

1979—1989

梅州剧作选

(电视剧)业余卷

梅州市群众艺术馆编印

梅州剧作选

电视剧集

顾问：何万真
李嘉尚
李思明
主编：吴振文
副主编：薛存忠
责任编辑：黄焕新
陈昌环
舒武

序

陈仕元

梅州市群众艺术馆决定出版他们市属十年获奖业余剧作选，消息传开，闻者兴奋异常。人所共知，当今出书难。一个市的业余剧作，能结集出版，公之于众，服务现代，传之后世，实属一件大好事，大喜事！

一

梅州地处山区，建国以后各方面虽然有很大发展，但比之珠江三角洲，经济仍显得不富裕。可是，梅州地 穷 人 有 志，好学勤奋，是文化之乡，有了文化，发展生产，物质文明、精神文明建设便大有希望。

近十年来，我多次到梅州，梅州市给我最深刻的印象是：天好，地好，人好。这里说的“天”，是梅州的天，是梅州市的党政领导，为梅州文化工作的发展创造了良好气候的天。万物发展靠气候，有了这个好气候，加上文化工作者的辛勤耕耘，什么奇迹都可以创造出来。这大、小戏和电视剧三本剧作集的每个剧作，就是在这种好气候生活下作者勤奋创作出来的一颗颗真珠（不是假珠），结集出版就是串珠成链，变成大串小串璀璨夺目、光彩照人的金环银环。从这些剧作里我们不仅看到业余剧作者和领导的呕心沥血，同时

听到了梅州市文化事业前进、登高的脚步声。

听说梅州客家地区有这样一个好传统：家境不管怎么困难，也要让儿女读书，多读书。这集子里廖维康写的大型话剧《探花镇》，里面一弃妇拉扯大儿子以至供他读清华大学，也许就是这个传统的缩影。这种事，听说解放初期曾闹过笑话：大学生参加工作填表家庭成份是贫农，政工干部怀疑贫农子女上大学。后经内查外调才清楚：一是家里节衣缩食支持；二是本人勤工俭学（半工半读）；三是学习成绩优等领奖学金。这样的求学精神实在可贵。此外，客家地少人多，外出谋生的人特别多，可能因为有文化，又特别勤奋，外出的好些人不论在国内从军从政从文，或是国外从商从教从工，都干出点名堂来。因此，古往今来名人不少：国内国外将军、首长、巨贾很多。所谓传统，我想就是这种求学求上进和刻苦奋斗的精神。这三本集子的每个剧本写出这样好的水平，还是业余挤时间写的，没有这种传统精神，是很难做到的，是很难做得这样出色的。这里使我想起列宁在他的《哲学笔记》里的两句话：“世界不能满足人，人决心以自己的行动改变世界。”梅州客家人的求学、外出闯天下的行动是这样，那里的业余剧作那么有成绩、进步那么快，也是因为对昨天的不满足，决心以自己的行动去创造新的明天所取得的。

二

这三本剧作选，大戏集包括大戏5个，电视剧集包括电视剧6个；小戏集包括小戏26个，真是琳琅满目。这些戏，题材多样；内容丰富；人物多类多别，性格鲜明；形式不拘一格，姿彩诱人。这些大小戏有一个很大的特点就是时代感

