

诗  
行  
道

SHIJIANDAO  
丛书

宿命的伤感 田军著

诗  
行  
道

S M D S G



黄河出版传媒集团  
阳光出版社



## 田军

笔名羽毛，生于1977年8月，河南洛阳宜阳人，现供职于河南省宜阳县公安局。2001年涉足网络，至今在论坛临屏诗歌1500余首。有诗歌发表于《诗刊》《星星》《牡丹》《阿坝日报》《香稻诗报》《中原》等刊物。有作品收入《月亮的白纽扣》《桃花峪之恋》《激流》等书。2004年QQ作家杯获奖作者。河南省诗歌学会会员。

宿命的伤感 | 田军 著

图书在版编目(CIP)数据

宿命的伤感 / 田军著. — 银川: 阳光出版社,  
2013.12  
(诗间道丛书)  
ISBN 978-7-5525-1183-3

I. ①宿… II. ①田… III. ①诗集 - 中国 - 当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第318868号

## 宿命的伤感

田军 著

责任编辑 李媛媛 谢 瑞  
封面设计 蒋 浩  
责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团 出版发行  
阳光出版社

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)  
网 址 <http://www.yrpubm.com>  
网上书店 <http://www.hh-book.com>  
电子信箱 [yangguang@yrpubm.com](mailto:yangguang@yrpubm.com)  
邮购电话 0951-5044614  
经 销 全国新华书店  
印刷装订 宁夏报业传媒印刷有限公司  
印刷委托书号 (宁)0014786

开 本 880mm×1230mm 1/32  
印 张 7  
字 数 150千字  
版 次 2014年1月第1版  
印 次 2014年1月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5525-1183-3/I·410  
定 价 100.00元 (全四册)

版权所有 翻印必究

## 序 在现实与梦幻之间飞翔

王燕生

直到此刻写这篇文章,我都没有见过田军。

读田军的诗,纯属偶然。

我不上网。我知道那是一个及其辽阔、深邃、新异并有磁性的世界。我怕上去后会找不到返回尘世的归路。我所赖以生存的“小小寰球”,让我读了大半辈子,才读懂了点皮毛,那还敢移情别恋,去闯什么网络世界?

我的固执、偏狭乃至无知,导致我与精彩的网络绝缘,和频繁进出并快乐潇洒于网络的田军,也就必然地失之交臂。

一次聚会,我认识了年轻的音乐人田华,是他把他哥哥田军的诗引荐给我。编辑职业的长期磨练,让他们从一两首诗中或许还把握不准作者的审美理想和艺术风格,但足够判断出作者是否具有写诗素质(或可称为“诗感”“天赋”)这才是所有关键的关键。没有写诗的素质,便丧失了谈诗的话语权。不幸的是,不少缺乏写诗素质的人,偏偏热衷于诗歌创作。

我不能说田军的诗已经达到了引人入胜、爱不释手的程度。但他的诗确有一种招引力,引你跟随他诗意地前行。他会不断地在下一首诗中藏一点什么,在不经意间便会有火花耀亮你的心空。

我从编辑、读者、评论者不同角度,反复读了这部诗集。从他的诗中,我试图寻找他心灵的轨迹,触摸他对这个世界的承诺和期待,感知他的呼吸与脉跳。在诗的无比阔大的空间,我发现田军执有一本用永久绿色护照,他可以自由地进出于现实与梦幻之间,寻觅、漫游、倾诉、歌唱或飞翔。他可以写近于纪实和白描的《清道夫》、《车过原阳》、《在新乡的归途》,也

写只有梦中或天上才有的《刀子》、《倒立》、《无题》；他写次鲜明、跨度大、内涵丰富的《八月最后的语言：亲爱的，亲爱的》、《羽毛语言：麦黄 麦黄》，也写如同绝句和断章的《白云》、《秋天》、《冬天》……可以看出，田军已经从缪斯那里领取了一盒七彩画笔，用于描绘生存空间和装饰精神家园。

