

叢書集成續編

第 91 冊

子部

上海書店



第九十一冊目錄

子部

雜學類·雜說之屬

午風堂叢談八卷	清·鄒炳泰撰	(常州)	一
東齋脞語一卷	清·吳翌鳳撰	(昭代)	四九
遜志堂雜鈔十卷	清·吳翌鳳撰	(槐廬)	五九
鐙窗叢錄五卷補遺一卷	清·吳翌鳳撰	(涵芬)	一五三
飲淥軒隨筆二卷	清·伍宇澄撰	(常州)	一九七
黃嬭餘話八卷	清·陳錫路撰	(嘯園)	二〇三
寒夜叢談三卷	清·沈赤然撰	(新陽)	二六七
夢闌瑣筆一卷	清·楊復吉撰	(昭代)	二九三
教經堂談藪六卷	清·徐書受撰	(常州)	三四一
易餘籥錄二十卷	清·焦循撰	(木犀)	三七五

匏園掌錄二卷	清·楊夔生撰	(嘯園)	五〇三
蕙櫨雜記一卷	清·嚴元照撰	(新陽)	五三一
思問錄一卷	清·顧道稷撰	(昭代)	五四七
癡學八卷	清·黃本驥撰	(三長)	五五九
松陰快談一卷	日本·長野確撰	(昭代)	六三九
借閒隨筆一卷	清·汪遠孫撰	(振綺)	六七七
瑟榭叢談二卷	清·沈濤撰	(聚學)	六八一
交翠軒筆記四卷	清·沈濤撰	(聚學)	七〇五
重論文齋筆錄十二卷	清·王端履撰	(紹興)	七五五
珊瑚舌雕談摘鈔一卷	清·許起撰	(吳中)	九二九
冷官餘談二卷	清·袁嘉謨撰	(雲南)	九三七
聞見闡幽錄一卷	清·韋光黻撰	(吳中)	九四九
雲自在堪筆記七卷	民國·繆荃孫撰	(古學)	九六一
荷香館瑣言二卷	民國·丁國鈞撰	(丙子)	一〇〇三
可言十四卷	民國·徐珂撰	(天蘇)	一〇三五
彤芬室筆記一卷	民國·徐新華撰	(天蘇)	一二五一

午風堂叢談者今農部侍郎鄒曉屏先生之所輯也先生行爲士則學本儒宗著述思專風雲才大早預百集之選徧窺延閣之藏吉茂力學恥一物之不知董遇航書得三餘而自足既而翱翔九列壯識三雍癖嗜細緹不殊寒素休沐而未嘗釋卷退食而便已下帷清牖堆牀墨書盈掌精力所聚咫間遂多積有歲年編成卷帙芳燦受而讀之曰夜光鼯余非寸璧小璣之可希也承雲六英非叩往拊頤之能和也營廷之魚不知渤澥駢蒼之鳥詎識鄧林雜學難語於方聞鄙儒終慙於都士而先生應宣室受釐之召讀東觀未見之書上丁釋奠陪盛典於環林元日談經奪諸儒之重席泊乎持節登岱觀風遵海訪日觀云亭之蹟尋金繩石碣之封摩挲禮器曾升聖人之堂瞻拜細帷並識驕孫之附以至庸成所守唐述之儲莫不寫定裝池標題置麗惟見聞之廣博斯記載之宏通如千腋之裘被之而晏溫如百末之醞酌之而馨逸宜乎自成一子無煩畫羽繡聲高挹羣言不愧履絢冠述矣慨夫曲學披

午風堂叢談序

一

猖獗生詭激競爲劇論好著聲書效乾牋之鬱憂續猗玗之隱僻甚或承公孫龍之餘竅拾鬼董狐之剩言培擊前人詆訶莊士祇足供淺人之喁喁初未窺大雅之藩籬先生則立說必持其平數典能舉其大數義悉探其蹟修辭務立其誠朱紫不淆蕭蘭自別裴遐商頤時聞琴瑟元音太初襟抱自有尊彝法物洵足爲百家之館轉六藝之喉矜也已至若辨金石之異同析題蹤之新故草木之狀偶效稽含蟲魚之疏間徵郭璞職方之識臆貝大中之對騁牙斯又博物之別才通人之餘事也芳燦業未勤於日耕學終慙於耳剽穎嚴淺近靈運空疎求靡蒞於中遠尋蒸棗於東海徒勞刻楮終等鏤塵受安國之陽秋茫乎莫贊泛思光之玉海浩若無津浴素陶元公真握萬流之鏡索塗擲我悔廢十年之書嘉慶庚申十月同邑後學楊芳燦敬序

宋人說部如宋次道春明退朝錄洪容齋隨筆王楙野客叢書他家終不逮者蓋其練習舊文淹通羣籍敘述辨論具有根據非苟作者至如趙希鵠洞天清錄元陸有研北雜誌以寶璽相高故於書畫古器爲多史家以其博引兼論體殊小說班固所謂出於議官之雜家斯足錄也余官翰林清齋坐誦究心掌故旁及文章藝術日有所得輒行記錄其有不合時復改定積十餘年來釐成八卷紀曉嵐宗伯謂置之宋人說部中甚與對壘以明人允雜之書爲不足道王述菴侍郎謂其考據精確似王深甯記載閎富似洪容齋則何敢云然論務平允意寓勸戒亦學人資古之義也嘉慶丁巳九月朔日鄒炳泰

午風堂叢談序

二

避暑錄話謂孔氏書傳以太湖爲震澤非是周官九州有澤數有川有浸揚州澤數爲具區其浸爲五湖既以具區爲澤數矣則非五湖也太湖乃五湖之總名耳今平望八尺震澤之間水瀾漫而極淺與太湖相接而非太湖積潦暴至無以洩之則溢而害田所以謂之震澤蒲魚蓮芡之利人所資者甚廣亦或可陂而爲田與太湖異所以謂之澤其說與鄭氏注周官澤虞職大澤大藪云澤水所鍾也水希曰藪賈氏謂爾雅藪在釋地之篇不入釋水之說並合蓋澤藪曰具區浸曰五湖經文甚明鄭元慶釋石柱記引職方具區卽禹貢震澤胡氏禹貢錙指從之是也郭璞注爾雅具區乃謂今吳縣南太湖卽震澤沿譌不改史記索隱謂具區洮漏彭蠡青草洞庭爲五湖者皆非

宋岳倦翁寶真齋法書贊載忠公同安帖行書四行批尾二行親家太夫人伏想萬福今弟以次奉侍同安沿上三妹不別啟老母

致意家人同此

右建中靖國吏部侍郎鄒忠公浩字志完同安帖真蹟一卷嘉定甲子予攝維揚郡有公之孫自毘陵來訟於府揭公綸告手澤求直於有司因是得據案拭目字勁以端蹟清以屬意公之心與筆法昭合是年十月有靳君雱者攜他帖數十售於京口皆予篋中已具獨得公一紙以備其闕贊曰公書法本於薛少保稷建中聖天子嘗以是御奎畫矣公於初政實濡諫墨而迄不遇合以債於讒惡徒使孽京輩得以投時好而襲其蹟是抵掌可以肖叔敖之貌而正心豈能得公權之筆此忠義之士所以憤薰蕕之雜揉而繼之以憤激也此帖雖未覩真蹟見永樂大典敬錄之以示子孫王伯厚玉海答問或於樂毅奔趙疑於君臣之際猶有未盡其曰毅報燕惠王書太史公謂齊之劇通及主父假讀之未嘗不廢書而泣蓋毅於君臣之義處之審矣趙王謂毅曰燕力竭於齊其王信讒國人不附其可圖乎毅伏而流涕曰臣事昭王猶事大王也

臣若獲戾於他國沒身不忍謀趙徒隸況其後嗣乎噫美哉言乎此毅之名所以千載不朽也世道薄弊倫斂士會晉之賢大夫也奔秦而爲謀主晉河曲之戰會對秦伯欲撓與駢之謀譎趙穿而敗之計俗移人賢者不免若楚巫臣之儔又奚責焉戰國之士棲荆蒞甘茂向壽爲秦之臣或黨於韓或黨於魏或黨於楚矧遠之他邦者乎此義不明悖君要利習以爲常漢末袁渙對呂布曰他日之事劉將軍猶今日之事將軍也其間望諸君之風而興起者歟此論樂毅心跡皎然余慕續通志於劉整張柔傳誅其叛君要利立論亦同

