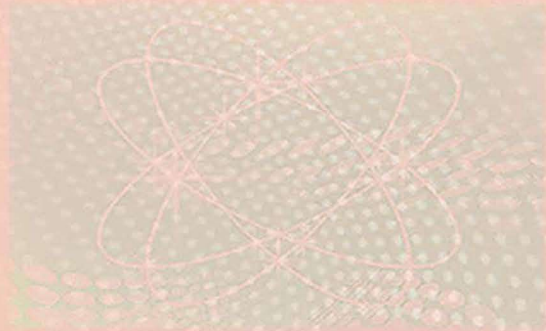


聆听感悟大师经典

司汤达名篇名句赏读

孙红英 / 编



远方出版社

聆听感悟大师经典

司汤达名篇名句赏读

孙红英 / 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

司汤达名篇名句赏读/孙红英编. —呼和浩特:远方出版社,2007.5
(聆听感悟大师经典)

ISBN 978-7-80723-147-9

I. 司… II. 孙… III. 斯丹达尔(1783~1842)—文学欣赏 IV. I565.
064

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 062755 号

聆听感悟大师经典
司汤达名篇名句赏读

编 者	孙红英
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印务有限公司
版 次	2007 年 5 月第 1 版
印 次	2007 年 5 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
字 数	1600 千
印 张	160
印 数	1000
标准书号	ISBN 978-7-80723-147-9
总 定 价	560.00 元(共 40 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

作者小传



司汤达

司汤达原名玛利·亨利·贝尔(Marie Henri Beyle)(1783—1842年),笔名“司汤达”(Stendhal,音译“斯丹达尔”)更有名,19世纪法国著名作家、小说家,他以准确的人物心理分析和凝练的笔法而闻名,被认为是最重要和最早的现实主义的实践者之一。

1783年,司汤达生于法国格勒诺布勒城的一个资产阶级

家庭。1796年至1799年，他在格勒诺布尔的中心学校上学，那是法国革命时期按照资产阶级的革命思潮和教育思想建立的新型学校。司汤达在那里系统地学习了新思想，新知识，对法国文学和唯物主义哲学发生了浓厚的兴趣。

1799年，他来到巴黎，原来准备投考著名的综合工艺学校，但为革命的形势所鼓舞，加入了拿破仑领导的军队。1800年，他随拿破仑率领的大军到了意大利的米兰。米兰人民长期遭受奥地利的统治，视拿破仑的军队为救星。他们对法国革命的热情和优秀的文化传统，对司汤达的影响很深。以后他长期在米兰居住，写作，并以米兰人自居。1821年，意大利的烧炭党人的起义遭到镇压，司汤达被当局视为危险分子，被迫离开米兰回巴黎。1831年，他任驻奇维塔韦亚城的法国领事，直到逝世。

从1823年到1825年，他陆续发表了后来收在文论集《拉辛和莎士比亚》中的文章，此后，他转入小说创作。1827年发表了《阿尔芒斯》，1829年发表了著名短篇《瓦尼娜·瓦尼尼》。他的代表作《红与黑》于1829年动笔，1830年脱稿。1832年到1842年，是司汤达最困难的时期，经济拮据，疾病缠身，环境恶劣，但也是他最重要的创作时期。他写作了长篇小说《吕西安·娄万》（又名《红与白》），《巴马修道院》，长篇自传《亨利·勃吕拉传》，还写了许多短篇小说。到1842年3月23日司汤达逝世时，他手头还有好几部未完成的手稿。

司汤达是以长篇小说闻名于世的,然而,他的短篇小说也写得十分精彩。其代表作《瓦尼娜·瓦尼尼》《艾蕾》(直译为《卡斯特罗修道院长》)等,写得生动传神,脍炙人口,堪称世界短篇小说花园里的奇葩。它们与梅里美的《马特奥·法尔戈纳》《塔芒戈》、巴尔扎克的《戈布塞克》一起,标志着法国短篇小说创作的成熟,他在法国和欧洲文学史上占据重要地位。

