

东方梦

——徐关兴和他的东方文化园

薛家柱 卞茵 / 著

新华出版社

The background of the cover is a photograph of a traditional Chinese garden. In the foreground, there are some green plants and rocks. A large, calm pond occupies the middle ground, reflecting the sky and the surrounding greenery. A long, dark wooden bridge with a traditional Chinese architectural style spans across the pond. On the right side of the bridge, there is a pavilion with a multi-tiered, curved roof and red pillars. The background shows a line of trees and a clear sky.

东方梦

——徐关兴和他的东方文化园

薛家柱 卞茵 / 著

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

东方梦：徐关兴和他的东方文化园 / 薛家柱，卞茵 著.

北京：新华出版社，2014.9

ISBN 978-7-5166-1200-2

I. ①东… II. ①薛… ②卞… III. ①徐关兴—生平事迹 IV. ①K826.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第210132号

东方梦：徐关兴和他的东方文化园

作 者：薛家柱 卞茵

出 版 人：张百新

责任印制：廖成华

责任编辑：刘志宏

封面设计：秋 天

选题策划：北京时代弄潮文化发展有限公司

出版发行：新华出版社

地 址：北京石景山区京原路8号

邮 编：100040

网 址：<http://www.xinhupub.com>

<http://press.xinhuanet.com>

经 销：新华书店

购书热线：010-63077122

中国新闻书店购书热线：010-63072012

照 排：秋 天

印 刷：北京市梨园彩印厂

成品尺寸：170mm×240mm

印 张：13.75

字 数：216千字

版 次：2014年12月第一版

印 次：2014年12月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5166-1200-2

定 价：40.00元

图书如有印装问题请与出版社联系调换：010-63077101

流淌着梦想的潺潺溪流

——报告文学《东方梦》序言

十年前，我到浙江省进行非公有制经济发展问题调研，当地政府推荐说，杭州萧山有位民营企业家建设了一个很有文化品位的“东方文化园”。当时，民营企业家鲜有投资文化的，这是怎样一个企业，建造了怎样一个文化园？立即引起我浓厚的兴趣，遂到“东方文化园”考察。之后，我对浙江省非公有制经济的调研，形成了几份最早向上呈送的“奏折”，第一份报告题目叫做《社会发展的生命力在于创造——浙江省非公有制经济经济发展的调研和思考》，记得文中对这些企业家的创造力进行了研究。

后来，建造“东方文化园”的企业家徐关兴一次次突破自己。将近10年了，我每次到杭州来，几乎都要问起他的情况，听到他创造的一个个奇迹。北纬41°冰酒、几十万棵红豆杉、抢救上千棵修路架桥可能损毁的大树、充满文化色彩的展览会馆、两座千张床位以上的5星级酒店……我曾亲自拜谒那些被他呵护在庭院里的生灵，并认领了一棵有几百年树龄的樟树，那天天空飘着细雨，这个亿万身家的企业家满身泥泞，正在组织移栽一棵刚刚从福建运来的千年树龄的古树。

农民工般的企业家徐关兴见到我，从种树现场三步两步跨下来，兴高采烈地向我逐棵介绍着这些古树的故事。为了把一棵千年大树运出来，他在古树的故乡出资修了道路；为了栽好一棵大树，他研制了营养液给其输液；为了给大树一个永久的家，他将最昂贵的大片城市建设用地变成了田园。凡是听到哪里有这样的“弃儿”，他第一时间赶到，第一时间签约，第一时间运出，第一时间栽种，这个过程他充满着怜悯，充满着激情，充满着冲动，也充满着享受。从第一次看到

他的“东方文化园”，后来看到他的千棵大树林和几十万棵红豆杉树，我隐隐感觉，这是一个不寻常的企业家，一个不寻常的人。

我认真拜读了讲述这位杰出企业家徐关兴的报告文学《东方梦》书稿，进一步的感慨、感动、感悟和敬意油然而生。一个出生在浙江杭州义桥镇农民家庭的孩子，一个只有初中毕业文化的泥水匠，其成长的道路就像是流淌着梦想的潺潺溪水，这是中华民族勤奋、智慧和不惧艰难精神的真实写照，是梦想成真的人生奋斗经历，是思想境界成就的一番事业的生动记录。

