

WOLAOZUWUDAO



仫佬族舞蹈

《中国民族民间舞蹈集成·广西卷》编辑部
仫佬族自治县人民政府 编

前 言

由罗城仫佬族自治县文化局组成的《中国民族民间舞蹈集成·广西卷·仫佬族分册》编写小组，在罗城县、河池地区民委和各级文化部门的大力支持下，于1983年5月正式开始工作。他们多次深入仫佬族村寨，广泛搜集素材，认真查阅史料，反复修改补充，五年来，几易其稿，终于于1988年2月，按《中国民族民间舞蹈集成》编写条例细则要求，基本完成了《中国民族民间舞蹈集成·广西卷·仫佬族分册》（资料本）书稿的编写任务。现经《中国民族民间舞蹈集成·广西卷》编委会初步审定，付印上送。

为了保证《中国民族民间舞蹈·广西卷·仫佬族分册》书稿的质量，在修改过程中，编委会委托广西卷编辑部于1983年7月在南宁召开了专题讨论会，并于1985年3月召开的第一次编委扩大会议上，普遍征求了编委及各地、市编写组负责人的意见，最后又于1988年2月在罗城县召开了《仫佬族分册》书稿的座谈会，使作者能广泛地听取了意见，集思广益，不断提高了书稿质量。

我部在编辑过程中，得到《中国民族民间舞蹈集成》编辑部、南宁民族师范学校和广西艺术研究所邓如金同志的支持协助和具体指导，在此一并致谢。

由于资料尚感不足，编辑水平也有限，粗疏错漏，在所难免，希望专家学者、各级领导和广大读者给予指正，以便我们在终审定稿时，作进一步修改。

《中国民族民间舞蹈集成·广西卷》编辑部

1988.6.

目 录

民族简况	(1)
依饭舞	(4)
(一) 概述	(4)
(二) 代表性舞蹈片段介绍	(10)
引 光	(10)
白马姑娘	(18)
(三) 艺人简介	(27)
【附】牛哥	(28)
装身学法	(31)
(一) 概述	(31)
(二) 音乐	(36)
(三) 造型、服饰、道具	(38)
(四) 动作说明	(40)
(五) 场记说明	(54)
(六) 艺人简介	(58)
花灯舞	(60)
(一) 概述	(60)
(二) 音乐	(62)
(三) 造型、服饰、道具	(64)

- (四) 动作说明..... (65)
- (五) 场记说明..... (70)
- (六) 艺人简介..... (74)

独角秀..... (75)

- (一) 概述..... (75)
- (二) 音乐..... (78)
- (三) 造型、服饰、道具..... (90)
- (四) 动作说明..... (95)
- (五) 场记说明..... (101)
- (六) 艺人简介..... (109)

后记..... (110)

民族简况

仡佬族主要聚居在广西壮族自治区西北山区的罗城仡佬族自治县境内，是一个历史悠久的土著民族。早在春秋战国时期，仡佬族已包含在我国南方百越的共同体之中。魏晋以后，属獠的一个支系。仡佬族之称谓，最早见载于《新元史》，称之为“木娄苗”。“木娄”实际上就是“仡佬”的同音异写。明清以后，又相继以“木佬”、“穆佬”、“姆佬”、“木娄苗”的同音异写见载于史册。自称为穆佬（mù lùn），当地汉族称之为“姆佬”，壮族用壮语称之为“布谨（pù jǐn）”。解放后，经过民族识别，族称统一确定为仡佬族。仡佬族没有本民族文字，但有自己的语言，属汉藏语系，壮侗语族，侗水语支，与毛南、侗族语相近，也有部份语汇与壮语相同。仡佬族人口总数为88000多人（1982年）。除少数散居在忻城、宜山、柳城、都安、环江、河池、融水、融安等县境内外，百分之八十左右聚居在罗城县境内。

仡佬族人民世代以农业生产为主。由于在历史上受着封建主义和民族主义的双重压迫，加上频繁的天灾人祸，致使仡佬族地区生产力水平低下，群众生活贫困，文化落后。明代中叶以后，外民族逐渐迁入仡佬族地区，加快了仡佬族的发展。仡佬族人民勤劳聪明，热情好客，与当地的汉、壮、苗等兄弟民族和睦相处，交往频繁，在政治、经济文化等方面受到较大的影响。他们在共同劳动和共同生活中，不仅创

