

中国

品

读

经

典

最美传世散文




书立方
心享悦读

那空灵的笔调中，有文人的忧思，有仕女的哀怨，有天地的博大，有岁月的沉淀。慢慢品味，如沐三月春风，如坐轻舟荡漾，物我无间，天地自在。

《书立方》编委会 编

重庆出版集团  重庆出版社

· 书立方系列 · 品读经典 ·

中国最美 传世散文



书立方

《书立方》编委会 编

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国最美传世散文 / 《书立方》编委会编. —重庆:
重庆出版社, 2010.3

(书立方. 第1辑)

ISBN 978-7-229-01942-6

I. ①中… II. ①书… III. ①古典散文—作品集—
中国 IV. ①I262

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第038817号

书立方系列 品读经典



中国最美传世散文

 重庆出版集团
重庆出版社 出版

(重庆长江二路205号)

北京汇林印务有限公司 印刷

重庆出版集团图书发行公司 发行

制 作:  (www.rzbook.com)

邮购电话: 010-85869375/76/77转810

E-MAIL: tougao@alpha-books.com

全国新华书店经销

开本: 890mm × 1300mm 1/64

印张: 120 字数: 2400千字

版印次: 2010年4月第1版 2010年5月第2次印刷

定价: 300.00元 (全30册)

如有印装质量问题, 请致电023-68706683

版权所有, 侵权必究

中国最美传世散文

出版人 罗小卫
责任编辑 陈建军 陈 丽
特邀审校 王静文
文图编辑 李国斌
美术编辑 辰 征 大恒设计工作室
封面设计 夏 鹏
版式设计 阮剑锋
图片提供 Fotoe.com Imagechina



书立方

系列

品读经典

前言

泱泱中华五千年，风雨中沉淀下来的精华，如玉液琼浆。闻之，清香扑鼻；品之，甘冽欲醉。而那脍炙人口的佳作从历史的长河中款款走来，文人的忧思，君臣的惆怅，依稀浮现。读之，有怀才不遇的愤恨，有国破家亡的感慨；思之，有古色古香的神韵，有青春现代的朝气。

读一篇好的散文，如同坐在微风和煦的三月阳光下，暖暖的感觉从心间慢慢荡开，笑弯了嘴角，温柔了双眸。读一篇好的散文，如炎炎夏日收到一份凉爽，触手冰凉，却能让清爽在唇齿间回荡，仿佛那如火的骄阳已经藏匿了它的光芒。读一篇好的散文，如秋日里走在落叶缤纷的大街上，虽然看似凄凉，却有着难以言喻的诗意，让我们轻快了步伐，美丽了心情。散文之美，如梦如幻，触之无形，思之有意。

《中国最美传世散文》精选了精美的52篇散文，配以古韵雅致的图片，从喧嚣中缓缓走来，如一位许久不见的好友，收拾了一路趣闻，满载着一眼美景，静静地与你分享。靠近它，你会忘记白日里琐碎的工作，沉溺于这片刻的宁谧。靠近它，你也会忘却烦恼，还心灵一片晴朗。

