

Contemporary Chinese painting classical series volume 3

Beauty of China

Duan Chuan Feng

大美中国——当代国画经典系列

主编 / 卢禹舜

段传峰·卷

第3辑

江西美术出版社

段传峰

Beauty of China
Contemporary Chinese painting classical series volume 3
Duan Chuan Feng

大美中国——当代国画经典系列
段传峰·卷

第3辑

主编 / 卢禹舜

江西美术出版社

段传峰

图书在版编目 (CIP) 数据

大美中国：当代国画经典系列，第3辑，段传峰卷 /
卢禹舜主编；段传峰著．——南昌：江西美术出版社，
2013.12
ISBN 978-7-5480-1324-2

I . ①大… II . ①卢… ②段… III . ①中国画—作品
集—中国—现代 IV . ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 007235 号

出品人：陈 政
企 划：北京江美长风文化传播有限公司
地 址：北京市海淀区花园路甲 13 号院 7 号楼庚坊国际 10 层 1007
电 话：010-82293750
策 划：蓝图书社
地 址：北京市海淀区西三环北路 50 号豪柏大厦 C2 座 805 室
电 话：010-68415877
责任编辑：王国栋
编辑助理：楚天顺

大美中国——当代国画经典系列 第③辑 段传峰·卷 Beauty of China—Contemporary Chinese painting classical series volume 3 Duan Chuan Feng

主 编：卢禹舜
著 者：段传峰
出版发行：江西美术出版社
地 址：南昌市子安路 66 号 江美大厦（邮编：330025）
网 址：<http://www.jxfinearts.com>
经 销：全国新华书店
制 版：蓝图书社
印 刷：北京蓝图印刷有限公司
版 次：2013 年 12 月第 1 版
印 次：2013 年 12 月第 1 次印刷
开 本：635×965 1/8
印 张：4.5
印 数：1-2000
书 号：ISBN 978-7-5480-1324-2
定 价：216.00 元（全套共 6 册）

赣版权登字 -06-2013-379

版权所有，侵权必究

本书有印装质量问题，影响阅读，请直接向承印厂调换。

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何
方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

段传峰

段传峰，1970 年生于河南，国家一级美术师，中国美术家协会会员，
现任职于中国国家画院。全国艺术科学“十二五”文化部项目《罗汉图像
发展史研究》课题负责人（个人课题）。

出版《当代中国画名家——段传峰》《段传峰作品集》《段传峰画集》
《段传峰绘画作品集》等个人画册。



图 / 盛鸣 摄



十二生肖·马 100cm×55cm 2013年

常住于世，不入涅槃

——段传峰罗汉画中的禅宗精神

文 \ 陈明

罗汉，一名阿罗汉，即自觉者。罗汉称谓最早自印度传入中国，其意有三：一为可以助人祛除生活中一切烦恼；二曰可以接受天地间人天供养；三谓可以助人不受轮回之苦。罗汉者皆身心六根清静，无明烦恼已断，已了脱生死，证入涅槃，堪受诸人天尊敬供养。于寿命未尽前仍住世间，梵行少欲，戒德清静，随缘教化度众。中国传统绘画中以罗汉为题材者，最早可溯至五代，两宋时期渐次兴盛，如孙知微、王齐翰、武洞清、李时泽、成宗道、赵长元、贯休、刘松年等人均擅罗汉像，至梁楷更是到达一个鼎盛期。古人画罗汉于风格上亦有鲜明不同，有精致细密者，有轻描淡写者，有粗放野逸者等等，无论风格如何，其宗旨均为表现禅家之境界，南宋后趋淡简、尚时快、不拘形式的作风尤显出罗汉画的这种境界。沿此脉络，下及元代，罗汉画风仍相沿不衰。及至明清，山水、花鸟大胜，人物画虽未衰落，但也渐成颓势，罗汉画尤其寥落。近代以来，因西画东渐，传统人物题材不为人所重，绘罗汉者更是少之又少，且多为粗服乱头之作，不堪细看。

今人段传峰画罗汉，以古入画，兼及新意，成一家之格。传峰曾入范扬工作室习画，后又随卢禹舜、林晓等先生研究山水及佛像艺术，画道精进，成绩斐然。传峰的山水画用意古雅，有磊磊开阔之气，笔笔有来处，不重取色，专以意气为尚，阴阳显晦，朝光暮霭，峦容树色，深得自然之神韵。其罗汉笔精墨妙，更得古人之神韵。远观之，浑脱流利，精严高古，可谓无美不备；细观之，人物眉目疏朗，动姿神妙有趣，于青山秀水间蔼然坐立，古风盎然，亦不失今人之趣。

