

# 王原祁

中国历代绘画名家作品精选系列

袁剑侠  
河南美术出版社 编



沈 周

董其昌

王 鉴

龚 贤

梅 清

朱 耆

王 翬

吴 历

恽寿平

石 涛

王原祁

王时敏

陈 淳

中国历代绘画名家作品精选系列

# 王原祁

袁剑侠  
河南美术出版社 编

图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国历代绘画名家作品精选系列. 王原祁 / 袁剑侠编.  
—郑州: 河南美术出版社, 2010.4  
ISBN 978-7-5401-1995-9

I. 中… II. 袁 III. 中国画—作品集—中国—清代  
IV. J222

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2010 ) 第056207号

中国历代绘画名家作品精选系列

**王原祁**

袁剑侠 编

---

责任编辑: 赵毅冰

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 于 辉

---

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: ( 0371 ) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

---

开本: 889毫米×1194毫米 16开

印张: 3

字数: 50千字

版次: 2010年4月第1版

印次: 2010年4月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-1995-9

定价: 20.00元

王原祁（1642—1715），字茂京，号麓台，一号石师道人。江苏太仓人，著名画家王时敏之孙。康熙九年（1670）进士，因专心画学，被召供奉内廷，任书画谱馆总裁，负责编纂《佩文斋书画谱》，并鉴定内府所藏古今书画，后又升至户部左侍郎，故又称他为『王司农』。由于深得康熙欣赏，地位显赫，受其艺术影响者非常多，逐渐形成娄东画派，王原祁也成为左右清代三百年画坛的正统派中坚人物，并与王时敏、王鉴和王翬合称『四王』。

王原祁自幼聪敏，家学渊源，得祖父王时敏和『四王』之一的王鉴的直接传授，王时敏曾亲手绘制《仿李成以下宋元名家山水册》供他学习，并把家藏历代名家如董源、李成、范宽、黄公望、王蒙、沈周等人的名迹，给他临摹、研究。受其祖父的影响，王原祁的绘画风格主要是摹古。他在摹古上不遗余力，苦心精研，能吸收各家所长来提高自己的艺术才能，尤其受黄公望、董其昌影响最大，逐渐形成了自己的艺术风格。

王原祁笔墨功底深厚，自称笔端有『金刚杵』。作画时速度较慢，喜用干笔焦墨，下笔线条挺拔，层层皴擦，多遍的晕染，由淡而浓，由湿而干，层次非常丰富，在关键处以焦墨破醒，使之浑然一体，苍浑中见秀润。设色长于浅绛，也见重彩之作，青绿朱赭，鲜明浑逸，有独到之处。这种深厚的功力，无疑与他长期摹临宋元技法所下的功夫是分不开的。《国朝画征录》评他的画是『熟不甜，生不涩，淡而厚，实而清，书卷之气盎然纸墨外』。

尽管后世有人认为王原祁一味摹古，缺少生活气息和真实感受，但王原祁作为一位对宫廷绘画和文人画都产生过重大影响的一代画坛领袖，其艺术成就和对中国绘画的贡献都是不容否认的。

袁剑侠



景

斜風細雨打蓬意，北望揚州偏。  
一江無限空山離，緒寫西園猶記  
倒銀缸

余在歲冬日偕高子季友飲  
樹石樓文舖谷 樹先出石谷臨于久  
夏山園足示并未始存久未足命  
康辰清和社上風阻江干萬山奉寄  
脫病官齋負米老云悲慨如人  
婁東主涼軒

麓臺徐豫李墨妙天下二掃揚鐵刻  
畫之習蓋由家學淵源遂至寫神  
入化此圃茅岳樹石深林古雅其致  
集諸宗之勝而一嶠黃鶴不以擅  
美於前  
備以先生所請繪理自應賞識其以  
余所知云云 庚辰小春望辰五日  
耕牧道人上筆題



夏山图轴



癸丑  
 僕家原只在人間欲向長生好駐  
 顏自是山中壬甲于清泉白石大  
 丹還  
 康熙甲巳余年六十冬夜偶寫倪云  
 筆意頗有不會漫題一絕

麓  
 卷  
 卅  
  


清泉白石图轴



畫至南宋競宗艷治骨格早靡  
 梅道人力挽頹風成大家風味所謂  
 洗梳不媚時人也己邇春日京江道  
 中寫此以贊藏者

麓麓和



仿吴镇山水图轴



純綿裹鐵雲林入神  
效筆點染借色類真



擬宋元八景之遊畫意  
甲申長至日 原祁



縱橫筆墨無路仲圭  
明季石田彷彿逆畦



仿古山水图屏

宗法精嚴荆關旗鼓  
步伐正齊筆墨繩武



仿古山水图屏



余向之官居史耕麓粵東  
山水奇秀變幻不落尋常畦  
迥非畫圖所能及余甚慕而亦  
之見也既而耕麓次公奉

命視學遷於此地則其望纏奎  
壁氣冲斗牛北靈人傑於差  
乎右而責識

尊桓李甥延之幕席有山川  
以豁其心目文與人必有相得益  
彰者矣予極臨行索余筆擬  
之行畫以記粵東山水余不能為  
奇特之筆就而得於予久者以  
示之予甲有奇不可因奇而有年  
能平常則益能傷峭矣試以此  
道泮文應亦不其者也

康熙壬辰清和朔日寫  
於蘇州教誨堂

王原祁 年七十有一



粤东山水图轴



大巖畫華滋洋厚不為奇峭  
 沙水谷與處甚多惟鐵崖因  
 多用陸壁碧石以是魏我承因  
 之意今樹身觀察楚中經以拙  
 筆奉贈  
 阿老先生詩取其意漫為畫林未  
 識能彷彿焉  
 庚申乙未中秋  
 婁東王原和畫并題

陡壁盘石图轴

王原祁

世宗宗伯論畫云古人畫大塊  
積成小塊今人畫小塊積成大  
塊凡畫幅必因先蓄氣勢  
流定間筆情者俱偏強與叛  
礙眼先四到至此子降礙而  
謂大塊積成小塊也其妙在順  
逆之間不脫筆而己余與  
約身一年元相別甚久因大  
塊身格起及田而物之而  
遂作此圖約之見之六  
余言為不誤也  
康熙甲午秋月傲大舒  
筆并題 王原祁年  
有



仿大痴山水图轴

疏林远山图轴

清蒼簡淡雲林本之也一變  
宋人沒之注更為高古明季  
董華亭最得其妙此圖擬之

康熙癸巳春日於京邸  
穀詒堂畫并題

王原祁

印

印



疏林远山图轴



畫法莫倫於宋王元人按扶其  
 義益沈茂其精神而真趣乃  
 出四大家各有精蘊其中逸  
 致傑生天機透窳大衛尤精  
 進頓陀也余弱冠時詩先大夫  
 指授方明董巨正宗法派於予  
 久居吾師迄今垂五十年苦心研  
 求功力心覺有進近始得真辨  
 公多暇偶作此圖取以覽之識  
 者

庚申甲午小春畫於穀  
 堂之日船

畫東王原和  
 有  
 三

仿大痴山水图轴