很强。读剧本过程，听得到作者的心与时代共鸣，自己好像身历其境，心在其中。有些戏，从戏名也看到故事只能发生现代，时代的烙印很深，如《尴尬贺礼》、《交印》、《离休之前》等。至于内容的时代感更是普遍了。有些戏甚至是某一阶段社会风气的缩影。比为小戏《争贤》，戏名并不诱人，内容却非常精彩。补鞋匠的儿子被任命为县太爷了，劳动局长、轻工局长为了拍马屁，争着要为补鞋匠安排工作，还美其名为“落实政策”，说他有制皮革的技术，补鞋匠的老婆百思莫解。补鞋匠回来，为了捉弄马屁精，说上级改变了主意，不任命他儿子当县官了。瞬间，来者反脸，立即变争“贤”为让“贤”，狼狈不堪。皮鞋匠这件可垫脚高升的宝候间变成草了。后来当皮鞋匠说儿子任命没有改时，又泛起波澜。一个篇幅很小的戏，为此折腾来折腾去，一波未平一波又起，一个高潮接一个高潮，美妙的艺术构想，把一些势利眼小人的丑恶灵魂勾画出来，鞭挞得如此淋漓尽致，我想《钦差大臣》的作者果戈理看到，也会拍手称赞，觉得他后继有人，讽刺喜剧前途无限。

再有一个特点，就是有些戏的历史感也很强。写戏，写出既有时代感，又有历史感，才显得它有厚度和深度。我喜欢大型话剧《探花镇》，就因为它有很强的时代感和历史感。写丈夫大学毕业进城工作抛妻弃儿的戏不少，同样题材的此戏则大不一样，吴凤娣一家不幸牵着探花镇许多男男女女的坎坷命运，而把他们的悲欢离合写在这个出“贵人”的探花镇，又源远流长，真是意味深长。这样，把观众和读者的视野纵横拉阔了，让人们对过去的回忆与未来的思考天地大了。因此，尽管此戏进戏慢，甚至还缺乏一些精彩的戏剧细节，但就目前来说，仍不失为一个复盖面广、内涵深的好

戏。

工作交往中，我与剧集的一些作者交谈过，他们见缝插针和熬夜创作的刻苦令我钦佩，许多作品都是他们写自己最熟识的生活，和有感而发的。特别在写人方面，十分注意写人的命运，并且用一个“情”字去编织主人公不平凡的、曲折的经历，给人留下难忘的形象。这又是三本剧集好些戏剧的又一特点。《珠绣魂牵》的作者林韩璋对我说过，他写此剧的人和事，特别是主人公的命运他是很熟识的，时装店老板（裁缝师傅）两代人弯弯曲曲的人生路，作者写得顺心顺手，通过艰苦甚至痛苦的笔耕后感到吐了才快，苦中尝到甘，今后创作的劲头必更大。农民作者刘仁宗的《一样风流》，以一对恋人事业的命运波折为题，也是写得别开生面的。男女各自开厂，经营不当都倒闭，两人又分头去“打工”（做工），取得经验后联合开厂获得成功。这剧本构架很妙，戏也写得比较好。还有像《世界在你的脚下》写过去一个足球明星的悲剧命运，模特是人所共知的那个广东籍的著名练教。观众是爱看人物不一般的命运的，当今文坛文学精品，大概都少不了写人的命运，特别是能引人入胜、发人深省的人的命运。

本文谈了几个戏，无心作剧评，更加不是说这几个是集子里最好的戏。这里只是借题发挥，例证梅州业余剧作的特点，说明梅州市的业余剧作已摆脱“左”的干扰，比较好地克服了公式化、概念化和只限于配合中心的时事剧的羁绊，比较好地按照艺术规律去进行创作，塑造一个又一个为群众所喜欢的艺术形象。写戏不是直搬生活中的人物上舞台，必须经过作者头脑（加工厂）的加工制作，使他（她）成为与生活真人不同的艺术形象。如果说剧集存在不足与缺点，主

