

主 编 林 昉

副主编 梁罗河 李维学



懷嶺禪韵

梁罗河

怀集县志办公室编

懷嶺禪韻

郭生凱

編輯 懷集縣志辦公室

主編 林 昉

副主編 梁羅河 李維學

二〇〇五年五月

准 印 号	粤肇印准字第 960027 号
书 名	怀岭禅韵
开 本	889mm×1194mm 1/ 32
编 者	怀集县志办公室
主 编	林 昉
副 主 编	梁 罗 河 李 维 学
编辑人员	叶子莘 劳定央 李维学 林 昉 欧秀汉 梁 罗 河 梁国宏 黄焕文
书名题字	邹邦生
照 片	黄罗枝 谭扬汉 林 昉 麦植卿
封面 设计 版式	始 巍
承 印	广州市越秀区科文印务中心



禅韵：别一种生活诗唱

明月松间照，清泉石上流。一张松月泉石相聚图，看在眼里、怡在心底、悟在思中。一派自然清趣，当不应仅王摩诘一人自得。

烟消日出人不见，欸乃一声山水绿。一幅山水苍碧、人在天地间的闲趣画。多少机缘，多少洒脱，也不该就柳宗元只影独味。

人与大自然和谐相处，自适同荣，是天地人一体同春的中华文化基调。所以，炎黄赤子热爱大自然至“乐山乐水”“望峰息心”“窥谷忘返”；关怀生命乃“休戚与共”“风雨同舟”“玉汝于成”，多少人纵算是一介村妇匹夫，也晓见木问根本，饮水思源泉，和秀

木碧水一道，舒其心畅其意开其怀行其善修其德，所以摩诘之唱同唱，宗元之味共味，其中几多唱禅意、几多味禅趣、几多趋禅境，而将唱、味、趋形诸文字诗咏，便是一缕清风、几掬禅韵。

一块山青水秀人和的地方——怀集，想当年六祖惠能承师钵遵师嘱，自湖北黄梅东山寺夜走，一路奔波南返岭外隐遁于这里，栖迟于上爱岭龟嘴岩（后来称为六祖岩），修悟得真成其一代宗师立其顿悟法门后，怀岭便是禅乡，而为释家信士视作访谒悟心之场，谓怀集既六祖修悟得真之地，当与和大师相关的广东新兴出生地——湖北黄梅问师地——广州法性剃度地——韶关南华弘法地轻重一样。

许是有了这一层关系，所以面对怀集的山水草木、村寨沃野，通人说多灵气，方家曰大机缘，于是文人赋咏、骚客诗唱，与已往先辈吟诵的诗句辞章汇集成一沓怀岭禅韵。今天恰值建设文化名县，我们乃应需要以所能收集、分别而得的具禅趣、含机锋的诗唱编辑成册名为《怀岭禅韵》出版。

禅唱与禅问同，即和片云缕风具是偈，水流虫飞皆含机一样，世间事、眼前物、心中相无论什么都可与禅入唱。《怀岭禅韵》诸诗所咏所唱对象以怀集风景为主，其咏唱

把握机锋、表露利根，见出禅真、禅心、禅意、禅趣，立涯岸高境界而堪人读。

怀集山水明秀、云物婀娜、风景美丽，而《怀岭禅韵》唱及的风景胜场除了上爱岭、六祖岩外，多是先哲时贤点列的怀阳前八景和怀阳新增八景（合称怀阳十六景）。景，分别是：南溪古渡、笔架文峰、燕岭樵歌、龙湾渔笛、沙田春雨、石井寒泉、塔山晓霁、佛灯晚晴、龙头远眺、新亭爽塿、浮桥秋月、桃花春水、三江泛棹、花石洞天、朝岩清汲、燕岩渡艇。怀阳十六景，都少不了春秋雨泉、水月渔樵，具足了农耕时代特色、自然经济影子，但读其一景一名，又分明感到个里的画意诗情。个里的画意诗情又分明是市场经济的现代都市城镇人所回盼感兴趣的，于是用这些诗句让今人与先贤神晤、共前哲对话，让今人将前辈思想了解，又把往昔河山认识、把历史演易解读、把禅宗文化意蕴察看、把慈怀博爱传统光大，而藉文化的源动力、感染力变为生产力，去发展地方经济、构建和谐社会。

禅唱着于一个“禅”字。《怀岭禅韵》每一诗均从意、趣、味、境着于“禅”者才予选入。其中，“景胜每于山水得”赐人识景之法，“白云深处一声钟”送尔发省之方，“一叶扁舟出柳阴”赠子闲适之见，还