造了丰富的物质财富，同时还根据自己的理想与愿望，创造了丰富多彩的、具有本民族特色的民间文化艺术，形成了本民族的文化传统和生活习俗。仫佬族民歌十分丰富并富有特色，不伦男女老少，几乎人人都会唱歌，他们运用民歌的形式，歌唱本民族的历史和生活、生产。仫佬族的民间故事和神话传说也比较丰富，如《伏羲兄妹》《罗大的故事》等。通过这些故事和传说，传布本民族的文化，颂扬和追忆自己的祖先，憧憬未来的世界，一定程度上反映了本民族的历史和文化。八月十五是仫佬族传统的“后生节”，在节日前后的圩期里，男女青年进行“走坡”活动，通过对唱山歌物色对象，并倾诉爱慕之情，还互相赠送月饼和布鞋等礼品。

由于种种历史的原因，致于仫佬族民间舞蹈的领域，过去长时期以来，几乎无人涉足，甚至有人误认为仫佬族没有舞蹈。1983年由罗城县文化局和民委组成的《中国民族民间舞蹈集成·广西卷·仫佬族分册》编写小组，怀着强烈的民族责任感，深入仫佬山乡，跋山涉水，走村串寨，对仫佬族民间舞蹈作了较细致的普查，并及时进行了收集和整理记录工作，终于较系统地抢救挖掘了这分极为珍贵的民族文化遗产。据调查，流传于仫佬族地区的舞蹈大致可分两类，一类为拟兽舞蹈，另一类为民间祭祀舞蹈。拟兽舞蹈有龙舞和狮舞；龙舞有草龙、布龙和板凳龙舞；狮舞有“独角秀”、“猫狮”、“蚂蚁狮”等，都是在节日期间表演。民间祭祀舞蹈，都是由师公（即巫师）在主持祭祀礼仪的过程中进行表演的，有三种不同的形式：一种是在为亡者超度而进行的打斋祭祀仪式中，由佛教师公表演的“花灯舞”；一种是在为病者进行追魂的祭祀仪式中，由茅山教师公表演的舞蹈一

“装身学法”；另一种是在依饭节期间，由梅山教师公戴面具表演的跳神舞蹈——“依饭舞”。前两种舞蹈的唱本，均用汉文抄写，用汉语演唱，其宗教仪式和舞蹈形式在汉族地区也广为流传，说明是从汉族地区流传来的。虽然这样，但由于流传到仡佬族地区的时间很长，经过仡佬族民间艺人的加工、提炼、溶入了本民族的内容，使这两种舞蹈在表演风格上有了很大的变化，已为仡佬族人民所接受。“依饭舞”是一种乡土气息浓郁，民族风格较为鲜明的舞蹈，用汉语和仡佬语夹杂演唱，歌颂诸神的身世业绩。伴唱歌词大都是长篇叙事山歌，情节起伏，故事完整，舞蹈动作稳健，感情含蓄，在表演形式上又带有一定的戏剧色彩，有个别段落的气氛还相当活跃。深受仡佬族群众的欢迎，并在一定程度上体现了仡佬族人民热情、谦逊的民族气质。

近年来，河池地区民族歌舞团和罗城仡佬族自治县文工团的专业编导，运用民间祭祀舞蹈中的语汇和素材，创作了反映仡佬族人民新生活风貌的舞蹈《龙潭欢歌》和穿插在仡佬戏《洋漫小传》中表演的“花灯舞”和“牛哥舞”分别获得好评和奖励，为繁荣和发展仡佬族舞蹈作出了贡献。我们相信，在深入挖掘、继承传统的基础上，今后一定会出现更多既具有民族风格又充满现代意识的崭新的仡佬族舞蹈。

编写：吴宝华

依饭舞

(一) 概 述

《依饭舞》是仫佬族过“依饭”节的祭祀仪式中，由师公表演的一种民间舞蹈。“依饭”又叫“喜乐愿”，是一种丰收酬神的祭祀仪式。

“依饭”节是仫佬族特有的民族传统节日。广西壮族自治区罗城仫佬族自治县是仫佬族聚居的地方，这里的东门乡、四把乡的仫佬族群众，普遍习惯于过“依饭”节。其次有龙岸、天河、小长安等乡及其它散居着仫佬族的地方，每年也都有“依饭”节的祭祀活动。“依饭”节的祭祀活动，一般以宗族大姓或村屯坳寨举行。一年一小节，三年一大节（也有个别五年一大节的）。过“依饭”节的时间是在每年农历立冬之后，有的择立冬当日，有的择立冬后第一个酉日，有的择立冬后第一个未日，各宗族、村屯过节的时间有先有后。

