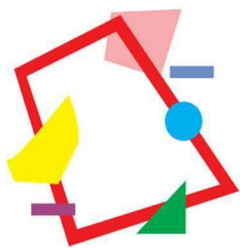


人情批评、圈子批评、空头批评、好话主义，是批评界经常能够看到的现象。

忠言忠说

马忠◎著



宁夏出版传媒集团
宁夏人民出版社



作者简介

马忠，20世纪70年代生于四川南江。中国文艺评论家协会会员。曾于《诗刊》《民族文学》《文学评论》《人民日报》《中国艺术报》《文艺报》等发表文论及诗歌、散文计130余万字，作品曾被《马克思主义文摘》《广东文艺批评文选》等转载和收入多个选本。著有诗集《又见炊烟》《南方吹笛》，评论集《诗意的触摸》《缪斯的守望与回归》《文本与言说》《站在低处说话》《乱花迷眼》《诗美探真》《儿童文学现象观察》等。曾获首届、第二届“全国青年产业工人文学大奖”评论奖，《人民文学》“近作短评”银奖等。

内容概要

本书是马忠的第八本文学评论集。选取了作者近年来发表于各类报刊的评论60篇，既有对小说、散文、诗歌的评论，又有对文学理论、批评的评论，分为“观象”“说文”与“对话”三辑。第一辑主要对近年来国内文学思潮现象评说，第二辑是针对具体作家作品的解读，第三辑关于文学批评话题的探讨。作者秉持批判眼光和人文视阈，着重点始终在对文学现象的探讨、文学观点的表达和文学作品的细研深析上。全书行文活色生香，诗性昂扬，熔学理、见识、趣味、才情于一炉，既具美文路数，亦富思辨色彩，能够让读者感到鲜活的生命表征与思想温度。其独特的文风和个性，在今天不容乐观的评论语境中，弥足可贵。

责任编辑：姚小云

装帧设计： 圣立文化

028-86783136

当文学批评界弥漫着敷衍、虚假、空洞的气息时，马忠告诫自己要怀着真诚和温度去面对文本，写出自己的真情实感。他也是这样做的，而且他把更多的真诚和热情投向那些迫切需要关注的基层，他用自己的才情和思想打造起通向审美理想的批评“云梯”。

——沈阳师范大学特聘教授、中国当代文学研究会副会长 贺绍俊

马忠怀着对文学的赤诚，关注打工文学，也分享中国文坛的热点话题。他虽没受过专业学术训练，却有自己的视角，开阔，敏锐，独特，亦不乏新见。他虽站在低处说话，但文字中洋溢着真实的激情和健康的理性，践行的是正直的批评精神。

——中山大学中文系教授、博导，广东省作家协会副主席 谢有顺

马忠的批评文章大多比较简短，差不多表现为随性而为、应事而做的特点，但他的“性”和“事”，实际上是有坚实语境支持的求真务实实践，是自觉意义上的摆事实、讲道理、析世故。他的有一说一，遵循的是有原点的扇面论述方式，适当的背景建立了论题，恰当的语境支持了思想的针对性，读起来轻松、快乐而有力量。

——宁夏社科院文化研究所副所长、副研究员 牛学智



定价：30.00元

忠言忠说

马忠◎著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

忠言忠说 / 马忠著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2016. 2
ISBN 978-7-227-06289-9

I. ①忠… II. ①马… III. ①中国文学—当代文学—
文学评论 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 039602 号

忠言忠说

马 忠 著

责任编辑 姚小云
封面设计 圣立文化
责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

出版发行

出 版 人 王杨宝
地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)
网 址 <http://www.nxp-ph.com> <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>
电子信箱 nxrmcbs@126.com renminshe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5052104 5019391
经 销 全国新华书店
印刷装订 四川西南彩色印务有限公司
印刷委托书号 (宁) 0000403

开本 889mm×1194mm 1/32
印张 7.75 字数 200 千字
版次 2016 年 3 月第 1 版
印次 2016 年 3 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-227-06289-9/I·1626
定价 30.00 元

版权所有 侵权必究

序言

自由和有生气的批评

杜国景

法国批评家阿尔贝·蒂博代曾将文学批评区分为自发的批评、职业的批评、大师的批评。中国当代文学的批评大致亦可分为媒体批评、文联作协批评、学院派批评。一般来说，批评因主体立场的不同而各有侧重，形成自身的某些价值取向是难免的。需要注意的是，主体性愈强，批评视角愈易受限。比如文联作协系统及科研院所的批评，通常都具有行业公会的意义，它更多是在用“行业”的标准与眼光进行批评。它的评价在内容上具有前沿性、前瞻性、总结性、指导性，在策略上具有导向性。它可以缺少对作品的深度分析，可以缺少学术的思辨或学理的严密，但它必须有良好的艺术嗅觉，绝非信口开河。其难度是在纵览全局、披沙拣金之后如何一针见血、一语中的。由于批评需要对纷纭复杂的文学现象进行条分缕析，需要对“量产”进行全面把握或年度的、阶段性的综

