

中华阅读文库

# 隽永清新的时文选粹

王书林 主编



延边人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华阅读文库/王书林 主编. 延吉: 延边人民出版社, 2003. 9(2008. 9 重印)

ISBN 978-7-80698-059-0

I. 中... II. 王... III. 汉语—阅读—课外读物

IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 088516 号

责任编辑: 肖玉梅

责任校对: 李秋根

版式设计: 李宏

中华阅读文库

隽永清新的时文选粹

王书林主编

延边人民出版社出版

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybcbs.com>)

北京奥达福利装印厂印刷

延边人民出版社发行

700×1000 毫米 1/16 印张: 216 字数: 2400 千字

2008 年 9 月修订 2008 年 12 月第 2 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-80698-059-0

全套定价: 240.00 元

# 前言

书的力量是巨大的，它可以引导人的一生走向成功。正是基于此，我们编著了《中华阅读文库》，作为读者朋友面对现实生活的一面旗帜，来感召、激励人生，共同朝着美好的未来前进。

人首先要认识自己，才可以认清世界。这些已经被中外智慧人士不断印证过了。他们的成功，正是因为有着矢志不移的追求；有着不可摧毁的意志；有着对痛苦等闲视之的心境。在一次次生活的坎坷与磨难中自我提升与超越，才使他们成就了自己，丰富了自己。

跨越时空的长廊，思索生命的意义；走进岁月的角落，寻找快乐的源泉。一滴水里有一个海洋，任生命之舟在波光里尽情荡漾，《中华阅读文库》为您缔造心灵的海洋；一朵花里有一个春天，任青春之花在春天里肆意绽放，《中华阅读文库》为您营造时光的春天。让广大读者在优美的文章中释放，在醉人的书香中感悟，通过文章点拨和自身领会，感悟人生百态，点亮生命的希望！

# 目 录

<b>第一篇 清晨的洗涤 .....</b>	<b>1</b>
秋天的向日葵 .....	1
百利子 .....	3
清晨的洗涤 .....	7
美丽不需要结尾 .....	11
愁乡石 .....	14
也是水湄 .....	18
丢失在梦中的她 .....	21
外教比尔 .....	23
沙田山居 .....	27
听听那冷雨 .....	30
让我许个愿 .....	37
山的呼唤 .....	41
碧云寺的秋色 .....	43
养花 .....	48
猎人日记 .....	50
<b>第二篇 挥手之间 .....</b>	<b>54</b>
梦中偷情 .....	54
只是一缕轻烟 .....	56
五味糖 .....	60
空谷幽兰 .....	65
写在贝壳上的诗 .....	66
旧唱片 .....	73
挥手之间 .....	75
孤独的生活 .....	81

<b>第三篇 落雪的冬天 .....</b>	<b>85</b>
红玫瑰女孩.....	85
来一场率性直接的爱情.....	88
心事.....	91
为普通女孩征婚.....	92
月光下的吧.....	94
爱在心中.....	97
藤野先生.....	100
落雪的冬天.....	106
在人群中疗伤.....	109
花坟.....	111
故都的秋.....	115
钓台的春昼.....	118
樱花赞.....	125
晒月亮.....	129
月迹.....	131
丑石.....	134
怀念萧珊.....	136
<b>第四篇 往事如歌.....</b>	<b>150</b>
女人的金豆.....	150
忧郁，并不是少女的一片阴云.....	153
当兵的女孩.....	155
轻烟一样的忧伤.....	158
重读云南.....	160
月亮升升落落.....	164
你在我身边.....	166
纸条.....	170
往事如歌.....	172

