

往事如昨



往事如昨

江西人民出版社成立60周年纪念文集

□永恒的情结 / 杜晓风 □忆《中共江西人民出版社党组自身建设的决定》出台的的前前后后 / 熊向东 □党运心上 民在书中 / 刘国素 □使命 / 邓光东
□难忘的岁月 优良的传统 / 吴榕芳 □想起在人民社亲历的几件事 / 池红 □刘光雷声风雨路 / 杨佩瑾 □想念《百花洲》 / 赵丽宏 □我与江西人民出版社 / 喻建东 □忆江西人民通俗出版社 / 黄秀 □草木迎春 / 汤其 □难忘的一次编辑业务课 / 张居中 □编辑生涯 甘苦如诗 / 李春林 □我的医学图书编辑生涯 / 徐勇书 □《中国近代小说大系》的校对管理 / 汪北梁 □难忘岁月 / 陈慧萍 □回忆省新闻出版局成立初期的几件事 / 李仕真
□风范长存——缅怀王治民同志 / 曹正洪 □历史回眸笑慰前辈 书苑春晖映照后人 / 林学勤 □第一次在人民大会堂开出版座谈会 / 徐建国

60
1951-2011

往事如昨

江西人民出版社成立60周年纪念文集

江西人民出版社 编

江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

往事如昨:江西人民出版社成立 60 周年纪念文集/江西人民出版社编.—南昌:江西人民出版社,2011.11
ISBN 978-7-210-05004-9

I. ①往… II. ①江… III. ①出版社—江西省—纪念
IV. ①G239.22-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 232233 号

往事如昨:江西人民出版社成立 60 周年纪念文集

编者:江西人民出版社

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话:0791-86898860

发行部电话:0791-86898815

邮编:330006

网址:www.jxp-ph.com

E-mail: jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16

印张:18.75

字数:250 千字

ISBN 978-7-210-05004-9

赣版权登字-01-2011-301

版权所有 侵权必究

定价:36.00 元

承印厂:南昌市红星印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

賀江西人民出版社成立60周年

六十載錦繡画卷
新時代再創輝煌

劉上洋

2011.11.16

中共江西省委宣传部部长刘上洋贺词

华章成就一甲子
夙骚再领三百年

贺江西人民出版社建社六十周年

辛卯初冬 孙刚



江西省人民政府副省长孙刚贺词

引領出版創

新，服務文化改

革。

祝賀江西人民出版社
社成立六十周年
黃鶴

二〇二一年十月

序 言

周 文

创建于1951年11月的江西人民出版社,迄今走过整整六十个春夏秋冬,值得热烈祝贺和好好纪念;出一本关于这个出版社的,以回眸历史、畅忆往事、书写情怀为主要内容的书,肯定是一件很有意义也很有味道的事。

江西人民出版社是新中国江西社会主义出版事业的发轫者,是江西诸多出版机构的母体,是江西宣传文化战线的重要堡垒,是红土地熠熠生辉的文明园地。六十载风雨兼程,薪火相传;六十载筚路蓝缕,含英咀华;六十载不懈求索,荣光创造。真是“剑光雷声风雨路,阳光总在风雨后”啊!

回首六十年,江西人民出版社的代代同仁们,总是坚守着记录、创造、积累、传承文明的职业精神,坚持“为人民服务,为社会主义服务”的方向和“百花齐放,百家争鸣”的方针,立足江西,面向全国,高扬主旋律,致力多样化,担当时代使命,力创自我特色,以数以万计的优秀出版物,为宣传党的路线方针政策,普及科学文化知识,服务经济社会发展,丰富人民群众的精神文化生活,作出了难能可贵、不可替代的贡献。期间,凝聚了多少心血与汗水、欢乐与辛酸。桃李不言,下自成蹊。