合比较——如纵比、横比、同比、环比之类，因此宏观言之，微言观之，文联作协批评大小轻重均有来历，而且往往紧扣文学发展的脉搏、潮流、走势、趋向。这类批评的主要问题，是如何避免权力的介入以及政治学、社会学话语的影响，如果政治学、社会学话语本身有缺陷，文学批评的价值立场就会受到干扰。学院派批评在学理、学术、学科等方面倒是要严谨很多，但它却往往缺少现场感，缺少“批评的体温”。在这方面，媒体批评又是一个弥补，它是由公众来实施的，扮演的是公众代言人的角色。能够对现场做出迅速反应，恰恰是媒体批评最大的优势。媒体批评的问题主要是容易出现感性围观，一大堆热评、快评、短评、浅评，很可能将一道道精心制作的美食，变成乏味的文化快餐。正因为批评主体各有藩篱，文学批评自身的圆融和自洽也许才是一个真正值得注意的问题。瑞士批评家让·斯塔罗宾斯基在谈到蒂博代时，就有意提出了另一种类型：“自由的批评”。在一个文化多元又呈碎片化的时代，打破批评主体的壁垒，或许才会出现自由的、有生气的批评。

马忠先生似乎就有这样的优势。读到他的这一本文学评论集，我脑子里首先想到的就是上述问题。这得感谢马忠先生这本评论集所给予我的阅读体验：没有繁复的知识考古，没有冗长的推理论证，它带给我们的，是来自现场的种种气息和声音，是作者的忧思或欣慰。面对纷纭复杂的当代文学现象，马忠先生并不刻意去吸纳风云，吞吐万象，并没有对流行理论的引用，更没有建构某种理论体系的雄心，他只是把自己所看到的、所关心的林林总总，捡拾起来，梳理出来，从自己的角度去做一些解读、分析、

序言

阐释，呈现自己的思考与评价。“观象”“说文”“对话”三辑就是这样，它们各有侧重，各有兼顾，碎片化的散点透视中，又都是近几年文学前沿面临的诸多现象与问题，从这个意义说，“观象”“说文”“对话”其实也就是一个整体，作者的思路其实很严谨。

从个人角度，我比较喜欢“观象”中的一些篇什。首先是其中的问题意识，其次是作者鲜明的观点和态度。这两个特点，甚至在题目祈使句式的设计上，就已经让人一览无余了。另外，这组文章短小泼辣的文风也很值得提倡。所谓自由的、有生气的批评，就来自这些方面。比如批评的“在场”与“缺席”，那其实已经涉及了批评的原则、标准。“打工文学”，曾经是90年代以来的一道风景，它对有些学者的“底层写作”研究曾经启迪良多，甚至成为民国机制与延安道路论争中的重要资源。然而令人意料不到的是，“打工文学”却离打工者愈来愈远，以致刊物都难以为继了。马忠先生揭示的这个问题，有很宏阔的背景，值得深入研究，拿来作硕士、博士论文的选题完全可以成立。这样的例子在“观象”中比比皆是。

“说文”这一辑当然也有些好文章，可惜有好多我没有读过，不敢在这里对马忠先生的批评妄加评论。不过杨荣昌《批评的体温》我是看过的。2013年，在北京现代文学馆开会时，认识了杨荣昌，后来蒙他不弃，寄了一本给我。杨荣昌是云南楚雄一所高校的青年教师，他用“体温”来呼唤有生气的批评，曾令我怦然心动。借着对杨荣昌批评著作的评论，马忠也提出了自己的批评理想。他说：“我一直认为批评也是写作，是一种有生命和感悟的写作。就如同好的文学写作需要作家倾注整个灵魂的力量来进行一样，

一篇好的批评，必然可以让人感受到文字后面活跃着的那个丰富、有力的灵魂。简单地说，有体温的批评或者批评的体温，即是那种远离受机械理论控制，而与一种性灵的、个人经验的、敏锐的文学批评。”马忠这样说，他的这本文学评论集也是在努力这样做的。

我与马忠还未曾谋面，但读过他的一些文字，也蒙他寄过清远朋友们编的《新评论》。我感觉马忠先生是一个有思想、有才情，尤其是对于文学极有热心的人。2014年北京文艺工作座谈会以后，文学批评开始受到重视，在这样的背景下，批评主体的多元互补以及批评地理的多样扩展似乎变得重要起来。应当说，马忠的文学批评颇接近蒂博代所说的“自发的批评”，但又绝非“述而不作”。他有自己的趣味，有自己的眼光与鉴赏力，在读书与创作、批评中，获得精神的满足与快乐。他有自己的优势，期待他的批评能够继续对别的形态有所超越。