落叶树.....	175
一滴水.....	176
花之路.....	178
羞女山.....	180
女生宿舍里的单人床.....	185
月夜惊魂.....	188
寂寞的山路.....	190
老师的笑声.....	192
借你乳名用一下.....	195
揭露男人.....	197
阳光与黑夜.....	201
送你一朵玫瑰花.....	204
在八月.....	205
送行.....	209
<b>第五篇 快乐的期待 .....</b>	<b>215</b>
秋.....	215
妻子与情人.....	221
时代爱情论.....	223
黑玫瑰.....	225
笑声.....	227
悠闲.....	228
快乐的期待.....	230
塞纳河畔的早晨.....	232
大海日出.....	233
航船.....	234
简单之美.....	236
荷花灯下（三章）.....	238
最后的吟游诗人.....	240
劳伦斯在花园中.....	246

爱神的箭.....	249
郁金香.....	254
<b>第六篇 树叶的心灵.....</b>	<b>261</b>
忧伤总是猝不及防.....	261
月缺月圆.....	262
树叶的心灵.....	265
浪漫的故事.....	267
早恋.....	269
天堂鸟.....	269
乡村.....	274
挪威的欢乐时光.....	276
我的梦，我的青春！.....	285
输赢又何妨.....	290
到相遇的地方去把你忘记.....	292
粉豆花儿开.....	296
嗨，有你的信.....	300
梅.....	302
齐耳短发下有颗黑痣的老师.....	305
在异乡的寒冷里.....	306

# 第一篇 清晨的洗涤

## 秋天的向日葵

◆文 / 娟子

总是很羡慕那些能打起背包轻轻松松满世界流浪的朋友。看着他们来去如风、潇洒如云的身影，直慨叹自己何以有这样沉如铅铂、绵如柔丝的生命。甜酸苦涩，凡是属于自己的统统背负起来，一件也丢不开，因而便很难寻到一个开朗的心境，不是一份牵挂压上眉宇，便会有一份愁怀萦绕心间。

前段日子，一个至爱女友远行，我赶去为她打点行装，忙碌半日，全部东西不过一个背包，很难想象它将陪伴我的女友跨越千里行程。我说，好一个空空的行囊。她说，不好吗？来去无牵挂。她的语气很洒脱，而眼神却在躲避我，我顿时感到一种陈年的苦涩悄悄在我心中弥漫开来。朋友啊，何必还要掩饰呢？难道曾付出的青春代价还不足以让你开怀痛哭吗？我的好友在大学时代曾有过一次轰轰烈烈令所有人百思不得其解的恋爱。那时的她总喜欢将垂腰的长发编成两条辫子，轻轻巧巧，自然天成。那时的她总是盈盈地笑。笑声风铃般摇曳，传得很远。尔后，她便与男友义无反顾直奔大西北。多少人为之惊愕，而她说，女人，爱情在哪里，窝就垒在哪里。我还记得送她走时是个彩霞满天的黄昏，她没有流泪，两条长辫滚动着夕阳温暖的光辉。

几年中，只有她点滴的信息偶然传来，隐约感知她很苦，听说在风沙肆虐的夜晚，只有一盏孤灯作伴。于是，故事无始无终，只留下一个残酷的过程。然后的某一天，她只身一人悄然回京，其果决一如当初。还是走时的那只黄背包，只是曾经令人炫目的向日葵般灿烂的



颜色已荡然无存。还是那两条长辫，只是不再有谷穗般丰盈油亮的韵味。翻开她的行装，竟寻不出一件新衣，我一直认为，一件美丽的新衣会强化一个女人生命的自信。那么我的女友呢？难道几年的青春风华就这样去留无痕？难道那颗激情荡漾的心就这样任其荒老褪色？

她回来时，依旧没有泪水，我们相对无语，而我的心却被深深地刺痛了。伊人就在眼前，可一切都无从追寻。我问自己，那个曾经拥有五月的花香满身诗情画意的女子呢？那个曾经舍弃身外世界与爱人共赴心灵之约的女子呢？那个曾经潇洒不让须眉把眼泪嚼出欢笑的女子呢？