春种一粒粟，秋收万颗籽。人们记住了和深爱着江西人民出版社这块金字招牌，是因为她所奉献的《伟大的祖国》《怎样做一个共产党员》《剑》《中国历代人名辞典》《中国近代小说大系》《八大山人画集》《农村百事通》《小星星》《东方文化丛书》《中国有个毛泽东》《经典江西丛书》《江西通史》等优秀的精神产品让无数人感动和折服，得到终身不忘的教育；人们记住和深爱着江西人民出版社这块金字招牌，是因为她团结了许许多多优秀的文化人，培育和成就了一批又一批像杨佩瑾、胡辛这样的作家作者，像喻建章、黄奔、周榕芳这样的优秀出版工作者；人们记住和深爱着江西人民出版社这块金字招牌，是因为她孕育了江西教育出版社、二十一世纪出版社、百花洲文艺出版社等江西现今几乎所有专业出版单位。她是高耸之江西出版大厦的本体，是枝繁叶茂之江西出版大树的主根。

六十年的殚精竭虑、辛苦劳作，江西人民出版社铸就了“挚爱事业、牢记使命，好学上进、锐意进取，艰苦奋斗、精益求精”的美好品质，也赢得了“全国百佳图书出版单位”的荣誉与资质。六十年，只是江西人民出版社成长史上的一个多彩时段，岁月在她脸上印记的唯有成熟与健美，她依然朝气蓬勃、活力四射。

六十年弹指一挥间。芳草处处绿，杏花千里红。如今，在江西人民出版社的基质上生长起来的江西省出版集团公司和中文天地出版传媒股份有限公司已然壮大，是纵横捭阖于中国出版传媒天地的生力军。党的十七届六中全会确立了建设社会主义文化强国的战略目标，省第十三次党代会吹响了建设文化大省和富裕和谐秀美江西的嘹亮号角，浩浩东风，暖人心田。江西省出版集团公司和中文天地出版传媒股份有限公司誓当勇立潮头，做优书业、做强主业、做大产业、做长企业，在风起云涌的中国出版大格局中“站前

列,争一流”;青春无限的江西人民出版社,当一如既往地充任这支光荣团队的骨干,出精品,立品牌,创造新业绩,做出新贡献。

敬爱的江西人民出版社:

我谱一支心曲,为您歌唱;

我燃一炷心香,为您祝福!

(作者系江西省出版集团公司党委书记、董事长,编审)

目 录

永恒的情节

——江西人民出版社六十社庆感怀 / 桂晓风 1

忆《中共江西人民出版社党组自身建设的决定》出台的前前

后后 / 熊向东 13

党居心上 民在书中

——江西人民出版社成立六十周年纪事 / 刘国藏 19

使 命

——回忆一次重要的组稿活动 / 邓光东 26

难忘的岁月 优良的传统 / 周榕芳 33

记忆：首届“庐山笔会” / 周榕芳 39

《四个四十岁的女人》获奖前后 / 周榕芳 45

想起在人民社亲历的几件事 / 池 红 52

剑光雷声风雨路 / 杨佩瑾 57

想念《百花洲》 / 赵丽宏 62

我与江西人民出版社 / 喻建章 65



往事如昨

——江西人民出版社成立 60 周年纪念文集

- 忆江西人民通俗出版社 / 黄 奔 76
- 草木迎春 / 汤 真 80
- 岁月悠悠 往事难忘
- 在江西人民社工作期间的往事回眸 / 张居中 87
- 难忘的一次编辑业务读书 / 张居中 91
- 难忘岁月 / 陈慧荪 93
- 编辑生涯 甘苦如诗
- 我与江西人民出版社 / 李春林 100
- 我的医学编辑生涯艰难之路 / 徐贤书 106
- 《中国近代小说大系》的校对管理 / 汪枕粲 110
- 回忆省新闻出版局成立初期的几件事 / 李任真 115
- 风范长存
- 缅怀王冶民同志 / 曾正德 119
- 历史回眸笑慰前辈 书苑春晖映照后人
- 祝词缀语 / 林学勤 123
- 走进古籍编辑部
- 为江西人民出版社建社六十周年而作 / 喻致评 135
- 江西国家级教材出版“零”的突破
- 《中国文化史》《世界文化史》编辑琐忆 / 涂 明 142
- 《房地产世界》的非常世界 / 金雨时 151
- 写在人民社的喜庆时刻 / 朱胜龙 156
- 一段难忘的记忆 / 罗小平 159
- 一路走来
- 纪念江西人民出版社成立 60 周年 / 周志平 164

