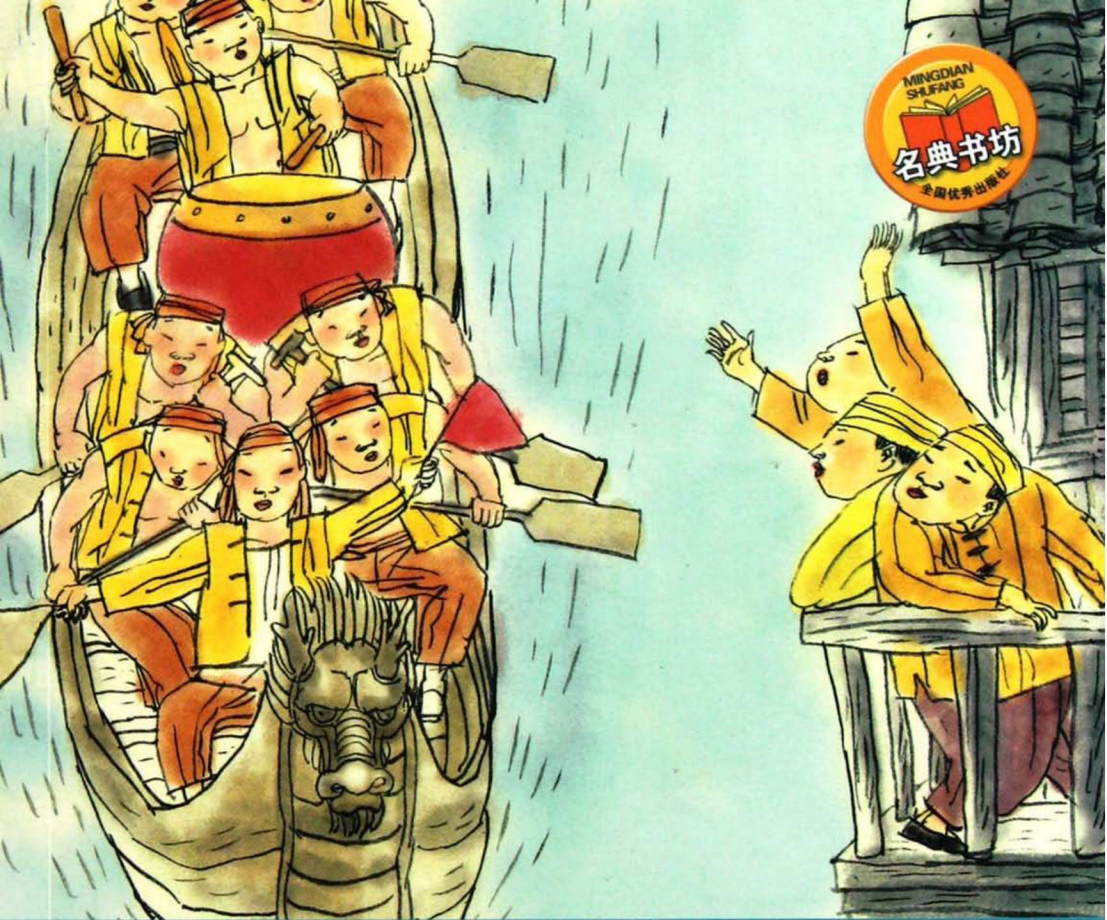




世界少年文学经典文库

沈从文 / 著

沈从文作品精选



全国优秀出版社
浙江少年儿童出版社

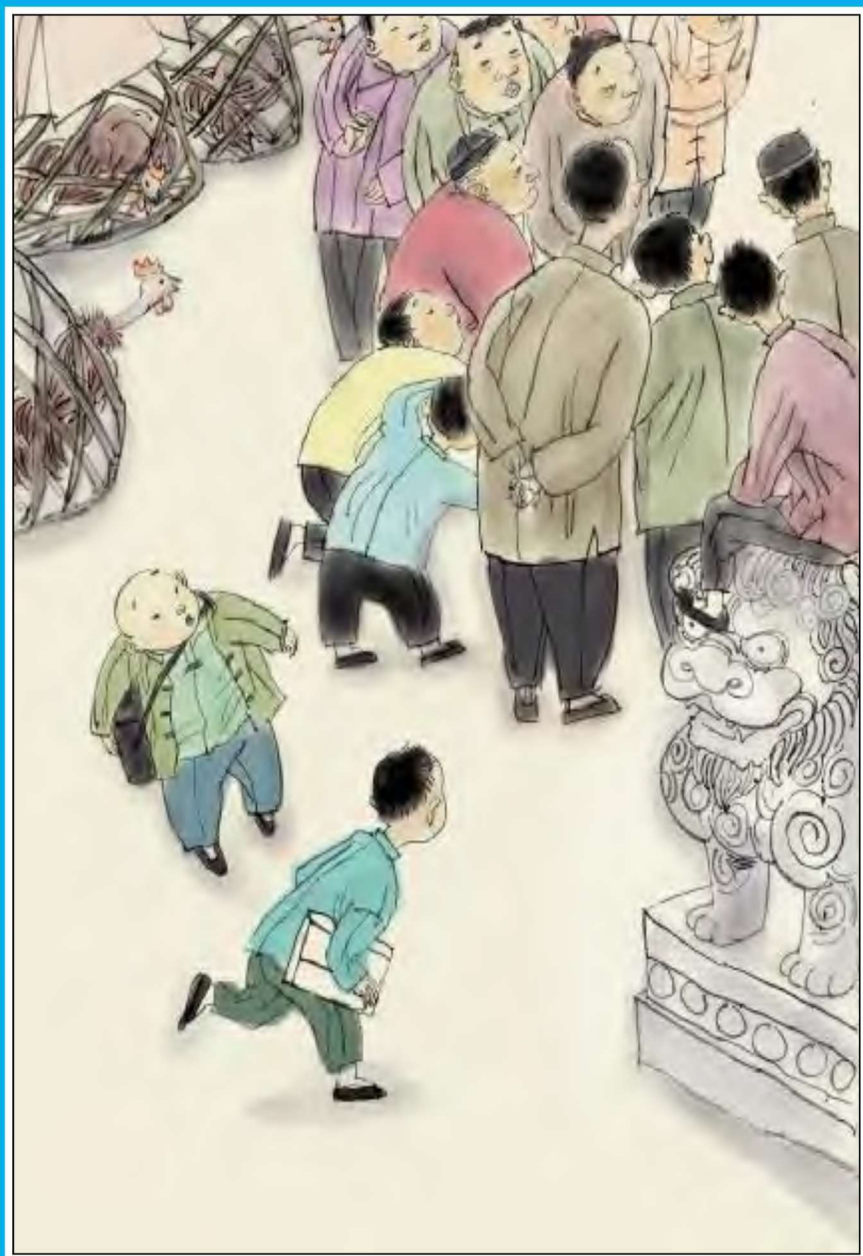
主编 任溶溶

沈从文作品精选

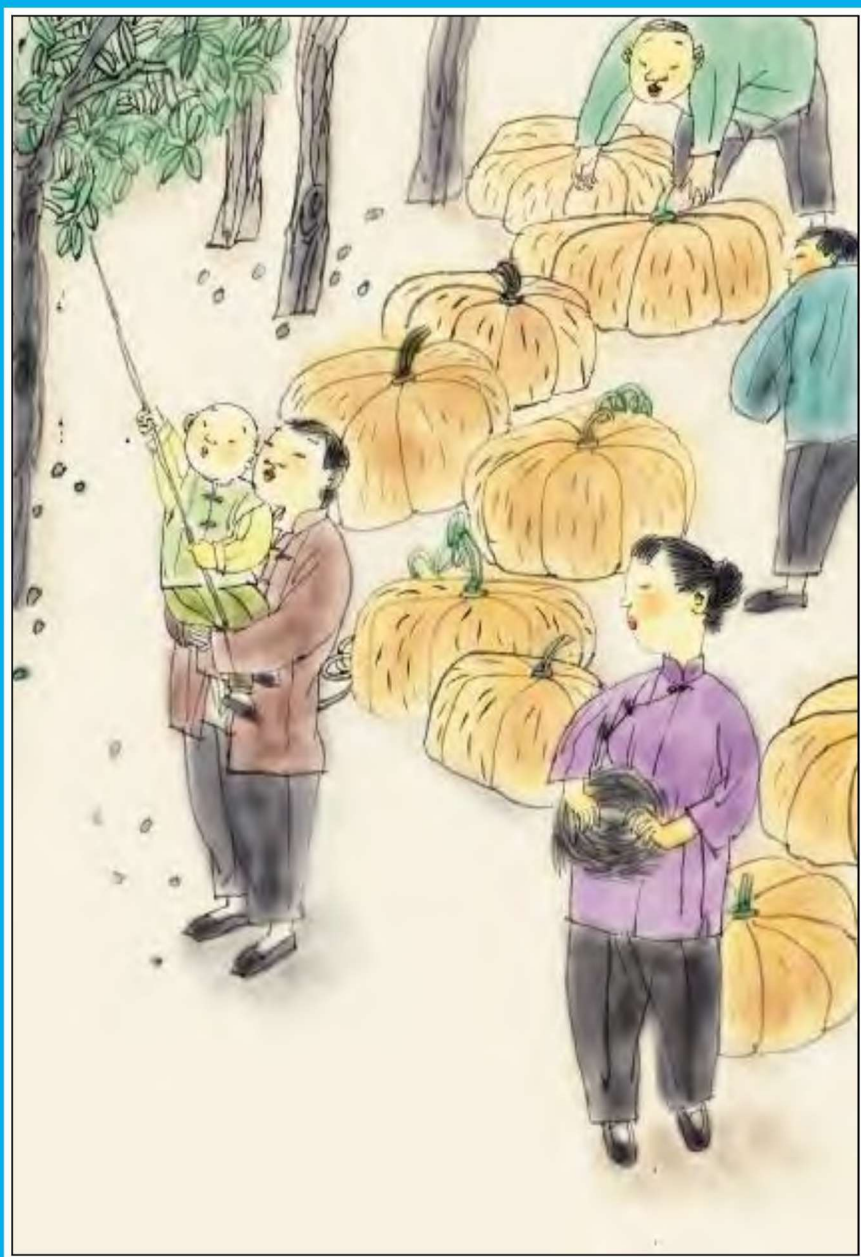
沈从文 著



浙江少年儿童出版社



在私塾



萧萧



边城



湘行书简

前 言

沈从文(1902—1988),原名沈岳焕,湖南凤凰人,苗族,现代著名作家、历史文物研究家、京派小说代表人物。