几年的风尘，依旧只是一件简单的行装，可生命却不能如此简单地进行下去。在我女友空荡的住处，那些斑驳的旧识遗爱依旧完整地保存着，似乎等待往日的风姿韶华能像钟摆有轮回的一天。曾经沧海难为水，或许伤痕已结为伤疤永不再痛，然而，我们那种真情如金的生命信仰又去向何方了呢？

少年不识愁，只求一份活着的潇洒，觉得生命越简化就越真实；而今能识愁，却不再求潇洒，觉得生命越真实也就越沉重。

到今天，我终于能够明白，世上是寻不到的一种轻若鸿羽、蹁跹如飞絮的潇洒生活，每一种生活都是无奈的浮沉。再看看自己所过的一份简单平实的生活便能感到很多的安慰。虽然固有的一些琐碎常使生命在某一时刻淡化到无色无形，而更多的时候，内心深处的悸动却来自那份忽浓忽淡的牵挂，若隐若现的愁思，它使我感到生命的每一个细节都变得明媚起来，就像春雨初透的麦苗充满生长的欲望。

曾几何时，自己拥有完整的青春，无需装扮便能流金溢彩，那时感到世界很大，大到无法感觉时光的衰老，沧桑的变迁，无法知道自己真正需要什么。那时的自己，哭也罢，笑也罢，都是一曲叮咚作响

的音乐。而今天，却感到外在的世界越变越小，小到甚至容纳不下一个微薄的心愿。每每想到自己曾是一个幻想背一只挎包闯世界，在蓝天绿海间跳吉普赛车舞蹈的女子，今天却走入了一个生火做饭生儿育女的现实人生。我想这该是生命的一种神圣的蜕变和升华吧！

如我的女友形单影只苦渡慎修，追求一份心灵安宁，我便是尽尝人间烟火，追求一份平实生命。每个人都有自己的历程和归宿，我不再渴望变作一只飞鸟，不再渴望化作一阵轻风，而是懂得欣赏鸟的飞翔，风的自由，做一个实实在在美丽温柔的女人，站在自己家园的田垌上，收获属于自己的阳光。

心灵感悟

站在自己家园的田垌上，收获属于自己的阳光。

## 百利子

◆文 / 蒋宁

百利子是个穷女孩，所以许多人不理睬她。她很孤独，就常常一个人坐在石头上，望着淡蓝的天下边，那一树火红的枫叶出神；有时也采采鲜花，或者跟草地里的小虫儿追着玩。

后来她发现大枫树脚下抽出一枝新芽来，并且分了枝，长了叶。

“多么可爱，多么伟大了呀！”她想，“这儿又添了一个新公民，一个新伙伴儿了！”她走近去，跪下身，“这是值得纪念的。”她这么想着，就伸手摘下一片枫叶来。那片叶子是新绿的，她看见上面有一行行细小的、模糊不清的东西。是什么呢？

“是诗！”

她一扭头，是一条小鱼跃出水面，得意地说：“是诗，我每天都在读……难道你才发现吗？”它急急地游到一片枫叶那儿，大声念起

来：“别了，我的故乡！我做了枫叶，做了鸽子，做了一条船，一个浪人……火红的性情是我的行囊……”鱼跟着漂浮的叶子游远了，声音也渐渐消失。

可百利子还呆呆地跪在地上：“火红的性情是我的行囊……哦……”她激动地站起来，轻轻捏着那片嫩绿的枫叶，揣进怀里；然后，她又弯下腰去拾落在岸边的红叶儿，的确，上边是诗，看得见一行行清晰的字。

她读了整整一天，红红的叶子兜了一裙子。

“天哪！我从来没这么快活过！”她笑着，跑到水边，把叶子撒了下去。那些叶子先是你挤我拥地窝在一块儿，不一会儿就各自打着旋儿的漂走了。“而你”，她对那片揣在怀里的新叶说，“使我发现了诗。我要永远留着你。”