兼明書言類者多先儒罕有解釋陸璣草木疏謂水上浮萍是也亦未爲分了爾雅疏亦云其粗大者謂之蘋指爲萍類今人呼爲浮萍者是也入夏有花其花正白故謂之白蘋按羣芳譜萍有大小二種小者面背俱青爲萍大者面青背紫爲漂蘋四葉合成一葉如田字形然則蘋當是別種謂萍之大者爲蘋疑非蘋夏秋開

小白花亦有黃花者萍無花未可牽合

吾邱子行學古編八分列之第五漢隸列之第六八分者漢隸之未有挑法者也比秦隸則易識比漢隸則微似篆若用篆筆作漢隸卽得之矣八分與隸人多不分故言其法漢隸如蔡邕石經及漢人諸碑此體最爲後出皆有挑法與秦隸同名其實隸書妙在不區挑拔平硬如折刀頭方是漢隸書今人主分隸之說實所不解

彈碁之制起於漢劉向見西京雜記後漢梁冀傳注稍詳之而其制不傳廣記云今彈碁用碁二十四色色別貴賤又魏戲法先立一碁於局中餘皆問黑白圍繞之十八籌俱未明確蔡中郎彈碁賦榮軒灼燄萼不韡韡於是列象雕華送麗豐腹斂邊中隱四企輕利調博易使馳騁然後我製兵碁夸驚或風颿鼓動若飛若浮不遲不疾如行如留放一敵六功無與傳觀此可略存髮髯李義山詩莫近彈碁局中心最不平則與蔡賦所云豐腹有合王建宮

詞彈基玉指兩參差背局臨虛闕著危先打角頭紅子落上三金字半邊垂讀之亦不能通曉也隋經籍志徐廣彈基譜一卷張東之彈基經一卷今久佚馬端臨云春秋戰國之時先王之禮制不至淪喪故巫史卜祝小夫賤隸皆能知其數而其義則非聖賢不能推明之及其流傳既久所謂義者布在方策而其數則湮沒無傳姑以漢事言之諸儒訓詁轉相授受所謂義也然制氏能言鏗鏘鼓舞之節徐生善為容京房費直善言卜筮所謂數也今訓詁則家傳人誦而制氏之鏗鏘徐生之容京費之占無有能知之者矣與鄭夾漈論樂謂義理之說日勝則聲音之道日微同一深慨馬鄭皆宋儒而為是語實為先得我心

午風堂叢書卷一

三

上命出內府所藏宋畢士安初揭閣帖賜本選工摹勒特命內廷諸臣于敏中等審勘參稽採諸家釋文依字旁注析其異同

然至當

御製淳化軒記因帖命名翰墨盛事允足津逮藝林訓詞以體制為先蓋上之諭下貴於深厚爾雅不可引古奇崛反累正氣宋人制詞如王初寮汪浮溪周益公不特得王言之體其愜合處可以感動人心王介甫蘇東坡曾南豐王禹玉元厚之輩忠惠甚北海孫鴻慶或平正典重或秀偉流暢皆可為法余撰擬

外制於淳溪北海尤所服膺

响巖山銘見於吳越春秋南嶽記劉夢得寄呂衡州詩昌黎謁南嶽廟兼賦响巖山詩皆未見銘文至宋嘉定中何賢良致於祝融峰下樵子導往始從石壁間模碑文以歸奉曹彥約摹刻於嶽麓

故集古錄金石錄金石略俱未之載竹垞云是銘考古家率以為偽祇因楊沈諸家箋釋支離故疑信相半耳明吳道行禹碑辨頗詳核錄以備考禹碑辨云考吳越春秋載禹登衡山夢蒼水使者授金簡玉字之書得治水之要刻石山之高處禹碑所從來矣歷千百年無傳者道士偶見之韓文公劉禹錫索之不能致形之詩詞宋嘉定初何子一遊南嶽遇樵者導引至碑所始摹其本過長沙轉刻之嶽麓山頂隱秘又四百年至嘉靖九年太守潘公鑑搜得之剔土榻傳朝野始獲覩虞夏之書故湛甘泉一見即稱篆法奇古雖深於古篆者僅能辨一二字不可識其中所云深信為禹筆獨帝禹刻三字則宋人所題耳顧東橋謂禹精於治水今篆體皆流水形其出禹筆無疑但衡石疎屬碑必剝落或亦宋人流傳楊木耳蒲陽林巽峰則謂字畫奇古非秦漢一體文字雖石鼓文原父鼎器銘且讓焉然古文自漢知者已稀其義失傳未詳何謂季彭山亦謂別有隱義未可知惟是楊升菴沈靖陽各有譯義乃

午風堂叢書卷一

四

蔡季二公隨執譯義力辨其非禹筆余嘗細玩碑刻反覆今古詩詞序論益信為禹筆無怪怪譯詞之誤適以開反古者之疑局故辨之者合疑議譯詞之誤不應泥譯詞而疑非禹之碑試即以後人所疑者辨之而猶覺所疑之非也據蔡氏以衡嶽志載禹碑二响巖密密子一傳本復稱碧雲此非子一之言乃張光叔代序耳見張世南其非一又以勒石見德禹所深戒古人祭告則有之登封鐫石則未季氏亦以周穆王宣王始有石刻考白虎通禹與周成王封太山禪會稽社首勒石蓋王者受命必封山增高也禪者增厚也刻石紀功著已功績也又何以必禹之不勒石也其非二蔡又以碑勒自禹嶽麓名自宋徽宗夫嶽麓之名自宋真宗時賜額載在通鑑長編及南軒諸記而以爲徽宗則嶽麓舊志引衡嶽志所傳而未之深考也其非三且謂韓公索之不得歐趙深於博古者皆未見而疑道士之見子一之傳爲誑湛甘泉所云宇宙神物固當天寶地祕久則必復見矣知道士樵者非山靈異人而

使之見者也况原碑在深山窮谷荆莽沙土迷覆已久搜訪之人又安肯一一窮心力而必欲得之耶其非四如以此四者而疑非萬筆恐博識不盡然至謂峒巖在衡嶽麓在潭碑勒峒巖詞稱嶽麓爲謬戾此其說近是然亦楊沈二家譚義之誤當日止從潘侯獲碑嶽麓起見亦不自覺碑勒峒巖詞稱嶽麓之爲非也則其譚義之誤可類推矣奈何不譯義之是議而徒執偏見以爲非焉碑則亦不情甚矣况李子轉以此碑勒之會稽又何過於好奇若此善乎通志有云是書爲蝌蚪其爲禹所遺無疑但其文義缺之可也

班孟堅白虎通晉宋迄唐諸史志及釋經集類之書皆曰白虎通近盧抱經先生刊本斥崇文總目標題曰虎通德論之非其說未安愚按章帝紀則曰下太常將大夫博士議郎及諸生諸儒會白虎觀講議五經同異作白虎議奏於班固傳則曰會諸儒講論五經作白虎通德論於儒林傳則曰命史臣著爲通義曰奏議曰通

午風堂叢書卷一

五

德論曰通義皆諸儒論奏之文卷帙繁多無慮百餘篇觀蔡中郎集巴郡太守謝前後賜書可見迨固撰集成書始名曰白虎通觀班固傳上云天子會諸儒講論五經作白虎通德論下云令固撰集其事文義顯然蓋古人解經並謂之通通義通德皆可名曰通洪容齋云如注丹易通論名爲注君通是也盧氏本採周廣業之說謂通德二字本不連讀疑白虎通之外別有德論復引李善文選注孟堅有功德論云云失之遠矣