《红与黑》,传世一百多年,魅力分毫未减。小说的主人公于连·索累尔是个崇拜拿破仑、抱有资产阶级理想和野心的青年,但由于出身低微,理想受阻。在市长家当家庭教师时,和市长夫人关系暧昧,被迫离去。又给保王党的重要人物木尔侯爵当秘书,并成为他女儿的情人。正当他要飞黄腾达时,教会唆使市长夫人写信告发他,使他的理想毁于一旦。他盛怒之下开枪打伤市长夫人,自己也被判死刑。小说描写出复辟时期的法国社会生活,反映了当时的政治斗争,赞美法国大革命和拿破仑建立的资产阶级秩序,否定封建王朝,批判封建等级制度对平民青年自由发展的压制,是现实主义文学中的杰作。

《巴马修道院》以复辟时期的意大利为背景展开故事。故事的框架主要来自作者的个人经历,法布里斯在滑铁卢的经历是他向意大利进军时的经历,女伯爵彼特拉尼拉是他的安热拉。小说通过法布里斯一生的经历和他的理想幻灭过程,真实地反映了19世纪前期欧洲风云变幻的局势,抨击了封建

制度的残暴，表现出强烈的反封建思想。小说人物形象生动，心理描写细致。这部仅用 52 天写成的长篇巨著使作者生前获得了广泛的影响和赞誉。

1842 年 4 月 23 日清晨，贝尔逝世。1842 年 4 月 24 日，他被葬在蒙马特墓地。他一直梦想着被埋在意大利，墓碑上写着：米兰人阿里戈·贝尔长眠于此，他活过，写过，爱过。

前 言

世界文学的殿堂就像大自然一样充满神奇、美丽与朴实，它是世界上才华横溢的一批人用最优美、最自然的表达而描绘出的世界的图景。历经时代的考验，这些作品魅力永存，而这样一批才华横溢的大师也被我们永久记录下来，他们人格的力量一直激励着我们，他们的思想也已融入我们的血液之中。

阅读这些大师的经典作品，感悟其中的社会百态和人类苦乐善恶，就像与大师在进行面对面的交谈，让人的精神和人格上产生一种超越、一种支撑、一种理性的沉淀。然而，由于种种的原因，许多人未曾进入这个殿堂，那就现在加入吧，一切还来得及。如果你准备进入，那你确实是幸运的。请记住，只要走对了路，这个殿堂的门槛并不很高。

为了帮助读者朋友更好地阅读古今中外的经典作品，我

们精心编辑了这套《聆听感悟大师经典》丛书,希望能把有价值的、经典的书推荐给大家,让大家在有限的时间内能够了解中外经典名作的轮廓,提早感受到名著的魅力而慢慢进入阅读的佳境。本套丛书包括莎士比亚名篇名句赏读、雨果名篇名句赏读、卢梭名篇名句赏读、李白名篇名句赏读、鲁迅名篇名句赏读、徐志摩名篇名句赏读等许多部分,每本书中都配有作者小传和作者肖像,所选内容都是中外文化巨人的优秀作品,通过我们的分类整理,相信会给你一个愉快的阅读体验。

通过对该丛书的阅读,你会发现,大师的经典语句在我们的日常生活中会有很多的契合点,读书的过程就像聆听大师的亲身教诲一样,使我们懂得生活中的许多哲理。编辑丛书的目的,并非要取代对原著的阅读,而是为了给读者介绍一位入门的向导及良师益友,让读者在名篇名句的引导和记忆中去更好地阅读整部作品,更好地理解整部作品的意境。

由于编写时间仓促及编者水平有限,书中难免有不足之处,还望读者批评和指正。

编者

目 录

社会百态.....	1
社 会.....	3
国 家.....	18
家 庭.....	24
男 女.....	30
感悟人生.....	41
人 生.....	43
青 春.....	49
理 想.....	54
奋 斗.....	59
幸 福.....	65
情感世界.....	73
激 情.....	75
爱 情.....	79
为人处世.....	95
人 际.....	97
处 世.....	109