他对家乡的爱感动了我。在小学读书时，徐关兴就对自己家乡的山山水水满怀着深厚的爱，在所谓的杨岐山小学——一座破败了的古老庙堂里读书的时候，一个孩子，看着被秽土布满着的菩萨，看着殿堂内到处悬挂着的蜘蛛网，在胸中就深藏着要改变家乡、修复有着 800 余年历史的杨岐寺的梦想。长大了，他令家乡更美，小时候的梦想也成为现实。“东方文化园”和杨岐寺坐落在三江汇合处，给这块风水宝地增添了无限风光。这是义桥人的骄傲，是萧山人的骄傲，是魅力杭州的骄傲，也是中国文化的骄傲啊。

他对劳动的爱感动了我。他是从建筑行业的劳动开始起步的，小小泥水匠凭着劳动，乘着改革开放的春风，怀着对这个时代的热情，怀着心中诸多的美丽梦想，在劳动中坚守，在坚守中奋进，在奋进中放飞新的梦想，再开始新的劳动征程。他从来没有停止劳动，即使成为一个大型企业集团的决策者后，也没有停止劳动的步履，我虽然只看到了他在栽树现场的辛劳，但我相信每一个创造奇迹的过程，这位企业家一定是以他的劳动加上智慧得到的。劳动者是光荣的，劳动者是伟大的，劳动者创造财富，这在徐关兴身上得到了生动的体现。

他对文化的爱感动了我。1999 年，徐关兴倾其在建筑行业奋斗中所有的积蓄，开始建设东方文化园。这可不是一般的园林，这是集我国传统文化儒、释、道为一体的又极具文化内涵和现代感的园林，每一个细节都表达出创造者对文化的理解。在这座文化园中，有着独特的对文化的诠释。每天在音乐声中观世音菩萨从小山中升起，手拿净水瓶洒向大地，运用了现代声、电、光、雾和传统的技艺手法，向游客再现了他们梦想中的观世音；在通向金碧辉煌的金塔地宫，大理石上镌刻的《心经》那么精细，观世音菩萨汉传佛教和藏传佛教各 36 种美妙化身，

还有历史上最著名画家关于观世音的作品，让你得到佛教文化的浸润；根据徐关兴研究数年的《周易》建设独具特色的道教景区，有按照八卦理论建设的太极区，有道教文化的再现展区；儒家景区的杏坛、圣贤阁，还有一座精心设置的论语碑林，让人们感受孔子思想的伟大和那些为人做事的哲理和教诲。

他对大自然的爱感动了我。当然，大自然也回馈着这位使者和守护者。如今在他的庭院里，一棵棵大树郁郁葱葱，每个住在酒店的旅客，最好的去处就是千亩大树园林，世界绿化协会在这里召开了全球会议，来自世界各地的专家学者几乎不能相信，一个企业家花自己的钱，做了如此巨大规模的公益性园林，抢救了如此多的永续价值和活着的植物化石，他们毫不犹豫地将会址设立在这里。在徐关兴花了10多年种植的红豆杉林中，秋天漫山的红豆正诉说着它们的相思和相爱，它们为人类服务的梦想在这里变成了现实。红豆杉果实变成了“红豆杉酒”和药物紫杉醇；整枝剔除的枝条变成了对身体有益的精美筷子；一棵20年以上的树，市场价格已经超过了10万元，不过，徐关兴可舍不得卖掉它们，他出版了专著《抗癌植物红豆杉的研究与应用》，他想把它们变成更大的奇迹。

他对人民的爱感动了我。在书中，义桥镇流传着有关徐关兴热爱人民的故事。以前这里有个孤寡老人，名字叫戚水生，老人的腿瘸了，在村后山上看守山林。徐关兴觉得戚水生可怜，他知道戚水生旧社会给人打工，一直受穷受苦，到了新社会，又因为腿瘸，生活依旧很苦，连老婆都没有娶上，打了一辈子的光棍。徐关兴只要有空闲时间，就会上山去看望戚水生，特别在节假日休息时，怕老人孤单就来陪老人聊天。他发现老人孤独地在山上生活很寂寞，就默默地去买了一个收音机送给老人。收音机在那个年代，在农村还是很稀罕的“奢侈品”，当戚水生手中捧着这个收音机时，他的眼睛湿了，老泪顺着满脸的皱纹往下坠落，看着徐关兴动情地说：“外甥（戚水生一直是这样称呼徐关兴的，可实际上他们并无亲戚关系），你对我这么好，叫我这辈子怎么报答你啊。”“娘舅，我要你报答就不会上山来看你了。你一辈子没有后人，我就是你的亲人呐。你有啥事有什么需要，尽管告诉我呀。我一定会帮你解决的。”徐关兴诚恳地答道。戚水生过世时，徐关兴将那个收音机深情地放进了戚水生的棺木。村里还有一位驼背的孤寡老人陈浩源，他也在山上看山，他也经常受到徐关兴的照顾。看到这里，我真的