沈从文十四岁时投身行伍,浪迹湘川黔边境地区,1924年开始文学创作,抗战爆发后到西南联大任教,1931—1933年在山东大学任教,1946年回到北京大学任教,新中国成立后在中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所工作,主要从事中国古代历史的研究。1988年病逝于北京。

沈从文是个多产的作家,一生中创作了大量的作品,创作的结集约有八十多部。早期的小说集有《蜜柑》、《雨后及其他》、《神巫之爱》等,19世纪三十年代后,创作日趋成熟,主要作品有小说集《龙朱》、《旅店及其他》、《石子船》、《虎雏》、《阿黑小史》、《月下小景》、《八骏图》、《如蕤集》、《从文小说习作选》、《新与旧》、《主妇集》、《春灯集》、

《黑凤集》等，中篇小说《阿丽思中国游记》、《边城》、《长河》，散文集《从文自传》、《记丁玲》、《湘行散记》、《湘西》，文论《废邮存底》及续集、《烛虚》、《云南看云集》等。

一个作家的写作特色，在很大程度上与他所生活的环境息息相关，沈从文的独特性源于生养他的那方偏远水土——湘西，而其最主要的文学贡献正是他用卷帙浩繁的小说和散文构筑了一个如诗如画的“湘西世界”。

湘西地处云贵高原东部边缘，与贵州和川东交界，是苗、汉、土家等民族杂居之地，不仅风光秀丽、环境优美，而且民风淳朴、和谐宁静。上个世纪二三十年代的 中国，正处于军阀统治的黑暗时期，人民生活在水深火热之中，而湘西却像世外桃源一般令沈从文心醉神迷、流连忘返。因而，当置身于繁华大都市的作家在目睹了都市的黑暗后，便开始倾力书写湘西的自然风光和乡人民俗，来浓缩其自在、自得 的理想人生，讴歌健康、优美的人性。