与他人相异，传峰罗汉画中之山水，并非仅作背景处理，而与主体人物一同看待。如《禅客相逢只弹指》一作，树叶以双钩画出，杂以山石皴擦，五罗汉散落其间，清明淡爽，禅意十足，人物山水相契相合，妙趣横生。《身是菩提树 心如明镜台》则将儒佛三人置于树石之前，枝叶生动飘荡，坡石磊落苍秀，用色浅绛，而墨妙愈显。画家以勾勒法画出人物，线条劲密，填以浅色，稍加渲染，与山石、树木、曲水相映带，两者彼此相衬，更显人物的精神气。再如《福寿一望无际》一作，以劲拔绵密之线条勾勒出罗汉，他抬首望蝠，身后以逸笔绘出一古树，再以简笔勾出山石，稍加皴擦，整个画面明丽空灵，神气古淡。以此三幅作品观之，可见传峰罗汉画作之特点。其一，形象高古，用线干净利落；其二，不事渲染，用色浅绛。其三，墨随笔运，笔墨相融。传峰用线极工，然脱作家习气，隐然有士夫气。在造型上汲取丁云鹏之法，然又不囿于此，而将今人之审美情趣融入高古之罗汉形象中，既有古画之意，亦有今人之趣；其用墨简淡，于要紧处施以浓墨，其余以淡唯尚，明快而不失浑厚；其用笔刚健，以笔带墨，墨随笔出，笔意静净。清唐岱曰：“古云惜墨如金，是不易用浓墨也，过与不及皆病也。惟循乎规矩，本乎自然，养到功深，气韵淹雅，用墨一道备于此矣。”传峰积数年之功，于用墨上反复锤炼，故能不为墨滞，浓淡干湿，自然生动，可谓之墨气完备矣。

传峰画中罗汉，身处寂静之地，于重山复障，林木葱郁之间，或坐或立，或入定，或沉思，总之一派禅宗境界。禅宗精神始于达摩祖师“人皆有佛性，透过各自修行，即可获启发而成佛”之说，经道生“顿悟成佛”的主张，再由惠能总结为“心性本净，只要明心见性，即可顿悟成佛”之说。禅宗主张修道不必读经，也无须出家，甚至可以不离世俗，以“悟心”超越思想与哲学，不拘泥于世俗事物，随机缘得道，非仅“从凡入圣”，更要“从圣入凡”。得道者表面看来与俗人无异，实际精神世界大不同矣。罗汉既远离世俗，亦不离尘间，与文人士大夫之精神理想相契合，因而被古代文人所推崇，如贯休、苏东坡、赵孟頫等，皆有写绘罗汉之事。今传峰以罗汉为题材，窃以为亦有此追古之意。所谓“常住于世，不入涅槃”，正是罗汉本性，传峰画罗汉，亦深得此意矣。