为这位淳朴的企业家骄傲，与人民群众息息相关的富者如今还有多少？

他对祖国的爱感动了我。与那些靠改革开放的政策发起来，但却不知道报恩的人不同，那些人为了发财，打一枪换一个地方，发了财拿个外国护照溜之大吉。而徐关兴的根在祖国，根在人民之中，根在永远的家乡，根在那个美好的梦想。很多国家的领导人、省委省政府领导来过这里，对徐关兴独特的经营很感兴趣，对其称赞有加；国际会议、国内重要会议和大型商务活动，排了一年半的日程。这些活动安排得井井有条，但却很少见徐关兴出现在活动现场，他埋头劳动着，默默享受着劳动的快乐和奉献的快乐。我曾经问过他，您已经有两座五星级酒店，您还种了这么多大树和红豆杉，您这辈子甚至您的子女都享用不了，您这么辛苦究竟为什么？徐关兴笑了，他说这样做自己的感觉很好，不是自己有多大能耐，是赶上了一个好时代。有这么大家业但并不奢华，有风光的事业但并不追求风光，他心中有一片天地，那就是无论如何都要继续做下去，祖国给了他一切，他要加倍地作孺子牛。

徐关兴请我为这本《东方梦》写篇序言，我欣然应允。我很喜欢这位看上去极其平凡，但心中却一直在奔腾着梦想浪花的中年人。徐关兴的成功不仅是他个人的成功，也是中华民族光辉灿烂的历史文化孕育了生长在这个时代的企业家，是改革开放给了这个有着很多梦想的企业家机遇，使之乘着改革开放春风释放了生命的能量。在这个意义上，徐关兴不仅是我们这个时代年轻人的榜样，也是一切凡是有理想有梦想的任何一个年龄段的人们的榜样。国家的前途和命运，人民的希望和福祉，都需要这样的创造者和不断前进的智者。

我真诚地期待着，期待读者们在这本《东方梦》中认识徐关兴，了解徐关兴曾经的奋斗历程，也期待着我们这个时代出现更多徐关兴式的人物。

最后，我将2012年于东方文化园和桐庐红豆杉林所作的两首诗词奉上，权当对徐关兴被作家写成专著的祝贺。而且，我也将在今年出版自己的第三本古典诗词集，这两首诗词已经收入书中。

鹊桥仙

千年大树

时光暗度，
飞花无数，
日月精华融入。
叹人生苦短匆匆，
怎堪比、
千年大树。

天堂雨雾，
庭前呵护，
胜却风餐露宿。
曾经沧海已成荫，
福禄寿、
喜于心处。

【鹊桥仙】词牌，又名《鹊桥仙令》、《金风玉露相逢曲》、《广寒秋》。

【注释】

1、千年大树：浙江东方文化园将因开路、架桥和自然灾害而受损的千年大树移至园内，精心呵护，使千株大树成林，福荫当代和后代，大爱之至也。故作词以致敬意。

2、天堂雨雾，庭前呵护，胜却风餐露宿：指在园外受到伤害的大树，移栽到人间天堂——杭州，受到呵护，胜却风餐露宿的树。

3、曾经沧海已成荫，福禄寿、喜于心处：此处指古树曾经的经历。红豆杉木材多用于雕刻福禄寿三星，为人们求喜乐。当前红豆杉被列入珍稀保护林木，将荫泽万代。

鹊桥仙

桐庐红豆杉林

无声倾诉，
飞红一树，
凝聚夏风秋露。
何方种下万年情，
远望去、
层叠密布。

琼浆玉酿，
紫杉醇牧，
众里寻他百度。
淡然宁静驻桐庐，
待明日、
捧出诗簇。

【鹊桥仙】词牌，又名《鹊桥仙令》、《金风玉露相逢曲》、《广寒秋》。

【注释】

1、浙江东方文化园在桐庐种植红豆杉，十年磨一剑，目前40万棵红豆杉不仅已成为旅客游览旅游胜地，更成为造福人民的珍奇树林，将福荫当代和后代。故作词以致敬意。

2、桐庐红豆杉林：桐庐县，位于中国浙江省西北部，地处钱塘江中游。红豆杉，属浅根植物，其主根不明显、侧根发达，是世界上公认的濒临灭绝的天然珍稀抗癌植物，是经过了第四纪冰川遗留下来的古老树种，在地球上已有250万年的历史。由于在自然条件下红豆杉生长速度缓慢，再生能力差，所以很长时间以来，世界范围内还没有形成大规模的红豆杉原料林基地。中国已将其列为一级珍稀濒