要是有些艺术形象缺乏特殊性、生动性、戏剧性和丰富性，读起来不够满足。这一点，专业剧作做起来也不易，但这是我们的奋斗目标，任何时候都应努力去做。

三

作为省剧协的工作人员，我是剧作家的服务员；工余或请创作假写剧本，我也是个作者。近年来，我带着这两种身分到梅州市，每一次接触那里的文化艺术工作的领导和作者们之后，都感到精神振奋。何故？梅州市的专业、业余剧作者们的蓬勃朝气、执着追求、思路敏捷、勤奋刻苦和团结互助的精神使我受到感染，使我觉得手痒痒要执笔，这些我有直接的感受。至于对文化艺术工作的领导，前不久听了市文化局长们抓戏剧创作的经验报告，和当地好些同志的介绍，我才得到更全面了解和理解。使我最受感动的是他们的工作抓了根本——人。认真落实知识分子政策，政治上关心、爱护、培养他们，生活上为他们排忧解难，解除后顾之忧，包括住房、爱人工作安排、子女入学等等，为他们创造一个很好的干事业的环境。领导得那么具体，服务得那么周到，我听后又不仅受到鼓舞、打气，而且感到有一种力量推动着我要加把劲去工作。由此使我想到了领导榜样的力量无穷，上行下效，梅州市群众艺术馆同志们的思想作风也很好，他们付出了辛勤的劳动抓人——一个个业余剧作者，才有业余剧作的繁荣，才有这么多获奖的优秀之作出版。

事在人为，任何工作都靠人才去创造最大的效益。因此，我以为领导最重要的工作是慧眼识英才，培养、起用、支持、保护人才。多波多折的历史经验告诉我们保护人才很重要，一是人才有缺点，二是“娥眉偏遭人妒”，因为一些

阴暗角落，有人专干毁灭人才的勾当。“铁肩担道义，妙手著文章”，现在许多人才盼望领导能为他们排除邪风恶浪，成为担道义的“铁肩”，他们的妙手才能为社会主义为人民写出好文章。我所了解和认识的梅市州文化艺术工作的许多领导者的许多关心人才、保护人才的做法，做到了“铁肩担道义”，这个市的文化艺术工作者怎能不写出好“文章”呢？衷心希望这些能继续保持并发扬，使梅州市的文化艺术工作，业余戏剧创作持续繁荣、发展！

目 录

序	陈仕元 (1)
征婚	李笠田 (1)
因为还年轻	肖锋锐 (70)
世界在你的脚下	肖锋锐 (163)
滨海喋血	邓华东 (251)
新来的镇委书记	何 沙 (310)
泥泞的乡道	罗焕基 (362)

征 婚

李笠田

(一)

在庄重的《婚礼进行曲》音乐声中，屏幕上出现了鲜艳夺目的大红“喜”字的特写。

随着镜头由特写拉成全景时，才知道大红“喜”字是挂在很堂皇的礼堂正中墙上，只是在这个很堂皇的礼堂里面，空无一人一物。

倏地，一把五彩缤纷的纸絮“礼花”，从屏幕下端一冲而上，又纷纷扬扬地飘洒开来，一直保持到屏幕上映完了电视剧的剧名、演职员名单和拍摄单位名称为止。

(二)

一天上午。

在省广播电视大厦前花园外大门口。

一辆华丽的红色“皇冠”牌出租小轿车驰过来，“嘎”地停在有铁栅栏的外大门的马路边。

身穿毕挺西服，微微发胖的“娃娃脸”上露出喜悦的滨海市外贸局干部孙如一，走出了这辆“皇冠”牌小轿车的车门，又从车上取出一只长方形的印有外文商标的大纸盒，

和一只用印有红、蓝直纹的塑料布制成的装得满满的长方形大手提袋，然后，走到省广播电视大厦外大门旁边的传达室大窗口前，出示工作证，办了简单的来访手续。

(三)

在省广播电视大厦花园的通道上。

孙如一手抱着印有外文商标的长方形大纸盒，一手提着鼓鼓囊囊的大手提袋，步履匆匆地朝电视台职工宿舍的新大楼群走去。

(四)

在李翔居住的电视台职工宿舍楼的506号房内外。

孙如一抱着大纸盒、提着大塑料袋，好不容易地爬上第五层楼，来到了506号房门口。他放下了手提袋，喘了一口气，掏出手巾擦了揩脸上滴着的汗珠儿。然后，轻轻地敲了敲房门。但未见房内有什么动静，他又敲了敲房门，仍未见其动静。只好侧耳贴在门缝上，仔细地听着。