关于“依饭”节的来历众说不一，这里有三种说法可供考究。一、龙岸乡马寨屯仫佬族罗氏群众讲，仫佬族先民迁居罗城时逢冬季，为纪念这个有意义的日子，每年冬季择吉日举仪过节，称“依饭”节。二、东门、四把二乡一带的仫

佬族群众讲，每年过“依饭”节是为了驱灾除难，保安集福，预祝来年人畜兴旺，五谷丰收。三、龙岸乡石朝屯仡佬族银氏群众讲，古时候仡佬族始祖因犯罪坐牢，在受尽皮肉之苦后，生命垂危，全靠守监梁、吴二人同情，趁深更半夜将其放出。可是那晚一片漆黑，道路崎岖，后面又有追兵，在紧急关头，忽见前面出现一个身着白衣白甲的姑娘，她手持大刀，牵着一匹白马前来相救，据说是仙姑神马，始祖骑上白马后，白马立即腾空而去，使他脱离险境，后来始祖发迹，不忘白马姑娘等救命恩德，定遇难呈祥之日为一年一度“依饭”节。至今一些仡佬族家里的香火上都还敬有“救奉香山梁善利候王”、“救赐江东吴广惠候王”、“苍王圣帝灵应白马姑娘”。

至于“依饭”节出现的历史年代问题，据清代同治年间四把乡新村谢氏立的《谢氏祖碑记》所述“……远祖颜政，于明朝自闽中播越北部，始基立郊田之杨（阳），名曰谢村……创业立籍，顶戴梁吴二帝积尝田，每岁清明以奉祭祀，前辈议定章程，逢辰丑未之年，立冬二日未，大会朝武依饭，无论远近公族，莫不赴会焉”。又据新村吴氏宗祠碑载，其祖“于明朝成化六年（1417年），先迁至大梧，顶戴梁、吴二位候王。每逢庆卯未年，大朝圣驾”（以上见《仡佬族简史》），距今有516年。仡佬族“依饭”节的历史总有五百多年以上。

“依饭”节的祭祀仪式由梅山教（又称土教）师公主持操办，一般三至五人。举仪前，先于宗祠或村前门楼扎彩门，设祭祀堂和祭坛。祭堂门外对联云：“恭迎圣驾”。祭坛前对联云：“依饭三年乐一举，轮诚万户庆千仓”。横联

云：“五谷丰登”。门楣上贴彩色条幅十张，上书“恭迎、承驾、奉神、保安、集福、庆贺、三秋、地坛、依饭、胜会”。

据说“依饭”祭祀敬奉的神有三十六位（其实不止）。举仪时，堂中正壁挂的画像是：敕奉香山梁善利候王、本殿三元张赵李天师位、上宫盖天威德平政大王、观音大士玄天上帝、苍王圣帝灵应白马姑娘、管天氓主正法大帝三郎、正山得道兵部梁九官、敕赐江东吴广惠候王。右壁挂像是：梅山教主法度九郎、本部所属李帝社王、上司南曹注生法福法寿、新圣得道韦金声老爷、新圣得道龙候太子、南平护国谢灵王。左壁挂像是：钦差两广陈都督老爷、水宫五海五位圣王、祖师游天得道三界公爷、上堂月桂花林太子九郎、本坊土主有感得道一切神祇、此府通天大圣金甲李令公爷。另外，还须敬奉的神有牧王（七圣牛哥）、盘古、鲁班、引光、雷王、公芒（公太）、伏羲兄妹、婆王、土主、土地、家光、门官、功曹、复勘、开山使者、填叠使者、扫坛敷图帐膜、排山列桥、五岳司徒、传师清客、四山四相、太保、点楼使者、回马师公等。