沈从文以浪漫细腻的笔调，描绘了湘西的山山水水、一草一木，缓缓流动的船只、亭亭玉立的吊脚楼、高高矗立的青山，构成了湘西特有的美色。除了优美的自然风光，在沈从文的“湘西世界”中，更重要的是那一群淳朴、善良、充满活力但又略带“野性”的家乡人，他们不论贫富、地位，没有压迫欺诈，人与人之间坦诚友好、互帮互助。如单纯质朴的童养媳萧萧（《萧萧》），乖巧多情的“边城”精灵翠翠（《边城》），善良机敏的黑中俏夭夭（《长河》）……

读沈从文的作品，总会让人沉浸在一种安详、纯净、静谧的氛围中，那种如诗如画的田园风情，那些单纯美好的人物形象，构成了他笔下现代“湘西世界”中独有的浪漫神韵。

《边城》是沈从文最负盛名的一部作品，也是最能体现其“湘西”情怀的一部作品。优美流畅的语言文字、恬静幽美的山村风光、边城浓郁的风土人情，让整部小说萦绕着一种挥之不去的诗情画意。小说以清末时期的湘西茶峒地区为背景，展开了旷野渡口的少女“翠翠”与山城河街的“天保”、“傩送”两兄弟之间动人的爱情故事：天保和傩送都爱上了老船夫的孙女翠翠，但翠翠爱的是傩送，天保明白实情后，自动退出，驾船下辰州，不幸中途遇难。傩送虽爱着翠翠，但因为哥哥的死，也在痛苦中离家去了桃源。翠翠终日守在渡口，等待着傩送的归来。小说力图围绕这个恋爱故事，通过对祖孙之亲、父子之情和邻里和睦等人情世态的细致刻画，生动地展现边城人健康、优美、自然的人性美和人情美。而翠翠的天真善良、活泼纯朴，更是堪称“美”的化身，是现当代文学史上最动人的文学形象之一。

《长河》是沈从文长篇小说的代表作，是继《边城》之后，关于湘西人物、风情的又一曲挽歌。小说以 20 世纪三十年代动荡中的湘西为背景，将吕家坪一户还算殷实的农家的生活娓娓道来，描绘了这一户平常人家在大环境

动荡时的沉浮和喜怒哀乐。里面因加上了一点牧歌的谐趣,展现出了一种“自然景物的明朗,和生长于这个环境中几个小兒女性情上的天真纯粹”。这篇小说是沈从文先生在外漂泊十八年后,再回故乡看见各处的变化时,有感而发写成的。其中对故乡民风民俗的记忆、风土人情的依恋,都历历在目,字里行间流露着游子对家的眷恋。

除了选取《萧萧》、《边城》、《长河》这些经典小说作品,本书还考虑到青少年读者的阅读习惯,选取了一些取材于童年视角的作品,集丰富性、趣味性于一体,注重所选小说的可读性和耐读性,让青少年读者对沈从文笔下的“湘西世界”的“美”、“奇”、“趣”有更加清晰可感的认识。如《往事》就是“我”六岁时发生的故事,《腊八粥》中的“八儿”哭着要吃腊八粥,《猎野猪的故事》中有爱听故事的“小四”,《在私塾》讲的是“我”的逃学故事……

沈从文在小说方面所取得的卓著成就,成为现当代文坛瞩目的焦点,不仅如此,其散文亦别具风格,自成一家。徜徉于沈从文的散文世界,我们不但可以领略如诗风光、如画美景,还可以聆听唧唧虫鸣、嘤嘤鸟唱、汨汨水流。他那时而抑扬顿挫,时而行云流水的文字,把天籁都织进字里行间,组成瑰丽多姿、形象生动的湘西乡土风景画。在《湘行散记》和《湘西》等散文集中,沈从文以真实的笔触,描写了那个时代的湘西的真实的社會生活画卷和浓郁的乡土气息以及强烈的民族精神,感染了广大读者,

获得了广泛的好评。并且,沈从文的散文涉及生活和人生的方方面面,其真挚的感情、深刻的人生领悟也是感染读者的重要原因。

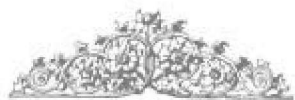
本书挑选了沈从文各种类型的散文,有记人的《沅陵的人》、《一个戴水獭皮帽子的朋友》,记事的《虎雏再遇记》、《新湘行记》,写景的《鸭窠围的夜》、《春游颐和园》,抒情的《生之记录》、《友情》,哲理的《时间》等,青少年读者们可以从中了解沈从文的思想与情感世界,体会其百味人生,更可以感受到沈从文文笔的优美诗意。