危保护植物，联合国也明令禁止采伐，是名副其实的“植物大熊猫”。

3、无声倾诉，飞红一树，凝聚夏风秋露：每年到了12月份，这些红豆杉树上便会结出一串串红彤彤的红豆杉果实，外红里艳，宛如南国的相思豆。

4、琼浆玉酿，紫杉醇牧，众里寻他百度：红豆杉的根、茎、叶都可以入药，是极为珍稀的抗癌药材。红豆杉的药用价值主要体现它的提取物一次生代谢衍生物——紫杉醇。众里寻他百度，宋·辛弃疾《青玉案·元宵》：“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”

陈文玲 2014年春



陈文玲，毕业于中国社科院研究生院，获经济学博士学位。大学毕业后长期在各级政府流通部门从事研究工作，现为国务院研究室综合司司长、研究员，中国国际经济交流中心总经济师。社会兼职有中国商经学会副会长、中国社科院经济学博士发展研究中心副主任、中国物流与采购联合会常务理事。

多年来她参加了中央、国务院一些重大文稿起草。从1999年到2007年，连续9年参与了中央经济工作会议总理讲话和每年全国两会上的《政府工作报告》的起草工作。并先后参与了“十五”、“十一五”、“十二五”相关规划的研究或评审。

2009年获得了中国市场学会、中国商业经济学会、中国社会科学院财贸所、中国人民大学商学院、中国流通竞争力中心联合评选的“建国60年中国流通领域有突出成就人物”称号，著作《现代流通基础理论原创研究》获得“流通领域有影响力的十大著作”之一。获得中国商业联合会、中国日报社联合评选的“中国商业服务业改革开放30年卓越人物”。2011年被聘为国务院深化医药卫生体

制改革专家咨询委员会第一届委员。

陈文玲还是中华诗词学会会员,出版了个人诗词集《颍川吟草·陈文玲诗词选》和《颍川诗草·陈文玲诗词选》。诗集中收录的《江城子·端午读书》获2010年“庆上海世博会诗书画印作品大赛”诗词组金奖(由中国社会工作协会、中国名家书画研究院、中国部长将军画院、中国书画函授大学和世界美术家协会等单位联合主办),《满庭芳·贺中国共产党建党九十周年》获2011年“中国共产党建党九十周年诗词画印作品大赛”诗词组金奖(由中国社会工作协会、中国名家书画研究院、中国华夏画院、世界美术家协会、吴东魁艺术馆联合主办)。

序（二）山高路迢有勇者

喜读《东方梦》——徐关兴和他的 东方文化园

非常欣喜地看到一本记述当代一位杰出人物徐关兴的成长道路的报告文学面世了。

徐关兴在我的记忆中实在是一位很难得的于我们的社会十分有贡献的时代精英！我这样看这样说是有所根据的。

那是在 1999 年，徐关兴在搞建筑积累了一些财富以后，就开始了童年就有过的那个美丽的梦想：要修复有着八百余年的、已经很残破的杨岐寺。小时候他在杨岐寺大殿里读小学时看到四周的泥塑木雕的菩萨满身灰土和布满蜘蛛网的状况时，小小的心中就点燃起要修复杨岐寺的梦想的火花。

一个来自农村、只有初中文化的农民的儿子，一个 18 岁就颇有成绩的小小泥水匠开始走向梦想的大道。经过艰苦的奋斗，他带领着自己家乡的父老乡亲从萧山走向上海、杭州、宁波等各大城市扩展建筑事业，取得了很了不起的成绩。在有了财富的积累后，徐关兴开始克服种种艰难，满怀虔诚地开始了建设坐落在杭州湘湖畔，在杨岐山下的浦阳江、钱塘江、富春江这三条江的汇合处，在这片充满诗情画意的乡土，为这里展开了一张宏美的建设蓝图。

