

戲苑互人文獻 資料彙編

(續編)

中國藝術研究院戲曲研究所《戲曲研究》編輯部
吉林省戲劇創作評論室評論輔導部

編

戏剧工作文献 资料汇编

(续 编)

中国艺术研究院戏曲研究所《戏曲研究》编辑部 编
吉林省戏剧创作评论室评论辅导部

责任编辑 华迦 海风

一九八五年元月·长春

编 者 的 话

戏剧工作是文艺工作的有机组成部分，也是整个文化工作的一个重要方面。我党所领导的戏剧工作，从党的诞生至今已有半个多世纪的历史了，从毛泽东同志发表《在延安文艺座谈会上的讲话》至今也有将近半个世纪了，从中华人民共和国建立至今也走过了三十多年不平坦的道路。几十年来，特别是新中国建立以来，我们在贯彻执行党的戏剧工作方针、政策上，既有值得总结的经验，也有应该记取的教训。

为了便于从事戏剧研究、评论、创作等专业人员以及剧院（团）领导干部学习党的戏剧方针、政策，总结建国以来戏剧工作的经验教训，从而自觉和正确地理解和贯彻党的戏剧方针、政策，我们曾编印了《戏剧工作文献资料汇编》。

《汇编》印发之后，受到戏剧界同志和专家们的欢迎与鼓励，并希望我们能把这项工作继续下去。为此，我们特编印了这本“续编”。

这本“续编”，内容包括以下两个部分：

（一）文艺界领导人和专家关于戏剧和文艺工作的重要讲话和论著。

（二）全国性报刊杂志关于戏剧和文艺工作的重要社论、专论和评论员文章。

以上两个部分的文献资料，均按发表时间的先后为序，

依次排列，以便于查阅。

本“续编”所选编的文献资料，以其对当前戏剧工作有指导意义或具有史料价值为出发点。

为了给从事戏剧研究工作的同志提供比较客观和完整的史料，“续编”所选资料不增不删，保持历史的本来面貌。

由于时间和编者水平所限，入选资料，难免挂一漏万。不当之处，敬希批评指正。

本“续编”为内部资料，仅供参考，并望注意保存。

一九八五年元月

目 录

第一部分

- 茅 盾：在反动派压迫下斗争和发展的革命
文艺……………（ 1 ）
——在中华全国文学艺术工作者代表大会
上的讲话
（1949年7月）
- 周 扬：新的人民的文艺……………（ 23 ）
——在中华全国文学艺术工作者代表大
会上关于解放区文艺运动的报告
（1949年7月）
- 张 庚：解放区的戏剧……………（ 48 ）
——在中华全国文学艺术工作者代表大
会上的讲话
（1949年7月）
- 阳翰笙：国统区进步的戏剧电影运动……………（ 60 ）
——在中华全国文学艺术工作者代表大
会上的讲话
（1949年7月）

- 沙可夫：华北农村戏剧运动和民间艺术改造
问题……………（82）
——在中华全国文学艺术工作者代表大
会上的发言
（1949年7月）
- 田 汉：为爱国主义的人民新戏曲而奋斗……………（96）
——在全国戏曲工全会议上的讲话
（1950年11月1日）
- 夏 衍：关于戏改工作的一些初步意见……………（108）
——在华东戏曲改革工作干部会议第七
次大会上的讲话
（1950年第3卷第5期《戏曲报》）
- 马彦祥：1951年的戏曲改革工作和存在的问题……………（115）
（1951年第3卷第8期《人民戏剧》）
- 周 扬：改革和发展民族戏曲艺术……………（127）
——在第一届全国戏曲观摩演出大会上的
报告
（1952年第24期《文艺报》）
- 光未然：戏曲遗产的现实主义……………（146）
（1952年第24期《文艺报》）
- 马彦祥：巩固并扩大戏曲改革工作的成绩……………（159）
——在剧协全国委员会扩大会议上的发言
（1953年第10期《剧本》月刊）
- 夏 衍：为提高和发展新时代的戏曲艺术而
奋斗……………（177）
——在华东戏曲观摩演出大会上的总结

发言

(1954年11月6日)

张 庚：打破清规戒律，端正衡量戏曲剧目的
标准…………… (196)

——在第一次全国戏曲剧目工作会议上
的专题报告

(1956年6月28日)

田 汉：面向广大演员，提高创作与演技水平，为
完成祖国建设服务…………… (211)

