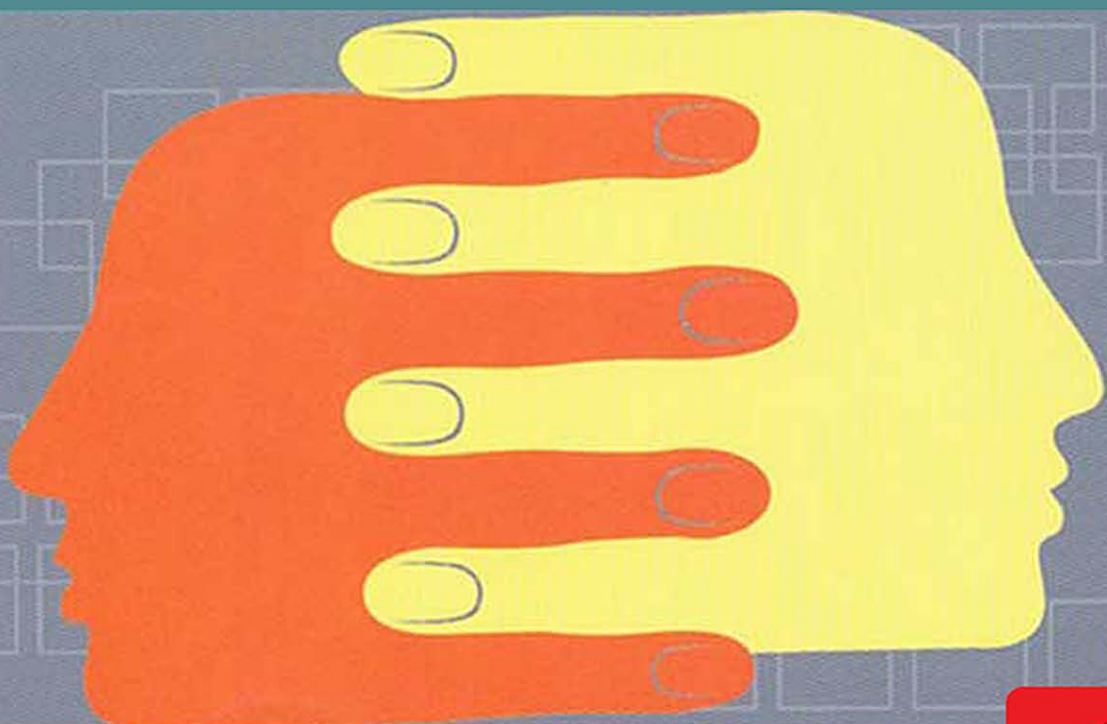


老师的力量

战晓书编



吉林人民出版社



◆ 青少年成长寄语丛书 ◆

老师的力量

LAO SHI DE LI LIANG



◎战晓书 选编

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

老师的力量/战晓书编.
长春:吉林人民出版社,2012.7
(青少年成长寄语丛书)
ISBN 978-7-206-09144-5

I. ① 老…

II. ① 战…

III. ① 教书育人-青年读物

② 教书育人-少年读物

IV. ① G451.6-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第150809号

老师的力量

编 著:战晓书

责任编辑:于二辉 封面设计:张 娜

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:北京海德伟业印务有限公司

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:13 字 数:120千字

标准书号:ISBN 978-7-206-09144-5

版 次:2012年7月第1版 印 次:2012年7月第1次印刷

定 价:25.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

目 录

CONTENTS

一句评语的力量	/ 001
红色标签	/ 004
切不可恃才傲人	/ 007
错误是导师	/ 010
艺术是心灵的遗产	/ 012
怒上心，忍最高	/ 014
一生之师	/ 016
感谢老师	/ 017
名师妙语见智慧	/ 023
心态的魔力	/ 026
春天在哪里	/ 029
你是老师的“亲爱的”	/ 032
请写下你的名字	/ 035
杏花飞入斜阳间	/ 038
那一年友相伴	/ 041

目 录

CONTENTS

学费是四公斤垃圾	/ 044
大善在山	/ 047
代课老师是总统	/ 050
我没有疏忽生活	/ 053
三步“做”，引导我走向成功	/ 056
掌声芬芳	/ 061
生活即作文	/ 064
最伟大的老师在你身边	/ 068
香蕉皮的味道	/ 071
向人求教的学问	/ 074
重视德才言传身教	/ 081
年轻时离宽容很远	/ 084
你有不顾一切的念头吗	/ 087
别让猜忌挡住了那份亮光	/ 090
为了不爱的拒绝	/ 092