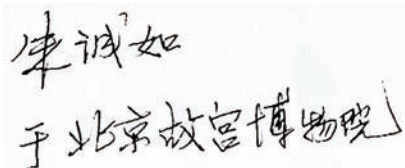
我也亲眼看到徐关兴在建设杨岐寺的过程中的精诚努力，他不惜付出自己当时还不算很多的全部资金，不惜付出自己年轻生命的全部精力，迁走了遍布在杂草丛中的两千多个乡亲们家的祖坟。通过他真心诚意地说服解释，父老乡亲们终于懂得了徐关兴要建设新的家乡，建设一个崭新的杨岐寺的构想。于是在这三江

汇合处，在美丽的杨岐山下，让一座极其现代化的宏伟美好的“东方文化园”展现在湘湖之畔。让这里成了杭州市的一个新的宏伟景观，从此东方文化园成了美丽天堂杭州的又一处光彩夺目的璀璨明珠。

这里的杨岐寺让我国民族的佛教文化以一个崭新的面貌吸引着千千万万的佛教信徒，还吸引着国内外成千上万的游人。这里有神奇幻变的世纪广场，有让游人顶礼膜拜的从山体中冉冉升起的观世音菩萨，这里有金碧辉煌的金塔地宫供人们礼拜……总之，这里饱含着的佛教文化和黄金装饰着的地宫中众多的菩萨和相关的各种文物，这里拥有的一切，都是徐关兴千方百计设计、构想和建设的成功。凭着他对建设杨岐寺的真诚，凭着他从从小就孕育着的美丽梦想和热情成就了今日的杨岐寺这个古老庙宇的辉煌！这是很值得我们庆贺的了不起的成就。

从一个农民的儿子，如今成了社会上光彩熠熠的明星，我亲眼看着他的成长和他的努力，我目睹着东方文化园的成功，我多次去金碧辉煌的金塔地宫，每一次的参观游览都会让我想起当年徐关兴来往于浙江和北京的朝气蓬勃和奋发有为，他的努力、他的精神、他的真诚，感动着所有见过他帮助过他的人。我了解这个徐关兴，我喜欢这个徐关兴，我欣赏徐关兴的进取精神，甚至可以说我这位被他认为的“老前辈”都很敬佩他，因为他虽然只有初中文化，可他却是个很有作为、很有思想、很有学问，对我国传统文化很有研究和尊崇的专家和学者，一个得到了社会各界尊重和赞扬的很有作为的成功者。

我为徐关兴的成功感到欣慰。在《东方梦》面世的今天，我写下了这段文字，并以此为这本书的序言，徐关兴说他要感谢我。可我要说的是，我们都要感谢他，看了这本书我们就会知道，展现在我们面前的东方文化园，有着徐关兴的智慧和汗水，当然，也有着我们这个社会很多人的关怀和努力。



陈诚如
于北京故宫博物院



朱诚如（1945~），江苏涟水人。北京大学历史系本科毕业，山东大学历史系研究生毕业。长期在大学任教，曾任辽宁师范大学校长、教授。

1998年奉调故宫博物院，出任主持行政业务工作副院长，院学术委员会主任委员，兼任北京大学教育部社科研究基地（中古史）学术委员会副主任、北京大学历史系博士生导师、中国人民大学教育部社科研究基地（清史）学术委员会委员、山东大学历史系博士生导师、中国社会科学院《中国史研究》编委、《明清论丛》主编。还兼任中国紫禁城学会会长、清官史学会会长、中国博物馆学会常务副理事长、国家编纂《清史》筹备小组成员等职。

目录

-
- 流淌着梦想的潺潺溪流——
报告文学《东方梦》序言 /1
序（二）山高路迢有勇者
喜读《东方梦》——徐关兴和
他的东方文化园 /9
楔子：童年梦 /1
- 一 悠远的文脉 /5
 - 二 湘湖的明珠 /9
 - 三 戚家山移民 /13
 - 四 农民的儿子 /16
 - 五 穷人孩子早当家 /24
 - 六 阳光风雨育新人 /27
 - 七 梦想的羽翼起飞 /31
 - 八 幸福家庭 /37
 - 九 乘着改革开放春风 /50
 - 十 中强，在裂变中强大 /59
 - 十一 建造东方文化园林 /66
 - 十二 起步维艰不畏难 /76
 - 十三 奇幻的世纪广场 /84
 - 十四 杨岐寺 /96
 - 十五 金塔地宫 /104
 - 十六 艺术长廊与太虚湖 /115
 - 十七 道家景区 /121
 - 十八 儒家景区 /135
 - 十九 太虚湖假日酒店 /144
 - 二十 东方水世界 /154
 - 二十一 爱树情结 /157
 - 二十二 参加 APEC 会议 /175
 - 二十三 飞往北纬 41° 的梦想 /182
 - 二十四 大奇山，新富春山居 /192
 - 二十五 海纳百川 /197

