

本书由中央财政专项资金支持项目「民族文化专业能力实践基地建设」经费资助出版



云南民族文化丛书、总主编 和少英

云南少数民族语言文化卷、主编 刘劲荣 罗海麟 赵岩社

# 景颇语教程

金学良  
编著



云南大学出版社  
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

景颇语教程 / 金学良编著. —昆明: 云南大学出版社, 2013

(云南民族文化丛书, 云南少数民族语言文化卷)  
ISBN 978-7-5482-1683-4

I. ①景… II. ①金… III. ①景颇语—高等学校—教材 IV. ①H259

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第213588号

策划编辑: 邓立木 / 责任编辑: 严永欢 / 特约责任编辑: Maru Tu Mai / 装帧设计: 刘 雨



云南民族文化丛书 / 总主编 和少英

云南少数民族语言文化卷 / 主 编 刘劲荣 罗海麟 赵岩社

# 景颇语教程

金学良 编著

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13.75

字 数: 247千

版 次: 2014年7月第1版

印 次: 2014年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-1683-4

定 价: 31.00元

社 址: 昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65031071 65033244

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: [market@ynup.com](mailto:market@ynup.com)

## 编写说明

《景颇语教程》系统地涵盖了景颇语（景颇支）学习所应掌握的基础知识和技能。该教材从辅音（声母）、元音（韵母）以及声调（松紧）的读法和写法入手，发展为词的拼读和拼写，继而逐步转入短语、句子和短文的学习。编者将各个章节的内容编写得深入浅出，还给每一章节精心设计了全面的拼读和拼写练习，使得景颇语初学者能轻松入门，循序渐进。《景颇语教程》涵盖了丰富的语言基础知识和配套的拼读、拼写技能练习，起到了检测学生学习效果的作用，是一本景颇语初学者不可多得的好的基础阶段教材。《景颇语教程》适用于景颇语学习者、培训班学员。

教材分语音和课文两大部分，其中语音部分 16 课，课文部分 22 课。语音部分包括拼读规则和大量的拼读练习，目的是帮助学生牢牢掌握拼读技能。课文以日常生活为主要内容，以会话为主要形式，每篇课文设有生词和词语注释，以帮助學生更好地理解词义、更好更快地用景颇语进行交流。

教材是在多年的课堂实践的基础上编写的，是一本完全适合初学者的教材，由权威专家审定，以“文本 + mp3”的形式编写出版，内容翔实新颖，专业标准发音，情景真实生动；课文练习结合，掌握倍加轻松；语言文化并重，理解全面深刻。

## 目 录

## 第一部分 语 音

第一课	语音概说 .....	( 1)
第二课	文字概说 .....	( 9)
第三课	字母读音及书写 .....	( 15)
第四课	声母读音 .....	( 17)
第五课	韵母读音 .....	( 20)
第六课	声 调 .....	( 22)
第七课	双唇音 .....	( 26)
第八课	舌尖中音 .....	( 30)
第九课	舌尖前音 .....	( 35)
第十课	舌叶音 .....	( 38)
第十一课	舌根音 .....	( 42)
第十二课	腭化音 .....	( 46)
第十三课	卷舌音 .....	( 49)
第十四课	自成音节的辅音 .....	( 53)
第十五课	弱化元音 .....	( 55)
第十六课	文字的相关规则 .....	( 59)

## 第二部分 课 文

第一课	数量词 .....	( 64)
第二课	教科书 .....	( 79)
第三课	教学用语 .....	( 85)
第四课	景颇文 .....	( 95)

第五课 语言学习（一）	（102）
第六课 语言学习（二）	（108）
第七课 家庭成员	（113）
第八课 人的姓名	（118）
第九课 待客礼节	（126）
第十课 太阳落山了	（131）
第十一课 清 晨	（138）
第十二课 作息时间	（147）
第十三课 饮 食	（152）
第十四课 天 气	（160）
第十五课 星期天	（166）
第十六课 环境与健康	（172）
第十七课 体育运动	（180）
第十八课 历 法	（185）
第十九课 十二生肖	（190）
第二十课 四 季	（194）
第二十一课 太平洋	（197）
第二十二课 寓言童话	（199）