那段短暂而多彩的日子 / 邓 滨	168
第一次在人民大会堂开出版座谈会 / 徐建国	172
家 园	
——写在江西人民出版社成立 60 周年 / 彭新元	181
走近大师	
——忆编辑工作中亲炙几位大家教泽的情形 / 游道勤	186
咬文嚼字 甘之如饴	
——忆我在江西人民出版社的校对工作经历 / 余 晖	194
编辑部的最初映像 / 辛康南	197
苦劳的价值 / 陈世象	200
我在人民社的成长“三部曲” / 桂 梅	204
人生就是一场美丽的旅行 / 黄文新	208
书香伴我成长 / 王醴颀	211
走进延安	
——一位新闻出版工作者的红色情怀 / 谢 晶	218
附录	
江西人民出版社 60 年历程	221
江西人民出版社获省级以上图书奖书目 (1951—2011)	250
江西人民出版社建制变迁一览表	284
江西人民出版社建社以来领导成员一览表	285
曾在江西人民出版社工作过的人员名录(以姓氏笔画为序)	
.....	287

永恒的情结

——江西人民出版社六十社庆感怀

桂晓风

江西人民出版社成立六十周年了。

在中国的传统文化中，六十是一个特殊的数字。就人说，它意味着一个甲子，一个完整的循环；就国家、单位和团体说，一般也是一个标志，表明走过了一段内涵丰富、相对独立的阶段，足以令人回首、总结，预示将要登上新的、更高的层次，值得庆祝、展望。

江西人民出版社隆重纪念六十周年社庆，引发了我许多回忆，许多情愫，许多思绪，说是“浮想联翩，心潮起伏”，也不是过甚之词。因为在我的人生之书中，江西的篇章有着特殊的分量，而在江西的经历中，在人民出版社的工作岁月是最重要的一章。

1991年11月我奉调离开江西赴新闻出版署工作，临行前夕，恰遇江西人民出版社建社四十周年。晚上的社庆冷餐会同时开成了欢送会。“半边街”办公楼二楼多功能厅灯火辉煌，群英荟萃。在洋溢着喜庆气氛又渗入了惜别之情的全社员工大会上，我有一段很短的致辞。虽然时光已经过去二十载，但其中这样两段归结语我几乎还逐字记得：

回顾以往，推想未来，我的一生大概可以用五句话来概括——

生在昆明，长在浙江，读书在上海，工作在江西，余兴节目在北京。

不敢说把人生最美好的年华献给了江西，但生命中最重要

时段，同江西连结在一起。

说的是由衷感语，也是实际情况，语言简单，背后有丰富内容。说“生在云南”，因为我出生于抗战后期的昆明。当时我的父亲、母亲和叔父、姨妈都是西南联大的学生（我父亲和邓稼先、朱光亚同班，母亲曾经与李政道同班），他们都是经过千山万水的辗转跋涉，才到达这所由三大著名高校组成的联合大学。闻一多、朱自清是他们的国文老师，陈寅恪、雷海宗是他们的历史老师，吴有训、王竹溪是他们的物理老师，华罗庚、陈省身是他们的数学老师。发奋攻读，以出色的学业报效苦难深重的祖国，是时刻激动他们的共同志向。虽然我当时还是婴儿和幼童，但这一特殊的出生环境给我的思想情怀留下了终生的印记。说“长在浙江”，是因为1946年我两岁时回到了原籍宁波，那是一个山明水秀、以读书和经商传统著称的古城，名闻遐迩的藏书楼天一阁就在市区中心。说“读书在上海”，是指在复旦读完大学。说“工作在江西”，是由于在江西走上第一个工作岗位，并在这块红土地上连续工作了二十三年。说“余兴节目在北京”，或许不够精确，但当时我想，在北京我不可能再在职工作二十三年，江西无疑是我在职工作时间最长的地域，另外这句话也反映了此前我已经把人生的基点完全放在江西，反映了当时萦绕我心中的对江西的深深眷恋之情。（顺便说一下，新闻出版总署的同志绝大多数以为我是江西人，党组同志对我提到江西，必说“你们江西”；江西同志来机关，门卫打电话给我，都说：“桂署长，你的江西老乡又来了。”在北京的江西籍领导同志则称我为“进口老表”或“江西女婿”。这两种情形，我都引以为荣。）