有是“可能荣辱到渔郎”告诉世人无名利之心便无荣辱之苦，“网得鳊鱼沽酒去”告诉世人要有几分洒脱，“隔林犹听担头歌”告诉世人应持一片坦然……《怀岭禅韵》诸诗唱，多从思觉、情怀、心绪、意趣、境界等不同角度与相异层面和人倾偈、和人言情、和人诉感、和人说识，告诉人们在社会法规允许之下，人可以多一种活法，从而少一点烦恼、多一些利生。

记着，生活知禅：人生处处有快乐/灯照亮别人，更照亮自己/抛弃杂念，可以看见清明世界/安逸享受是真正的地狱/懂得珍惜，才能领悟生命的奥秘……



编辑说明

编印《怀岭禅韵》（下称《禅韵》），其内容属在数年前县地方志办公室编辑《怀集县历代诗咏》的规划范围内，后因一时间人力、物力不济而暂搁浅，今值文化建设需要，特以一“禅”字着眼而于怀集县历代诗咏中选之成辑。

《禅韵》所选诗主要来源于现存三种旧《怀集县志》，并参阅明《梧州府志》、清《粤西诗载》、今《怀集六祖岩》与《燕岩诗选》和有关人士赠送的诗作资料。

《禅韵》以上爱岭、六祖岩之咏列前，跟以怀阳十六景先后为先后排序。编辑以列诗、简读和作者简介为顺序，而诗之列又以作者年代先后为

怀

岭

禅

韵

先后，作者无考者其诗殿后。诗题带★者表示由编者拟题。作者多处出名时，仅于首次出处作介。

《禅韵》除文字外，力求以图附之，以见各景的今天情状而用与诗咏画意相对思。

《禅韵》由林昉主责对所类集的诗，按禅的意、味、趣、境作选定、作读介文字与作者简介文字，并对全书编排划版。编辑中，由劳定央对此类诗作初步搜集汇录，又有欧秀汉、叶子莘赠送所抄录的此类诗页。

著名书画家邬邦生先生为本书题写书名，仅此申以谢忱。

因于编者能力、识力，难免疏漏、差误，祈方家读者指正。是歉。是谢。

本书编辑组

二〇〇五年五月

目 录

1/ 禅韵：别一种生活诗唱

5/ 编辑说明

1/ 上爱岭 六祖岩

3/ 六祖岩室豁双扉

4/ 悬崖叩上宫

5/ 止怀传薪语

6/ 微笑对斜阳

7/ 涧竹岩松禅

8/ 岩花正飞红

9/ 慈航渡海

10/ 洞门碧桃

11/ 夜坐与素满禅师

12/ 怀集叩禅关口占一律

13/ 心悟惠能

14/ 再登六祖岩

钟起元

蒋 航

蒋 航

蒋 航

蒋 航

李荣仙

李荣仙

李荣仙

李荣仙

戴胜德

钱柏华

麦植卿

- | | |
|----------|-----|
| 15/ 袈裟石 | 林 昉 |
| 16/ 南瓜石 | 钱念先 |
| 17/ 龟岩有感 | 李鸿博 |

- | | |
|-------------|-----|
| 18/ 南溪古渡 | |
| 19/ 南溪古渡咏 | 林春茂 |
| 20/ 南溪落霞红 | 李 翰 |
| 21/ 南溪扁舟出柳阴 | 梁方图 |
| 22/ 南溪槎影水声 | 李 盘 |
| 23/ 南溪舟横落日悬 | 顾旭明 |
| 24/ 南溪渔灯照 | 周之翰 |
| 25/ 南溪乌篷柳堤 | 温就凝 |
| 26/ 南溪日暮渔归 | 梁尔梅 |
| 27/ 南溪高柳咽鸣蝉 | 李 枢 |

- | | |
|------------|-----|
| 28/ 燕岭樵歌 | |
| 29/ 燕岭樵歌咏 | 林春茂 |
| 30/ 燕岭天风飘韵 | 李 盘 |
| 31/ 燕岭翠拾 | 梁尔梅 |

- | | |
|-------------|-----|
| 32/ 龙湾渔笛 | |
| 33/ 龙湾渔笛咏 | 林春茂 |
| 34/ 龙湾数声烟外笛 | 李 翰 |