## 第一部分 语音

### 第一课 语音概说

#### 一、语音

语音就是语言的声音。它是由人的发音器官发出来的，负载一定意义的声音。语音是语言的物质外壳，是语言成分的形式，是语言符号系统的载体。语言依靠语音实现它的社会功能。语言是音义结合的符号系统，语言的声音和语言的意义是紧密联系着的。

语音是由发音器官振动而产生的，它由人的肺部呼出的气流使人的发音器官振动而发出来的，发音器官的振动构成了语音的产生基础。语音就其本质来说是一种社会现象，必须由使用这种语音的人所共同认可才能得以使用。因此，语音具有物理属性、生理属性和社会属性。

##### （一）语音的物理属性

语音和其他声音一样，是由发音体振动，并通过空气传播而产生的不同形式的音波。它的物理基础主要是指音高、音强、音长和音质四个方面，这也是构成语音的四个要素。

**音高** 音高就是声音的高低，它由音波的频率决定。音的高低由发音体振动的频率决定，频率振动次数多，音就高，反之则低。频率的高低和发音体的长短、厚薄、松紧有关。发音体长而厚，音波频率就低；发音体短而薄，音波频率就高。声音的高低和声带有关。声音之所以高低不同，是由于人类具有控制声带松紧的能力不同。音高在景颇语中十分重要，而音高的不同又形成声调，声调在景颇语中具有区别词义的作用。

**音强** 音强就是声音的强弱，它是由音波的振幅决定的。发音体振动幅度（简称“振幅”）大声音就强，振幅小声音就弱。声音的强弱同气流量的大小和发音用力的大小有关。气流量较大，发音比较用力，发出的声音就比较强；反

之，发出的声音就比较弱。

**音长** 音长就是声音的长短，它由发音体振动持续时间的长短决定。振动持续的时间长，声音就长；反之，则声音短。

**音质** 音质（又称音色）就是声音性质，它是由音波的振动形式不同决定的，音质是一种声音区别于其他声音的基本特征。音质的不同是由发音体、发音方法和发音时的共鸣器三者不同的发音条件决定的：（1）发音体不同。不同的发音体发出的声音不同，是因为发音的物体不同造成的。（2）发音方法不同。同样的发音体发出的声音不同，是由于造成发音体振动的方法不一样。例如：景颇语中发 b 和发 hp 声音不同，原因是前者使用不送气的方法，后者使用送气的方法。（3）共鸣器不同。例如，用同样的方法去演奏不同的乐器，发出的声音不同，原因是同样作为共鸣器的乐器的情况不同。

任何声音都是音高、音强、音长和音质的统一体，语音也是这样。

## （二）语音的生理属性

语音是由人的发音器官发出来的。人的发音器官是语音的生理基础。人的发音器官可以分为呼吸器官、喉头和声带、口腔和鼻腔三块。

**呼吸器官** 呼吸器官包括肺、支气管和气管。肺是呼吸器官的中心，是发音的原动力。它的主要作用是供给发音需要的气流。

**喉头和声带** 喉头呈圆筒形，由四块软骨构成，上通咽腔，下与气管相连。声带位于喉头的中间，是两片有弹性的薄膜，它是发音器官的颤动体。声带的前后两端都附着在喉头的软骨上。两片声带之间的通路叫做声门。由于肌肉和软骨的活动，声门可以打开或关闭。当声门关闭时，气流冲击声带使它发生振动，于是发出声音。

**口腔和鼻腔** 口腔和鼻腔是人类发音的共鸣器。口腔由上下唇、上下齿、上下齿龈、上下腭、舌头、小舌组成。上腭又分为硬腭和软腭两部分；舌又分为舌尖、舌叶、舌面、舌根几部分。鼻腔位于口腔的上面，靠软腭和小舌与口腔隔开。当口腔内发音器官形成阻碍，使气流由鼻腔呼出，则发出鼻音。