宋潛溪評曾南豐之文謂如姬孔之徒復出於今世信口所談無非三代禮樂及觀其考論金石文字博聞特識時時出原父承叔所未達如後漢桂陽太守周府君碑承叔云圖經不著其名南豐則据曲江縣圖經周名昕字君光其碑陰曲江字皆作曲紅而蒼江字江夏字亦作紅蓋古字通用又原父商雒鼎銘惟十有三月旁死魄君謨問十四月者何謂原父不能言南豐謂古字亦作食人作允之類皆重出如此者甚眾則此文作三者特二字耳又漢

武都太守漢陽阿陽李翁西狹頌翁字殘缺不可辨得承叔集古錄跋尾以爲李會南豐見馬中玉所得此頌始知其爲李翁也承叔學博不能闕疑所以不能無失南豐嘗集古今篆刻爲金石錄五百卷其書不傳深可恨恨

懷素聖母帖真蹟長卷貞元九年歲在癸酉懷素書舊爲新都吳太學用卿所藏後歸荆溪任氏王伯穀跋云結搆綿密波畫遒勁筆法乃與文休承所藏小草千文相類蜀人陳盟亦云運筆之妙殆近神化絕代佳入自應矯若游龍翻若驚鴻望而心醉坐臥其下千日不能去惜宋元諸跋爲黜工截去今惟存王陳二跋耳米老云若見真蹟慚慚殺人視人間所傳石本豈優孟衣冠所能仿佛一二

宋景文書柳柳州集云此一卷集外文其中多後人妄取他人之文冒柳州之名者聊且貢類於此陸放翁云所謂集外文者今往往分入卷中矣讀柳州集當知之

午風堂叢書卷一

六

山谷跋子瞻送二姪歸眉詩云觀東坡二丈詩想見風骨嶮巖而接人仁氣粹溫也余深服膺斯語要自胸中有萬卷書豈特天資絕人

山谷又云中令帖中有相勞苦語極佳讀之了不可解者當是腦索敗逸字多耳米元章專治中令書皆以意附會解說成理故似杜元凱春秋癖古帖類然不獨元章之於中令

尤文簡公藏書之富甲天下於梁溪西置萬卷樓於惠山秦皇塢置錫麓書院於讀書臺又置遂初書院舊名依山亭至文簡改今額原扁宋崇陵御筆名遂初者文簡愛孫輿公遂初賦以自況也文簡每公退則閉門謝客以鈔書爲事其子弟及諸女婢亦計日分鈔嘗語李太史燾曰吾所鈔書若干卷將彙而目之飢以當食寒以當衣孤寂以當友朋幽憂以當金石琴瑟後燾於火魏鶴山跋遂初堂藏書目錄序後云寶慶初元冬南遷過錫山訪前廣德使君則書厄於火者累月矣爲之徬徨不忍去因言藏書之家鮮

有久而弗厄者如江元叔王文康李文正劉壯與南陽井氏子孫不能守孫長儒米宣獻晁文元尤氏子孫則子孫知守之矣而火攻其外深可歎惜

世本文選無夏侯奉初樂毅論周益公題樂毅論云歐陽引文選所載今無之蓋在宋時已然矣又云以世傳兩石本校正與史記本注時時異同乃知古書屢刊漸失本來脫落訛舛後人以意增改宋本猶不足恃何論俗刻

周益公跋楊允公秋蘭亭圖予老而學圃諸圖丁則曰春蘭夏芷秋蕙冬蓀葉莖花色往往多寡不同予異其說獨以古書考之屈原離騷經細秋蘭以為佩張衡東京賦秋蘭被涯又思元賦幽蘭可喻江平子思元賦細秋蘭之秋華兮又綴之以潘尼贈河陽詩流聲秋蘭之類言蘭以秋而花也屈原九歌春蘭秋菊陸璣庭中寄樹詩歡友蘭時往往注春時也梁元帝詩春蘭本無絕唐太宗詩春蘭開紫苑淑氣媚蘭湯之類此言蘭以春而花也宋玉招魂光風

午風堂叢書卷一

七

轉蕙汎崇蘭些抱朴子春蕙秋蘭陸璣歌行春芳傷客心蕙草饒淑景是蕙亦可言春矣本草圖經蕙七月中旬開花至春是蕙亦可言秋矣故離騷曰蘭蕙變而不芳至蕙化而為茅說文荳蔻以荳蔻蓋合四者而言之湘君歌亦云薜荔拍兮蕙綱荳蔻兮蘭旌湘夫人則並云蕙壁蘭檜蕙楊芷葺司馬相如長門賦博芳若以為枕席蘭荳而蕙香乃知四時香草同出異名葉常青而花隨時自屈宋至漢唐皆於蘭蕙互言春秋豈特邵伯溫見聞錄證黃氏之誤而已然則圖丁之說未為無據云云子按劉次莊云今沅澧所生花在春則黃不若秋紫之芳馥黃魯直云一輪一花而香有餘者蘭一輪數花而香不足者蕙蕙遜蕭閒覽云如蘭一物或以為都梁香或以為澤蘭或以為荷蘭草當以澤蘭為正蕙即零陵香羣芳譜云今所崇尚皆非靈均故物至有謂春花為蘭秋花為蕙其視紉秋蘭以為佩之語不刺謬乎江南蘭則在春芳荆楚及閩中者秋復再芳故有春蘭夏蘭秋蘭等名蓋物土所宜因地而

殊譜說得之平圓圖丁之說不足據也至遜齋閒覽論楚詞所詠諸香草謂蕙一名薰薹蕙即今芎藭苗蕙薹蕙正有四名正是一物即今所謂白芷江離杜若即今山薑余謂楚騷所載香草當各為一種非一物異名按司馬相如賦被以江離糝以薹蕙乃是二物嘉祐圖經杜若廣雅所謂楚薹蕙杜若薹蕙所謂土齒其類自別

據此則本草謂薹蕙一名江離杜若一名杜薹者皆非吳氏仁傑離騷草木疏據說文以薹蕙江離為異名同實亦誤而遜齋至以江離杜若為一物則更謬矣東方朔七諫云捐薹房與杜薹王褒九懷云芷室兮薹房芷薹齊稱自係二物又神農本草經云白芷一名芳春說文薹字解云薹也薹字解云楚謂之薹晉謂之薹齊謂之薹並無作芷字解者則薹與芷又判然二物惟薹與薹未見別據耳揭車爾雅薹車芎藭與集韻薹香草芎藭也郭璞注山海經所謂羊蹄者當即此留夷上林賦云雜以留夷顏師古謂香草張揖作新夷非也新夷乃木耳吳疏辨之是已

午風堂叢書卷一

八

周公謹載性齋所藏銅方鑑四脚兩耳鑿鑿回文內有東宮二字且云此鼎傳古圖所無余於京師得一圓鼎兩耳三足足高不及寸偏體塗金雷文極精緻中有陽識東宮二字湯允謨嘗謂陽識決非三代物余見東漢器間有之此器當是漢物史記索隱越發習流二千教士四萬人君子六千人諸御千人伐吳謂習流為流放之罪人使之習戰左傳吳越笠澤之戰夾水而陣吳越春秋注徐天祐亦云笠澤之戰越以三軍潛涉是習水戰之兵若使罪人習戰越一小國流放者何至二千人此說為近王損仲惟儉苦宋史煩蕙剛成二百五十卷其目錄乃湯養仍改定首紀次表次傳次志紀十五表五列傳二百志三十通為宋史其義例大略本紀則更瀛國公為帝鼎增端宗帝昀二紀年表於宰輔外增南唐諸國及遼金二表而附以夏國宗室傳於英室皇考漢王孝宗皇考秀王之後增理宗考榮王希盧改南唐北漢世家依漢書項羽例總名列傳宰執中如王安石之亂法耿南仲之

誤國皆特書以示戒若庸臣如李昌齡姜遵輩倣漢書陶青劉舍之例止於他傳未附見姓名年表具爵位而已史彌遠葛之一代弱奇李知孝梁成大權門鷹犬舊史於二史虛事褒揚梁李徒有官簿并從刊正諸史止有儒林宋史始列道學道學之目乃賈同胡絃諸人創之以攻朱子者今刪去道學通曰儒林舊史奸臣傳倣新唐書例然既列惇布諸人而史彌遠之易皇嗣史嵩之之魃直臣罪豈可貸史家據事直書忠邪自見不必復別之為奸始足懲戒也若薛昂羅汝楫陳自強王次翁之流皆附諸奸本傳之下志則麻法明文五郡邑禮二志併入樂食貨河渠兵刑百官選舉凡十篇惜未見鈔本据目錄云爾但如十國世家割據一方歷有年所應依晉載記之例改為載記不應依漢書項羽例為列傳乃得之