在506号房内。

墨绿色的窗帷低垂着，遮住了紧闭的窗户。紧靠着窗口的书桌上：台灯前的烟灰缸里装满着过滤嘴烟蒂；桌面上写有文字的稿纸狼藉。离书桌不远处的书架上，堆满了书报、杂志。五斗衣柜上面的墙上，挂有一幅“独马飞腾”的水墨画；衣柜上摆放着一个收录机和一架14吋的彩电；彩电上面放着一个小相框，相框里有一张李翔和孙如一在“广阔天地”里，荷锄某山村溪边柳树下的“插队留念”合影。

李翔正在一张独睡床上酣睡着，发出均匀的鼾声。

在506号房门外。

孙如一听到了室内李翔的鼾声后，有些不耐烦地看了看腕上的手表，指针正指九点。他无可奈何地笑了笑，又举起了敲门的手。

在506号房内。

李翔给孙如一冬“冬冬”的敲门声震醒。他不由愠怒地从被窝里支撑起半截身体：“谁呀？”

在506号房门外。

孙如一忍住笑，调皮地压低嗓门：“哎，哎！起来，起来！我要查户口！”

在506号房内。

李翔仍在被窝里支撑着半截身子，恼怒地冲着门外：“我说你老胡闹干什么？人家昨晚上‘开夜车’写东西，差不多到天亮才睡觉哪！”接着又边躺下边嘟哝地：“哼！这个人也真是的，要想多睡一会儿也不让。”

在506号房门外。

孙如一用手捂着嘴，吃吃地在偷笑着。然后，又调皮地压低嗓门，模仿着“舞台腔”：

“啊！

尊贵的主人，

我是一个快乐的海外漂泊者，

正虔诚地为您

——驱来了幸福的风帆！

……

在506号房内。

李翔正躺下来，准备拉起被头继续蒙头睡觉时，却听清是孙如一的声。他马上转怒为喜地喊了起来：“哈哈，原来

是孙如一你这个小子！我说是谁老在跟我捣蛋来着呢！”说着连忙起床穿上衣服，又边上前开门，边说：“哎，小孙，快进来！快进来坐！”让孙如一进了室内。

孙如一一手提着大手提袋，一手抱着大纸盒：“唉呀呀！我的妈呀！我说翔子，你看！我手里又是提着，又是抱着，又要我跑那么多的路，又要我爬那么高的楼梯！”说着，把手中的东西搁到一边，掏出手巾擦了擦汗珠儿：“唉！要来朝拜你这位‘光棍司令’，真比‘上西天取经’还费劲儿呢！”

李翔边叠床上的被子，边笑着对孙如一：“哈哈！这对你们这些‘出门坐的士，上楼乘电梯’的搞外贸的人来说，简直是不可思议的‘惩罚’呀！好，小孙，你随便坐坐。我洗了脸，刷了牙就来。”

李翔打开了卫生间的门，进去洗脸、刷牙。

孙如一拉开垂挂的窗帷，灿烂的阳光射了进来；又推开被关闭的窗门，一阵微风倏地把书桌上堆放着的文稿吹得满地。

孙如一忙俯身拾起散在地上的文稿纸，叠好一看，原来是李翔昨天夜上“开夜车”写出来的一份电视剧剧本的创作提纲，其封面上写着：电视剧文学本《男大当婚》（提纲）。孙如一不禁哑然失笑地把它放回桌面上，又用烟灰缸压好。他轻轻地吁了一口气儿之后，从口袋里掏出一盒“三五”牌香烟，取上一支抽上。

在小卫生间里。

李翔刷完牙，正站在瓷制洗脸盆旁边洗脸。他想起什么朝卫生间门外：“小孙，你是什么时候回来的呀？为什么不先打个电话告诉一声？”