## （三）语音的社会属性

语音之所以叫语音，是因为它与自然界的声不一样。语音具有表义的功能，而自然界的声不具备表义的功能。因此，语音除具有物理属性和生理属性外，还有社会属性，这也是它最重要的属性。语音的社会属性表现在以下几个

方面:

第一,语言的“能指”和“所指”是社会决定的,即由什么声音形式表达什么样的意义,是由社会约定俗成的,即都由使用这一语言的社会来决定。因为语音只有结合为语词才能表达意义,而它的这种表达功能则是社会所赋予的。

第二,从语音的系统性来看,每一种民族语言,它的语音成分不是杂乱无章的,都有它自己的系统性即语音系统。音位、音位的个数、音位的组合,每一种语言和方言都有自己的系统。在某个语言里认为可以忽略的语音差别,在另一个语言里却不可以忽略。比方说,景颇语里元音有松和紧的区别,它能区别不同的词义,这在汉语中可以忽略,这是由于景颇语同汉语各有自己的语音系统。又如汉语中的舌尖中鼻音 [n] 和边浊音 [l],在普通话中是两个音位,而在一些汉语方言中却只是一个音位。又如汉藏语系语言里部分辅音音素有送气与不送气的分别,因此在汉语普通话中送气、不送气一般能区别词义,而英语不能,如 park、student 中的 p、t 读成送气或不送气都一个样,送气不送气在英语这个系统中不是区别性特征,或者说区别性特征不怎么重要。

第三,不同的民族语音结构的方式也是互不相同的。比如,音素的分布是很不一样的,同样一个音素,在有的语言当中可以出现在节首,而在另一个民族的语言中只能出现在节尾等等。这些都说明不同民族语音结构方式是各有各的特点的。

第四,从语音的变化规律来看语音的社会属性。一方面,语音的变化是有一定的规律的。不同民族语语音的变化是跟语音的结构系统相联系的。比方说,外来音由于在景颇语的固有语音系统中没有,借音或转写时只能按照景颇语固有的语音系统吸收外来词语。另一方面,语音结构的系统跟语音结构的变化也不是一成不变的。随着人们社会交际范围的不断扩大,语言使用的日益频繁,也可以使这种语音结合的规则发生变化。比如,新一代人可以适应外来音就是例证。

