各种副属和弦	205

B. 识别一串四个和弦为进行形式	207
C. 两段体、迴旋两段体与三段体 结构	208

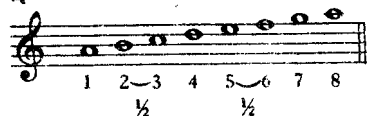
节奏	212
A. 节奏听写——较难的节奏	212
B. 节奏中的错误——较难	213
第十六章 旋律	214
A. 旋律听写——典型布鲁斯音型	214
B. 两段体、三段体、两段体与三段体曲式结构	215
C. 旋律线中的错误	220
和声	220
A. 识别副属和弦与非属7和弦	220
B. 四部和声片断中的转调与副属和弦	222
C. 识别流行歌曲风格中常见的和声进行	223
D. 识别 MM, Mm, mm, Dm 与 DD 七和弦 (大大7, 大小7, 小小7, 减小7 与 减减7)	224
节奏	225
A. 节奏听写——变换拍子	225
B. 节奏中的错误——复习	226

第一章 旋律

A. 识别大调和三种小调的音阶

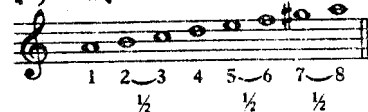
练习1-10. 每个练习由一种大调, 或自然小调, 或和声小调, 或旋律小调的音阶组成.
练习11-20. 每个练习都是根据上面的某个音阶可摘取音乐作品中的简短旋律片段.

自然小调



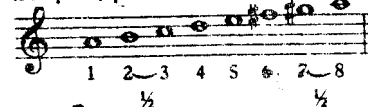
随调号的自然音级.

和声小调



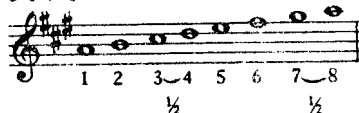
随调号自然音级基础上升高第七级.

旋律小调



随调号自然音级基础上升高第六、七级.

大调



随调号的自然音级.

教师注意:

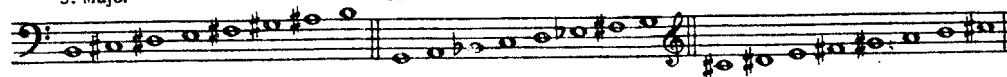
用中速将每个音阶弹奏2-3次 (♩ = 72)



5. Major

6. Harmonic minor

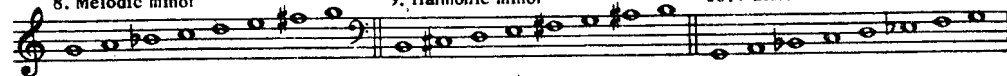
7. Natural minor



8. Melodic minor

9. Harmonic minor

10. Natural minor



用中途将每个练习弹奏二到三遍

11. Couperin (R) Harmonic minor 12. Brahms (R) Natural minor

13. J. S. Bach (R) Melodic minor

14. J. S. Bach (R) Major

15. Mendelssohn (R) Major

16. Schubert (R) Melodic minor

17. Folk song (R) Natural minor

18. J. S. Bach (R) Melodic minor

19. J. S. Bach (R) Harmonic minor

20. Folk song (R) Natural minor

R means Recorded.

B. 音阶式旋律的多种选择

由本节课习由三种书号形成的旋律组成(a. b. c), 教师将弹奏其中的一种。

请将教师弹奏的旋律的字母圈起来。

教师注意:

将由本旋律圈合过的速度不要间断的去弹奏, 像听一组旋律那样让学生去听。

1. (b) 2. (a) 3. (c)

4. (c) 5. (a) 6. (b)

7. (R) (b) 8. (R) (c) 9. (R) (c)

10. (R) (c) 11. (R) (a) 12. (R) (b)

R means Recorded.

C. 音阶式旋律的听写.

每个练习由一个简短的旋律片段组成。

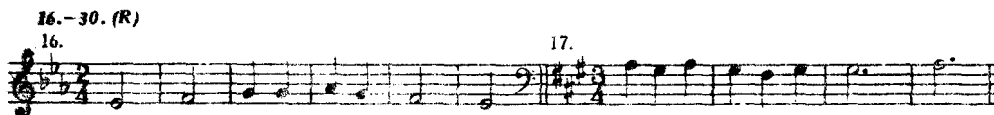
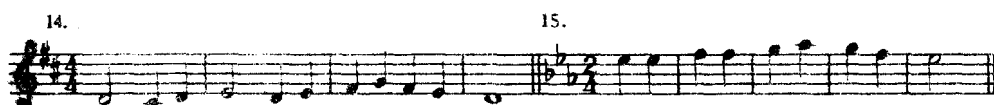
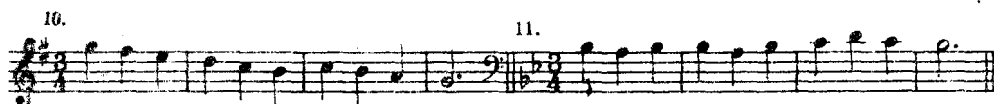
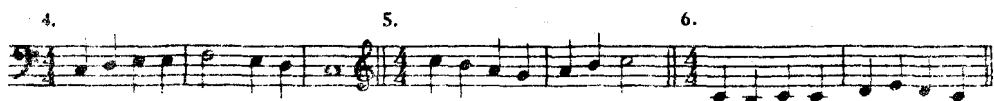
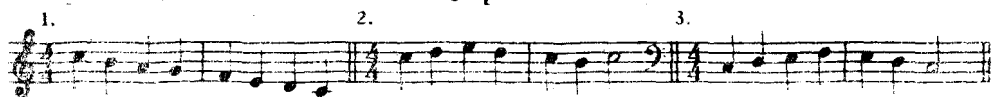
记谱完成旋律的片段, 给学生提示每个旋律的第一个音和速度。