我在江西走上社会，我在江西成家，我的夫人是临川女子，与王安石、汤显祖同乡，毕业于抚州一中和赣南师院，我的一子一女都由江西的水土所养育，我的许多人生感悟、工作理念都发轫于江西，江西给了我太多太多。我虽然不是严格意义上的江西人，如果学习写词，却要吟唱“江南忆，最忆是江西”，还要吟唱的，则是“江西忆，最忆是人民（社）”。

我在江西人民出版社首尾12年，占我在江西岁月的一半还多。关于人民社有太多的回忆，太多的怀念，太多的获教，倘若一一写来，只怕一部中篇回忆录也难以承载。限于时间，我只说三点最强烈的感受。

第一,江西人民出版社是我工作过的第一个文化单位。

学文科而终于能到文化单位工作,因此涌起一种灵魂都为之颤动的幸福感,我想,现在的高校毕业生可能很少会有这种情感经历了。而在我,这却是刻骨铭心的记忆。

或许是因为家庭和环境原因,我从小就酷爱文学和美术,1961年高中毕业后,先后上过两个大学,先到浙江美术学院(今中国美术学院)学习国画,后又到复旦大学学习中文。我憧憬的业务之路是接着考上研究生,然后进研究所,还做过作家梦。可是我们这几届大学生赶上了“史无前例”的年代,被时代纳入了“老九”的行列(忝列地、富、反、坏、右、叛徒、特务、走资派之后),一切梦想由此中断,一幕幕黑色幽默式的真实荒诞剧次第展开。1968年大学毕业后,先在漫天风雪之中集体奔赴江西生产建设兵团鲤鱼洲农场,在鄱阳湖畔“风口浪尖炼红心”。一年后,又在《迎接伟大的七十年代》社论的广播声中分配到进贤县,到蚕桑场养蚕种桑树卖西瓜。再一年半后,安排到县农业局搞水产,一干就是七年,天天打交道的是“青、草、鲢、鳙、鲤、鲫、鳊”(水产专用术语,均为鱼名)，“养珍珠,捞蟹苗,拉大网”。十年中,各种稀奇古怪的活都干过,就是与文化,特别是与专业有关的事情基本没干过。

我毫无贬低基层尤其是农村锻炼的意思,相反,这是我终生深深感谢的经历。没有这段特殊的冲刷和锤打,毫无疑问,就不会有我这个来自大都市,出身于所谓“书香门第”的小知识分子脱胎换骨的改造,也就不会有今天的我。我尤其不能忘怀的是,那个年代无数普通农民、农场职工、基层干部给予我们这些“旧学校毕业的”大学生的珍贵的同情、关切和照顾,这是如晦风雨中从来不曾隐没的暖色,正是这种人间真情,使我们不管何种遭际,心头始终有光亮照耀。但是,热爱专业而不能从事专业,钟情文化而不能为文化工作,这份痛苦却是梦系魂萦的。

当然,这一切并不是孤立的、偶然的个人体验,而是与整个民族正在经历的苦痛相联系的,当时这样的遭遇带有普遍性和必然性。有两段离奇经历,我曾经与女儿说过,她问,“老爸,是不是你编来教育我们的?”我只有苦笑。第一桩经历是1971年,我从县里去九江出差,行前意外地从一位也是刚分配来县

的大学生(是位女性,后来成了我妻子)手中借到一本《钢铁是怎样炼成的》(她也刚从别人处偷偷借来),上火车后兴奋地取出,准备细细重读,不想被随车的南昌铁路局军管会的一位排级军官给没收了。理由是:1.该书是竖排本,肯定是文化大革命前出版的;2.现在新华书店没有卖;3.是苏修写的(尽管我再三说明当时苏共还没有修,作者是各国共产党人共同钦佩的英雄,而且毛主席说过,正是“十月革命一声炮响,给中国送来了马克思主义”)。半个小时的辩论完全无用,因为他腰插手枪,而且对自己信奉的原则无丝毫怀疑。这位军人长得十分英俊,演《英雄儿女》中王成一类角色再合适不过,他一路上在车厢内扫地送水,嘘寒问暖,到站就扶老携幼上下列车,同时则不时地在看书的旅客背后驻足,扫视、分析书的种类。看着他忙碌的身影、年轻的面容,还有执行“纯洁文化”任务时的神圣表情,我心中真有万千感慨。