35/ 欸乃一笛风

李 盘

36/ 龙湾渔笛闲

梁方图

37/ 龙湾扁舟唱晚

梁尔梅

38/ 石井寒泉

39/ 石井寒泉咏

莫 御

40/ 塔山晓霁

41/ 塔山昙花兰若

李先春

42/ 塔山晓翠

林春茂

43/ 塔山寺

谢君惠

44/ 塔山禅林

李 翰

45/ 塔山高林散远晴

李 盘

46/ 塔山禅关景色幽

梁 骥

47/ 塔山古浮图

高仁山

48/ 塔山古刹淡尘缘

梁之栋

49/ 佛灯晚晴

50/ 佛灯晓晴

林春茂

51/ 佛灯晚晴咏

李 翰

52/ 佛灯斜阳野思兴

梁方图

53/ 龙头远眺

54/ 龙头远眺咏

李 盘

55/ 新亭爽塹

56/ 新亭爽塹咏

李 盘

57/ 浮桥秋月

58/ 浮桥柳岸

黄文瑄

59/ 桃花春水

60/ 桃花春水映光

李 科

61/ 桃花水

李 盘

62/ 桃花水流万点春

李 盘

63/ 桃花春水泛槎

杨怀治

64/ 三江泛棹

65/ 三江泛棹咏

李 盘

66/ 三江泛舟

高仁山

67/ 花石洞天

69/ 会仙台

李广圃

70/ 花石洞

梁允玳

71/ 游花石洞宿华光寺

张文耀

- | | |
|-------------|-----|
| 72/ 冲天岩 | 林春茂 |
| 73/ 游四门岩 | 林春茂 |
| 74/ 游冲天岩 | 谢君惠 |
| 75/ 花石洞天咏 | 李 盘 |
| 76/ 燕岩渡艇 | |
| 78/ 燕岩石僧 | 莫 瑚 |
| 79/ 燕 岩 | 莫 鲁 |
| 80/ 题咏燕岩 | 谢君惠 |
| 81/ 燕岩水云人影 | 梁 骐 |
| 82/ 燕岩别有天 | 顾旭明 |
| 83/ 《咏琴》和韵 | 高勇山 |
| 84/ 燕岩石僧对弈 | 孔兴绚 |
| 85/ 钓鱼咏 | 苏敏英 |
| 86/ 游蓝洞镇风寺 | 苏杨菁 |
| 87/ 燕岩石僧示禅 | 成子刚 |
| 88/ 燕岩寄诗飘然身 | 周贤生 |
| 89/ 黑 岩 | 徐 续 |
| 90/ 忠谿山 | 李天成 |
| 91/ 达观楼 | 林春茂 |
| 92/ 渔歌怀山月 | 李先春 |
| 93/ 望里山河秋色 | 李先春 |
| 94/ 枫丹目断江天 | 李先春 |

怀

岭

禅

韵

95/ 钓鱼台

谢君惠

96/ 钓鱼台前十尺丝

梁允瑶

97/ 戴帽山

梁士瑜

98/ 白鹤山

莫 鲁



上爱岭 六祖岩

上爱岭座落在县城西北去三十公里的冷坑、马宁两镇相交界的天堂山。六祖岩座落在上爱岭。

旧县志载，上爱岭为六祖驻锡处。又谓岭上六祖岩内，有六祖佛座；可容二三十人。民国本《广西通志》记之稍详，说佛教五祖弘忍传衣钵与惠能为六祖，密嘱惠能速去，恐人害之。惠能曾潜至上爱岭最高峰头石室栖迟，至今犹传，曰六祖岩。长庆间（公元821~824年）浔水县建寺以尊崇之。后寺废，乃于道士岩前重建。《传灯录》谓其“逢怀则止”。岩，其驻锡处，岁旱祷雨辄应。

六祖惠能接五祖弘忍衣钵后，遵师“逢怀则止”所嘱，南返岭外隐遁于怀集县前后计十六年并修悟得真之事，现在可谓知之者众，而其当年栖身的六祖岩，方家称是个灵山秀水中蕴藏灵秀之气最厚的地方。六祖岩，原称龟嘴岩，在上爱岭近山巅处，座西北而面东南，由三块巨石天然叠成，顶上一块自西向东飘出，近看如篷盖如屋檐，远观似鹏翼似龟嘴。岩室穹顶有个四时不竭的滴泉，室内风清气洁。石桌、石椅、石香炉遗物颇多。岩口额书“六祖岩”楷体大字。旧县志云：岩前有桃树，不知年代。岁岁花实，惟核内无仁，不能移种。又，

岩左侧半坡平缓，大石散处，形状多样。岩前突兀开阔，远观之冷坑川原、村寨烟树，流如飘带的冷坑河，低短却苍秀的黄谢岗丘等无数景致，无边风光尽入襟抱。上爱岭麓，数口大水塘如明镜布地，揽蓝天于内。岭前岗头村有六祖禅院，是万家香火之处。

以上爱岭、六祖岩和六祖禅院为主要址迹的怀集县六祖禅宗文化资源丰富。六祖岩为历代信士谒仰之处、阐扬顿悟法门之场，又有文人骚客谒之咏之，乃至近数年有更众多的专家学者或高僧大师到来考察参谒，并以美文佳句传咏，令外人对怀集县的禅宗文化益为瞩目。