尤煥西施辨謂范蠡載西施事不見正史特見之杜牧詩有西子下姑蘇一舸逐鴟夷之句及覽墨子則曰吳越之裂其功也西施

午風堂叢書卷一

九

之沈其美也遂云吳亡後西施亦沈於水使隨鴟夷下報子胥之忠其說殊謬吳亡范蠡載西施而去韜晦隱匿自沈其美豈必沈於水始謂之沈乎越以西施滅吳矣又何為沈西施以報子胥乎吳越春秋逸篇云吳亡後越浮西施於江隨鴟夷以終范蠡去越自號鴟夷子皮吾鄉近太湖有仙女墩舊傳范蠡載西施泊此故名吳人嘗之又名焉蠡墩是其明證

荆公評文章常先體制而後文之工拙嘗觀蘇子瞻醉白堂記戲曰文詞雖極工然不是醉白堂記乃是韓白優劣論耳於此可悟文家立體之法

書史言陳所翁畫龍醉餘大叫脫巾濡墨信手塗抹然後以筆成之或全體或一臂一首隱約不可名狀曾不經意而皆得神妙余見其畫龍巨幅陰雲噴空見一首兩爪而全神並出盛暑張之陰寒之氣直聳人骨上大書所翁二字下腳筆長亦極變化續通鑑長編太平興國二年七月辛巳詔諸州搜訪先賢筆跡圖

畫因是月辛酉祖令孫進王羲之模本書故也此太宗搜訪之始挈壺漏刻其制不可考王伯厚據易氏說以唐制推之海水浮箭四匱注水始自夜天池以入於日天池自日天池以入於平壺以次相注入於海水浮箭而上以浮箭為刻分晝夜計十二時每時八刻二十分每刻六十分箭四十八二箭當一氣歲統二百一十九萬一千五百分悉刻於箭上銅鳥引水而下注浮箭而上登至於晝夜之別分至之候冬夏長短昏曉隱見與周官影晷無差又孔氏穎達謂浮箭壺內以出刻為準賈氏公彥謂漏水壺內以沒刻為度雖浮沒不同大致一也史記正義云馬氏融以昏明為限鄭康成以日出入為限故有五刻之差

黃孝存蛟起西神叢語載吾邑正統中釋覺性撰慧山志景泰中釋圓顯慧山記十卷成化中邵二泉潘玉林兩先生惠山志六十卷至崇禎中談高祐撰錫山別考其書皆載山川往蹟尤鏡湖鐘因萬厯癸酉新志簡略作錫山山水補人物地理寺觀津梁考核

午風堂叢書卷一

十

尤詳古求之藏書家俱無之惟邵二泉慧山記從江省采進遺書內抄得上下二卷與黃所載卷帙不合當博訪以廣舊聞狡兔死良狗烹四語見史記本吳越春秋范蠡高鳥已散良弓將藏狡兔已盡良犬就烹云云不特豺狼當道安問狐狸二語本前漢書京兆督郵侯文之言不始張綱鸛鳥累百不如一鶚二語本鄒陽獄中上書不始孔融薦禰衡可見古語當知所本

錢舜舉寫生紫茄圖卷白題云蚤日毗山愛寫生茄茄任我筆縱橫自憐巧處還成拙學圃今猶學未成有將樂余思復跋見江村銷夏錄不特其畫妙絕如生并愛其詩句之工今在商邱陳侍讀伯恭家

沈啟南為韓錦衣寫園林六景每幅題以小楷詩文壽承得之坐臥必觀至忘寢食亦見江村銷夏錄余於京師得石田翁畫冊四幅林泉人物古色蒼然每幅題以小詩間與錦衣畫冊詩句同而紙幅尺寸不合乃中年精到之作錢黼堂宮贊極賞之

左傳不載介子推被焚事惟晉乘云介子推去而之介山之上文公待之不肯出求之不能得以為焚其山宜出及焚其山遂不出而焚死今太原士民於冬輒寒食一月蓋文公以魯僖公二十四年二月返國周之二月今之冬令土俗必有所本而并州俗又以子推五月五日焚死乃不舉餽寒食未知何說太平御覽載文公焚林白鴉萬翼扇滅煙焰子推得不死晉人築煙之臺不足據吳下張上舍顧三士後得琴川毛氏朱錄廣韻刊行朱竹垞序云顧甯人校廣韻力欲復古刊之淮陰第仍明內庫鑄版緣古本箋註多寡不齊中涓取而刪之略均其字數頗失作者之指四庫所收原本廣韻五卷不注撰人名氏注文簡當乃宋大中祥符重修以前舊本即顧氏所校本也此書元初已有刻版非明內府中涓所刪海內言韻者當以是為準陳彭年等重修廣韻共二百六部仍從舊本注文雖賅博不如原本之簡當

夏器皆鈿紫金為文商器多取諸物以為形似如魚鼎以魚為魚

牛風堂叢書卷一

士

董鼎以龜為尊父已鼎作大小人形小者孫大者子如稱子孫承寶之類鳥篆戈銘一字戈如飛鳥之形祖丁作兩目相並中為儀形下為兩冊弓壺器以弓銘之斧爵以斧銘之周饗簋立戊壺銘二字上為立戈下作鳥形皆取象於物而書畫未分者也其他古文奇字不能盡識蓋古之文字形聲假借即周初去商未遠故篆體未有變省蔡君謨得劉原父鼎銘始知古之篆字或多或省或移之左右上下然亦有工拙秦漢以來始裁歸一體耳古器多日作寶彝如鼎爵觥等亦謂之彝蓋彝者法度之謂非六彝之彝商周器皆然如商之父辛盤饗鼎寶爵皆曰彝欲姬壺銘曰欲姬作寶彝招父丁爵曰父丁尊彝庚觥曰應姊彝周之文王方鼎謂之尊彝單子方鼎謂之從彝師望盤銘曰太師小子師望作彝彝公曰公作寶尊彝并不言氏族姓名其銘字多寡大略商初或一二字多不過數字周初尚簡周末文繁然夏鍾鈿紫金為文已有三百餘字商之兄癸尊蓋底皆有銘多至二十餘字伯盞蓋

銘三十有一字在臂十有四字在蓋亦難盡泥鐵網珊瑚謂款識三代同陰識謂之假囊其字四漢以來用陽識其字凸間有凹者或用刀刻如鐫碑蓋古銘深朴如仰瓦形或用刀刻亦豐足自然非如後世鑿款率弱乏神也其曰父癸父辛父丁癸舉庚觥等以甲乙等為名舊說以子為父癸作或為其父丁而作如太甲太戊外丙仲王之類然說者謂廟非一器當為昭穆相次故以甲乙名之如稱甲鼓癸鼓之屬不然商周名器何大略相同若此洪容齋亦云以十干為名商人無貴賤皆同而必以為君所謂癸即主癸已卽雍已是六七百年中更無一人同之者矣博古圖之說殊不足據

王逸少千文自周興嗣次為韻語歐陽率更張長史道人智永各書本行於世宋侍其瑋字良器皇祐元年進士殿試名嘗以巧意遷避與嗣所用字別製千言貫穿經傳詞義粲然黃魯直見而抵之以書曰引詞連類便不相抵觸甚有功當與凡將急就並行也

牛風堂叢書卷一

士

葛勝仲為之序云千文為世用久矣今增以續文合二千言凡取一字為母配以次字為一號展轉相乘可計二百萬之數於世用豈小補哉當時稱美如此彭雲相先生恭跋

御製全韻詩用興嗣千文重排因難見巧深蒙

睿獎

天筆親題旌為異想逸才真

異數也

李燾云太平興國二年詔太子中舍陳鄂等同詳定玉篇切韻藝文志載鄂等同詳定篇韻在雍熙中與本紀實錄不同恐志誤也明嘉隆間吾鄉談十山愷築萬備堂喬松怪石北枕巨池時聞客王元白言燔彪骨可祛蚊十山持節粵東時得黃獅骨因取一刀圭雜百和香焚之蚊蟻遂絕又以降真香召鶴駕祿香召鳥鳴傳為異境

