

中华传统文化经典

主 编：张丽丽

唐诗三百首

学
生
版

无
障
碍
阅
读



领略唐诗的魅力，
提高国学修养。熟
读唐诗三百首，不
会作诗也会吟。这
些作品意蕴深长，
朗朗上口，流传千
古。反复吟诵，能
知一个朝代的繁荣
盛衰，体会人生的
酸甜苦辣。



北京出版集团公司
北京教育出版社

弘扬中华传统文化
培养高尚优雅品格



唐诗三百首

主编：张丽丽
编者：孙倩

学生版
无障碍阅读

中华传统文化经典



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首 / 张丽丽主编. — 北京 : 北京教育出版社, 2015.3
(中华传统文化经典)
ISBN 978-7-5522-5588-1

I. ①唐… II. ①张… III. ①唐诗—诗集 IV. ①I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 051318 号

中华传统文化经典

唐诗三百首

主编 : 张丽丽

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路 6 号)

邮政编码 : 100120

网址 : www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
北京中振源印务有限公司印刷

*

660mm×920mm 16 开本 20.5 印张 275 千字

2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5522-5588-1

定价 : 19.80 元

版权所有 翻印必究

质量监督电话 : 13911108612 (010) 58572832 58572393

总序

ZONGXU



中国作为一个历史悠久的国家，因历朝历代的文化积累和传承，形成了特有的博大精深的传统文化体系，这一庞杂的体系体现在灿若星辰的各种传统文化经典中。虽然这些经典与当今时代相去甚远，但其包含的精神内核和文化意义却根植在每一个国人的血液里。

纵览这些传统文化经典，我们会发现，传统文化有其平实的底蕴，充满日常生活的调子，因为它有“晨则省，昏则定”这样琐碎平实的孝之教导；有“亲戚故旧，老少异粮”这样充满柴米油盐气息的待客之道；有“心口如一，童叟无欺”这样朴素而永恒的价值观……

传统文化亦有其高情远致，强调精神的高洁与纯粹，因为它有“大道之行也，天下为公”的社会理想；有“厚德载物，道济天下”的广阔胸襟；有“斯世清浊异品，全赖吾辈激扬”这样当仁不让的慷慨气概……

正因为传统文化有这样丰厚的底蕴，所以，虽然时代飞速变化，思想观念不停流转，但是作为我们中华民族赖以安放心灵的精神家园和价值体系，传统文化不但不会步入没落，相反更会在这个价值观多元化的时代体现其重要性。它流经千百年，无声无息地渗透在国人的血脉中，潜藏在每一个人的思想意识的底层，或许你未曾留意，不曾发觉，但是我们的每一次举手，每一次投足，都深深地暴露了我们属于中华民族的这一文化密码，我们每一颗心灵都在这文化密码的河流里得到长久而深远的润泽，这

也是我们编写这套书的最主要原因。

鉴于传统文化经典与我们隔着漫长的岁月，有些阅读者已经不能流畅地阅读和准确地把握、体会其中的意义，为了帮助读者扫清阅读障碍、更好地掌握传统文化，我们做了以下工作：

一、介绍作者及其思想或者本书的流传历程

古语说“知人论世”，为了帮助读者把握传统文化的思想内涵，我们对每本书的作者的生平经历及其思想发展脉络进行精要的介绍，让读者在宏观的时代思想背景下去了解作品，了解传统文化。

二、采取文后注释和翻译的形式，方便阅读

根据读者对古典文学名著的学习需求，以及阅读过程中遇到的难点，本书采取文后注释的形式，对作品里的生僻字词进行注音，对难解的字词进行解释，同时对作品中出现的一些人物、官职、相关的传说、天文地理知识等进行简要说明。文后的注释简洁明了，能使学生在阅读中真正地实现无障碍阅读，理解作品内容。

三、力求内容准确而完整

我们这一套传统文化经典书籍特别注重内容的准确性和完整性，完全对照权威版本进行认真核对，内容上除极个别情况之外没有任何删减，并对全文进行了翻译，力求原汁原味地为读者呈现传统文化典籍的本来面貌。

四、设置传统文化小知识栏目

为了弘扬传统文化，让读者了解古典文化的各种小知识，我们特别开设传统文化小知识栏目，为读者讲解古代礼仪、风俗、制度、服饰、典籍等，这一方面有助于帮助读者阅读原文，另一方面有助于读者积累知识，增长见识。