目录

中国最美传世散文

▶▶ 鲁迅

- ◎秋夜/6
- ◎风筝/10
- ◎好的故事/13
- ◎父亲的病/16
- ◎希望/22
- ◎藤野先生/24
- ◎雪/32

▶▶ 周作人

- ◎喝茶/35
- ◎乌篷船/39
- ◎故乡的野菜/43

▶▶ 胡适

- ◎我的母亲/47
- ◎追悼志摩/55

▶▶ 郭沫若

- ◎梦与现实/60
- ◎银杏/64
- ◎杜鹃/68

▶▶ 许地山

- ◎落花生/70

▶▶ 叶圣陶

- ◎牵牛花/72
- ◎没有秋虫的地方/76



▶▶ 林语堂

- ◎秋天的况味/80

▶▶ 郁达夫

- ◎故都的秋/83
- ◎我的梦,我的青春/88
- ◎怀鲁迅/95
- ◎江南的冬景/97
- ◎海上/103

▶▶ 茅盾

- ◎白杨礼赞/111
- ◎雷雨前/114

▶▶ 徐志摩

- ◎翡冷翠山居闲话/118
- ◎我所知道的康桥/123
- ◎泰山日出/127

▶▶ 庐隐

- ◎异国秋思/131

▶▶ 朱自清

- ◎匆匆/137
- ◎背影/139
- ◎荷塘月色/142
- ◎航船中的文明/146



▶▶ 郑振铎

◎ 石湖 / 150

▶▶ 老舍

◎ 养花 / 154

◎ 济南的冬天 / 157

◎ 想北平 / 160

▶▶ 俞平伯

◎ 清河坊 / 165

▶▶ 冰心

◎ 寄小读者 / 172

◎ 小桔灯 / 181

▶▶ 沈从文

◎ 雨 / 186

▶▶ 梁实秋

◎ 雅舍 / 190

◎ 谈友谊 / 195

▶▶ 钟敬文

◎ 荷塘忆旧 / 201

◎ 荔枝 / 205



▶▶ 林徽因

◎ 纪念志摩去世四周年 / 209

▶▶ 巴金

◎ 艾尔克的灯光 / 219

▶▶ 丁玲

◎ 风雨中忆萧红 / 226

▶▶ 冯志

◎ 塞纳河畔的无名少女 / 235

▶▶ 陆蠡

◎ 囚绿记 / 243

▶▶ 萧红

◎ 蹲在洋车上 / 248



鲁迅

鲁迅（1881～1936），浙江绍兴人，原名周树人，著名文学家、思想家和革命家，新文化运动倡导者。鲁迅一生创作颇丰，有小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》，杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》等。

秋 夜

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地映着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，

瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见
秋的到来，梦见瘦的诗人将眼
泪擦在她最末的花瓣上，告诉
她秋虽然来，冬虽然来，而此后
接着还是春，蝴蝶乱飞，蜜蜂都唱
起春词来了。她于是一笑，虽然
颜色冻得红惨惨地，仍然
瑟缩着。

枣树，他们简直
落尽了叶子。先前，
还有一两个孩子来
打他们别人打剩的枣
子，现在是一个也不
剩了，连叶子也落尽
了，他知道小粉红花的梦，
秋后要有春；他也知道落叶的
梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，
然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠
伸得很舒服。但是，有几枝还低低压着，护定他从
打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却
已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空
闪闪地鬼眨眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月
亮窘得发白。

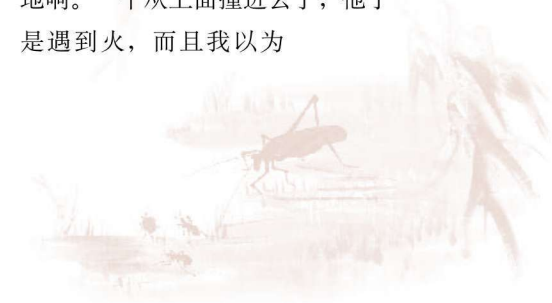


鬼眈眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地眈着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为





这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的栀子。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大小，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

一九二四年九月十五日

赏析

1924年，中国国内正处于军阀混战的黑暗时期，在这种大形势下，爱国文学家鲁迅先生深感悲切，《秋夜》正是作于此时。鲁迅先生托物言志，用象征的手法描写了一个凄清、肃杀的秋夜，借此来比喻阴森可怕的黑暗社会。

然而，在这样一个寒气逼人的秋夜中，却出现了枣树的小粉红花，这样一种温暖可爱的植物，象征着社会上那些有志救国的青年，由此也表现了作者向往光明的美好愿望。

◆ 风 筝 ◆

北京的冬季，地上还有积雪，灰黑色的秃树枝丫杈于晴朗的天空中，而远处有一二风筝浮动，在我是一种惊异和悲哀。

故乡的风筝时节，是春二月，倘听到沙沙的风轮声，仰头便能看见一个淡墨色的蟹风筝或嫩蓝色的蜈蚣风筝。还有寂寞的瓦片风筝，没有风轮，又放得很低，伶仃地显出憔悴可怜模样。但此时地上的杨柳已经发芽，早的山桃也多吐蕾，和孩子们的天上的点缀相照应，打成一片春日的温和。我现在在哪里呢？四面都还是严冬的肃杀，而久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了。

但我是向来不爱放风筝的，不但不爱，并且嫌恶他，因为我以为这是没出息孩子所做的玩意。和我相反的是我的小兄弟，他那时大概十岁内外罢，多病，瘦得不堪，然而最喜欢风筝，自己买不起，我又不许放，他只得张着小嘴，呆看着空中出神，有时至于小半日。远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼；两个瓦片风筝的缠绕解开了，他高兴得跳跃。他的这些，在我看来都是笑柄，可鄙的。

有一天，我忽然想起，似乎多日不很看见他

了，但记得
曾见他在后
园拾枯竹。
我恍然大悟
似的，便跑
向少有人去的一

间堆积杂物的小屋去，推开门，果然就在尘封的什物堆中发现了她。她向着大方凳，坐在小凳上；便很惊惶地站了起来，失了色瑟缩着。大方凳旁靠着一个蝴蝶风筝的竹骨，还没有糊上纸，凳上是一对做眼睛用的小风轮，正用红纸条装饰着，将要完工了。我在破获秘密的满足中，又很愤怒他的瞒了我的眼睛，这样苦心孤诣地来偷做没出息孩子的玩意。我即刻伸手折断了蝴蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了。论长幼，论力气，他是都敌不过我的，我当然得到完全的胜利，于是傲然走出，留他绝望地站在小屋里。后来他怎样，我不知道，也没有留心。