从以上四个方面完全可以说明,语音的社会属性最为重要。

## 二、语音术语

**音素** 语音是由音素组成的。音素是语音的最小单位,是根据发音动作分析出来的。一个发音动作构成一个音素。

**元音** 元音是音素的一类。发音时,气流自由呼出,不受任何阻碍;发音器官紧张均衡;气流比辅音弱。



**辅音** 辅音是音素的一类。发音时，气流在发音器官的某一部分受到一定阻碍，造成阻碍的肌肉特别紧张，气流比元音强。

**音节** 音节是语音结构的基本单位。音节是在语言的一连串音素当中，依据发音时肌肉的松紧情况划分出来的最小语音片断。一个音节可以由一个或几个音素组成。

**声母** 音节起头的辅音。

**韵母** 声母以外的部分。

**声调** 音节的高低升降变化。

**清音** 发音时声带不振动的声音。

**浊音** 发音时声带振动的声音。

**发音部位** 发音时，发音器官形成阻碍的部分。

**发音方法** 发音时，构成阻碍和除去阻碍的方式。

**双唇音** 上唇下唇紧闭形成阻碍而发出的音。

**唇齿音** 上齿与下唇接近形成阻碍而发出的音。

**舌尖前音** 舌尖顶住上齿背形成阻碍而发出的音。

**舌尖中音** 舌尖顶住上齿龈形成阻碍而发出的音。

**舌叶音** 舌叶顶住硬腭形成阻碍而发出的音。

**舌面音** 舌面顶住硬腭形成阻碍而发出的音。

**舌根音** 舌根顶住软腭形成阻碍而发出的音。

**塞音** 发音时，成阻的两个发音部位闭合，气流通路阻塞，然后突然打开气流爆发成音。

**擦音** 发音时，在成阻阶段两个发音部位接近，形成窄缝，让气流从中间的窄缝摩擦而出，发出摩擦的声音。

**塞擦音** 气流通路紧闭，然后逐渐打开摩擦发出的辅音。

**鼻音** 发音时，成阻的两个发音部位完全阻塞；持阻阶段声带振动，气流进入口腔，同时软腭下垂，打开鼻腔，使气流从鼻腔通过，发出鼻音；除阻阶段，发音就结束了。

**边音** 成阻阶段是舌尖顶住上齿龈；持阻阶段是声带振动，气流从舌头两边通过，发出声音；除阻阶段，发音已完毕。

### 三、景颇语语音特点简述

景颇语属汉藏语系藏缅语族景颇语支。辅音可以归纳出二十八个辅音音位，

十个元音音位，八个前响二合元音。

### 辅 音

- p** 双唇不送气清塞音。发音方法：双唇紧闭，突然放开。例如：pa<sup>31</sup> 大哥；kiɿpa<sup>31</sup> 大。
- pj** 双唇腭化不送气清塞音。在发 p 的同时，把舌面抬起。例如：a<sup>1</sup>pja<sup>31</sup>（线、藤）下垂状。
- pʒ** 双唇卷舌化不送气清塞音。在发 p 的同时，当双唇一开就紧接着把舌叶抬起发擦音。例如：pʒaŋ<sup>31</sup> ʃaŋ<sup>33</sup> 黑毛虫。
- ph** 双唇送气清塞音。在发 p 的同时，双唇一开就紧接着吐出声门摩擦的气流。例如：pha<sup>33</sup> 什么。
- phj** 双唇腭化送气清塞音。在发 ph 的同时，把舌面抬起。例如：phjaŋ<sup>55</sup> 剥开，剖开（破开），剖解；phji<sup>55</sup> 讨要。
- phʒ** 双唇卷舌化送气清塞音。在发 ph 的同时，双唇一开就紧接着把舌叶抬起发擦音。例如：phʒo<sup>31</sup> 白。
- m** 双唇鼻浊音。双唇紧闭，用鼻腔发音，声带振动。例如：mam<sup>33</sup> 稻谷。
- mj** 双唇腭化鼻浊音。在发 m 的同时，把舌面抬起。例如：mjiŋ<sup>31</sup> 眼睛。
- w** 双唇半元音。双唇圆起，舌根略抬起，带有轻微摩擦。例如：waŋ<sup>31</sup> 猪。
- t** 舌尖中不送气清塞音。舌尖抵着上齿龈，突然放开发音。例如：tu<sup>33</sup> 官。
- th** 舌尖中送气清塞音。在发 t 的时候，舌尖和上齿龈一离开就紧连着吐出声门摩擦的气流。例如：thu<sup>31</sup> 春。
- s** 舌尖前清擦音。舌尖和上齿龈微微接触，发摩擦音，紧连着吐出轻微的声门摩擦的气流。例如：su<sup>31</sup> 醒。
- ts** 舌尖前清塞擦音。舌尖抵着上齿龈，当舌尖慢慢地离开的时候，紧接着发出摩擦的音来。例如：tsu<sup>31</sup>（发）酸，（发）麻。