五、名句集锦

几乎每本传统文化典籍都有一些名句流传下来，它们至今仍然在日常

生活中被广泛应用，言简意赅地表达着某种思想和看法，流传千年依然活力无限，我们把这些经典的句子放在每本书后面，有助于读者记忆和运用。

虽然世易时移，但今天，传统文化仍然在国民道德教育、人格教育和智力教育等方面起着不可替代的作用，我们愿通过我们的努力为大家献上一套从内容到形式都力求完美的传统文化典籍，希望读者在阅读中体会传统文化的精深与美好，也愿传统文化在当代中国更加枝繁叶茂。当然，我们的书还存在不足之处，敬请读者批评指正！

编 者



中国是一个诗的国度。唐诗不仅代表了整个唐代的文明程度，而且是整个中华文明中最重要的部分之一。

唐诗的形式是多种多样的，唐诗是中国的五、七言古今体诗的高峰。唐代的古体诗，主要有五言和七言两种；近体诗主要有绝句和律诗两种。所以唐诗的形式基本上有六种：五言古体诗、七言古体诗、五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗。

五言古诗没有一定的格律，不限长短，不讲平仄，用韵也相当自由，但句式——每句五言却是固定不变的。七言古诗简称七古，在古代诗歌中，七言古诗是形式最活泼、体裁最多样、句法和韵脚的处理最自由，而且抒情叙事最有表现力的一种诗歌形式。律诗是按照一定格律写成的。八句成篇，每句五个字的是五言律诗，七个字的是七言律诗。五律源于五言古体，风格峻整，音律雄浑，含蓄深厚，成为唐人应制、应试以及日常生活中普遍采用的诗歌体裁。五七言绝句简称五绝和七绝，都是古典诗体中绝句的一种。五绝起源于汉，七绝起源于六朝，两者都在齐梁时期成形，初唐阶段成熟。唐诗的形式和风格是丰富多彩、推陈出新的。它不仅继承了汉魏民歌、乐府传统，并且大大发展了歌行体的样式；不仅继承了前代的五、七言古诗，并且发展了叙事言情的长篇巨制；不仅扩展了五言、七言形式的运用，并且创造了风格特别优美整齐的近体诗。

唐诗的发展分为初唐、盛唐、中唐、晚唐四个时期。

初唐是唐诗的开创时期。唐初诗坛承袭了齐梁的浮靡诗风，流行宫体诗。陈子昂等诗人提出以复古为革新的主张，从汉魏风骨中汲取养分，重

新使诗歌与社会政治结合起来，扫除了宫体诗的浮靡诗风，端正了唐诗的发展方向。陈子昂的代表作，如《登幽州台歌》等，风格朴质而明朗，格调苍凉激越，标志着初唐诗风的转变。

盛唐诗歌代表了唐诗的最高成就。盛唐诗人在初唐的基础上，批判地吸收了六朝的艺术技巧，继承了《诗经》以来的传统，把唐诗推向了一个高潮。“诗仙”李白和“诗圣”杜甫为这一时期的代表人物。李诗大多源出于《楚辞》，杜诗大多源出于《诗经》和汉乐府。这时期的诗人的代表形象或是隐士、侠士，或是向往征战边塞的将才，追求功名的士人，他们有不同的生活态度和价值追求，都富有浪漫气息。盛唐有两大诗歌流派，分别是以王维、孟浩然为代表的山水田园诗派和以高适、岑参为代表的边塞诗派。

中唐前期诗歌创作处于低潮，后期又出现繁荣景象。中唐诗风的转变始于杜甫。诗人经历安史之乱后，其诗风因社会衰败而变得彷徨消沉，把写实诗歌推向了发展高峰。

晚唐诗坛的整体状况是感伤气息浓重，晚唐前期极负盛名的诗人是人称“小李杜”的李商隐和杜牧，他们为晚唐已没落的诗歌大典添上了瑰丽的一页。

《唐诗三百首》将唐代诗歌的精华，留在了人们心中。人们都说：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”可见《唐诗三百首》影响之大。

编者

目 录

contents



骆宾王

在狱咏蝉	1
咏 鹅	2
于易水送人	3

杜 甫

绝句四首（其三）	4
前出塞（节选）	4
水槛遣心二首（其一）	5
八阵图	6
月 夜	7
绝句二首（其一）	8
绝句二首（其二）	8
旅夜书怀	9
春 望	10
春夜喜雨	11
赠花卿	12
孤 雁	13
月夜忆舍弟	14
天末怀李白	15
登岳阳楼	16
江南逢李龟年	17
漫兴（其五）	18
江畔独步寻花（其五）	19
江畔独步寻花（其六）	19