于是百利子爱上了诗。她每天来拾树叶儿，每天读诗，总也读不完。

有一个早晨，一个苍白的年轻人从对岸的林子里走出来。他全身裹着一层亮晶晶的东西。当他伏身到小溪里去喝水的时候，一些叶子便纷纷扬扬从他头顶上落下。他像突然发现了什么，从苍白的、颤抖的嘴唇里，轻轻吐出几个字来：“我……居然在这儿找到了！”

百利子已经发现他好大一会儿了。“他从哪儿来了？来做什么呢？”她想。忽然，那个年轻人笑了起来。她从来没听到过这么真诚的笑声。这笑声像灿烂的阳光，透过她的黑衣裳，照进她心里；她的心也因为温暖和快乐而颤抖起来。

这时，那个年轻人开始疯狂地拾起树叶儿，然后急急忙忙地摸出笔和本子，一个劲儿地写呀，抄呀，他一点儿都没注意到，百利子正从树后边走出来。

“天哪！我抄不完！”年轻人的声音快乐得走了调，同时带点儿焦虑。他抱起那抄完的叶子，撒进溪水里，因为他不希望自己埋没了它们。这时他才发现对面有个人。他吃了一惊，心想：“哦，她是仙女吗？竟然在我不在意的时刻降临了！”

百利子的脸红了。“我必须逃走。”她这么想着，就低下头，拎起黑裙子，飞快地跑走了。

以后百利子不再到枫树底下去读诗了。她坐在石头上，远远望着那片林子。那陌生的年轻人每天都来呆上一阵子。有一天他没来，她就想：“那林子里会有什么呢？他住在里边吗？……他究竟是谁？”

但是他再也没有来。百利子觉得那片林子是多么神秘呀！于是她向对岸走去。一过小溪，她就嗅到了一股新的气息。那天早晨很冷，林子里弥漫着浅蓝的雾，到处湿漉漉的，她沿着一条小路走，突然，听见了踏在落叶上的脚步声，那声音越来越近。她有点怕，想躲起来，但是一个人影出现了，再近一点，那张苍白的脸也显露了出来。

“是他！”百利子高兴地用手捂住嘴，生怕自己要叫出来。

他站下朝她微笑，他的目光是快乐的：“您又是什么时候降临的，我的仙女？”

“我的……仙女？”百利子在心里重复了一遍，“不，”她说，“我不是仙女……你不信吗？我就住在对岸……”

“是吗？不过，能到这儿来的，就是仙女……我在找诗，这儿到处是诗。枫树的诗已经写完了，呃，我得去别处看看了……再见！”

“……再见。”百利子轻声说。等他的背影消失在雾里，她想，她也该回家了。可脚下的路已找不见。她真想哭。“如果能找到诗，也许会碰上他的。”她这么一想，又立刻笑了。

可是诗在哪里呢？她找啊找啊，发现有些微小的亮亮的东西在枯叶上闪烁，她知道自己找到了，便快活地念起来：“为你歌唱……逝去的岁月……奏起彩色的音乐……”她抬起头，看见了阳光下潺潺的小溪。

“噢！”她尖叫着冲出树林。她跑得那么快，觉得自己的身体变得很轻，很轻她终于回来了！

“天哪！”她想，“我找到了诗，却没有找到他；但是我从林子里走了出来。”她想再看看写在枯叶上的诗，可是已经什么也没有了，“阳光使它蒸腾，它已经飞到我看不见的地方，做天使去了。”

她扭过头，看看对岸的树林。在那里，她没发现任何秘密，但她见到了他，并且跟他说了话。她记得他快乐的眼睛，灿烂的微笑……啊，她快乐得都要喘不过气来了。

以后接连好几天，百利子都没有出门，她把那片打算永远保留的新叶拿了出来，惊异地发现本来模糊的字迹全部显现出来。

“因为它已经成熟了，所以它完成了自己的诗，倘若我把它送给……”