——在剧协常务理事会第四次扩大会议上
的报告

(1956年第5期《戏剧报》)

周 扬：在中国共产党第八次全国代表大会上
的发言…………… (229)

(1956年9月25日)

刘芝明：大胆放手开放戏曲剧目…………… (241)

——在第二次全国戏曲剧目工作会议上
的总结发言

(1957年第4期《戏曲研究》)

全国人民代表梅兰芳等建议戏曲界不演坏戏…………… (261)

(1957年第14期《戏剧报》)

毒草必须铲除…………… (264)

——周信芳等著名戏曲演员就上演坏戏
问题发表意见

(1957年第14期《戏剧报》)

夏 衍：戏曲音乐工作座谈会上的结束语…………… (274)

(1957年6月15日)

- 周 扬：建立中国自己的马克思主义的文艺理论和批评…………… (288)
——在河北省文艺理论工作会议上作重要报告

(1958年9月29日《光明日报》)

- 周 扬：谈戏曲表现现代生活问题…………… (303)
——在戏曲表现现代生活座谈会上的讲话
(1958年《戏曲研究》)

- 刘芝明：为创造社会主义的民族的新戏曲而努力…………… (310)
——在戏曲表现现代生活座谈会上的发言
(1958年第15期《戏剧报》)

- 周 扬：继往开来，繁荣社会主义时期的文艺…… (369)
——在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的报告
(1979年11月)

- 张 庚：论社会主义时期的戏曲工作…………… (409)
——在中国剧协第三次代表大会上的发言
(1979年11月)

- 赵 寻：三年来戏曲剧目工作的成绩和问题…………… (468)
——戏曲剧目工作会议引言
(1980年7月)

- 张 庚：当前戏曲工作的几个问题…………… (491)
——在戏曲剧目工作会议上的发言

- (1980年7月)
- 郭汉城：戏曲推陈出新的三个问题…………… (503)
- 在戏曲剧目工作会议上的发言
- (1980年7月)
- 刘厚生：关于戏曲剧目工作的形势、问题和措施…………… (526)
- 在戏曲剧目工作会议上的发言
- (1980年7月)
- 周 扬：进一步革新和发展戏曲艺术…………… (551)
- (1980年7月27日)
- 贺敬之：对当前文艺工作的几点看法…………… (573)
- 在电影局召开的创作人员影片观摩学习会上的讲话
- (1980年12月)
- 吴 雪：大力提倡和扶植戏曲现代戏…………… (599)
- 在戏曲现代戏汇报演出开幕式上的讲话
- (1981年10月7日)
- 张 庚：戏曲现代戏三题…………… (606)
- (1981年10月21日)
- 周巍峙：努力开创戏剧创作新局面…………… (627)
- 在全国戏剧创作题材规划座谈会上讲话的一部分
- (1982年11月)
- 林默涵：文艺商品化倾向极须克服…………… (644)
- (1983年7月4日《光明日报》)