望 岳	20
曲江（其二）（节选）	21
闻官军收河南河北	22
戏为六绝句（其二）	23
登 高	24
蜀 相	26
客 至	27
赠李白	28
漫兴（其七）	29

孟浩然

过故人庄	30
洛中访袁拾遗不遇	31
春 晓	32
望洞庭湖赠张丞相	33
夜归鹿门歌	34
秋登万山寄张五	35
宿建德江	36
送朱大入秦	37

李 白

静夜思	38
黄鹤楼送孟浩然之广陵	39
夜宿山寺	40
估客行	40
行路难三首（其一）	41

乌栖曲	43
赠孟浩然	44
山中与幽人对酌	45
登金陵凤凰台	46
与史郎中钦听 黄鹤楼上吹笛	47
闻王昌龄左迁龙标 遥有此寄	48
哭晁卿衡	50
望庐山瀑布	51
子夜吴歌·秋歌	52
白鹭鸶	53
秋浦歌十七首（其十五）	54
越女词五首（其三）	54
古朗月行	55
哭宣城善酿纪叟	56
客中作	57
观放白鹰二首（其一）	58
独坐敬亭山	58
春思	59
早发白帝城	60
望天门山	61
关山月（节选）	62
送友人	62
赠汪伦	63
春夜洛城闻笛	64
忆东山二首（其一）	65
劳劳亭	65

月下独酌 四首（其一）（节选）	66
峨眉山月歌	67
清平调三首（其一）	68
山中问答	69
怨情	69

贺知章

题袁氏别业	70
咏柳	71
回乡偶书三首（其一）	72

白居易

赋得古草原送别（节选）	73
遗爱寺	73
村夜	74
夜雪	75
暮江吟	76
花非花	77
鸟	77
观刈麦（节选）	78
钱塘湖春行（节选）	79
蓝桥驿见元九诗	79
问刘十九	80
白云泉	81
池上	81
大林寺桃花	82
观游鱼	83
勤政楼西老柳	83
题李次云窗竹	84



杜 牧

寄扬州韩绰判官	85
清 明	86
题乌江亭	86
赤 壁	87
过华清宫三首（其一）	88
山 行	89
秋 夕	90
金谷园	91
赠别二首（其二）	91
泊秦淮	92
将赴吴兴登乐游原一绝	93
江南春	94
齐安郡后池（绝句）	95

王之涣

凉州词	96
登鹳雀楼	97

王 维

辛夷坞	98
九月九日忆山东兄弟	99
杂诗（其二）	99
鹿 柴	100
鸟鸣涧	101
竹里馆	101
田园乐（其六）	102
山中送别	103
相 思	103

终南山	104
送元二使安西	105
酬张少府	106
山 中	107
观 猎	107
使至塞上	109
送 别	110
终南别业	111
画	112
莲花坞	113
山居秋暝	114
送梓州李使君	115
白石滩	116
过香积寺	117

王昌龄

芙蓉楼送辛渐	118
从军行七首（其二）	119
从军行七首（其四）	120
从军行七首（其五）	121
长信怨（其三）	122
出塞二首（其一）	123
送郭司仓	123
送柴侍御	124
采莲曲二首（其二）	125

柳宗元

柳州榕叶落尽偶题	126
江 雪	127

与浩初上人同看山	
寄京华亲故	128
渔翁	128

韩愈

同水部张员外籍曲江	
春游寄白二十二舍人	129
早春呈水部张十八员外	
二首（其一）	130
花岛	131
晚春	132
柳溪	132
春雪	133

李商隐

晚晴（节选）	134
嫦娥	135
乐游原	136
板桥晓别	136
宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮	138
霜月	138
为有	139
瑶池	140
夜雨寄北	141

刘禹锡

潇湘神	142
和乐天《春词》	143
秋风引	143
堤上行	144

竹枝词二首（其一）	145
浪淘沙九首（其一）	146
元和十年自朗州至京，	
戏赠看花诸君子	147

酬乐天扬州

初逢席上见赠	148
西塞山怀古	149
望洞庭	151
浪淘沙九首（其八）	152
乌衣巷	152
秋词二首（其一）	153

王勃

春庄	154
送杜少府之任蜀州	155
春游	156
寒夜思友（其三）	156
山中	157

刘长卿

送李判官之润州行营	158
送方外上人	159
听弹琴	160
逢雪宿芙蓉山主人	160
秋日登吴公台上寺远眺	161
送灵澈上人	162
饯别王十一南游	163

