



当代书画名家清真芙蓉作品集

纯 力 墨

主编 王纯纯

清真芙蓉集

河北美术出版社

pureink
壹

清貧笑集

主編／王純純
河北美術出版社



策 划: 张基春 田 忠
责任编辑: 赵小明 李菁华
装帧设计: 刘章丰

图书在版编目 (CIP) 数据

纯水墨. 1/ 王纯纯主编. — 石家庄: 河北美术出版社, 2014.7
ISBN 978-7-5310-5843-4
①纯… Ⅱ. ①王… Ⅲ. ①水墨画—作品集—中国—现代 Ⅳ. ①J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 146612 号

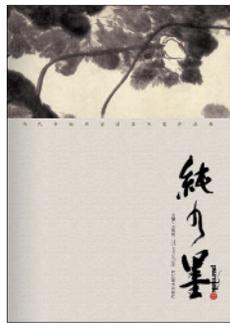
书 名: 纯水墨 (壹)
主 编: 王纯纯
副 主 编: 姚传玉
编 辑: 王 军 宋爱玉
艺术策划: 北京纯静斋文化传媒有限公司 
学术主持: 邵 琦
学术顾问 (按年龄)
吴悦石 邱振中 陈传席 吴冠南
陈滞冬 朱良志 萧鸿鸣 梅墨生

出版: 河北美术出版社
发行: 河北美术出版社
地址: 石家庄市和平西路新文里 8 号
邮编: 050071
电话: 0311-87060677
网址: www.hebms.com
制版: 北京启航东方印刷有限公司
印刷: 北京启航东方印刷有限公司
开本: 787 毫米 × 1092 毫米 16 开
印张: 10.5
印数: 2000
版次: 2014 年 07 月第 1 版
印次: 2014 年 07 月第 1 次

定价: 60.00 元



河北美术出版社 官方微博



封面作品:
清代 八大山人《河上花图》局部
书名题字: 邵琦

著作权所有·违者必究·若想转载请与主编王纯纯女士联系。
质量服务承诺: 如发现缺页、倒装等印制质量问题, 可直接联系北京纯静斋文化传媒有限公司调换。
服务电话: 18511853469



孙成刚
鹭在何方
136cm × 68cm
2014年

純靜齋

学术高度 精品意识
真诚交流 广结艺缘
弘扬传统艺术 传播中国文化



- 活动策划
- 采访编辑
- 图书出版

純 白天心
 致虛守 靜
 心 齋 坐忘



微信号: quietpure-dingyue



微信号: quietpure-fuwu

谨以此书
献给
所有喜欢书画
喜欢芙蕖的朋友



清 真 芙 蕖 次 第 开

儿时，家里的院子很大，有可爱的猫咪在鸡冠花丛中贪婪地小憩，有清丽的睡莲在瓷质小水缸中自由地开放，有几尾游鱼在清澈的水下悠闲地摆动。父亲每日都会为水缸添换新水，而母亲则会细心清洗着水面上的每一片圆叶。我开心地唱着学校里新学的歌曲，母亲总是笑着嫌弃我太闹，邻居家的姐姐却站在她家的院墙上托腮朝我微笑。后来，家里盖起新房子，院墙垒高了，隔壁的姐姐听不清我唱歌了。又后来，我家搬进了没有院子的楼房，水缸中的莲花被父亲拔掉了。再后来，我家搬进可以俯视地面的百米高空。父亲又在新买的汉白玉水槽里种上莲花，我却不再开口唱歌。也许是长大害羞了，也许是忙得忘记了，也许是不再喜欢了……

2013年的春天，考博未遂的我，有些失落，有些迷茫。随意翻看着手边的几本画册，突然看到了画中的荷花，突然想起了院中的睡莲。我刚要伸手去触摸，它却在记忆中逐渐模糊起来。我将手缩回来，轻嗅指尖，有一缕清香，单纯而美好。我明白了，莲果然是“可远观而不可亵玩焉”！

生活还要继续，梦想也要坚持。这是莲带给我的启示。我和姚传玉打算尝试着做几本书画图书，可以有学术论文，可以有访谈对话，可以有专栏推介，可以有闲情雅寄。于是乎，《纯美术·清真芙蕖》就这样诞生了。很多书画界的良师益友都对此书评价颇高，还有博客上结识的熊盛元老师写诗为赠，诗云：

淡雅清纯出水莲，熏风拂袂意恬然。
一回首处馨香远，人在丰台素月边。

大家的认可和鼓励，使我有了编辑一本以“清真芙蕖”为主题的书画名家作品集的计划。看着陆续约来的芙蕖画稿，心里泛起层层涟漪。我把它们记录下来，做成“编者说”，希望在荷花盛开的季节，也曾留下一抹印记和回忆。这些书画家们从不同的视角读出了芙蕖的心声，有些是和我有着相似感受的，有些则是我之前从未体验到的。他们的作品，亦有香远益清，亭亭净植之感。我，特别想唱歌……