第二桩经历是在1974年,我当水产干部已快四年,职业还有不少人羡慕,因为每月有56元工资,时而还可以不用凭票买到一些鳊鱼、武昌鱼等美鱼,可是我“贼心不死”,还总想做与文化有点关系的工作。一天我鼓起勇气去县革命委员会政治部,请求调动工作。我觉得不无成功的希望,因为我提出的是去城关镇新华书店门市部当售货员,对于一个大学毕业已经六年的干部来说,要求应该说不高。没想到接待的同志的答复是:“新华书店是你去的吗?那是领导同志爱人去的,因为那里晒不到太阳。”我问我该去哪里,回答是“继续接受贫下中农再教育”,我说已经接受了六年,回话是“你改造好了吗?!”(在那个年月,难道还有人敢说自已改造好了?)我只能颓废而返。

上面说到的两位当事同志都是严格律己的好军人、好干部,悲剧在于当时正是大革文化命的年代,主流文化就是反文化,或者说,对民族和人类的文化遗产名之曰“封资修”而持基本否定的态度。这种反人文的文化(如果说也可以称之为文化的话)异化了大批干部,更戕害了许多青年。

由上述情况可以想见,当我在1980年5月手持调令走进百花洲路3号,踏进江西人民出版社大门时,冲击我心房的是怎样一种激情。说实在的,从出版社酝酿调我直到接到调令,其间一两年的时间中,我不断怀疑这一调动是否会真的变成事实。接受我报到的是副社长祝方明同志,进行了十分亲切的谈

话。随后,我被分到文艺编辑部,在资深编审、翻译家汤匡时同志带领下,与王志斋、李春林、洪亮等同志(后来还有周榕芳、展锋、许洁等同志)一起,主要从事大型文学期刊《百花洲》的编辑工作,也参加编辑一些文艺书籍。编辑部较早期同事还有陈俊山、朱焕添、蓝力生等。社领导和同事都是热爱文化、非常具有文化素养的同志,每天接触的都是文学作品。不久,还得到了一大堆样书,其中许多是久违了中外文学名著(如《茶花女》《马克·吐温小说集》等等)。随后,又陆续结识了大批心仪已久的著名作家,如李国文、王蒙、蒋子龙、张贤亮、周克芹、莫应丰、冯骥才、路遥、茹志鹃、铁凝……(其中好几位后来成了长期的挚友。)平时同事们在一起讨论选题、组稿、编刊,有说不完的话。与十年非专业对口工作的对比真是太强烈了!还有一件虽小却印象深刻的事,就是在编辑部,作为与业务相关的活动,经常可以到位于火车站附近的电影公司去看观摩电影,记得看的第一部电影是印度电影《大篷车》,后来还看了获奥斯卡金奖的美国电影专辑。(要知道在那时,看电影,尤其是看外国电影,可不是一件容易的事。)到人民社后的整个感觉,借用一句成语来说,就是“如沐春风”。记得我刚到人民社的时候,因为住房紧张,被安排在南昌师范学校传达室对面的小屋居住,小屋只有六平米,是真正的斗室,晚上还经常有人来敲墙,以为住的是传达,要求为其开大门,我却觉得所住的是无限宽广的空间。所以,当到社三个月后,接受我报到的祝方明同志来问:“小桂,感觉怎么样?”我不假思索地脱口而出:“感觉很强烈!”

后来我多次想过,要是大学毕业就分到江西人民出版社,我未必会觉得特别称心如意,至少不会心花怒放,然而大学毕业十二年以后进入江西人民出版社,却是无比兴奋,万分珍惜。

特别要强调的是,我当时的这样一种心情,还有江西人民出版社的整个工作氛围,都是同党的十一届三中全会以后全社会的精神面貌相关联的。三中全会以后,全民族确实都有一种“第二次”解放的感觉,迸发出无穷的创造力,十年浩劫期间大批报国无门的知识分子,更是如大旱之后突逢甘霖,恨不能一天当作两天使用。中国的人种并没有变,根本制度也没有变,但是路线变了,体制变了,因而时势变了。“时势造英雄”和“英雄造时势”是辩证的关系。