于是，她做了一个挺大的信封，把新叶装了进去。当她走出家门的时候，惊讶地发现不知什么时候下了一场大雪，到处是白茫茫的一片。她呼吸着冬天里寒冷的空气，心情好极了。在那棵枫树底下，她放下信封，然后仰起头，听寒风尖声打着唿哨，从树梢间划过。它其实是在跳舞呢，那唿哨自然就作了它的舞曲。

“枫树会被冻坏的。”百利子想。于是她转身回家去取稻草，打算给它穿一件蓑衣。

后来，那个年轻的诗人从树林中散步出来了。他穿过小溪，来到大枫树底下，一下子发现了那个躺在雪地里的信封，便好奇地拆开：

一片枫叶掉在地上。他把它拾起来，于是缕缕五彩的烟云升腾起来，萦绕着他，他沉醉在里面，苍白的面孔变得红润起来。

“……我在这儿找到了一切。”他喃喃地说。

这时候，太阳出来了，天空呈现出一片崭新的蓝色。一队队大雁排着“人”字队伍从年轻人的头顶飞过；云雀高声唱着歌，贴在白云底下飞。

年轻人朝着百利子的小房子走去。百利子正抱着一捆稻草站在家门口。她知道自己再也不会孤独了。

心灵感悟

“枫树会被冻坏的。”百利子想。于是她转身回家去取稻草，打算给它穿一件蓑衣。

## 清晨的洗涤

◆文 / 谭湘

女人已经想不起什么时候开始习惯于在清晨洗涤，但却可以肯定是在她有了一个相对稳定的生存环境之后。譬如，一台品质优良的热水器，巨大的壁镜，不太严格的作息制度，一年四季都保持的比较适宜的室温等等，显然这些条件和保证不仅仅是物质的更是精神的。于是，清晨的洗涤就从享受物质开始。

我们可以先从她的浴衣说起。设计师肯定对它的款式花色颇费了一番心思，素色的面料宽松的剪裁当然是着意于一种夸张的，这样，女人裸体的每一次展露才引人遐想或者猝不及防。巨大的壁镜这时才派上了用场，女人高高昂起的面颊，女人婉约的身段，女人所有的隐秘放松着，尤其是女人的这一个夜晚没有被噩梦缠绕，睡眠质量优良，雾雨蒸蔚中的女人可真是有些出水芙蓉的味道。她光华鲜亮，洁净芳

香，一扫夜间的恹气和慵懒，一些属于人生得意的片断破壳而出。譬如女人对已有生存佳绩和状态的某种满意，这使她能够享有比较宽松的作息制度，使她能够选择最好品牌的沐浴器械，并且最大程度保持舒适装修一新的浴房；假如女人不是紧紧把握住命运的缰绳在某一年的某一天考入大学，把自己从一个普通青年转变为“天之骄子”；假如她在取得学位以后，满足于安逸和一个小职务的安排，不执着于更阔大的生存想象和不懈的努力，并一步步取得哪怕是点点滴滴的发展；或者她在一些不经意的波折面前倦怠、怨天尤人、撒气倒塌，以及以男人作为自己唯一命定的主宰和价格取舍，而始终坚守着自己不懈的拓展，她哪里有可能一年四季的清晨不急不恼在自己的家中沐浴？

有一些机遇人一生只有一次，稍稍走神，便可能全然是别番命运。

再譬如女人本可以选择成为高官的太太或者富商的娇妻，她当时都放弃了并至今不觉后悔，并不是惧怕簇拥金钱，女人是忍受不了男人在此间现出的某种目中无人的优越，仿佛她是一条摇摆尾巴的小狗，是一盆生刺的玫瑰，或者是一个命运的赌徒和投机者，而不是一个可资对话、交流，有着思想并且卓尔不群能够生死相托的女人。男人被权力和金钱已经宠坏了做人的眼光和品位，丧失了识别女人的真知灼见和平常之心。于是，女人拒绝了长辈和朋友的劝说那里面当然含了他们对自身成功的定位和所谓生存经验；女人栉风沐雨一波九折品尝守候跌宕起伏人生之百般滋味。女人的个性愈见坚韧，她不凡的见识和谈吐使女人任何场合都熠熠光彩让人过目不忘；包括那些看去相貌平平实则九曲回肠的文字，它们在生命的每一个环节汨汨流淌着，女人想在什么时候掬上一捧都是沁人心脾的凌冽和甘甜。甘甜的生命之水喷洒于生活的每一个角落，就像女人选择在清晨洗澡。