朱子集傳因鄭氏之說盡去美刺探求古始呂東萊不能無疑朱

子亦不取東萊讀詩記王忠文禕稱東萊讀詩記最爲精密朱子亦兼取之王文定謂東萊恪守序說其甚難解處方以別義代之多翦裁先儒成說擇其理之正者用之問有少出已見亦皆謙退和平蓋序說去古未遠傳授有源豈容一例詆斥讀詩記與嚴氏詩緝皆不可輕視之也

昔人云世人但見文五峰板實一路遂忽之其渾厚古勁處即太史猶當少避余見其仙山采藥圖渾古中自具蕭遠之致他作不多見也當於北宋諸家求之

王元之爲翰林學士謝表云頭有重戴蘇子瞻謝表云寶帶重金重戴謂打綴又服大裁帽重金謂賜御仙花帶得佩魚制比兩府非他學士擬也

林下清錄宋顏方叔製諸色牋有杏紅露桃紅天水碧俱研花竹鱗羽精妙如畫近日嘉興皆金閣所製衍波六合高門粉牋凝光對牋研山水人物花鳥並模古人名蹟極工妙惟紙質粗硬不能

午風堂叢談卷一

三

垂遠杭州虛白齋所製清確堅紉極薄最佳蠟牋質極豐肥蠟光如鑄並稱妙製古雪齋所製清確亦佳

畢秋帆中丞貽余景龍觀鐘銘銘見宋次道長安志字體有八分遺意間雜篆法朱竹垞稱其姿態橫出蓋唐以說文字林取士開元以前人皆習篆籀之學唐太宗御翰亦然

絲聲備五聲而其變無窮絲聲中琴爲至白虎通曰琴者禁止於邪以正人心也姜夔樂議分琴爲三準自一彈至四彈謂之上準四寸半以象黃鍾之半律自四寸至七寸謂之中準九寸以象黃鍾之正律自七寸至龍轍謂之下準一尺八寸以象黃鍾之倍律

三準各具十二律朱子論琴法十二律並用太史公九分寸法爲準損益相生分十二律及五聲位置各定誠所謂識其大者近琴客至以崑山小曲入琴法理俱失士大夫競尚之人心奚以近古

宋秘書正字朱長文有琴史六卷

宋吳興陳振孫直齋書錄解題列經史子集中分五十三類視晁

公武讀書志議論較爲精核馬氏經籍考多援之而作其書久佚永樂大典載之余校募成編列入四庫曾以聚珍版印行購者珍如星鳳

閩中令五星二十八宿真形圖狀貌奇詭設色濃古篆文題識更妙清河書畫舫載此圖在韓存良宗伯家不知從何落書買手余於京師厥坊見之越宿往購已爲捷足者得之矣不覺奮腕

吾鄉趙月潭玉森識小編頗述佚典多史乘所未及龔震西廷歷續勾吳聞見錄八十卷備一代文獻其書求之數年無有存者

澄心堂紙光潤滑膩故劉原父云斷水折圭作官紙李伯時作畫好用澄心堂紙余嘗見伯時真蹟亦莫能辨建業澄心堂即今內橋中兵馬司遺址畫史會要云古畫無名款者多畫院進呈卷軸皆有名家迴御府畫也世以無名人即填某人款字深爲可惜此病在元明已然

吾鄉馬雲翎紳文忠公世奇之孫起自孤露中詩長於七言樂府

午風堂叢談卷一

五

尤工年甫三十而卒王阮亭稱其詩有奇氣時時做李長吉而未竟其才遺集二卷曾見刊本顧晴沙觀察選入梁溪集中

余嘗見絹本中興頌歐公所謂時人多以黃絹模打不能一一如所藏西臺本也

惠山石門珠簾泉在張仙殿後石壁晝夜淙淙不絕碎流如珠下垂如簾下有石潭潭上有青嶺起分許宛如鳳形在石門下一里許志以石門爲珠簾泉非也石門亦有水流自石罅中微而易涸

葉夢得石林燕語皆關當時掌故於官制科目言之尤詳陳振孫謂其書成於宣和五年其論館伴昇丹一條及論宰相一條俱係建炎時事振孫蓋據自序首四字言之耳汪應辰嘗作石林燕語

辨而成都宇文紹奕亦作考異以糾之見永樂大典中如馬周御史裏行一條引宋人唐書以駁唐人六典頗類劉炫之規杜預吳縝之糾歐陽修然詳確者實足訂石林之誤余爲史官時以紹奕

考異附夢得各條之下列入四庫於史學大有裨益

午風堂叢談卷二

無錫鄒炳泰曉屏

春秋家於日月名字爵號氏族間動云其例在是余嘗論春秋有列國赴告原文且簡冊有脫落不得盡指爲例及見武進楊農先椿序顧震滄春秋大事表云昔之言春秋者莫善於義莫不善於例義者宜也例則舞文弄法更所爲非春秋教自漢胡毋生著公羊條例廷尉張湯用之以治大獄丞相公孫弘以其義繩臣下江都相董仲舒撰決事比於是公羊家以春秋之義爲獄吏例矣穀梁氏因之左氏後出經生恐不得列於學官倣公穀二家爲書不書之例引孔子君子之言附益之後儒未察皆謂出於邱明杜預集傳中諸例爲釋例十五卷四十部而習春秋者益但知有例不復知有義矣司馬遷云春秋文成數萬其指數千者胡毋生例也張晏曰春秋才萬八千字李燾曰今更闕一千二百四十八字則春秋文脫落更甚於他經後人欲於日月名字爵號氏族之間以一二字同異爲聖人之褒貶且云五經之有春秋猶法律之有斷

午風堂叢談卷一

一

例豈不謬乎此論最爲明澈可以破諸家臆說

宋楊湜有春秋地譜十二卷編十三國地皆釋以今州縣名并爲圖於其後常氏已嘗有此書而湜增廣之顧氏震滄作春秋大事表列疆域及犬牙相錯五表以

本朝府州縣輿圖爲定本注明春秋國邑地名非若舊地理指掌止就分封時地界畫定也蓋強兼弱削大小無定形此書更覺瞭然

春秋時晉中牟楚豫章當屬何地迄無定論顧氏震滄謂今之中牟乃鄭之圃田至漢初始置中牟縣前漢書地理志謂趙獻侯自耿遷此者非河南之開封中牟係魏分地趙安得而徙之定公九年齊侯伐晉夷儀晉車千乘在中牟夷儀前本邢地傳云邢遷於夷儀當在今順德府邢臺縣西去今河南之中牟六百餘里其誤已始於通典云云按左傳杜注云中牟當在河北張守節史記正義謂相州湯陰縣西有中牟山中牟當在其側湯陰爲晉東陽地秦

卽爲上黨邯鄲二郡地衛在河北衛侯如晉過中牟則湯陰路非迴遠其說爲近若今開封之中牟則杜注已云今滎陽有中牟縣迴遠疑非矣顧氏又有春秋吳楚越之傳其稱豫章者六杜注於昭公十三年傳則曰江北淮水南於栢舉之傳則曰漢東江北地兩岐其說漢分秦九江郡置豫章郡雖亦以春秋之豫章得名然實非當日之豫章至南昌始終爲楚地於吳無與按昭公六年令尹子蕩帥師伐吳於豫章而次於乾谿乾谿在今亳州卽春秋譙邑地昭公三十一年吳師圍弦楚師帥救弦及豫章弦爲今河南光山縣地定公二年楚伐吳師於豫章吳人見舟於豫章而潛師於巢巢爲今廬州府之巢縣則豫章當在近淮光壽之間杜注云江北淮水南者是矣又定公四年蔡侯吳子唐侯伐楚舍舟淮汭自豫章與楚夾漢淮汭卽今壽州也鳳陽西壽霍光固之境皆在淮壩既曰舍舟則自豫章循淮陸行至漢道里甚明顧氏又以越大夫胥犴勞王於豫章之汭指爲今日之鄱陽夫既舍舟循陸又

