



完美生活

东方莱行◎著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

个人简介

东方茉行，原名徐秋旻，作家、诗人，1994 年生于四川省米易县，被称为中国的“杰克·凯鲁亚克”。

这是我的完美生活，也是
你的完美生活。人世间每天的
生活就像一场戏，当戏落幕的时候
我们才发现爱有多慈悲，至于存
不存在完美的东西，都取决于我
们自己，所谓境由心生，知足常
乐。把一首诗，从黑暗、忧伤、
绝望、孤独写到阳光、灿烂、希
望、欢乐……

责任编辑：申佳

装帧设计：圣立文化



敬请关注
微店



敬请关注
淘宝书店

那依旧灿烂的笑容
我多想看着你

上架建议：文学·诗集

ISBN 978-7-5525-2989-0



9 787552 529890 >

定价：35.00 元



完美生活

东方莱行◎著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

完美生活 / 东方朔行著. — 银川: 阳光出版社, 2016.9
ISBN 978-7-5525-2589-0

I. ①完… II. ①东… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①X227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 221493 号

完美生活

东方朔行 著

责任编辑 申 佳
封面设计 圣立文化
责任印制 岳波宁



黄河出版传媒集团 出版发行
阳 光 出 版 社

出 版 人 王翰宝
地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)
网 址 <http://www.yqpub.com>
网上书店 <http://www.lh-book.com>
电子信箱 yangguang@yqpub.com
邮购电话 0951-5104139
经 销 全国新华书店
印刷装订 四川西南彩色印务有限公司
印刷委托书号 (宁) DD04445

开 本 880mm×1230mm 1/32
印 张 5
字 数 100千字
版 次 2016年9月第1版
印 次 2016年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5525-2589-0
定 价 35.00元

版权所有 侵权必究

名家题词

在秋旻的诗歌里，我看到一种青春的纯真与对文学的孜孜以求，也看到略显稚嫩而备感真实的少年愁思，我也仿佛看到十几年前的自己。秋旻的作品充满了黑夜中星辰般的灵气，又像一只飞向朝霞快乐的鸽子。诗歌是当今最不赚钱的文学创作模式，也是最高贵的艺术创作方式之一。诗歌对文笔的凝练、简洁、想象力都有极好的培养和熏陶。我期待秋旻的文字更加成熟，更加质朴。祝秋旻百炼成钢，一鸣惊人！

——莫 争

序

谈秋旻^①及其诗歌

夏 寒

诗在哪里？它常常是在《孤独岁月》里生根发芽，有时候是在《时光漫步》中开花结果，抑或在且歌且行的《此时此刻》迸发出灵感，在清新隽永的《崭新世界》里，在诗意盎然的《完美生活》里……

完美的生活，对于诗人而言，或许不是在柴米油盐酱醋茶里，它一定是在诗歌的字里行间。只有在诗歌的字里行间，才能在并不十分完美的生活中寻找到完美，当然这不过是寻求完美的一种方式而已。

我见过秋旻两次，第一次是在2015年8月的内蒙古草原笔会上，第二次是在西安。他是一个比较沉稳的九零后诗人，性格比较内敛。通过两次见面，我对他有了一些了解，我发现他几乎很少说话。他的诗歌我也曾在草原笔会上看过。他的诗比较清新、隽永，若清泉流淌，在汨汨流淌的清泉中流淌着诗意，使人感到自然而朴实，如《两仪》：“而于我，想你/是一件很幸福的事/幸福得有些难过。”

秋旻在开头就营造出了诗歌的美好意境。他说“当紫丁香遇上红玫瑰/满天星就显得多余”，这时候出现的

① 徐秋旻，笔名东方莱行。

“满天星”，似乎是很苍白的第三者。接下来他富有哲理和思想的语言不断迸发，“爱与痛都是绕着生命旋转的两极”，最后结束时“而于我，想你/是一件很幸福的事/幸福得有些难过”也令人回味无穷。诗歌，就应该让人值得品味，否则，将会失去诗歌的味道。

优秀的诗人，不论写哪种题材，都应该是出色的，也会被大众接受。古往今来这种例子太多了。李绅的《悯农诗》：“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”千百年来在劳动人民的生活中已成为座右铭式的警句。而这首诗仅是大众语言的提炼，与每天的生活都相关，是古诗却与新诗无异，易读易懂，老少妇孺都能上口，这就是好诗。

好的诗句，有时就是“每一次噙泪的朝拜中/你冰冷的眼神/都成了我心中那一段最沉痛的经文”，但有时就像《碎了》里所表现的质朴而直白的诗情：“小学时，有人问我梦想是什么/我说要当宇航员，去太空/但我身体差，胆小，怕死/这个梦，碎了……”

这首诗，在秋旻的诗歌里还是比较特别的。读过这样的诗句，我想起艾青在《诗论》中有这样精辟的论述：“假如是诗，无论用什么形式写出来都是诗；假如不是诗，无论用什么形式写出来都不是诗。”同样的道理，写什么题材也是一样的。

细心品读秋旻的诗歌，他的许多语言都是鲜活的，灵动的。就如他在《落叶》中写道：“叶子飘呀飘/它确实转晕了/然后就在土地里长眠了//我等呀等/我确实等累了/然后就在老树下睡着了。”这样的语言，虽然谈不上新奇，但是让人读来有浓浓的诗意。