- n 舌尖中鼻音。舌尖抵着上齿龈发鼻音，声带振动。例如：nu<sup>31</sup> 淋巴腺发炎。
- l 舌尖中边浊音。抵着上齿龈，气流从舌的两边缝隙出来，声带振动。例如：lu<sup>31</sup> 有。
- ʃ 舌叶清擦音。舌叶硬腭微微接触，发摩擦音，紧连着吐出轻微的声门摩擦的气流。例如：ʃi<sup>33</sup> 他。
- ʒ 舌叶浊擦音。发 ʃ 的时候，使声带同时振动。例如：ʒu<sup>31</sup> 根。
- ʧ 舌叶不送气清塞擦音。舌叶抵着硬腭，当舌叶慢慢离开硬腭的时候，紧接着发出摩擦音来。例如：ʧu<sup>31</sup> 烧。
- j 舌面（浊）半元音。舌面抬起来和硬腭接触，发轻微的摩擦音，声带振动。例如：ju<sup>33</sup> 看。
- k 舌根不送气清塞音。舌根抬起抵着软腭，突然放开发音。例如：ku<sup>31</sup> 床。
- kj 舌根腭化不送气清塞音。发 k 的时候，把舌面同时抬起。例如：a<sup>5</sup>kju<sup>55</sup> 利益。
- kʒ 舌根卷舌化不送气清塞音。发 k 的时候，当舌后一离开软腭，紧接着把舌叶抬起发擦音。例如：ma<sup>1</sup>kʒu<sup>31</sup> 锅庄。
- kh 舌根送气清塞音。在发 k 的时候，舌尖和上齿龈，一离开就紧连着吐出声门摩擦的气流。例如：khu<sup>33</sup> 孔，洞。
- khj 舌根腭化送气清塞音。在发 kh 的同时，把舌面抬起。例如：khje<sup>55</sup> 红。
- khʒ 舌根卷舌化送气清塞音。在发 kh 的同时，舌后一离开软腭，紧接着把舌叶抬起发擦音。例如：khʒi<sup>33</sup> 酸。
- ŋ 舌根鼻音。舌根抬起抵着软腭，突然放开发音发鼻音。例如：ŋa<sup>33</sup> 牛。
- ŋj 舌根腭化鼻音。在发 ŋ 的同时，把舌面抬起。例如：ŋjau 猫。
- ʔ 声门音（喉）。所有元音都由它起头。例如：a、e、i、o、u。

## 元 音

- i 前高展唇松元音。双唇向两边展开，舌前部抬起来发音。例如：

la<sup>5</sup>ti<sup>51</sup> 鼻子。

- i 前高展唇紧元音。双唇向两边展开，舌前部抬起来发音。例如：ma<sup>5</sup>ti<sup>51</sup> 鸡坨。
- e 前次高唇松元音。双唇向两边展开，舌前部抬起来发音。比发 i 的时候舌低些，口开些。例如：tʃen<sup>33</sup> 吼。
- e 前次高唇紧元音。双唇向两边展开，舌前部抬起来发音。比发 i 的时候舌低些，口开些。例如：tʃen<sup>33</sup> 半片。
- a 前低展唇松元音。用舌头的中部发音。例如：ka<sup>31</sup> 话。
- a 前低展唇紧元音。用舌头的中部发音。例如：ka<sup>31</sup> 跳舞。
- o 后次高圆唇松元音。用舌头的后部发音。例如：po<sup>33</sup> 头。
- o 后次高圆唇紧元音。用舌头的后部发音。例如：po<sup>33</sup> 核心。
- u 后高圆唇松元音。比发 o 的时候舌稍高些，口收一些。例如：tu<sup>33</sup> 官。
- u 后高圆唇紧元音。比发 o 的时候舌稍高些，口收一些。例如：tu<sup>33</sup> 滋生。
- ai a 带 i 前响二合松元音。例如：ŋai<sup>33</sup> 我。
- ai a 带 i 前响二合紧元音。例如：pai<sup>33</sup> 左。
- au a 带 u 前响二合松元音。例如：pau<sup>33</sup> 养育。
- au a 带 u 前响二合紧元音。例如：pau<sup>33</sup> 口弦。
- ui u 带 i 前响二合松元音。例如：kui<sup>31</sup> 狗。
- ui u 带 i 前响二合紧元音。例如：tui<sup>31</sup> 甜。
- oi o 带 i 前响二合松元音。例如：koi<sup>31</sup> 啼鸣。
- oi o 带 i 前响二合紧元音。例如：koi<sup>31</sup> 逃避。

### (一) 景颇语辅音的特点

双唇音 p、ph、m 和舌根音 k、kh、ŋ 有相应的一套腭化音：pj、phj、mj 和 kj、khj、ŋj。双唇音 p、ph 和舌根音 k、kh 还有相应的一套卷舌音：pʒ、phʒ、kʒ、khʒ。七个辅音 m、n、ŋ、p、t、k、ʔ，既可以作节首也可以作节尾，但作节首和节尾时的音值不同：作节首时先闭塞，后破裂；而作节尾时只闭塞，而不破裂。鼻音可以自成音节。二十八个辅音音位除声门（喉）音ʔ