2015年中秋于贵阳观山湖区



杜国景

贵州民族大学教授，中国中外文艺理论学会理事，贵州省文艺理论家协会主席。

忠言忠说

目 录

CONTENTS

001 | 自由和有生气的批评 杜国景

第一辑 观象

- 003 | 在场的文学批评为何“缺席”？
008 | 少些应景之作、快餐文章
011 | 阅读是否需要“转型升级”
014 | 《江门文艺》停刊说明了什么？
016 | 别让文艺评奖变了味
018 | 打造属于本土的文学“云梯”
021 | 自费出书为哪般？
024 | 广东 80 后文学评论方阵在崛起
028 | 少数民族文学的新气象
031 | “打工文学”为何离打工者越来越远？
034 | “发表才是硬道理”
037 | 真实是艺术的生命
040 | 慢点儿写
043 | 文艺批评要敢于担当，敢讲真话
046 | 文艺创作要契合群众的文化需求
049 | 网络诗歌亟待确立评价标准
052 | “万众欢呼”的诗就不是好诗吗？
060 | 从《贞女峡》看韩愈的诗美追求
065 | 坚守文学批评的价值观和审美理想
068 | 文艺评论版提升了报纸的文化品位

目录

- 071 | 网络文学评论，岂一个“顶”字了得？
074 | 旧体诗：还是坚持两条腿走路好
077 | “微诗歌”：以微显身 照见光亮
080 | 身在生活更要“深入生活”
084 | 后工业时代下的乡土文学创作
088 | 文学批评“过剩”了？
091 | 清远当代乡土诗歌创作综述
095 | 新诗正在失去什么？
100 | 经过时间，让意义慢慢生成

第二辑 说文

- 107 | 文学批评家的责任伦理与盛气
——读李建军文学评论集《文学还能更好些吗》
111 | 文学的见证
——读李德南文学评论集《途中之镜》
115 | 从心灵感悟到精神同构
——读张万林文学评论集《思想的野马》
119 | 心灵的体温与在场
——读杨荣昌文学评论集《批评的体温》
123 | 对创作和评论的双重评论
——读王美春文学评论集《诗文沧海探骊珠》
126 | 故乡的、文学的、女性的
——读秦锦屏散文集《女子女子你转过来》
130 | 梦魂纵有也成虚
——读刘景明散文集《青瓦流年》

- 133 | 以心灵的方式记录
——读勉鸣散文集《那些温暖的乡野物事》
- 137 | 低语把我们带向广袤的静默
——读李娟散文集《走夜路请放声歌唱》
- 140 | 迎面吹来故乡的风
——读陈礼贤散文集《微笑的苹果》
- 143 | 回到花瓣的芳香
——读周书浩散文集《失声者手记》
- 146 | 仰仗心灵的写作
——读杨晓华散文集《留不住斜阳》
- 150 | 洗尽铅华见真淳
——读陈忠实散文《不能忘却的追忆》
- 152 | 回到内心的故乡
——读厉彦林散文《故乡啊，故乡！》
- 155 | 对善良人性的追寻
——读胡玲小小说集《尘埃里的芳香》
- 158 | 此情无关风和月
——读田冲长篇小说《迷局》
- 161 | 沉静中洞察人性
——读宗璞短篇小说《琥珀手串》
- 165 | 来自生活拐角处的温暖
——读高克芳短篇小说《陪妈妈去相亲》
- 168 | 视角与场景转换下的人性写真
——读曹军庆中篇小说《下水面馆》
- 171 | 现实生活的隐喻
——读亚明短篇小说集《幸福满天飞》
- 174 | 恢宏 大气 厚重 深沉
——读张况《史诗三部曲》

目录

- 179 | 批判式的心灵“交响曲”
——读唐德亮抒情长诗《惊蛰雷》
- 185 | 独特视角下的当代诗歌景观
——读孙琴安《中国诗歌三十年》
- 188 | 底层诗人研究的进展
——读《王学忠诗歌研究论集》
- 191 | 内心的野渡
——读牧之散文诗集《魂系高原》
- 193 | 荡漾于文本内外的时光
——读孙卫卫《熊小雄成长记系列》
- 195 | 文学言语学研究的新收获
——读刘安海《文学文本言语研究》
- 199 | 构建文学地图的“南方”维度
——读陈超《城市化中的文学景观及精神向度》
- 203 | 大洋彼岸的东方亮剑
——读华裔作家刘耀中《死亡的超越》
- 211 | 对网络文学的梳理和提升
——读谭旭东《重构文学场：当代文化情境中的传媒与文学》

第三辑 对话

- 217 | 批评家的“胳膊肘”该往哪儿拐？
- 231 | 后记



人情批评、圈子批评、空头批评、好话主义，
是批评界经常能够看到的现象。

第一辑