贺敬之：更高地举起社会主义文艺旗帜，开创戏曲
工作新局面……………（648）

——在文化部举办的第四届戏曲演员
讲习会上的讲话

（1983年7月14日）

贺敬之：当前文艺思想的几个问题……………（328）

——在文艺界一次会议上的讲话

（1982年10月28日）

朱穆之：关于戏曲工作的三点意见……………（349）

——在文化部举办的第四届戏曲演员讲
习会上的讲话（1983年8月8日）

冯 牧：对于社会主义文艺旗帜问题的一个
理解……………（334）

（1983年第10期《文艺报》）

贺敬之：举旗·鼓劲·团结……………（360）

——在中国作协工作会议上的讲话摘要

（1983年7月9日）

第二部分

如何接受文化遗产……………（666）

（1943年12月25日《新华日报》社论）

抗战戏剧到人民中去！……………（669）

——祝三十三年度戏剧节

（1944年2月15日《新华日报》社论）

有计划有步骤地进行旧剧改革工作……………（671）

（1948年11月23日《人民日报》社论）

重视戏曲改革工作·····	(676)
(1951年5月7日《人民日报》社论)	
制度改革是当前首要任务·····	(680)
(1950年第7期《戏剧报》社论)	
再论制度改革·····	(682)
(1950年第9期《戏剧报》社论)	
加强和扩大与旧艺人的团结合作·····	(684)
(1950年3卷2期《戏曲报》社论)	
正确地使用祖国的语言,为语言的纯洁和健康而 斗争! ·····	(687)
(1951年6月6日《人民日报》社论)	
加强文艺工作团,发展人民新艺术·····	(693)
(1951年7月8日《人民日报》社论)	
正确地对待祖国的戏曲遗产·····	(697)
(1952年11月16日《人民日报》社论)	
繁荣戏曲艺术,加强对戏曲改革工作的领导·····	(702)
(1954年1月8日《解放日报》社论)	
加强对民间职业剧团的领导·····	(709)
(1954年5月23日《人民日报》社论)	
提高文艺干部的政治修养和艺术修养·····	(714)
(1954年7月15日《人民日报》社论)	
从“一出戏救活了一个剧种”谈起·····	(720)
(1956年5月18日《人民日报》社论)	
发掘整理遗产,丰富上演剧目·····	(722)
(1956年第7期《戏剧报》社论)	
戏剧事业辉煌的十年·····	(729)

- (1959年第19期《戏剧报》社论)
- 百花齐放、百家争鸣…………… (729)
- (1958年第10期《文艺报》社论)
- 重视民间艺人…………… (735)
- (1956年10月2日《人民日报》社论)
- 改善艺人的生活和工作条件…………… (739)
- (1956年10月19日《人民日报》社论)
- 继续放手,贯彻“百花齐放、百家争鸣”的
方针…………… (746)
- (1957年4月10日《人民日报》社论)
- 大胆放手,开放剧目…………… (752)
- (1957年4月27日《人民日报》社论)
- 有毒草就得进行斗争…………… (757)
- (1957年7月25日《人民日报》社论)
- 戏曲工作者应该为表现现代生活而努力…………… (760)
- (1958年8月7日《人民日报》社论)
- 戏剧事业辉煌的十年…………… (765)
- (1959年第19期《戏剧报》社论)
- 题材问题…………… (774)
- (1961年第3期《文艺报》专论)
- 为最广大的人民群众服务…………… (785)
- (1962年5月23日《人民日报》社论)
- 让戏曲更好地适应时代和人民的需要…………… (795)
- (1963年第9期《戏剧报》社论)
- 破除清规戒律,使戏曲上演剧目丰富起来…………… (800)
- (1965年6月25日《光明日报》社论)

坚持“百花齐放、推陈出新”的方针，繁荣戏曲

剧目……………（804）

——戏曲剧目工作座谈会情况简述

（1980年8月）

坚持推陈出新，丰富戏曲剧目……………（817）

（1980年第8期《剧本》月刊评论员文章）

总结经验，立志改革……………（821）

（1980年4月24日《人民日报》评论员文章）

戏曲剧目工作座谈会汇报提纲……………（826）

（1980年7月31日）

积极开展戏剧战线上的批评和自我批评……………（839）

（1981年第10期《人民戏剧》评论员文章）

努力表现新的生活和新的人物……………（844）

（1982年6月9日《人民日报》评论员文章）

党领导文艺的光辉典范……………（848）

（1982年第11期《红旗》杂志评论员文章）

必须克服戏剧艺术商品化的倾向……………（853）

（1983年第7期《戏剧报》评论员文章）

批评应当成为文艺工作的正常秩序……………（856）

（1983年7月7日《光明日报》评论员文章）

新时期社会主义文艺的正确纲领……………（863）

——学习《邓小平文选》关于文艺问题的重
要思想（一）

（1983年7月19日《人民日报》评论员文章）

人民需要艺术，艺术更需要人民……………（871）

——学习《邓小平文选》关于文艺问题的重要

思想（二）

（1983年7月26日《人民日报》评论员文章）

坚持开展文艺上的两条战线的斗争……………（875）

——学习《邓小平文选》关于文艺问题的重

要思想（三）

（1983年8月9日《人民日报》评论员文章）

加强文艺队伍的团结……………（880）

——学习《邓小平文选》关于文艺问题的重

要思想（四）

（1983年8月16日《人民日报》评论员文章）

第一部 分

在反动派压迫下

斗争和发展的革命文艺

十年来国统区革命文艺运动报告的提纲

——在中华全国文学艺术工作者代表大会上的讲话

茅 盾

一绪论：“在种种不利条件下，我们打了胜仗！”