然而我的惩罚终于轮到了，在我们离别得很久之后，我已经是中年。我不幸偶尔看了一本外



国的讲论儿童的书，才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。于是二十年来毫不忆及的幼小时候对于精神的虐杀的这一幕，忽地在眼前展开，而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重地坠下去了。

但心又不竟坠下去而至于断绝，他只是很重很重地坠着，坠着。

我也知道补过的方法的：送他风筝，赞成他放，劝他放，我和他一同放。我们嚷着，跑着，笑着。——然而他其时已经和我一样，早已有了胡子了。

我也知道还有一个补过的方法的：去讨他的宽恕，等他说，“我可是毫不怪你呵。”那么，我的心一定就轻松了，这确是一个可行的方法。有一回，我们会面的时候，是脸上都已添刻了许多“生”的辛苦的条纹，而我的心很沉重。我们渐渐谈起儿时的旧事来，我便叙述到这一节，自说少年时代的糊涂。“我可是毫不怪你呵。”我想，他要说了，我即刻便受了宽恕，我的心从此也宽松了罢。

“有过这样的事么？”他惊异地笑着说，就像旁听着别人的故事一样。他什么也不记得了。

全然忘却，毫无怨恨，又有什么宽恕之可言呢？无怨地怨，说谎罢了。

我还能希求什么呢？我的心只得沉重着。

现在，故乡的春天又在这异地的空中了，既给我久经逝去的儿时的回忆，而一并也带着无可把握的悲哀。我倒不如躲到肃杀的严冬中去吧，——但是，四面又明明是严冬，正给我非常的寒威和冷气。

一九二五年一月二十四日

好的故事

灯火渐渐地缩小了，在预告石油的已经不多；石油又不是老牌，早熏得灯罩很昏暗。鞭炮的繁响在四近，烟草的烟雾在身边：是昏沉的夜。

我闭了眼睛，向后一仰，靠在椅背上；捏着《初学记》的手搁在膝髁上。

我在蒙眬中，看见一个好的故事。

这故事很美丽，幽雅，有趣。许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦，而且万颗奔星似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。

我仿佛记得曾坐小船经过山阴道，两岸边的乌桕，新禾，野花，鸡，狗，丛树和枯树，茅屋，塔，伽蓝，农夫和村妇，村女，晒着的衣裳，和尚，蓑笠，天，云，竹……都倒影在澄碧的小河中，



随着每一打桨，各个夹带了闪烁的日光，并水里的萍藻游鱼，一同荡漾。诸影诸物，无不解散，而且摇动，扩大，互相融和；刚一融和，却又退缩，复近于原形。边缘都参差如夏云头，镶着日光，发出水银色焰。凡是我所经过的河，都是如此。

现在我所见的故事也如此。水中的青天的底子，一切事物统在上面交错，织成一篇，永是生动，永是展开，我看不见这一篇的结束。

河边枯柳树下的几株瘦削的一丈红，该是村女种的罢。大红花和斑红花，都在水里面浮动，忽而碎散，拉长了，缕缕的胭脂水，然而没有晕。茅屋，狗，塔，村女，云……也都浮动着。大红花一朵朵全被拉长了，这时是泼刺奔迸的红锦带。带织入狗中，狗织入白云中，白云织入村女中……在一瞬间，他们又退缩了。

但斑红花影也已碎散，伸长，就要织进塔，村女，狗，茅屋，云里去。

现在我所见的故事清楚起来了，美丽，幽雅，有趣，而且分明。

青天上面，有无数



美的人和美的事，我一一看见，一一知道。

我就要凝视他们……

我正要凝视他们时，骤然一惊，睁开眼，云锦也已皱蹙，凌乱，仿佛有谁掷一块大石下河水中，水波陡然起立，将整篇的影子撕成片片了。我无意识地赶忙捏住几乎坠地的《初学记》，眼前还剩着几点虹霓色的碎影。

我真爱这一篇好的故事，趁碎影还在，我要追回他，完成他，留下他。我抛了书，欠身伸手去取笔，——何尝有一丝碎影，只见昏暗的灯光，我不在小船里了。

但我总记得见过这一篇好的故事，在昏沉的夜……

一九二五年二月二十四日

赏析

《好的故事》写于1925年，当时的中国极其混乱、黑暗，帝国主义的魔爪已经伸向中国这块古老的土地，广大的劳动人民活在了水深火热之中。然而，在这种艰难的情况下，作者同广大人民一样，期望美好的未来尽快来到，期望所有人都能够有与黑暗势力抗争的勇气和力量。这也就