午風堂叢談卷二

二

烏得復至鄱陽且鄱陽至閩廬十一年吳伐楚始取番是在栢舉之後其說非也

紀曉嵐宗伯云作小篆而不從其偏旁是謂偏規越矩至於八分隸行草書則各自爲體或相沿或不相沿不能盡繩以小篆或據小篆以改隸至於怪不可識此爲篤論今兩漢三國隸書存者尙有數十種其爲分爲隸當分析觀之至於天發神讖及國山碑又陳思王碑在分隸中亦稍不同

黃太冲宗義辨分野說謂不當以國爲斷其說本羅泌路史王伯厚天文編蓋疆土遷變三晉未分晉果何分秦拔西河魏當何屬周既東西何都而直鶻火陳滅於楚何自而入韓分要當以九州之分爲正是也然不若魏陳卓以國配州分州郡躔次其說爲長西漢惟五鳳二年輒一出歇曲阜孔子廟庭其餘碑刻傳世絕少故銘詞亦不多觀張茂先博物志載西京時南宮寢殿內有醇儒王史威長葬銘曰明明哲士知存知亡崇隴原塋非甯非康不封

不樹作靈垂光厥銘何依王史威長銘詞甚古

宋荔裝璜藏漢藝蓋云在秦州時耕夫得之隗囂故宮中內有魚篆文王西樵作歌以紀之余家藏一盞盈白色醇古特無文藻相傳爲隗囂宮物王子入都見同年錢黼堂編修齋中隗囂盞亦自秦中得之與余所藏極相似

翰林院所貯永樂大典二萬二千八百七卷一萬一千九十五冊目錄六十卷彙集古書分韻散編體例未善卷冊亦歲久闕佚乾隆癸巳二月

上命大學士劉統勳等將大典內散篇纂集成書總纂則紀綱修酌陸刑部錫熊纂修三十人余時爲庶常亦膺是選日於原心亭校纂旋有

旨下各直省采訪遺書先出

內府秘籍及臣僚所進並各督撫采進之書或百種以上或多至六七百種盈篋充棟多未見書於是

午風堂叢書卷二

三

命詞臣纂輯四庫全書於經史子集內分別應刻應鈔應存目三

項並於各書撰提要標舉大凡其書尤雅者

御製詩篇親題卷端續派總裁總閱總校分校等官悉心較訂視崇文總目蒐羅既廣體例加嚴文治之盛實爲振古未有

四庫全書於乾隆三十八年二月初啟書局於四十七年七月告成計書三萬六千冊繕寫四分特建文淵文溯文源文津

津河四閣藏度四十七年七月又

命於揚州大觀堂建文匯閣鎮江口金山寺文滌閣杭州聖因寺文瀾閣發帙續繕四庫全書各一分安貯俾江浙士子得以就近

觀摩謄錄嘉惠士林洵爲盛事

四庫全書經史子集四部經類十史類十五子類十四集類五經部易類共一百五十八部一千七百三十七卷附錄八部十二卷書類五十六部六百四十九卷附錄二部十一卷詩類六十二部九百四十一卷附錄一部十卷禮類周禮之屬二十二部四百五

十三卷儀禮之屬二十二部三百四十三卷附錄二部一百二十

七卷禮記之屬二十部五百五十六卷附錄二部十七卷三禮總

義六部三十三卷通禮之屬四部五百六十三卷雜禮書之屬五

部三十五卷春秋類一百十四部一千八百一卷附錄一部十七

卷孝經類十一部十七卷五經總義類三十一部六百八十一卷

附錄一部三十六卷四書類六十三部七百三十三卷樂類二十

一部四百五十二卷小學類訓詁之屬十三部一百二十卷字書

之屬三十六部四百七十八卷韻書之屬三十三部三百八十八

卷附錄一部二卷史部正史類三十七部三千七百五卷編年類

三十八部二千六十六卷紀事本末類十九部一千三十三卷別

史類二十部一千六百一卷雜史類二十二部二百七十三卷詔

令奏議類詔令之屬十二部七百卷奏議之屬二十九部七百九

卷傳紀類聖賢之屬二部七卷名人之屬十三部一百一十四卷

總錄之屬三十六部八百一十八卷雜錄之屬九部二十一卷史

午風堂叢書卷二

四

鈔類三部四十八卷載記類二十二部四百八卷附錄二部九卷

時令類二部三十九卷地理類宮殿簿之屬二部十一卷總志之

屬七部九百四十一卷都會郡縣之屬四十九部二千七百四十

六卷河渠之屬二十二部四百七十卷邊防之屬二部二十四卷

山水之屬七部一百十三卷古蹟之屬十四部一百二十七卷雜

記之屬二十九部二百二十五卷外紀之屬十六部八十九卷職

官類官制之屬十五部三百二卷官箴之屬六部十二卷政事類

通志之屬十九部二千二百九十八卷儀制之屬二十四部九百

六十四卷邦計之屬五部五十二卷軍政之屬四部二百七十一

卷法令之屬二部七十七卷考工之屬二部三十五卷目錄類經

籍之屬十一部四百三十三卷金石之屬三十六部二百七十六

卷史評類二十二部三百七十八卷子部儒家類一百一十二部一

千六百九十二卷兵家類二十部一百五十三卷法家類八部九

十四卷農家類十部一百九十四卷醫家類九十七部一千五百

三十九卷天文算法類推步之屬三十一部四百三十一卷算書之屬二十五部二百八卷術數類數學之屬十六部一百三十七卷占候之屬二部一百三十五卷相宅相墓之屬八部十七卷占卜之屬五部三十七卷命書相書之屬十四部五十三卷陰陽五行之屬五部五十五卷藝術類書畫之屬七十三部一千六十六卷琴譜之屬三部十卷篆刻之屬三部十二卷雜伎之屬四部四卷譜錄類器物之屬二十五部二百一卷飲饌之屬十部十九卷草木禽魚之屬二十一部一百四十五卷雜家類雜學之屬二十二部一百七十九卷雜考之屬五十七部六百九十四卷雜說之屬八十七部六百三十九卷雜品之屬十一部八十二卷雜纂之屬十部三百九十四卷雜編之屬四部二百三十四卷類書類六十七部七千三十九卷小說家類雜事之屬八十六部五百八十八卷異聞之屬三十二部七百二十五卷瑣記之屬五部五十四卷釋家類十三部三百二卷道家類四十四部四百四十二卷集部

午風堂叢談卷二

五

楚詞類六部六十四卷別集類漢至五代一百一十一部一千五百一十八卷北宋建隆至靖康一百二十二部一千三百七十卷建炎至德祐二百七十七部四千九百七十八卷附錄一部六卷金元一百七十五部二千一百一十二卷明洪武至崇禎二百四十部四千二百五十四卷

國朝四十二部一千六百十五卷總集類一百六十三部九千六百四十四卷詩文評類六十四部七百三十卷詞曲類詞集之屬五十八部一百二卷詞選之屬十二部二百六十四卷詞話之屬六部二十三卷詞譜詞韻之屬二部六十卷南北曲之屬三部十七卷