有人问过我：写诗，是写客观世界重要，还是写内心世界重要？这两个世界，哪一个重要好写一些？我告诉他，如果人间10件最困难的事，那么，其中有一件就是写诗。如若不信，刚好今天看到的“中国作家富豪榜”可以作为旁证。从排第一位的郭敬明1100万元，到第25位的贾平凹150万元，赫赫25人中竟没有一个诗人！为什么？诗不是文学的文学、诗人不是作家中的作家吗？原因就因为写诗难，他们才去写小说或别的什么，并因此成了“富豪”。当年说“饿死诗人”的伊沙，还颇有点先见之明。我的话题扯得远了一些，不过，说写诗难是实情，是真话，是众多爱诗者永远的痛。

客观与主观，物质与精神，是相互依存的对立的统一体。在诗人心灵的天平上，通常重量只倾向于精神。这就是诗人显得高贵并被财富遗忘的原因。然而，这并不意味着诗人不食人间烟火，不关注人类的命运。真正的诗人都有一颗“寰球同此凉热”之心，他们的关爱跨越国界、跨越空间，深情地抚摸自然、历史、社会、人生，让世界每个角落都充满爱意。

诗，是有侧重于客观描绘和侧重于内心展示之分的。这和题材、和诗人性格、审美情趣，和创作时的微妙心态及接收的信息有关。两者不存在谁高谁底，谁轻谁重的问题。在诗中，作为客观的“景”，与作为主管的“情”，往往是和谐的融为一体。“虚实结合”、“情景交融”、“物我两忘”、“天人合一”都是讲的主客观关系并被视作诗的最佳境界。

以上是受田军诗的启发而引申的关于诗歌创作的一些话题，田军基本属于“民间写作”状态，打从中学时期受到缪斯眷顾，热情一只不减，尤其网络诗歌兴起，他更是如鱼得水，至今已创作1500首诗，远远超出我50年写诗的总合。我敬佩他的勤奋，但不很看重他的创作数字，让我看重的诗他的悟性。这是开启心智的钥匙，是进入诗歌圣殿的通行证。小小的某种触动或一闪念的思绪，他都能迅速转化为诗。有抵达诗的过程中，化抽象为具体，化平凡为生动，化陈旧为新奇，他极为活跃的形象力和联想力，让他上天入地，神驰思飞，让我们在意想不到的地方，与诗愉悦地相遇。

经过一段世界的演练，我觉得田军应该把他的诗歌方队拉到中国诗坛的检阅台，接受严格审视和庄严的洗礼。我想，这部诗集的出版已有充分的理由。田军还不到“而立之年”，他已获得一个高度。在俯瞰世界、体察人生中，他会随着时间的推移，有更为厚重的积累，有更新、更深的发掘，有更加让人感到欣慰的奉献。对此，我深信不疑。

2007年11月7日 北京

## 目录

### 第一辑

- 北京 / 3  
组诗：部落 / 4  
消失 / 7  
尘埃 / 8  
城堡 / 9  
传说 / 10  
刀子 / 11  
抵达 / 12  
分界上 / 13  
坟 / 14  
风往哪儿刮 / 18  
福昌阁 / 19  
国王 / 20  
火 / 21  
鸟 / 22  
十个兄弟 / 23  
水花 / 24  
喷云吐雾 / 25  
我像一片阳光里的碎瓷片 / 26  
妻 / 27  
牺牲 / 28  
小红花 / 29  
写给月亮 / 30

夜半歌声 / 32
夜行人 / 33
一个人喝酒 / 34
宜阳书 / 35
遗址 / 36
车过凤凰山隧道 / 37
在洛阳至郑州的高速路出口 / 38
车过黄河大桥 / 39
在延津的时候 / 40
羽毛落下 / 41
…… / 42
比喻 / 43
鸟语 / 44
残破的语言 / 45
路也 / 46
醒悟 / 47
幻觉 / 48
望夫石 / 49
语言 / 50
远方 / 51
月光行 / 52
终于 / 54
重述 / 55
重述 / 56