只作节尾外，其余二十七个辅音都作节首。

## （二）景颇语元音的特点

景颇语有十个元音音位（松紧元音各五个），八个前响二合元音（松紧各四个）。主要特点是发紧元音时，咽头和喉头的肌肉紧缩，开口度比发松元音时略小；发后次高元音 o 时，开口度比较大，而前高元音出现在 a、o 后时，舌位较低，构成降性复元音；前次高展唇元音 e（包括紧元音）同舌尖音 t、th、ts、s、l 结合时，都起腭化作用；前高展唇元音 i（包括紧元音）不能单独出现在非腭化的舌根音后边，如果出现在其后面时，其舌位有些变化，它们的音值接近 y。

## （三）景颇语声调的特点

声调是音节的高低升降变化，是由音高决定的。声调具有区别意义的作用。景颇语属汉藏语系藏缅语族景颇语支，如同许多汉藏语一样，是有声调的语言。景颇语有高平、中平、低降、全降等 4 个声调，其调值分别是 55、33、31、51。其中 51 调出现较少。变调现象比较丰富，主要出现于合成词中。景颇语声调的特点是：调型比较简单，只有平调和降调两种类型。

## 四、思考题

1. 什么是语音？语音跟其他声音的区别是什么？
2. 试举例说明什么是音高、音强、音长及音质。
3. 什么是音素、音节？
4. 元音和辅音有何区别？
5. 什么是声调？景颇语声调的特点是什么？
6. 人的发音器官主要有哪些？

## 第二课 文字概说

### 一、文字的性质和作用

#### (一) 文字的性质

什么是文字？文字是用来记录语言的符号体系，是人类交际中最重要的辅助工具。文字都是以不同的形体去记录语言的。任何文字都具有字形、字音、字义三个方面。这就是文字的三要素。

文字是符号体系，它必须具有一种形体。字形是文字的存在方式，它是把语言的听觉符号转变成视觉符号的主要手段，这是文字的最基本的要素。

文字的另外两个要素是字音和字义。人类用符号标记下语言中的词，符号成了词的替代，这种符号体现词的音和义，就是字音和字义。文字的字形、字音、字义三者是统一的，符号在标记一个词或一个语素时，才具有文字的三要素。

#### (二) 文字的作用

语言是一种符号体系，它是通过语音形式而存在的。语音延续的时间极为短暂，记录语言用口传耳闻的方法是有很大局限性的，这是语言作为交际工具时在时间上的局限性。语音的另一个局限性是它无法跨越空间进行交际。

为了克服语言的时间、空间的局限性，人类发明了文字，利用书写符号标记语言，完善和扩大了语言的交际功能。

文字是在语言的基础上产生的，它对语言有着重要作用。有了文字，人们可以把语言记录下来，积累词汇，对语言进行加工整理，反复锤炼，使语言越来越丰富、精密，进而促进语言的繁荣和发展。

#### (三) 文字跟语言的关系

文字是为了记录语言而发明的，是在语言的基础上产生的，是“言之记”。

文字是记录语言的书写符号体系，每一种文字都必须适应自己所记录的语言的结构特点和语音特点，语言的特点制约着文字的特点。当然，用什么形体去记

录什么语言，其间没有必然的联系。不同的语言可以采用相同的文字形式，而同一语言也可以采用不同的文字形式。

#### （四）文字的全民性

文字是全民性的，它对于社会一切成员是一视同仁的。

总的来说，文字是记录语言的书写符号系统，是形、音、义的结合体，是人类交际和积累知识、传播文化的辅助工具；文字的产生克服了时间、空间上的局限性，完善和扩大了语言的交际功能；文字是“言之记”，是在语言的基础上产生的。语言是第一性的，文字是第二性的。