七卷
編校諸臣改授館職如陸耳山 劉熊 由刑部郎中改授侍讀孫補

山 土穀 由郎中歷任雲南巡撫 任總纂館書

特授編修程魚門 晉芳 由吏部主事改職編修侍魯傳 朝由國子

監丞改授庶吉士張若臨 能照 朱韜六 鈐並以中書舍人改授庶

吉士曹容圃 錫寶 由山東督糧道王介子 太岳 由陝西布政罷任修書並授國子司業胡遵才 榮吳澄野 紹業 程雪坪 嘉謨 並以進士

特授庶吉士五徵君邵二雲 晉鴻 周書倉 永年 余秋室 集並以候選進士徵入修書

特授庶吉士戴東原 震楊秋厓 昌霖 並以舉人徵入修書一體殿試

特賜進士戴授庶吉士楊歸班銓選尋亦授庶吉士

浙江教諭張義年著浙江采書錄由教諭卓薦留館修書

命一體殿試未及與而卒

乾隆四十一年

上以宋程俱麟臺故事所載秘書官品頗詳詔大學士集議參仿其制創置閣職用資典守設文淵閣領閣事滿漢各一人以大學士協辦大學士學院學士兼充掌總領秘書典司提舉閣事一人

午風堂叢談卷二

六

以內務府大臣兼充綜理閣務文淵閣直閣事六人以科甲出身之滿洲漢人內閣學士內班出身之滿洲詹事少詹事讀講學士漢人詹事少詹事讀講學士等官兼充掌典守釐緝之事以時與校理輪番入直凡春秋曝書則董率而綜理之文淵閣校理十有六人以內班出身之滿洲庶子侍讀侍講洗馬中允贊善編修檢討漢人庶子侍讀侍講洗馬中允贊善編修檢討及科甲出身之內閣侍讀等官兼充掌注冊點驗之事文淵閣檢閱八人以科甲出身之內閣中書兼充掌排次清釐之事文淵閣辦理事務內務府司員四人筆帖式四人由提舉閣事大臣掄選奏充掌一切收發啟閉掃除及稽查夜直之事

采進書籍其藏書家多至百種以上至六七百種者分別賞給古今圖書集成及初印佩文韻府如范懋柱汪啟淑鮑士恭馬裕等並給賞古今圖書集成各一部總纂紀昀纂修勵守謙汪如藻副都御史黃登賢監生周厚堉蔣曾瑩吳玉墀孫仰曾汪汝璥江廣

郡縣志書今人多不如古米次道熙甯長安志之該洽羅鄂州新安志之簡要潛君高咸清臨安志之詳備允爲作通志者標準他如梁叔子淳熙三山志周應合景定建康志雖或病其太簡而自有典則卽明黃才伯佐廣東志李川父濂河南通志陸鼎儀欽山東通志楊升菴四川通志馬伯循陝西通志亦復精審不苟近時不多覲矣

永樂大典內載唐時鑿鑑圖一矢名王勃爲之序稱南海好事者示余云當今才婦人作後有令狐楚跋其圖盤曲糾結轉輪鉤枝爲八出銘語排次其上左右迴旋讀之皆成韻又於銘心作菱花花上八字枝間又八字並環旋可讀遞相爲韻王勃鑿鑑銘序云上元二年歲次乙亥十有一月庚午朔七日丙子予將之交趾旅次南海有好事者以轉輪鉤枝八花鑑銘示余云當今之才婦人作也觀其麗藻反復文字縈迴句讀屈曲韻諧高雅有陳規起諷

七

之意可以作鑑前烈輝映將來者也昔孔詩十興不遺姜衛江篇
擬古無隔班媛以其超俗領拔同符君子者矣嗚呼何勒非戒何
述非才風律苟存士女何算聊撫鏡以長想遂援筆而作序王勃
撰於時不暇凡勒書右列盤鑑圖其盤屈糾結爲八枝者左旋讀
之當就支脂字韻右旋讀之當就先仙字韻後有令狐楚跋云元
和十三年二月八日子爲中書舍人翰林學士夜直禁中奉旨進
旨檢事因開前庫東間於架上閱古今撰集凡數百家偶於王勃
集中卷末獲此圖並序愛玩久之翌日遂自模寫貯於箱篋寶厯
二年乃命隨軍潘元敏繪於縑素傳諸好事者令狐楚記景定中
會溪王櫛又爲之箋云馳光匣啟設象臺懸鏡有匣啟鏡則光懸
臺則象之詩崇禮閣已後人先請崇借以言通達者道鏡則象懸
所立者高莊敬然鏡匣未聞人先見吾對鏡之整儆客也對鏡
之時貌必莊敬然鏡匣未聞人先見吾對鏡之整儆客也對鏡
在人後故必作過大宣之詩以崇於座外景閑森布而後飾禮容也
奇標象列耀炳光而著乎標言鏡之象天也媚妍萃盡飾著華鉛
配合樞旋轉周機而合乎標言鏡之象天也媚妍萃盡飾著華鉛

人賦之妍麗於此而畢聚焉
 文此言過粉飾於此而形見焉
 壽益延年時代雖行亦易萬古不
 之質如地言鏡也有派之池輕透影羽翠含鮮如池水之清如翠
 光中尊爾敬志節斯全以鏡自戒當眉分翠柳翬約輕華作鏡者
 此言婦人之飾摘詞掩映鵲動聯聯映此言銘之華綺文之交披雲
 見於鏡者如此披思慮戒邪見前後隨形動質義衍詞編也上言
 拂雪戒後瞻前當去諸邪鏡體餘之明潔疲忘怨釋垢滌瑕捐
 銘委凝素月質表芳蓮上言鏡體餘之明潔疲忘怨釋垢滌瑕捐
 以戒覽鏡者懼其憂慮枝芳表影玉綴凝煙上言銘之文采儀齊
 洗其瑕垢當如鏡也上言鏡之體用閨闈謹守暮早思虞虞謹守此言戒
 阿象道配虛圓下言鏡之體用閨闈謹守暮早思虞虞謹守此言戒
 也於人綺連配色繡錦齊妍下言鏡之華垂芳振藻月引星連
 之象網磷異跡激盪惟堅固此言人與鏡當如是也釐豪引照
 古遠芳傳分毫詞屬芳名可以傳遠也右自右旋迴讀懸臺象
 設啟匣光馳傳芳遠古照引豪堅惟瑩澈跡異磷緇連星引月

八

藻振芳垂妍齊錦繡色配漣漪虞思早暮守謹聞闢園虛配道第
因齊儀燿凝綴玉影表芳枝捐瑕滌垢釋怨忘疲蓮芳表質月素
凝姿編詞衍義質動形隨前瞻後戒雪拂雲披聯翩動鶴映掩詞
搗蟬輕約贊柳翠分眉全斯節志敬爾尊卑鮮含翠羽影透輕池
源分派引地矩天規延年益壽代變時移奎簡等義繪彩分詞篇
章隱約雅合雍熙銘華著飾盡萃妍媸旋樞合配懿德章施宣光
炳耀列象標奇先人後已閱禮崇詩右自左旋迴讀花上右旋讀
月清波皎月澄河八字皆可起讀左旋亦然但自曉字起右旋讀
之爲通枝間左旋耀日菱芳照室冰光八字皆可起讀右旋亦然
但自耀字起左旋讀之爲通王櫛跋云鑑有銘聖志也有儆戒之
道焉輪鉤八花形管有燁辭旨典則終和且平視璣圖錦織根於
忌怨而作者萬不侔矣予得而玩之不忘顧驟讀者莫知其端以
爲病理郡清暇與東江王君味言細義探索起止隨筆爲箋亦粗
得其概嗚呼石亭之書泯庫架之藏逸幸而僅存者可不實用而

廣其傳哉景定四年歲在癸亥十有二月乙亥會溪王楠書於柳
洽修然堂又陳伯大後跋云會溪先生博物洽聞讀書如禹之治
水荷涉詞義率不肯草草目過雖唐人鑒銘亦尋繹頭末爲之
箋自馳光匿啟而發語至古遠芳傳而卒章始言啟匣以對鏡終
言託銘以傳遠也間嘗視僕從而證之曰八方布卦震實位東震
其啟明之地乎花上八字曉實直此曉其窺照之時乎右旋讀之
於此起文信矣若稽枝間東日耀日南爲菱芳照室居西冰光在
北方義各著震起艮止之意寓焉左旋讀之又當自懸臺象設而
發語至閏禮崇詩而卒章始言懸臺以置鏡終言作詩以崇規也
蓋馳光起於曉字而右旋右屬陰故月在曉之右懸臺起於耀字
而左旋左屬陽故日在耀之左左右不同而起於震則一也噫造
化無停日夜不息循環無端天運之不窮也彼默而識之此研而
索之發製作之初心照潛伏之秘蘊是之推耳鑑銘云乎哉先生
既旣而置諸泮敢疏管見於編末景定四年歲在昭陽大淵獻丙