目 录

CONTENTS

讲台上的一座山	/ 095
情到深处不见你	/ 099
老师每天都在发布预言	/ 101
老师，你会有很多女朋友	/ 104
七彩路	/ 108
我的人生导师	/ 110
掉进厕所里的表	/ 113
怎样培养孩子的创新能力	/ 116
如何使孩子免遭侵害	/ 121
赞美的力量	/ 126
平凡的母亲，我人生的良师	/ 130
人性教育不容忽视	/ 135
孟母的教子艺术	/ 138
成功者的十句箴言	/ 144
心中常念《诫子书》	/ 151

目 录

CONTENTS

曾国藩的家教家风	/ 154
教子有方的曹操	/ 161
当好孩子的“第一任老师”	/ 164
给孩子树立一个好榜样	/ 168
“隔代教育”的负效应	/ 173
郑板桥临终教子的启示	/ 175
误人、贤人与尽人	/ 177
威王和宣王，你学谁？	/ 180
文化的力量	/ 182
英国教师的教育理念	/ 186
认识的人了解的事	/ 189
大师“好玩儿”的一面	/ 192
珍惜眼前人	/ 195
小学里的大师	/ 196
在德国遭遇严师	/ 200



一句评语的力量



多梦的学生时代总能给人留下许多难忘的回忆，让我刻骨铭心的是读初二那年，班主任王老师给我下的那条年终评语：“遇事沉着、冷静，有心眼儿、有计谋、有同情心，有坚定的必胜之信念。”面对这条“最高评价”，我郑重其事地把它写进日记本的扉页。我那灰暗的心空顿时明亮起来，在老师眼中，原来我是如此的“不凡”！

在此之前，我从来不敢“高抬”自己。我是个自卑的小男孩儿，从小就尝到了失败的酸涩滋味。记得读小学二年级的时候，我因为生病而影响了考试成绩，因此成为一名让人耻笑的“留级生”，而我的同胞弟弟却先我坐进了三年级教室。我不甘心，也提着书包跟弟弟进了去，结果让老师和同学们给“哄”了出来。也许，少年的我还不懂得何为自卑，可那种窘迫感却像海水一样淹没了我，给我造成了无法磨灭的伤痕。在后来的小学升初中考试中，我又以一分之差未能进入重点中学。后来在小学老师的极力推荐下，我被破格选入一个设在普通中学的重点班。为了找回自信，我开始发愤学习，我要通过优异的成绩给自己那颗软弱的心镀上一层保护膜。我



参加了各类作文竞赛，而且一次次获奖。可谁也没想到，一次更大的打击悄悄来临，几乎将我刚刚建立起来的自信撕得粉碎。

那次遭遇的起因是我的一篇作文上了全国发行的作文示范读物。那篇文章中引用的一些事例是我从教科书和报纸上摘下来的，让一个同学发现了，于是他便四处散布其为抄袭之作。我的沉默让他们更加肆无忌惮。其时，我还不懂得引用是不等同于抄袭的。我不再辩驳，并逐渐认同了同学的观点：我抄袭了别人的文章，抄袭一句话和抄袭整篇文章又有什么区别！我似乎没有希望了，自卑感像章鱼的“手”扼住我那颗不堪一击的心，“咚”的一声我沉到了自卑的海底。

将我从“海底”打捞上来的是王老师。那年的年终考试，虽然我只考了全班第十一名，但仍然被列为全校“学习积极分子”，校长在年终总结会上，居然提到了我的名字。也就在我情绪处于低谷的时候，我获得了王老师的“最高评价”，那是我最尊敬的老师在全班同学面前作出的。更让我意想不到的是，他竟从我平时的点滴小事中逐一证明对我的评价是客观而公允的。那一刻，我只有一种感觉——想哭，我渴望得到的不正是老师和同学的包容与肯定吗！

新学期开学后，我将老师的那句评语作为自己的座右铭。那一段时期，我过得非常快乐。当我遇到烦恼的时候，我会保持冷静；当我遇到困难的时候，我会策划计谋；当我遇到失败的时候，我会坚定必胜的信念。我全力塑造一个新的自我。一年后，我以全校排



名前20名的成绩顺利考入重点高中。

因为家境贫寒，我未能到县城就读心仪已久的高中，回家帮助父亲种地。也许因为那条“评语”铭刻于心的缘故，面对新的生活，我，没有一点儿悲观失望，心中充满了对未来好日子的向往。在劳作之余，我重新拿起笔，边自学边给报刊投稿。也许是一种机缘，我回乡后的第一篇习作就上了省报。劳苦一生的父亲原本就不希望我跟着他“修地球”，于是借钱让我参加了那家省报举办的新闻、文学创作函授班。通过学习，我迷上了新闻采访，一有空闲就骑上那辆破自行车叮叮当当地外出挖新闻，一双沾满泥巴的双手还真写出了一些乡亲们爱看的“小道消息”，我的头上也戴了顶“记者”的高帽。再后来，我被小镇的党委书记相中，成为穷山沟第一个自学成才的秘书。