## 二、景颇文

景颇文是一种拼音文字，创制于19世纪末。景颇文先在缅甸克钦族（自称景颇）地区使用，在20世纪二三十年代逐渐传入我国景颇族地区。景颇文基本上反映了景颇语的语音特点，易认、易写、易记。景颇文普及很快，并有了一定的群众基础。新中国成立以后，我国语言文字工作者对景颇文进行了全面、深入的调查研究。1957年，在广泛照顾到原有文字使用者的习惯的前提下，我国语言文字工作者提出了景颇文字方案，下面是景颇文字改革方案中的字母表、声母表、韵母表。

### 1. 字母表

a b c d e f g h i j k l m n o p r s t u w y z

### 2. 声母表

b	p	hp	m	w	(f)		
d	t	ht	n	l			
z	ts	(zh)	s				
j	chy	(ch)	sh	r			
g	k	hk	ng	(h)	y		
by	py	hpy	my	gy	ky	hky	ny
br	pr	hpr	gr	kr	hkr		

### 3. 韵母表

a e i o u

ai	au	ui	oi		
am	an	ang	ap	at	ak
em	en	eng	ep	et	ek
im	in	ing	ip	it	ik
om	on	ong	op	ot	ok
um	un	ung	up	ut	uk

### 三、景颇语声韵母的分类

#### (一) 声 母

景颇语的声母在文字上有单独由一个字母充当的，也有由两个或三个字母组成的，共四十个声母（包括新增的声母）。

根据发音部位，声母又可以分为以下七类：双唇音、齿唇音、舌尖前音、舌尖中音、舌叶音、舌面音、舌根音。

1. 双唇音共有十二个：b、p、hp、by、py、hpy、br、pr、hpr、w、m、my。
2. 唇齿音只有一个：f。
3. 舌尖前音共有四个：z、ts、tsh、s。
4. 舌尖中音共五个：d、t、ht、n、l。
5. 舌叶音共五个：j、chy、ch、sh、r。
6. 舌面音只有一个：y。
7. 舌根音共有十二个：g、k、hk、gy、ky、hky、gr、kr、hkr、ng、ny、h。

根据发音方法，声母可以分为以下五类：塞音、擦音、塞擦音、鼻音、边音。

1. 塞音共有二十一个：b、p、hp、by、py、hpy、br、pr、hpr、d、t、ht、g、k、hk、gy、ky、hky、gr、kr、hkr。
2. 擦音共七个：w、f、s、sh、r、y、h。
3. 塞擦音共有六个：z、ts、zh、j、chy、ch。
4. 鼻音共有五个：m、n、ng、my、ny。
5. 边音只有一个：l。



## (二) 韵 母

景颇语的韵母有单元音韵、二合元音韵和单元音带辅音尾的韵母三种。从发音特点上看,可分为舒声韵和促声韵两大类。

由松紧元音构成的不同的韵母,在景颇文中是用声母来表示的,因此,景颇文的韵母在文字上只有三十九个。如果把松紧两套韵母加起来,再把文字上没有表示出来的 [aʔ]、[eʔ]、[iʔ]、[oʔ]、[uʔ] 五个韵母的松紧两套加起来,景颇语的韵母就共有八十八个。

## (三) 声调表

四个调可分为平调和降调两种类型。四个声调在文字上都未表示。见下表:

调 型		例 词	调 值	词 义
平调	高平调	ga	55	土; 地
	中平调	ga	33	工日; 工时
降调	低降调	ga	31	话; 语言
	全降调	ga	51	啊 (叹词)

## 四、景颇语声韵母的结合情况

景颇语的松元音韵母普遍同所有的声母结合,而紧元音韵母只能同不送气塞音、塞擦音、鼻音、边音声母结合,不与送气塞音、擦音和双唇浊擦音 [w] 结合。

## 五、景颇语音节结构类型

景颇语的音节是由声母、韵母和声调三部分组成的。这也就是景颇语的语音结构。景颇语的音节结构有以下七种类型:

1. CV 型           bo [po<sup>33</sup>] 〈名〉 头
2. CVV 型         woi [woi<sup>33</sup>] 〈名〉 猴
3. CVC 型         hkom [khom<sup>33</sup>] 〈动〉 走