这里着重介绍“依饭”祭仪中几个主要神的情况：

白马姑娘，传说中是一名女将，她刻苦习武，女扮男装，多次打败拦路劫商的强盗，为佗佬山乡打通与外地通商的道路，并排除各种艰难险阻，使佗佬人平安无事，过着安宁日子。

引光，是一位传令使者，“依饭”祭仪开始先是引光出场，人们要求拜于何神，就是通过引光去请来。

牛哥，是七位看牛的异姓兄弟，叫七圣牛哥，据说是天

上派到凡间管牛的神，称牧王。原来牛都是粗野的野生动物，人们不易驾驭，田地无法耕种。后来天上的玉皇大帝晓得了，专派七圣牛哥到凡间管牛，牛才训训服服的为人们耕田耕地。

鲁班，是土木建筑的神师，他技艺神巧，凡是建筑上遇到的什么艰难他都能解决，如今的土木工技术都是他传下来的。传说佻佬山乡一座古老的石拱桥——洛墩桥，也是鲁班亲手建造的。

梁九，又称九官，他是专为佻佬人办事，维护佻佬人的利益，是佻佬人心目中的一名清官。

花林，又称花林太子，是专管人间“架桥接花”的神，谁家媳妇不育，以猪头三牲，香纸蜡烛供奉，求拜于花林太子，就可以生男育女。

公芒（gōng māng），为佻佬语，即太公，佻佬人的始祖，他曾为佻佬族兴基立业，立下了很大的功劳。

祭祀前，祭坛置供桌一张，桌上依次摆放以上神的木制面具，红烛一对，盛米的竹筒三或五个并各插一柱香（每柱三支），酒三或五杯，白米饭三或五碗，筷子三或五双，小四方红旗两面：左面旗上写着，“红旗一面，上进敕奉香山梁善利候王、敕赐江东吴广惠候王、苍王圣帝灵应白马姑娘、敕奉正山得道兵部梁九官”；右面旗上写着，“红旗一面，上进上司管天氓主正法大帝、上宫盖天威德平政大王、北府通天大圣金甲李令公爷、上司云头走马十三部、八庙云候同阵一席”等，芋头做成的牛若干（芋头作牛身，香梗作牛腿，猪獠牙当牛角，红麻作牛尾），五色耘米饭一盆，以及糯谷穗若干把，另外于坛前放置舞蹈时用的鲁班长斧一

把，长柄大刀一把，赶牛鞭一条，筒笏一把，法剑一把等。

依饭祭祀仪式程序：一、请圣，用红纸写上三十六位神名，由师公逐一念唱各神名字。设十二供品：茶叶、柑桔、甘蔗、芝麻、黄豆、砂羌、八角、黑豆、绿豆、胡菽、花生、青菜、干切粉等。称素供，又叫清筵。二、点牲，就是用头牲（鸡或鸭）来祭供的意思。各户凑三十六只鸡（或鸭），由师公宰其中一只，接着用红纸卷成纸筒点燃，以火点鸡（或鸭）及各种供品，并以手悬空写“超生度命”四字，然后将鸡（或鸭）全部宰杀，把内脏给唱师和族中长者进餐用，其余部份分给各户过节。三、劝圣，供十二荤食品：熟猪头一只，鸡、鸭、猪肉、猪心、猪肝、猪肺、猪肠、猪肚等熟食品、称浊筵。这是神降临之后才进行的。四、唱神，由一至二位师公表演，旁边师公帮唱，唱到那位神就戴那位神的面具进行舞蹈，依次唱完三十六神。五、合兵，又称集结兵马、团兵。这是整个祭祀仪式的高潮，由师公持红公鸡一只，咬破鸡冠，将鸡血滴入酒中和滴于芋头牛身上、耘谷穗上。参加祭仪的人每人分饮血酒一口，表示团结一心。仪式结束后，把芋头牛及耘谷穗分给各户拿回家放置于香火，称敬“依饭”。这样可保人畜平安，五谷丰登。六、送圣，又叫送梁九，这是祭仪的最后一个程序。由师公挑两串纸钱，逐一念唱送三十六位神，意思是将神送归各庙，梁九是最后送的一位神。当送梁九时，由师公一人扮梁九，持一根竹竿，竹竿上缚一只公鸡，并持一壶酒，边走边唱。最后，梁九装醉躺于椅子上说粗话。粗话的内容大致是男女两性房事，目的在于教育后辈学会性的知识，以繁衍后代。此时，围观的女界全部回避。接着，梁九提着一个已吹胀的猪