张籍

秋思	164
----	-----



湘江曲·····165

成都曲·····166

李 峤

中秋夜·····167

风·····168

胡令能

咏绣障·····169

小儿垂钓·····170

储光羲

江南曲四首（其三）·····171

钓鱼湾·····171

韦应物

秋夜寄邱二十二员外·····172

滁州西涧·····173

贾 岛

题诗后·····174

寻隐者不遇·····175

题李凝幽居·····176

剑 客·····177

李 绅

悯农二首（其一）·····178

悯农二首（其二）·····178

虞世南

咏 风·····179

蝉·····180

岑 参

戏问花门酒家翁·····181

逢入京使·····182

行军九日思长安故园·····183

西过渭州见渭水思秦川·····184

碛中作·····185

戴叔伦

兰溪棹歌·····186

三闾庙·····187

张九龄

感遇十二首（其一）·····188

照镜见白发·····189

望月怀远（节选）·····189

湖口望庐山瀑布水·····190

裴 迪

送崔九·····191

华子岗·····192

卢 纶

逢病军人·····193

塞下曲六首（其二）·····194

塞下曲六首（其三）·····195

韩 翃

宿石邑山中·····196

寒 食·····197

张 旭

山中留客·····198

桃花溪·····199

张 说

蜀道后期·····200

送梁六自洞庭山·····200

幽州夜饮·····201

卢照邻

曲池荷·····202

浴浪鸟·····203

孟郊

登科后·····204

古别离·····205

洛桥晚望·····206

游子吟·····206

劝学·····207

高适

营州歌·····208

别董大二首（其一）·····209

除夜作·····210

塞上听吹笛·····211

杜荀鹤

小松·····212

再经胡城县·····213

蚕妇·····214

郎士元

柏林寺南望·····215

听邻家吹笙·····216

戎昱

移家别湖上亭·····217

塞下曲·····218

李益

江南曲·····219

薛涛

续父《井梧吟》·····220

陈情上韦令公·····220

许浑

早秋·····221

咸阳城西楼

晚眺（节选）·····222

秋日赴阙题潼关驿楼·····223

王建

十五夜望月寄杜郎中·····224

古谣·····225

新嫁娘词三首（其一）·····226

王驾

雨晴·····227

社日·····228

杨巨源

和练秀才杨柳·····229

城东早春·····229

赵嘏

寒塘·····230

江楼感旧·····231

刘方平

月夜·····232

春怨·····233



崔道融

- 溪居即事·····234
鸡·····235
牧 竖·····236

郑 遨

- 富贵曲·····237

孟宾于

- 公子行·····238

皇甫松

- 采莲子（其二）·····239

张 泌

- 寄 人·····240

金昌绪

- 春 怨·····241

来 鹄

- 云·····242

陈子昂

- 登幽州台歌·····243

司空曙

- 江村即事·····244

颜真卿

- 劝 学·····245

刘 叉

- 偶 书·····246

张仲素

- 春闺思·····247

陈知玄

- 五岁咏花·····247

贾 至

- 春思二首（其一）·····248

刘昫虚

- 阙 题·····249

钱 珣

- 江行无题（百首选一）·····250

张 祜

- 题金陵渡·····251

贯 休

- 春晚书山家屋壁（其一）·····252

李 贺

- 马诗二十三首（其五）·····253

郑 谷

- 淮上渔者·····254

韩 偓

- 晓 日·····255

施肩吾

- 瀑 布·····256

权德舆

- 岭上逢久别者又别·····257

黄 巢

- 题菊花·····258

高 骈

- 山亭夏日·····259

张 继	
枫桥夜泊·····	260
刘 驾	
牧 童·····	261
陆 畅	
惊 雪·····	262
李 郢	
南 池·····	263
杨 炯	
从军行·····	264
张敬忠	
边 词·····	265
严 维	
丹阳送韦参军·····	266
西鄙人	
哥舒歌·····	267
崔 护	
题都城南庄·····	268
苏味道	
正月十五日夜·····	269
颜仁郁	
农 家·····	270
常 建	
题破山寺后禅院·····	271
王 绩	
野 望·····	272

沈如筠	
闺 怨·····	273
王 湾	
次北固山下·····	274
于 渍	
对 花·····	275
祖 咏	
终南望馀雪·····	276
陈 陶	
陇西行·····	277
韦 庄	
台 城·····	279
朱 放	
答陆澧·····	280
于 鹄	
巴女谣·····	281
李 华	
春行即兴·····	282
李 涉	
牧童词·····	283
曹 松	
己亥岁感事·····	284
陈玉兰	
寄 夫·····	285
李 端	
拜新月·····	286