楔子：童年梦

枇杷黄了，青梅刚熟，正是江南的黄梅季节。杭州湾的湘湖畔几乎天天下雨，天气闷闷的，可庄户人家的孩子也都大清早起床了。十岁的少年徐关兴，正蹲在家门口，用木槌帮妈妈把那些挑剩下的小螺蛳敲碎，准备喂养鸭子。天色还有些晨曦朦胧，小关兴匆匆扒几口昨夜吃剩的泡饭和咸菜，就光着脚丫从戚家山一路小跑到杨岐山学校去上学。

当时，一个区里的小学很少。整个义桥没几所完全小学，有的也只有初小部而没有高小。戚家山的小学设在杨岐山下的杨岐寺里，那里也只有初小几个班。而且当时实行的是复式教学。所谓“复式教学”今天听起来非常陌生，可是在上个世纪五十年代的农村却很普遍。当时农村贫穷啊，农民的孩子从小就帮父母干农活，能读书的几乎很少，加上教师缺乏，那时的学校就把两个班级合并在一起上课，这称为“复式教学”。

戚家山初小将一、三年级合并为一个班，二、四年级是另外一个班。上课的是同一个老师，在一节 45 分钟的课中，上完二年级的语文，再上四年级的语文，授课时间各为一半。教师就像大合唱的指挥，先到这边讲课，另一班的学生做作业；之后又到另一边讲课，那边的学生做作业。可就这样的学习方式在那个年代也委实不易，实在是不得已而为之啊。

孩子们就坐在杨岐寺的大殿上课。这座寺庙有着数百年的历史，大殿已经破旧不堪。每班十几个学生，全都是附近生产队农民的孩子。课桌是临时用旧木板凑合的，课椅由每个学生自己从家里带来，有木椅、竹椅、骨牌凳。有的凳子孩子坐上去以后大多会叽里呱啦作响，天真好动的学生还故意让椅子发出声音：好

玩！

咳！这哪是上课的教室呀？这可是礼拜菩萨的大殿啊。讲台旁边还有泥塑木雕的残缺菩萨陈列着呢。但这“教室”确实是高大宽敞，孩子们抬头看大殿的天花板，帽子也会掉下来。在这破旧的大殿里，到处挂着尘封的蛛丝网，网上的蜘蛛在不时地吐丝做网捕捉蚊蝇小虫为食。这里空气倒也清新，可光线却不太明亮，这里没有明亮的电灯啊。大殿里很多窗户都残缺了，风儿，无论在哪个季节都会送来凉爽或者是寒冷。墙头屋角还有不少缺口漏洞，冬季，西北风呼啸着刮进来，有时下雨了，雨水就直往大殿里面灌。这样“开天窗”的情景，同在露天上课差不了多少啊。

但无论怎样，戚家山总算有了这样的一座小学，附近农村的孩子总算有书读了。而且这戚家山小学是由萧山县教育局正式批准的公办小学，属县教育局领导，学校里有专职教师。就在那个年代，对这里的孩子们来说，还真幸运！

老师名叫戚康友，也是戚家山人，是一个清瘦的农村知识分子。他教学认真，待人和蔼，对孩子们充满爱心。他教语文，讲的课孩子们都能听懂。

开学那一天，徐关兴换上母亲给他准备的较新的一套服装，紧紧拉着父亲徐小海的手，怀着好奇和幻想来到杨岐寺里面的戚家山小学。一路上，父亲谆谆告诫他：

“关兴，现在时代在变，科学也会发达起来！虽然我们家世代是农民，但现在种田也要有文化才行。你到了学校要听老师的话，好好读书。只有学好文化，长大了才会有出息，懂吗？”

徐关兴眨着双眼认真地点点头。

徐关兴永远记住了父亲的教导，在他还很幼稚的心理，已经懂得了父亲让他上学的艰难。也就因为这个，他上课时总专注地听戚康友老师讲授每一节课，认真地做好每一次语文、数学的作业。

这天，突然，晴空响起一个霹雷，“嚯啦啦——”蓝色电光亮闪闪地从没有窗门的野外照射了进来。

“啊哟，不好了！打雷了，要下大雨啦。”教室里的孩子们发出了惊叫。

黄梅天下雷雨，这对农村的孩子来说，是司空见惯的自然现象，原本是一点