“啊！我是昨天下午六点，才从香港乘班机回来的。今

天上午，就到你这里来‘报到’，够‘哥儿们’了吧！啊？！
哈哈！”

李翔挂上毛巾，不无羡慕地打量着孙如一：“看来，你出国去了两个多月，一定跑了不少的地方吧！”

孙如一风趣地：“不瞒你说，这次出国是边考察边做生意。我们一行人跨了三大洲，跑了十几个国家，就象有些人说的那样，是开了不少‘洋荤’，受了不少‘洋罪’，跟外国的资本家打交道，就得多长几个心眼儿。不过，还算是万事如意，就鄙人的体重来说，足足增加了十二磅！”

李翔笑着用手拍拍孙如一那微微隆起的肚皮：“你要是再往国外跑几趟，恐怕就进不了我这个房间的门啦！”

孙如一意识到自己堵住了小卫生间的门，使李翔不能从间内出来，不无歉意地笑了笑：“翔子，我倒不担心，我相信下次出国跑生意回来，就要到你的新居去做客了。哈哈！”

在506号房内。

孙如一兴致勃勃地把大手提袋搬到李翔的床边，又拉出手提袋的拉练，取出两块毛衣料交给了李翔：“这是我在伦敦买的正牌英国出品的呢子衣料，是送给未来的嫂夫人的！”

李翔默默地接过衣料，把它放在床上。

孙如一又乐呵呵地打开大长方形的纸盒，从纸盒里取出一只金发碧眼的洋娃娃：“这是法国制造的洋娃娃，将来您们结婚的时候，把它摆在新房里，一定会增添不少闺房乐趣哪！”接着他逗起洋娃娃来：“哈哈，来，快向李叔叔鞠个躬、问个好，预祝李叔叔新婚快乐！”

大洋娃娃正向着李翔。它那天真活泼的圆脸上的又大又圆的蓝眼睛，正在“扑闪”、“扑闪”地望着李翔。

李翔看了看孙如一手中的洋娃娃，不觉黯然地微微叹了口气。

一口气。

孙如一完全没有注意到李翔脸上的情绪变化，仍然乐呵呵地像魔术师变戏法一样，从大手提袋里，出示一件又一件的东西：“这是送给你们未来的小宝穿的比利时出品的小外衣、小外裤；瑞士出品的小内衣、小内裤；澳大利亚出品的小毛衣、小毛裤；意大利出品的小皮鞋；西德出品的钢玻璃乳瓶，它既耐高温又不怕砸；还有西班牙的小毛毯；荷兰的……”

“哎呀！小孙，你就别在这里折腾你那‘洋货摊’儿啦！”李翔啼笑皆非地打断了孙如一的话：“告诉你吧！现在，我连丈母姓什么。她家的大门朝哪儿开，我都还不知道呢！”

孙如一诧异地打量着李翔：“唉呀呀呀，你到底是怎么搞的？两个月以前，我不是陪同你到鹊桥婚姻介绍所，认识了那位姓陈的医生吗？小陈医生是挺不错的嘛！你不是也说过，等我这次出国回来，就请我喝喜酒吗？怎么又……”

“别提她了！”李翔颇为愤慨地，“人家真正看上的可不是我李翔本人，而是我那当省计委主任的老头子的‘乌纱帽’！可惜，我不是那些‘八旗子弟’呢！”他抓起书桌上面放着的烟盒要取烟抽，可发现烟盒已空，便把它揉成一团，狠狠地扔到一边去，然后伸手向孙如一：“来，给我一支！”

孙如一从口袋里掏出“三五”牌香烟，给了李翔一支，自己也抽上一支，然后把烟盒放在书桌上：“我看你呀，还是把那些不值钱的自尊心收起来吧！我们俩人同是三十四岁，可是，我已经有了一个三周岁的‘接班人’，而你呢？还是一个“老疙瘩处男”！”