尿泡向四周走动，向围观者发问。问答内容大致是天文、地理、自然、生产、生活琐事，如答不对者，梁九则以猪尿泡击其头，引得通堂哄笑，场面十分活跃。最后，梁九敬头首（举办祭祀的头人）酒四杯，头首回敬酒四杯。梁九喝完酒后，突然将坐椅往后推倒，把猪尿泡放在地上，用脚将其踩炸。然后，把芋头牛、糯谷穗分给各户，祭礼仪式至此结束。

“依饭”节日，各家都请回姑娘姐妹，远近亲友，一块团聚过节。家家户户，包粽子，杀鸡宰鸭，猜拳打码，叙家常，切磋生产，互送礼品，节日气氛很浓。

“依饭”节祭仪中所唱的神较多，跳的舞也不少。舞蹈时都戴面具表演，舞蹈动作以罡步为主，有“三步罡”、“五步罡”、“丁字罡”等。动作摆动性较大，平稳大方，语汇鲜明、轻快活跃，具有浓郁的民族特色。

我们经过几年来的调查，“依饭”祭祀内容原来是十分丰富的，但由于各种社会原因，其舞蹈、音乐、面具和表演形式，大部份都已失传。然而，从目前所搜集到的资料来看，《依饭舞》还具有一定的本民族特色，是仡佬族较珍贵的文化遗产。我们相信，在这一基础上，经过不断的挖掘，整理、创作，仡佬族这一珍贵文化遗产，定会放出异彩。

(二) 代表性舞蹈片段介绍

引 光

内容简介

该舞是在“依饭”节祭祀仪式中表演的一段舞蹈片段。引光是一位传令的神，人们需要礼拜何神，就通过他去请来。舞蹈表现了引光上路、请圣、入堂等情景。

音 乐

曲 谱

传授：吴人瑞

记谱：唐克政

曲击乐

$\frac{2}{4}$

稍快

锣 鼓 字 谱	点冬	仓冬冬	0 0	仓冬	仓
小 鼓	<u>× ×</u>	<u>0 × ×</u>	0 0	<u>0 ×</u>	×
大 锣	0	<u>× ×</u>		<u>× 0</u>	×
小 锣	0	<u>× × ×</u>		<u>× ×</u>	×
小 钹	0	<u>× × ×</u>		<u>× ×</u>	×

造型、服饰、道具、

造 型



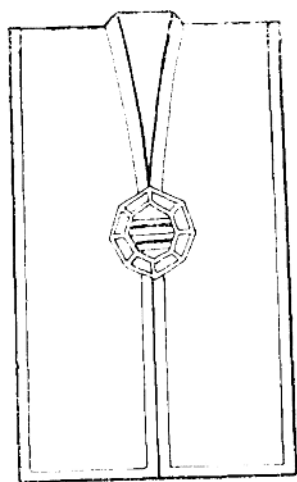
引光

服 饰

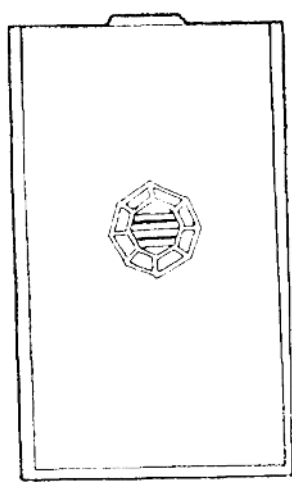
引光 白色布料包胎布（长约二米、宽约三十公分）缠头，戴引光面具，身着灰色布料长衫，黑色布料中式裤，外罩布料无袖长褂，足蹬黑色布鞋。



引光面具



前面



后面

无袖长褂

道 具

简笏。

简笏



动作说明

1、朝圣罡

第一~二拍 右脚上前一步，左脚跟上成“正步”半蹲，右手拿简笏，双臂同时向后摆，然后向前摆。

第三~六拍 行鞠躬作揖礼（见图一）。

第七~八拍 立直，双臂自然下垂。

2、揉献

预备姿态：双膝跪地，双手于体前拿包胎布。

第一~二拍 双手在腹前将包胎布向左揉成球状；上身稍前俯并随之向左倾；双膝颤动二次；眼向下看包胎布（见图二）。