## 第二辑

NN / 61
---------

N年前的旧东西：词	/ 62
树叶	/ 64
今夜	/ 65
秋天来了	/ 66
和八月有关	/ 67
北上	/ 68
南下	/ 71
匕首	/ 74
大风	/ 75
倒立	/ 77
冬天的村庄	/ 78
钝刀子	/ 79
剑道	/ 80
窗	/ 82
雨	/ 83
雪	/ 84
路	/ 85
风	/ 86
旧时光	/ 87
日记	/ 88
语言	/ 89
天空多好	/ 90
《 》	/ 91
灯台架	/ 92
关于忧伤	/ 93
文明	/ 94
开始冬季	/ 95

看不到月亮的夜晚 / 96  
空 / 97  
空虚 / 99  
浪人情歌（组诗） / 100  
老虎 / 103  
梅花 / 104  
糜烂 / 105  
末路 / 107  
千年老松 / 108  
曲终人散 / 109  
如果你是田军 / 110  
若 / 111  
守着 / 112  
受难日 / 114  
死亡 / 115  
天涯 / 117  
痛 / 118  
我们的大风 / 119  
无题（之一） / 121  
无题（之二） / 122  
悟道 / 123  
春天 / 124  
夏天 / 125  
秋天 / 126  
冬天 / 127  
写给七月 / 128  
雪地踪迹 / 129  
夜 / 130

遗书	/ 131
遗书	/ 133
鱼	/ 134
与朱怀金	/ 135
羽毛语言：麦黄 麦黄	/ 136
在七月的孤独	/ 139
这一生	/ 140
主题	/ 141
自斟自饮	/ 142

### 第三辑

爱情小说	/ 145
八月最后的话语：亲爱的，亲爱的	/ 146
出身	/ 150
冬天	/ 151
多年前的公主	/ 152
多云	/ 153
给 S 的一组	/ 154
鬼鬼	/ 159
红衣	/ 160
怀念鱼	/ 161
灰烬	/ 162
或者只是一阵风	/ 163
继续寻找城堡	/ 165
假想你们拥抱	/ 166
贱人	/ 167
结局	/ 168

她进到房间 / 169
她一定很爱你 / 170
兰兰 / 171
梦里继续 / 173
你说 / 174
青草 / 175
忍受 / 176
日记 / 177
诗意的蝴蝶 / 178
听到声音的时候 / 179
我开始怀疑那些细节 / 180
无名酒吧 / 181
想象 / 182
小指 / 183
心地荒凉 / 186
羽毛落下一地雪 / 187
雨夜 / 188
云朵 / 189
在灵山 / 190
最后的情诗 / 191
评论1 羽毛：我相信它是天空折断的目光 / 192
评论2 羽毛之重 / 197
后记一 / 201
后记二 写给我哥的话 / 202

# 第一辑



## 北 京

我总是轻轻经过  
这座城，比如  
夜晚的簋街  
那些受洗礼的人们  
在光中  
在啤酒和语言的沧桑中  
再度沉沦

我总是轻轻经过  
这座城，比如  
清晨  
作为一种方式  
困惑和欲望的最后  
解脱。在你清晰依然的梦中

## 组诗：部落

有人说部落已经灭亡  
可它在胸口的确存在过

——题记

### 部落意识

谁可以遗忘族人神圣的膜拜  
谁可以在荒原孤独翱翔  
谁让野马奔跑如飞  
谁让图腾刻于天空

我们是一个整体 大地  
向远处延续  
我们的烟火 生生不息  
老死了还有儿子

### 部落观念

让我们把荣耀放进庙宇  
把祖宗刻在心头  
每一个风和日丽的日子  
我们让风筝回答山峦