教师注意:

1. 让学生唱出本节课习的音阶。
2. 在黑板上写出音阶, 并让学生唱出你所要求的音阶, 随后改变音阶的方向或整个的音阶 (例: 1.2.3, 4.3.2, 3.4.5.6, 5.6.7 6.7.8)

1 2 3 4 5 6 7 8

3. 当学生完全熟悉音阶各音级时, 听下面的旋律, 在记入听写之前, 让学生完整的唱出旋律。



Means Recorded.



D. 音程: P8 (纯8), P4 (纯4), M7 (大7), M2 (大2)

由个练习由一个音程组成.

1. 在所给的空格里写出音程的名称.
2. 填上音程中缺少的音.

教师注意:

让学生在弹奏后迅速唱出由个音程, 旋律式的弹出由个音程, (一个接一个地) 给学生由个音程的根音.

给学生的音

31.-60. (R)

31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.

P4 M7 P4 M2 M2 M2 P4 P8 M7 P8

41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50.

M2 P4 M7 P8 P4 M7 M2 M2 P4 P8

51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60.

P4 M2 P8 M7 M2 M7 P4 M2 P8 P4

R means Recorded.

第一章 和声

A. 识别I级、V级三和弦

这个练习包含有四个状况和声的和弦。

在可给的程度里写上另析的数字。

第1-10

仅是原位I、V三和弦。

C major: I V

第11-20

I和V的原位和转位, 教师可根据自己的要求让学生写出转位或者不转位的数字标记。

C major: I I⁶ I₄⁶ V V⁶ V₄⁶

教师注意: 为练习做准备。

1. 让学生唱C大调音阶。
2. 开始选择时写和弦的低音字母在黑板上, 包括另析的数字。
3. 一次指出一个和弦让学生唱出简单的位置(以下到上的音)

练习 11-20 准备一些音乐中普通的进行(I-I₆-V-I)

4. 等学生熟悉这些练习之后,让他们自己继续练习。

5. 学生将一开头的三个或四个练习用琶音唱出,琶音用简单推引,然后作听子。6. 开始由组和弦用非常缓慢的速度弹奏3-4次,然后逐渐加速,减少弹奏次数。

1. 2. 3. 4. 5.

CM: I I V V I V I V I V V I I V V V I V I V

6. 7. 8. 9. 10.

I V I I I I I V V V I V V I I V I V I V

下列练习包括有转位,告诉学生按照教师的要求指出转位,或者只指出原位。

11.-20 (R)

11. 12. 13. 14. 15.

CM: I V⁶ I V I V⁶₄ I⁶ V I I⁶ V I I V I⁶ V I I⁶ I⁶₄ V

16. 17. 18. 19. 20.

I V⁶ I V⁶₄ I I⁶₄ V I I V I⁶₄ V I V I⁶ V I V V⁶ I

R means Recorded.

B. 识别大三、小三和减三和弦：

由一个练习包括有一个单独的三和弦，它们是大三、小三和减三和弦。

将你听到的三和弦名称写在空格里。

教师注意：

将每个三和弦弹奏2-3次，避免出现琶音。

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

m D M D m m M M m D

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

D m M m D M M m m D

从第21-40是以四声部和声形式出现的三和弦，并有个别的主位形式。

21.-40. (R)

21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.

m M D M D m m M D m

31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.

M m M D M m D M m D

C. 在女高音声部识别三和弦的要素。

每个练习包括有一个单个和弦。

教师用简单位置弹奏这个和弦，然后将四部和声的形式弹出，最后找出女高音声部的音。

写出女高音声部的三和弦要素 (1, 3 或 5)

教师注意:

1. 弹奏简单位置的三和弦, 并让学生唱出这三和弦。
2. 接着用四部和声弹奏三和弦。
3. 最后, 分辨出女高音声部, 并让学生唱出。
4. 如果学生仍然很难分辨出女高音声部的三和弦要素, 让学生从上向下唱这三和弦(即5音、3音、1音)或从上向下唱出(1 3 5), 对照女高音是这个三和弦的几音。



- D. 仅含有I和V三和弦的四声部和声的乐句。
每个练习都是四部和声的音乐片段。
写出:

1. 在可吟的小节下面的空格里写出所分析的三和弦。
2. 记谱写成女高音和男低音声部。
3. 记谱写成女中音和男高音声部。