而今，我已身处都市。通过奋争，我这双还挟有乡野清新泥香的双脚重新找到了自己的位置。我很清楚，迎接我的还会有泥泞和风雪，可我已没有了惊慌。就为了那句评语，我想，前途已没有什么困难不可逾越。因为，7年前的评价，已经成为我现在真正具备的品质和优点！

（薛家林）



红色标签



升入高二时，我的作文依然写得一塌糊涂。即使绞尽脑汁拼凑出一篇自以为像点儿样儿的文章，到了老师那里，也会换来诸如“中心不明确，材料庞杂，层次不清晰”之类的批语。时间一久，老师也不愿意看我的作文了。于是，我更感到“作文之难，难于上青天”了。

高二的下学期，我们班的语文教师由一位当时在省内已小有名气的诗人担任，他就是让我一生感激不尽的孙老师。

记得我交给孙老师的第一篇作文是《我爱……》。在这篇作文中，我洋洋洒洒地将自己喜爱的许多事情都一股脑儿地搬了出来，末尾还来了一句“我爱…… ……”，连续的两个省略号，表示我的爱还有许许多多。

没想到，作文讲评课上，孙老师竟在班上当众朗读了我的文章，而且夸赞我的文章有真情实感，不造作，思路也很开阔。老实说，那一刻，我真是激动极了。要知道我的作文一向是给同学们作“反面教材”的，能得到写作上很有名气的孙老师的夸奖，实在出乎



我和同学们的意料，我甚至一度怀疑自己的耳朵是不是出了毛病，我还看到不少同学怀疑的目光，但千真万确的是，老师真的当众表扬了我作文的成功之处。

待拿到作文本时，我看到孙老师在上面用红笔将我的那些错别字和病句都一一地更正过来了，还写了密密麻麻的批语。其中有几句话让我终生铭记：“看得出你是个热爱生活的人，相信你只要多读书，再加上不懈的努力，肯定能写出很优秀的文章的……”

啊，孙老师都说我能写出优秀的文章了。我感到了莫大的鼓励。原本对作文泄气的我，又兴致勃勃地拿起笔来，认真地写起来。而孙老师从我的每一篇文章里，都要找出那么一两条优点加以肯定，当然也直言不讳地指出其中的不足。

经过一段时间的训练，我的作文成绩有了明显的提高，更重要的是我竟爱上了写作，高考志愿上全填上了“中文系”。经过大学中文系四年的磨炼，我的文章开始陆陆续续地见诸报刊，也在各类征文比赛中频频获奖。待毕业三年后，我凭着厚厚的一摞子作品，加入了省作家协会，成为我们班的第一个“作家”。

极偶然的一次，我在一本散文选刊上，读到了孙老师写的题目为《给年轻人贴一枚红色标签》的文章，我这才恍然大悟：原来孙老师努力地从我那写得很一般的文章中，寻找出些许亮色，加以圈点，是要点燃我的写作激情，让我从自卑中抬起头来。他那充满期待的话语，无疑是贴在我心灵上的一枚红色标签，它像火焰一样照



亮我前行的路程。

哦，那一枚看似寻常的红色标签，不仅仅给我勇气、催我奋进，甚至还影响了我一生的选择。

多少年后，当我面对我的学生，面对那一篇篇带着墨香的文章时，总要满怀感激地想起孙老师，总要给那些不自信的文字贴上一枚红色的标签。



切不可恃才傲人



我所在的学校有一名女教师，论口齿的伶俐，语言的流畅，在学校数一数二，很少有人能与之相比。也许正因为她有这样的语言优势，所以，平时与邻里、同事和亲朋闲侃或斗嘴，不占上风决不罢休。假若有人胆敢与她相抗衡，她便会抓住你的某一弱点，用她那刀子般的小嘴，由表入里把你层层剥开，甚至把你平时最不愿袒露的东西（个人隐私）置于大庭广众之下，让你欲怒不能（因为一怒便显得没了涵养），欲罢又难忍，使你处于尴尬的地步。而她自己常常被自己的“胜利”所陶醉。