中国人民解放战争快要大功告成，全中国的解放已为期不远。所谓“国统区”即将完全成为历史的名词了。但是若干年以来，中国的进步的革命的文艺运动一方面固然在解放区中自由地生发，另方面却长期在国民党反动派统治地区内受折磨、受摧残而进行着苦斗。我们现在就来总结一下近十年来国统区文艺运动的成果。

国统区的文艺运动和解放区文艺运动所处的环境，不待说是有显著的区别的。在国统区，政权是在压迫人民的反动派手里，他们对于进步的文艺工作者用尽一切方法来迫害和压制，在反动统治下群众运动的发展，受到种种严厉的限制，文艺工作者没有充分的机会去和人民群众接近，在这样的客观条件下，文艺工作者的主观上的缺点也就更易于滋长。但是不管我们在文艺思想上曾存在着或多或少的问题，

在创作上曾存在着若干严重的缺点，国统区文艺运动还是有其显著的成就的。从斗争的总目标上看，国统区与解放区的文艺运动是一致的；从文艺思想发展的道路上看，双方在基本上也是一致的；而就国统区的革命文艺运动的主流来说，最近八年来也是遵循着毛主席的方向而前进，企图同人民靠拢的。国统区的文艺工作者在政治的、经济的、文化的三重压迫下，和日本帝国主义、美国帝国主义、国民党反动派斗争，固守着自己的岗位，对于抗日民族解放战争，对于在反动统治下的民主运动，对于人民解放战争，都起了积极的推动或配合的作用。反动派扼杀新文艺运动的企图，从来没有成功过。

我们可以把这十年来国统区内的文艺运动，划分为如下几个时期，来说明他是怎样地配合着政治形势的发展而进行斗争的。

从抗日战争开始到武汉陷落一年半的时间（一九三七年七月——一九三八年底），这算是第一个时期。当抗日战争初起，全国文艺工作者都非常兴奋，立即组织了许多演剧队、抗宣队，到农村和部队中去，写出了许多短篇和小型的作品，如短篇小说、报告、活报、街头剧、报告剧、墙头诗、街头诗等。尽管这些作品还存在着严重的缺点，但没有人能够抹煞他们在抗战初期所起的宣传作用。特别是抗战歌曲，响遍穷乡僻壤，起了很大的宣传作用。而且许多文艺工作者到战地和乡村去实际工作，和人民接触的结果，不特使他们扩大了视野，丰富了题材，同时还使他们感觉到自己的作品并不适合大众的需要，因而企求追寻新的东西。在这个时期，就有大批的文艺工作者跑到解放区去，而同时，所谓

旧形式的利用问题，也被认真地提出来了。

第二个时期是从武汉陷落后，中间经过一九四一年初的皖南事变，直到抗战结束的前一年。在这长长的五六年间（一九三九年——一九四四年），国民党反动派对于抗日战争始终采取消极的态度，或企求外国干涉而与日寇妥协，或简直企图向敌人投降，最后则又把胜利的希望完全寄托在美帝国主义的“援助”上面，而同时，对反共反人民却越来越采取积极的态度。进步的文艺运动所受到的迫害也就愈来愈严重。在反动派的检查制度下，凡接触现实问题的作品就难得有出版和上演的机会。在白色恐怖下，进步的文艺作家随时有进集中营的可能。一部分作家，由于身受严重的政治和经济的压迫，而表现了消沉的情绪，但整个说来，文艺工作者并没有因此而失去对抗日战争的胜利信心。共产党领导下的在敌后坚持抗战的军民大众的伟大力量始终成为鼓舞国统区一切文艺工作者加强其信心的基本动力。在这个时期中，国统区的文艺运动仍旧继续保持与巩固着广泛的统一战线而对反动派进行了不屈不挠的战斗，小说、诗歌，戏剧等等部门，都曾出现了暴露反动统治、鼓舞人民革命情绪的作品。例如：皖南事变以后“屈原”的演出，引起热烈的回响，在当时起了显著的政治作用。

第三个时期是从一九四四年下半年日本法西斯深入进攻湘桂诸省到胜利的前夜。在这一个时期，国民党反动派已公开和敌伪往来，经济的危机日益严重，对文艺界的压迫也日益加烈，但是就在这个时期，在成都、昆明、桂林、重庆都发生了学生运动，随着，在国统区内的民主运动冲破国民党反动派的严重压迫而高涨起来。文艺运动立刻参加到了这时