另外,本书还选取沈从文的书信、文论、传记等作品一二,希望能把沈从文作品的“美”和“真”进一步展示给青少年读者们。

由于历史的原因,沈从文在 20 世纪五六十年代,曾一度从读者的视野中消失,但改革开放以后,他的作品重新在文学界引起了广泛的重视,被译成日、英、俄等四十多个国家的文字出版,并被美国、日本、韩国、英国等十多个国家或地区选进大学课本。沈从文也曾两度被提名为诺贝尔文学奖评选候选人。通过这本书,我们希冀引领青少年读者们走进一代文学大师——沈从文丰富而独特的文学世界。

责 编

目录



湘西故事

往事	3
腊八粥	9
猎野猪的故事	16
在私塾	28
船上岸上	55
牛	65
萧萧	85
来客	102
边城(节选)	110
长河(节选)	114



百味人生

沅陵的人	151
一个戴水獭皮帽子的朋友	166
鸭窠围的夜	176
我所生长的地方	185
虎雏再遇记	190
小草与浮萍	201
生之记录	207
街	223
时间	228
春游颐和园	231
新湘行记	240
友情	250

性情人格

湘行书简(节选)	259
给青年朋友	286
文学者的态度	292
中国人的病	300
我上许多课仍然不放下那一本大书	305
忆翔鹤	320



湘西故事



往事

这事说来又是十多年了。

算来我是六岁。因为第二次我见到长子四叔时，他那条有趣的辫子就不见了。

那是夏天秋天之间。我仿佛还没有上过学。妈因怕我到外面同瑞龙他们玩时又打架，或是乱吃东西，每天都要靠到她身边坐着，除了吃晚饭后洗完澡同大哥各人拿五个小钱到道门口去买士元的凉粉外，剩下便都不准出去了！至于为甚又能吃凉粉？那大概是妈知道士元凉粉是玫瑰糖，不至吃后生病吧。本来那时的时疫也真凶，听瑞龙妈说，杨老六一家四口人，从十五得病，不到三天便都死了！

我们是在堂屋背后那小天井内席子上坐着的。妈为我从一个小黑洋铁箱子内取出一束一束方块儿字来念，她便膝头上搁着一个麻篮绩麻。弄子里跑来的风又凉又



软,很易引人瞌睡,当我倒在席子上时,妈总每每停了她的工作,为我拿蒲扇来赶那些专爱停留在人脸上的饭蚊子。间或有个时候妈也会睡觉,必到大哥从学校夹着书包回来嚷肚子饿时才醒,那末,夜饭必定便要晚一点了!

爹好像到乡下江家坪老屋去了好久了,有天忽然要四叔来接我们。接的意思四叔也不大清楚,大概也就是闻到城里时疫的事情吧。妈也不说什么,她知道大姐二姐都在乡里,我自然有她们料理。只嘱咐了四叔不准大哥到乡下溪里去洗澡。因大哥前几天回来略晚,妈摩他小辫子还湿漉漉的,知他必是同几个同学到大河里洗过澡了,还重重的打了他一顿呢。四叔是一个长子,人又不大肥,但很精壮。妈常说这是会走路的人。铜仁到我凤凰是一百二十里蛮路,他能扛六十斤担子一早动身,不抹黑就到了,这怎么不算狠!他到了家时,便忙自去厨房烧水洗脚。那夜我们吃的夜饭菜是南瓜炒牛肉。

妈捡菜劝他时,他又选出无辣子的牛肉放到我碗里。真是好四叔呵!

那时人真小,我同大哥还是各人坐在一只箩筐里为四叔担去的!大哥虽大我五六岁,但在四叔肩上似乎并不什么不匀称。乡下隔城有四十多里,妈怕太阳把我们晒出病来,所以我们天刚一发白就动身,到行有一半的唐峒山时,太阳还才红红的。到了山顶,四叔把我们抱出来各人放了一泡尿,我们便都坐在一株大刺栎树下歇憩。那树的