《遇》这首诗好就好在作者表达了“相遇”在“荒凉的季节/我们的温度抵御了寒冬”，无疑，这种相遇是美好

的，也是火热的，要不然怎么会抵御寒冬呢？

著名诗歌理论家、诗人阿红说“无趣不成艺术”。也就是说，诗，应该有诗趣，而这种诗趣，往往是综合的，比如选材，角度，用词造句，营造情境、意境，静与动的有机结合，使用修辞手法等，都很重要。

这首诗是富有情趣和诗情画意的。在创作诗歌时，我们总是强调形象思维，而很少注重逻辑思维，这是不对的。使用严密的逻辑思维创作的诗歌读后会使人产生一种比较清晰的画面。没有一定的逻辑思维，就会使字词句混乱、重复颠倒，写不出该写的意境。创作中，诗歌最主要的主题思想、精神应归纳为“形象解悟的灵度，情感体验的深度，美感激活的强度，文化涵养的广度，诗意表达的力度”。

从秋旻的诗歌中，我们不难发现，他有些诗歌具备了上述的一点或几点。有时候，不同的作品具备上述中不同的特征，这也是正常的现象。朱自清说：“在艺术上，短诗重暗示、重弹性的表现，叫人读了仿佛有许多影像欲出的样子。”我觉得秋旻在部分作品中还是做到了这一点的。

在如此的生活中，生活是诗意的生活，在诗意的生活中，体验和感受生活当然是非常有意义和价值的。愿秋旻在今后的生活中创作更多的佳作，给社会和后世留下更有价值的精神财富。

歌德说：“世界是那样广阔丰富，生活是那样丰富多彩，你不会缺乏作诗的动因。但写出来的必须是应景即兴的诗，也就是说，现实生活必须既提供诗的机缘，又提供诗的材料。一个特殊具体的情境通过诗人的处理，就变成带有普遍性和诗的东西。”

诗歌，作为一种精神产物，数千年来，经过一代又一代地流传，佳作不断，这不仅仅是一种文化的传承，同时也

是一种精神的传承。这种精神的传承，需要一大批如秋旻这样有追求的人才会实现。这种文化、精神的传承，绝不是少数的几个专业的诗人可以完成的，它需要有一大批爱好者、拥护者、支持者和探索者，而秋旻就是一个特别虔诚的爱好者和探索者。在这本集子中，有些诗歌虽然还尚需锤炼，但随着秋旻年龄的增长、阅历的不断增加和知识的不断丰富，相信他的创作会越来越好。在此，愿他在诗歌创作的道路上健康、茁壮地成长！

是为序。

2016年6月端午节于草原

（夏寒，网名草原夏寒，著名散文诗作家、诗人。系中国散文诗作家协会执行主席、《文学新视界》期刊主编、散文诗年度选本《中国散文诗》主编、中国网络散文诗大赛终审评委）

目录 | Contents

孤独岁月

孤独岁月 / 003

有时候 / 004

两仪 / 006

博隅白玛 / 007

楼兰 / 008

碎了 / 010

逃 / 012

那轮野生的明月 / 013

诗 / 015

诗人 / 016

读 / 017

写 / 018

无法触摸的新年 / 019

修行 / 020

孤独 / 021

迷失 / 022

参禅 / 023

你给我的光 / 024

2016 跨年夜的朝天门码头 / 025

重庆，不眠夜 / 026

时光漫步

时光 / 029

漫步 / 030

曾经的你 / 031
如果有你在 / 032
梦中的婚礼 / 034
两条路上的人 / 035
呐喊 / 036
好久不见 / 037
眼里 / 038
寻 / 039
过 / 040
生与死 / 041
规则 / 042
宿命 / 043
梦 / 044
预言 / 045
至深 / 046
如果 / 047
许久 / 048
随想 / 049

此时此刻

此时此刻 / 053
加州公路 / 055
临窗 / 056
故乡 / 058
长安的高烟囱 / 060
不小心 / 061
幸运信 / 062
三生 / 063
入定 / 065
山楂树之恋 / 067
一本正经地胡说八

道 / 068
遇 / 069
冥思 / 071
青鸟 / 073
简与繁 / 074
赌局 / 075
春 / 076
夏 / 077
秋 / 078
冬 / 079

崭新世界

崭新世界 / 083
脸谱 / 084
你和我 / 085
成长 / 086
虞美人 / 087
撒哈拉之夜 / 088
从零开始 / 089
雨伞 / 090
种花 / 091
胡思乱想 / 092
阑珊 / 093
一见粽情 / 094
兵马俑 / 095
彼岸花 / 096
流年 / 097
禅悟 / 098
祭奠 / 099
独酌 / 100
菩提 / 101

神笔 / 102

完美生活

完美生活 / 105

当我老了 / 107

生活 / 109

愿爱无忧 / 110

未来，没有束缚 / 111

琴魔 / 112

棋魂 / 113

书仙 / 114

画妖 / 115

一只孔雀 / 116

秋思 / 117

落叶 / 118

生存 / 119

三春湖畔 / 120

会不会去丽江 / 121

一个女孩子 / 122

达里湖 / 123

祭品 / 124

波罗的海 / 125

心中的日月 / 126

附录

追寻“完美生活” / 128

青春里与众不同的“二维四度” / 133

诗的自由和自由的诗 / 138

后记

荒诞与完美 / 145



孤独岁月