按说，这样一个思维敏捷、语言表达能力超常的女教师，本应该能成为一个深受学生欢迎和热爱的教师，然而却恰恰相反。有一天，她像往常一样去上课的时候，学生竟然从里面把门顶死，不让她进。她一怒之下去找校长，校长也深感事态严重，便亲自到课堂处理此事。谁知校长刚进教室，全班学生几乎每人都把一张写有“我们宁愿不上她的课，也不愿让她羞辱”的纸条送到了校长手里。校长一了解才知道：女教师那把比利刃还伤人心的“肉刀子”，不单



单是用来对付她的同事或邻里，甚至连她的学生也不放过；在课堂上，只要哪个学生敢对她的讲课提出一点疑问，或者哪个学生稍有点不顺她的心，轻者“教训”一顿，重者可把他说得一无是处，就差再把他的祖上三代都掘出了。出事之前，一个学生曾向她提了一个问题，她竟傲然地说：“这样简单的问题还来问我吗？”只因这个学生对她这样的回答不满意地顶了一句，结果这个学生可惨了，一堂课竟有半堂是用来羞辱这个学生的，直到下课铃响后很久，她才心满意足地走出教室。看着学生们写的一张张字条，听着学生们愤懑的语言，校长还有什么理由来责备学生呢？自己酿造的苦酒，只能由她自己来喝下去。面对这样无情的现实，她哭了……

一个人的才能本来应该让它成为自己生命中的一个闪光点，让它成为自己人生价值的具体体现，让它成为能使自己一步步走向完美的阶梯，而不能让它成为你时时准备抛向别人的“刺球”。由我的这个女同事，我想到了三国时期的一个叫祢衡的大名士，论才能，他可谓是“天文地理，无一不通；三教九流，无所不晓；上可以致君为尧、舜，下可以配德于孔、颜”，这样的才能，他却不用来建盖世之功，立天地之业，而是专门用它来讥刺他人以显其能，其才能是不是用歪了？这被用歪了才能的祢衡，他可以幸运地遇到像曹操这样心宽如海的伟人，虽遭祢衡数辱而不杀之；他也可以幸运地遇到像刘表这样的有识有度之人，虽受讥而能忍之，但最终他还是要遇到像黄祖这样让他吃尽苦头的人。我的那个女同事也是一



样，过去总是幸运地遇到一些有涵养、不像她那样浅薄的人，连她也没有想到自己会栽在“城府”不那么深的学生的手里。对于一个不能宽容以待人、怀仁以处世、温厚以立身的人来说，倒是“无才便是德”了。由此可以看到：一个人的才能和德行应该是他翱翔于天地之间的两个翅膀；无德，无以立身；无才，无以立业，两者缺一不可。我那个女同事和三国时的祢衡，他们都犯一个共同的错误，那就是恃才傲物，有才能，但失去了修养，视他人如“酒囊饭袋”一般，用语言去嘲讽、羞辱别人。一个像牛虻一样总是叮得人心疼的人，要是处处都受人欢迎那才真怪呢！

如果说眼睛是一个人心灵的窗口，那么语言可谓是一个人修养的标志了；一个看他人满身都是污垢的人，他自己的心灵和语言又怎么能会是干净的呢？就像祢衡和我的那个女同事，他们本想用自己的语言之水去洗净世人身上的污点，其结果人们发现这水更是脏得令人作呕。所以，一个人只有用自己高尚的品德去感染人，用自己美妙的语言去感化人，用自己敦厚的心灵去体贴人，而不是用自己刀子般的嘴巴去伤人，也不是用自己的伶牙俐齿去咬人；才能成为一个有修养的人，才能在社会中真正发挥出你的才能。

（王 飙）



错误是导师



从某种意义上讲，正确与错误往往不是一成不变的。因为，正确的东西被众多的人接受、欣赏甚至崇奉，于是便放松了对它的戒备和怀疑，而把它当做了指南、模式甚至是教条，正确的东西是要有条件的，现阶段可能正确过时了就可能是谬误，此一时是正确，彼一时可能错误，所以有的人停留在曾经正确而失去了活力，拥抱着曾经正确而变得僵化，因守着曾经正确而越来越守旧。

这倒不是正确的错，错是错在了人们对待正确的态度上。

从某种意义上讲，错误反倒对我们更有益。

错误是灾难，它带给人们的痛苦和伤悲叫人不寒而栗欲哭无泪，它让人不堪回首而挥之不去，它叫人再也不愿遇上它而又不能不再次面对它。错误，带给人的是反思、隐痛和忏悔。许多人都在错误面前感到自己的蠢笨。

错误是误区，它残酷地让自作聪明曝光，让偏执和狭隘亮相，让无知和愚蠢真真切切地碰了壁漏了底。错误叫人抬不起头，可谁说它又不是反更叫人谨慎，叫人冷静，叫人夹起尾巴，叫人多了一