李翔苦恼地吐出了一口烟：“哪有什么办法呢？我又不

是想剥夺别人做母亲的权利呀！”

孙如一不以为然地：“事在人为嘛！几年前，大家都劝你说‘人过三十烦恼多，抓紧时间娶老婆！’可是，你总是说，一个人要想干出一番事业，就先别忙着当老婆的‘服务员’、孩子的‘保育员’、家庭的‘采购员’！好嘛！现在你写的电视剧本已经上去了，去年全国电视剧创作评奖，你也得奖了，而你却还是象从前那样。唉！你呀！……”

李翔不服地：“近两年来，我不是在积极行动嘛！”

孙如一笑着打断地：“哈哈！我的老天爷呀！你总是直着嗓门儿，老唱一个调调儿，这能算是积极行动吗？啊？！”

李翔为难地：“难道要我随便找一个志趣不相投、毫无共同语言的人共同生活吗？那比蹲监狱还难受哩！”

孙如一滔滔不绝地：“唉！你还是这样，太‘土’的，不喜欢；太‘洋’的，也不喜欢。太胖的，不要；太瘦的，也不要。你要的是具有古典美，外表清秀、丰满；举止文静、端庄；性格温柔、贤慧、腼腆……嗨！依我看，还是让哪一位伟大的雕塑家发发慈悲，给你雕塑一个现代‘维纳斯’吧！当然不能是断胳膊缺腿儿的，否则，你要侍候她一辈子。”

李翔固执地用手指敲敲书桌：“我就不相信没有这样的女性！可是……唉！只是这样的女性确实太难碰上呀！”说罢不无沮丧地坐到椅子上。

“哈哈，我看你理想的女性，不外乎是个‘古生物’！”孙如一揶揄地笑着对李翔说，“你知道她是藏在哪一片原始森林里吗？是在非洲？！还是在南美洲？！唉！我的老天爷！”

李翔烦恼地吸着烟不语。

孙如一来回地踱着步，无意中从李翔的床上拿起一张昨天的《滨海日报》，一看，像发现奇迹似地高兴地嚷起来：

“哈哈！翔子，有门！有门！”又连忙把报纸拿到桌上，指着报纸对李翔：“你看！嗯，这里！”

李翔看后，勃然地站起来：“啊！你这是要我象他们那样，在《滨海日报》上公开登报征婚？！可是，我李翔还没有落到‘贼买贱买’的地步！”

孙如一耐心地把李翔按在椅子上：“唉，翔子！你别误会，我可没有存心叫你去丢人现眼哪！你可以‘化名’在市面上登一则征婚启事嘛！这样既可以招徕应征者，扩大选择面，又能顾全面子，远比你‘守株待兔’强多了吧！啊？！”

李翔为难地：“好是好，就是有许多不方便。”

“这是光明正大的事儿，你怕什么？！”孙如一热情地鼓励着，“我可以来做你的征婚联系人，反正我这次出国回来，按规定有十五天的休假期，这些时间完全可以为你服务。嘿嘿！我可不是吹牛皮，如果信得过，我一定能够稳稳当当、顺顺利利、妥妥贴贴、圆圆满满地协助阁下办理好终身大事儿！你看，行了吧！啊？哈哈！”

李翔仍犹豫不决地从书桌上拿起电视剧《男大当婚》的“创作提纲”：“可是，我现在准备写一个《男大当婚》的电视剧。这个‘创作提纲’还是我昨天晚上‘开夜车’赶出来的呢！依我看……”

孙如一一把夺过李翔手中的“提纲”，不屑地把它搁到一边：“算了！你面壁青灯，是写不出什么好东西来的！可怜的作家先生！自己光着屁股，还能拿得出裤子给别人穿？依我看，你还是趁登报征婚的机会，好好地体验体验生活。这样也许能帮你把《男大当婚》写得更加动人！按你们的行