社会百态



社会
国家
家庭
男女



聆

听

感

悟

大

师

经典



社 会

巴黎人表面上文质彬彬，实际上无情无义。

✱ 《红与白》

在这个国家里，江湖骗子的伎俩和一个人的价值的关系，正如把零放在一个数字的右边，这个数字可以大上十倍一样。

✱ 《红与白》

我早知道这个伟大的真理了：风尚是一把火，不烧旺就会熄灭。

✱ 《红与白》

在巴黎美与不美大半决定于时髦与否。

✱ 《红与白》





司汤达名篇名句赏读

真正的伪善者是有耐心的。

✱ 《红与白》

有人攻击我可怜的共和派朋友是疯子，可是除了他们，这个世界没有任何值得尊敬的东西，就我所知的丰功伟绩中，无不渗透着江湖骗子的伎俩。我的朋友们也许是疯子，但是他们不卑鄙。

✱ 《红与白》

她非常温柔，善于随机应变，知道什么事可以做，什么事不可以做。她是权威的仲裁人，她缺乏远见。不过，凡是视程之内的东西，她都能洞见症结。

✱ 《红与白》

充满冒险心理的人脸皮特别厚。

✱ 《红与白》

我是只相信实惠的。说到利害关系，我甚至一向怀疑，和我打交道的人如果不给我实惠便是想欺骗我。

✱ 《红与白》

有钱人比别人更加无聊，因此显得更凶恶。他们终日用显微镜观察邻人的一举一动，除了充当奸细互相监视，他们没



有其他办法消烦解闷。

✱ 《红与白》

那一阵阵叫骂声对你大有好处。在你自愿选择，而我则为贫困和感激而跟随着你的人生道路上，它们都将成为你的英勇事迹。

✱ 《红与白》

在讨论宫廷和政治大事时，怀疑是第一件大事，缔约的任何一方决不会因此责怪对方。

✱ 《红与白》

娄凡像一个惯于卖弄风情的老妇一样：他时时都逢场作戏，没有任何事情能够使他真正感到快意。

✱ 《红与白》

小投机者在交易所做蠢事是个无穷数。

✱ 《红与白》

这些正统派的糊涂虫，囫圇吞枣地重复基佐或梯也尔的言论，我一见到他们，心里就有一种无法用金钱计算的厌恶。

✱ 《红与白》

见到那些自以为是、专爱吹牛的人，我心里就烦。他们总是夸口对明天的胜利十分有把握，但是第二天你责备他们为

聆
听
感
悟
大
师
经
典





司汤达名篇名句赏读

什么失败，他们又轻描淡写地敷衍你。

✱ 《红与白》

你吃不下那份冰淇淋，可是又怕它融了。一个贪吃者的痛苦心理。

✱ 《红与白》

他们的理论基础是捏造的事实，外表是一层彬彬有礼的语言，但是，他们粗鲁的目光时刻都在揭穿他们优雅的外表。

✱ 《红与白》

在这里事事都得虚伪，否则就没法生活。

✱ 《红与白》

如果对这些虚情假意的外省人说一句真心话，那我就大上其当啦。在这里，一切都是装出来的，连笑也不例外。

✱ 《红与白》

只有两件事，人们尚未找到弄虚作假的办法：令人愉快的谈话和打胜仗。

✱ 《红与白》

如果不是强颜欢笑，装出一副真诚直率的样子，他的模样本来是不错的。在所有的虚情假意中，这是最令人无法忍受





的一样。

✱ 《红与白》

骗局将被揭穿并且成为笑柄，你将永远信誉扫地。

✱ 《红与白》

由于谎话越说越自然，说谎话的乐趣也随之不翼而飞了。

✱ 《红与白》

最坏的事莫过于伪善。

✱ 《红与白》

我们的文明建立了数不清的清规戒律，和大部分出入意大利剧院包厢的同时代人一样，一种幼稚的虚荣心，一种唯恐有所疏忽的持续而极端的害怕心理，代替了查理十世时期使法兰西青年心情激荡的狂热追求。

✱ 《红与白》

一个人从十岁起就在巴黎，不可能不沾染一些恶习。不管他生活在哪个沙龙，不管这个沙龙多么提倡朴实自然，不管出入这个沙龙的人多么鄙视虚伪，巴黎人终归各有各的算盘，他们特有的矫揉造作和虚荣心理一直深入到了自以为最纯洁的灵魂。

✱ 《红与白》