在相当多的时候，女人能够凭着自己的心意好恶把握取舍的主动。像这个喷水莲蓬女人就选择了那种既可以挂在墙上也可以取下拿在手里的那种。她觉得这种方式的喷浴多一重惬意和情调。女人让温热的水流徐徐地亲爱过身体的每一个部位，尽着心情给它们或轻或重或急或缓的冲动和撩拨，当女人的面容在四溅的水花中终于红润起来，女人便对自己的生命活力存有些信心了……

沐浴过的女人精神焕发，肯履矫健，眼光明媚，行动敏捷，任什么疑难险恶也能应对自如，把这样状态下的生命留给睡榻，岂不是委实太可惜吗？

当然更多的时间是一些暧昧不明的时刻，这应当划入精神的范畴。

沉沉的黑夜让人坠入缅想，譬如爱情，譬如死亡，譬如欲望和生命，譬如女人和性别，譬如来自生命底蕴的灵动，譬如道德和责任，譬如对“自己和自己”的感知和思考……这些折磨了无数人的没有结局的“意义”和“问题”也同样打击折磨着已是深夜的女人。女人这时候是有些气馁的，一些时候感觉力不能支，就要垮下来了。女人有时谋划着逃跑，女人差不多要渴望一次沦陷。女人知道只有一次忘情忘性淬火一般的沦陷，才能把她从这几近衰竭的虚无中搭救出来。这样的念头初起时，女人有一种耻辱感，人也开始憔悴，直到地老天荒的一天地心处迸出一道灼目的光明；女人平和下来，文字和感知都从高蹈走向素朴，有一些往事开始忘掉。

清晨的沐浴大约该是从这些时刻开始的，所谓洗心革面重新做人。

时间过了很久，女人出落得如花似玉；事到如今，她差不多已经不认识自己了。

当然，还会有一些情不自禁的日子，女人仍然会大把大把地吞食安眠药片，并且在吞服安眠药片的日子有一些忧郁和心惊肉跳，以为



此一次睡去便成漫漫长眠试想，醒不过来的睡觉可不就是死了吗？即使不“死”，在那些没有感知静如僵尸的夜晚，人们拿什么来证明生命？

有一个故事得在这里说

那是个仲夏的傍晚，女人下了班走进楼道，多至让人乍舌的着装警察让每个回家的人都有些屏气仄声。一个当官模样的人走来向女人借一支手电筒，就这样，女人一眼看见了那个她不算熟悉的邻居如泡发了般死在他自己的床上（总算是自己床上）也就是说，如果在7天以前有人发现的话，这个邻居不会以38岁的年龄猝死于夜，更不至于死后以惨不忍睹的腐臭示人且被斧踉刀割……

这件事让女人沉思默想了很久。女人对自己说，命若琴弦，常常经不起一次打击；女人对自己说，首先是活着，其次是思考，写作的女人必得把快乐和健康放在第一位。

这也是一种了悟。

这样，女人每个清晨的洗涤都成为一次生命的庆典：生命“失而复得”，生命“死而复活”！明媚的心情在清晨的沐浴中款款走来，女人记起了感天动地的名句：“享受生命每一天！……”

一些新鲜的事一些新鲜的人和一些不同于昨日的情景定会在新的这一天翩翩而至；这不是我说的话，可是我却要告诉你们：太阳每一天都是新的！

心灵感悟

明媚的心情在清晨的沐浴中款款走来，女人记起了感天动地的名句：“享受生命每一天！……”