牛風堂叢書卷二

九

子除夕郡文學掾玉笥峰前陳伯大敬堂書於燕喜堂是圖會
命書局呈閱

御製鑿圖七言律詩題於簡端

益都鍾龍淵羽正作正統論略云三代漢唐宋正統也東周君蜀
漢昭烈帝晉元帝宋高宗正而不統者也秦始皇晉武帝隋文帝
統而不正者也雖非正統不可不以帝予之也以天下無久虛之
理也若夫王莽曹丕朱溫義既不正勢又不一不得言正亦不得
爲統而乃從而帝之此司馬歐陽之誤也長洲宋既庭實穎有黜
朱梁紀年圖論略云王莽不得爲新安祿山不得爲燕全忠豈得
爲梁乎且其時移檄興復唐室者有晉岐蜀淮南四國或爲唐之
臣子或爲唐之賜族則唐室未嘗亡也今黜朱梁紀年而以晉岐
淮南之稱天祐者爲主始於天祐四年丁卯至後唐莊宗同光元
年甲申而止亦春秋書公在乾侯之義也兩論極爲嚴正
承樂大典載易緯八種乾坤鑿度二卷周易乾鑿度二卷易緯稽

覽圖二卷易緯辨終備一卷易緯通卦驗二卷易緯乾元序制記
一卷易緯是類謀一卷易緯坤靈圖一卷坤靈圖殘缺不完僅存
論乾大畜无妄卦詞及史注所引日月聯璧數語而已易通卦驗
余所纂也曾以聚珍版印行今是本絕難得矣

呂大臨考古圖較博古圖爲精密續圖引呂叔與考古圖又有紹
興壬午紀年非大臨所作故續圖不見晁志釋音五卷亦未及續
圖一字錢遵王謂續圖亦大臨作誤矣明宣德中彝器製作極精
妙禮部尚書呂震等奉勅撰宣德彝器譜八卷皆當日製器圖式
工料及供用名目釋名二卷列仿古規模尺寸甚詳余藏宣德彝
器譜一卷止載某宮某殿供用名目件數乃震等進呈彝器清檔
也

東坡云希白作字自有江左風味故長沙法帖比淳化待詔爲勝
世俗不察爭購間本誤矣公又云蘭亭樂毅東方先生三帖皆絕
妙雖摹寫屢傳猶有昔人用筆意思比之遺教經則有間矣又云

牛風堂叢書卷二

十

顏魯公平生爲碑惟東方朔畫讚爲清雄字間櫛比而不失清遒
其後見逸少本乃知魯公字字臨此書雖大小相懸而氣韻良是
非自得於書未易爲言此也又云永禪師欲存王氏典型以爲百
家法祖故舉用舊法非不能出新意求變態也然其意已逸於繩
墨之外矣云云歐虞殆非至論歐陽論書云蔡君謨獨步當時此
爲至論其行書第一小楷第二草書第三就其所長而求其所短
大字爲小疏也以上數則爲書家定論

宣城梅文鼎字定九著中西算學通若干卷中者中國之法西者
泰西之法其書有九一曰籌算目有七曰乘除平方立方帶縱平
方帶縱立方開方捷法開方分秒二曰筆算目六曰加減乘除異
乘同除開方其別有二曰西法回回法三曰度算目十曰平分線
分面線分體線更而線更體線分圓線正弦線割線五金線其別
爲矩算四曰比例算目三曰比例四線比例四線新比例五曰幾
何摘要目三曰線面體六曰三角法目二曰平三角弧三角七曰

方程論目六曰正名極數致用刊誤測量雜法八曰勾股測量目
三曰測高測深測遠其別有六曰矩度矩尺象限儀鏡測立測扇
測九曰九數存古目九曰方田粟布差分少廣均輸商功盈不足
方程勾股邵子政昂霄論其書多前人所未發吾鄉楊學山作枚
與文鼎游遂盡其秘

永樂十五年周王有燉摹刻蘭亭敘及圖畫詩跋而益王翊鉞於
神宗二十年重鐫其子常澣又於神宗四十五年補刻原刻定武
蘭亭三稿遂良摹本一唐摹賜本一李公麟流觴圖柳公權書孫
綽蘭亭後序米芾跋有燉書諸家蘭亭考證並跋又趙孟頫十八
跋朱之蕃明太祖流觴圖記乾隆庚子

內府得原刻蘭亭敘及圖畫詩跋端石十四段因出秘府舊藏明
楊本

命內廷翰林校勘定武蘭亭逸其一流觴圖逸三分之一蘭亭考
證逸後一段其趙孟頫朱之蕃跋及洪武流觴記全逸俱補行摹

午風堂叢書卷二

十一

刻原石背面以成全璧流觴圖則畫院供奉賈全臨仿補刻

御製補刻明代端石蘭亭圖帖詩以誌事真藝林盛典也

獨孤及毘陵集二十卷皇甫湜稱獨孤之文如危峰絕壁穿插霄
漢長松怪石顛倒溪壑王阮亭殊不謂然然唐之古文得元結與
及始消除繁濫故唐實錄有韓愈學及之說不可過非也中如馬
退山茅亭記乃柳宗元作不應竄入武進趙懷玉從歛縣鮑君廷
博借得長洲葉氏所藏吳文定東閣本葉以趙氏吳岫本馮氏曹
甲本互相參校趙君因校刊之原集之外又得公維文十首其論
議諫傳有涉於公者並附篇後

吾鄉吳桂森撰周易象述五卷乃踵其師錢一本像象管見而
作故以述為名采入四庫全書管見惟卽卦爻以求象卽象以明
人事而是書所注皆一字一句推尋義理頗有新意吳晚年兩目
並瞽蓋精於易者

漢時有街彈之室在街置室檢彈一里之民於此合耦使相佐助

見周禮里宰注所謂以漢法證之者也蓋漢有都鄉正街彈碑隸
釋墨池編並作衛彈洪景伯反譏金石錄誤認衛為街遂云莫曉
其為何碑殊失考王伯厚漢制考得之

宋太平興國三年七月詔七夕嘉辰著於令甲習俗多用六日非
舊制也宜復用七日今仍用七日始此

姜氏秘史所載建文帝時事實較有可據余於京師購得鈔本二
冊不分卷帙為谿南李氏所藏姜氏不著其名卷末有吳江周來
跋云是書姜清所輯清江甯人或云姜寶恐非而朱竹垞跋秘史
則以清為弋陽人字源甫正德辛未進士官尚寶少卿

東坡除中書舍人復遷翰林學士知制誥謝宣召入院表云玉堂
賜篆仰清化之彌文寶帶重金佩元豐之新渥何等莊雅其謝賜
對衣金帶馬表云命服斯皇詩詠周宣之德康侯用錫易稱王母
之仁又云至誠樂與有緇衣之好賢俊民用章無白駒於空谷用
意典切皆出自自然程公異謝表云謂臣有緇衣之宜敝子又改以

午風堂叢書卷二

十三

臣從大夫之後不可徒行集句裁對流動擬之長公殊遜清貴

沈石田虞山三檜圖卷有前後紀游詩十餘章王弇州所藏見弇
山續稿余曾見華子鳴豫藏石田三檜圖筆意蒼渾有尺幅千尋
之勢弇州所云啟南翁又別圖三檜者卽此本也允稱神品
宋晁季一墨經載製墨法於和膠尤極加意謂上等煤而膠不如
法亦不佳如得膠法雖次煤亦成善墨至明沈繼孫墨法集要以
古松煙法不傳皆載油煙之法自浸油水盆油能煙燈草燒煙
篩煙鎔膠用藥搜煙蒸劑杵搗劑鉅鍊丸揅樣製入灰出灰水
池研試印脫等法咸備

宋陳敬集沈立洪芻以下十一家之香譜彙為一書至明周嘉胄
撰香乘二十八卷凡香之名品修製典故藝文備於足書

余鄉秦氏摹宋刻小版九經制劇最精點畫不苟惜其版久為大
力負去王貽上謂與倪雁園秦家宋刻本方幅正同而秦本較勝
言茶以陸羽茶經為首蔡君謨以漸鴻不載閩產丁晉公茶錄但