十二生肖·鼠 100cm×55cm 2013年
 十二生肖·猪 100cm×55cm 2013年



十二生肖·虎 100cm×55cm 2013年
 十二生肖·猴 100cm×55cm 2013年



十二生肖·龙 100cm×55cm 2013年
十二生肖·羊 100cm×55cm 2013年



十二生肖·鸡 100cm×55cm 2013年
十二生肖·牛 100cm×55cm 2013年



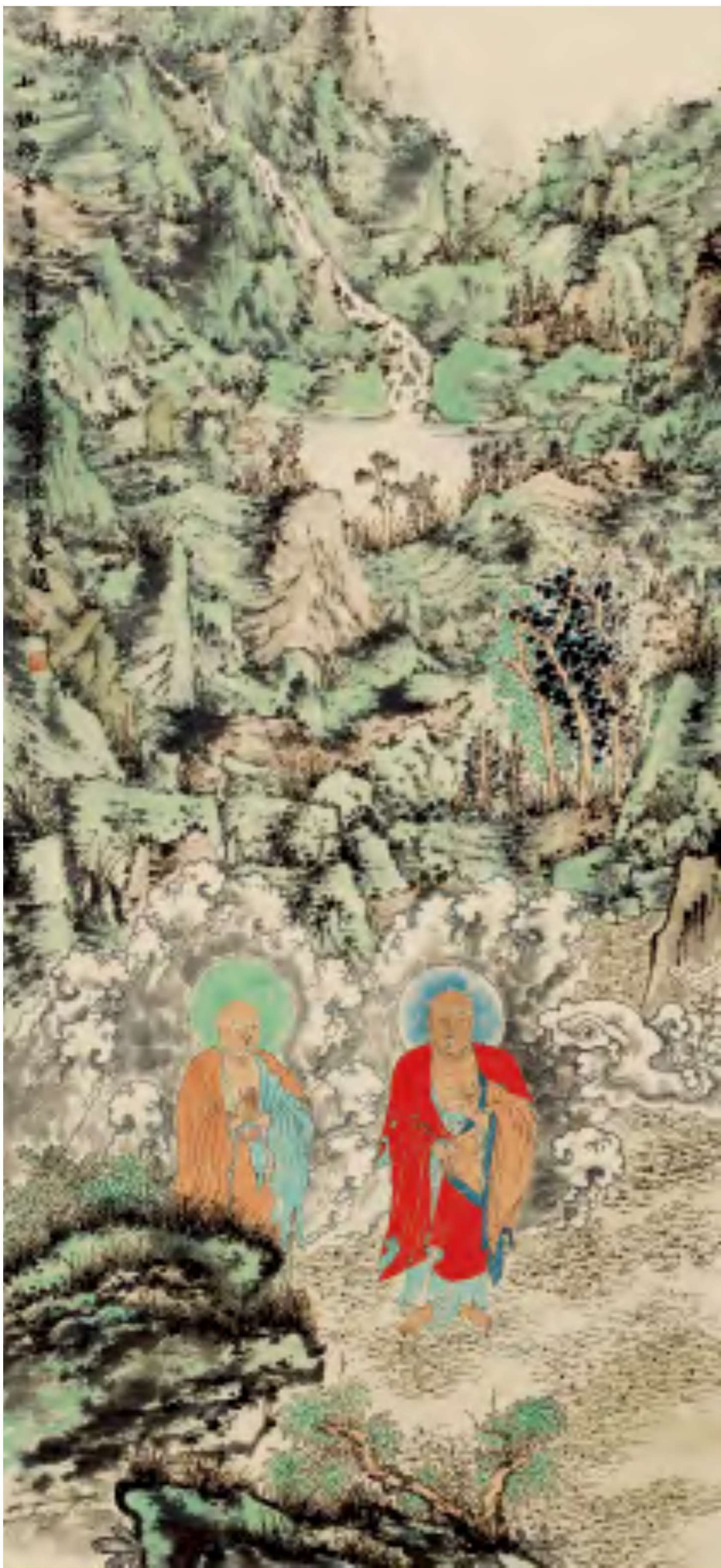
七尊图 185cm×90cm 2013年



十二生肖·狗 100cm×55cm 2013年
十二生肖·蛇 100cm×55cm 2013年