目 录

画家和书法家分别按年龄排序



吴悦石 /008



吴冠南 /014



陈滞冬 /020



赵承锐 /026



仇东 /032



李学明 /038



韩拓之 /044



南庐 /050



孙成刚 /056



金龙 /062



石禅 /068



梅墨生 /074



邵琦 /080



鲍铁雷 /086



王宁 /092

會
900
、
純
身
星





陈仕彬 /098



王圣鹏 /104



刘三余 /110



陈如冬 /116



查律 /122



萧泉山 /128



汤楚群 /134



孙景隆 /140



和堂空一 /146



李兆亮 /152





吴悦石



1945 年生于沈阳，北京市人，祖籍山东。少年时开始学习中国画，为著名国画家王铸九、董寿平入室弟子。20 世纪 80 年代中期离开祖国内地，寓居海外十余年，2000 年返回北京定居。

现为中国国家画院吴悦石工作室导师，国家国史馆特约研究馆员，中国艺术研究院特约研究员，中国美术家协会会员，中国国际文化交流中心理事，中国画学会理事。



006 / 清賞芙蓉 / 吴悦石

此是荷花欲语时
136cm × 68cm
2012年



霜荷零落秋鱼肥
壬辰盛夏欣在荷暑之清也



2012年
吴悦石

霜荷零落秋鱼肥
135cm×65cm
2012年



夜雨 129cm×248cm 2012年

他说

吴悦石画花鸟，从中似乎能看到许多人的影子，远之如石涛、八大、文长诸公，近之如缶翁、白石、天寿等。此数者，皆与金石篆籀有着深厚的渊源。其花鸟笔力老到，铁画银钩，势如千钧，中锋用笔、篆籀用笔与使转用笔之法混合使用，将书法之笔法体系演绎得神采奕奕，可谓当代以书入画之典范者也。正如吴悦石所言，“缶翁下笔酣畅淋漓，气使笔运，如长枪大戟，嘎嘎有声，胸中块垒齐出笔底，后之学者学养不够，气势不足，有学无创，笔力单薄，努力而行，则失之枯梗。”吴悦石画花鸟，虽出自缶翁、白石翁尤多，但却不简单摹其形，而是以学养之气贯注之。他的花鸟画笔墨以乱和险著称，乱中取胜，险中求正，他画花鸟，没有格式，没有框架，没有法则，全是凭意向所得，偶然为之。灵感生发，乱而不乱，乱中而致，险而不绝。他还善用中国画的黑白空间美学，构图奇崛，不从流俗。

吴悦石深得自然天趣之艺术真谛，他作画从来不刻意造作，不追求新奇怪异，而是笔笔生发。他的画没有时下画家所拥有的那些世俗气与萎靡气。吴悦石所追求的是，于平淡中寓天真，于奇崛中寻高妙，于素朴中求高绝，于大自在中求大超脱。他追求大格调，大境界，方寸之内，必有神采，非大家作手所不能及也！

——选自朱中原《独标风骨 漫得天真》



点水蜻蜓款款飞
王辰普
壬辰年

点水蜻蜓款款飞
136cm×68cm
2012年



仲夏 39cm×33cm 2005年

编者说

一个夏天的夜，雨点滴到荷叶上，我在侧耳聆听大珠小珠落玉盘的劈啪声。一条秋天的江，白露结在莲蓬上，我在托腮感受惆怅的凉意和喜悦的收获。也有一个人，也在听夏雨，也在观秋霜，但他可以用笔墨书画着自己的心情。

吴悦石先生擅长画荷。那酣畅老辣的笔墨，那险峻奇崛的构图，荷塘一角呈现出来的是生生壮丽之美，充满着正能量和大气象。先生笔下的荷茎，有着很丰富的线条变化。它们似断似连，在满纸的墨荷中生发着，自由地穿行于层层荷叶之间。看似是恣意的纵横交错，实则是精心的经营安排。每一枝荷茎都是一根坚韧又柔美的书法线条，于秋意中透着顽强。它们掠过天空，漫过水底，划进了我的心里。而我，只愿自己是一只游鱼，距离坚强更近一些。

抬头仰望，经常会看到荷梢上有鸟儿驻足。它洞察着荷塘中各种生物的一举一动，却很少参与其中。也许，它的驻足只是短暂的小憩，仿佛随时准备蓄势再发，飞向更高的天空。我总觉得，这只鸟儿就是艺术家自身的写照。

——王纯纯



吴冠南



江苏宜兴人，1950年生。1962年步入画道，初学《芥子园画谱》，后学吴昌硕，旁涉黄宾虹、齐白石，精于写意花鸟画。数十年来，在各种媒体大量发表作品及论文，并多次参加大型学术提名展、双年展。近年来，致力于立足本土传统文化艺术的拓展与创新。如：消解山水与花鸟画的边界；利用平面构成肢解传统花鸟画的构图；用纯色彩表现形象，一反传统以墨为主的方法，将墨作为众多色彩中的一种颜色来运用等项研究，并得到学术界的肯定。

出版个人著作十余部。获2004中国艺术研究院、中国画研究院美术学术奖，“黄宾虹奖”、2004年南京传媒水墨画三年展“傅抱石奖”。现任职于江苏省国画院，江苏省国画院艺委会委员，国家一级美术师。



残花欲语
68cm × 34cm
2008年