十二生肖·兔 100cm×55cm 2013年
鹤伴参禅 100cm×55cm 2013年



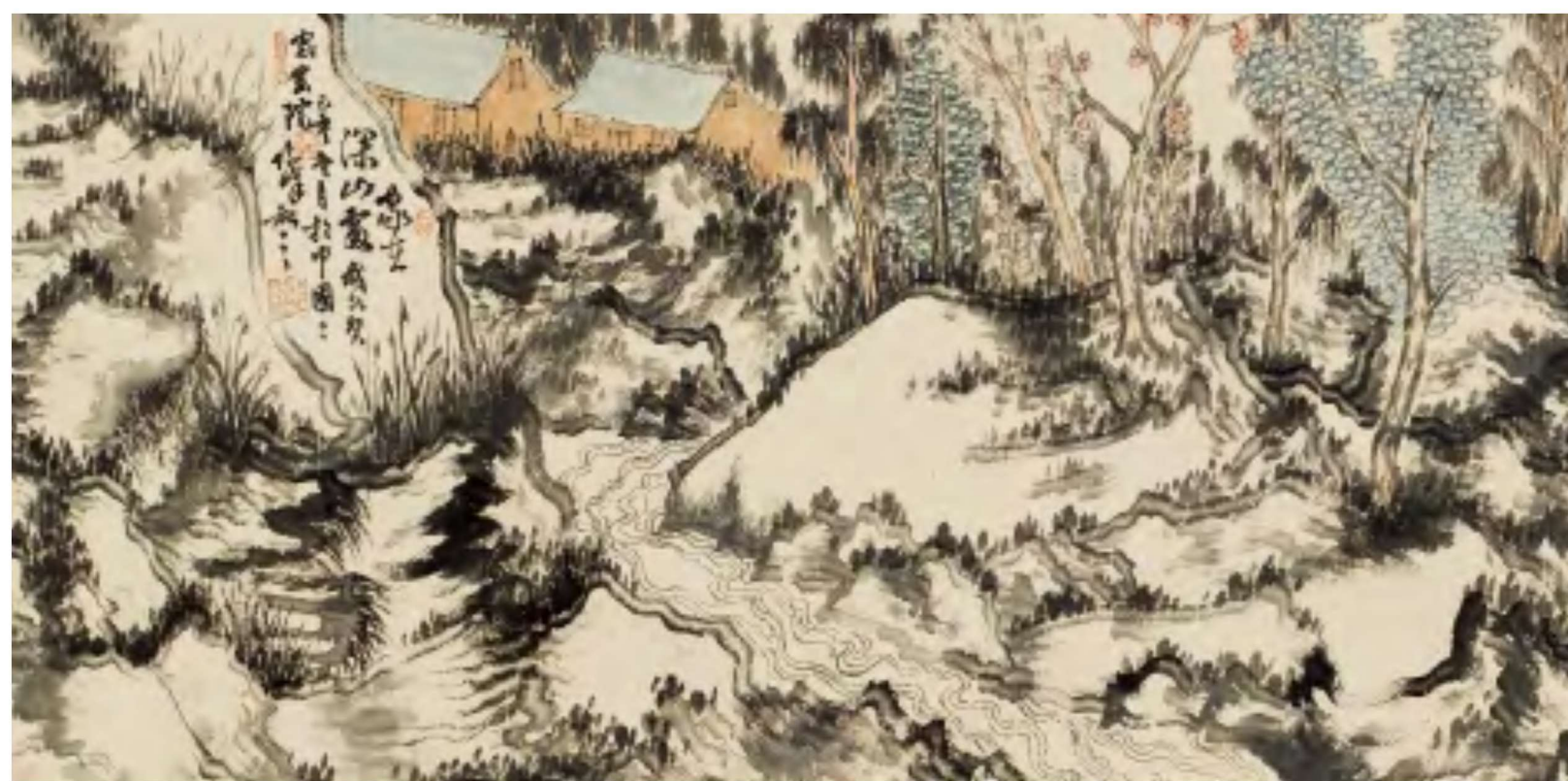
山幽悟玄
200cm×85cm 2010年

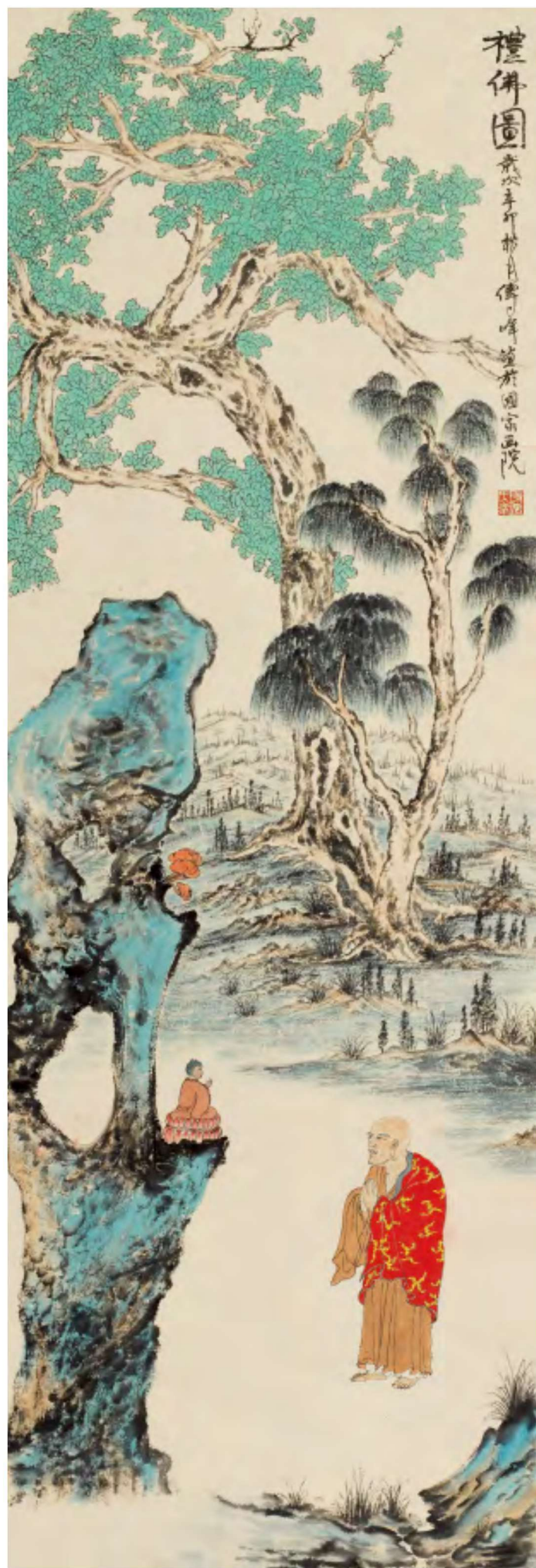


坐观虚空静 200cm×85cm 2010年



深山访友 50cm×200cm 2013 年
家在深山处 50cm×200cm 2013 年





礼佛图 200cm×70cm 2011年



观鹿图
200cm×50cm



万善同归
200cm×45cm



一团和气
200cm×40cm



坐卧无声让人怜
200cm×40cm