

8

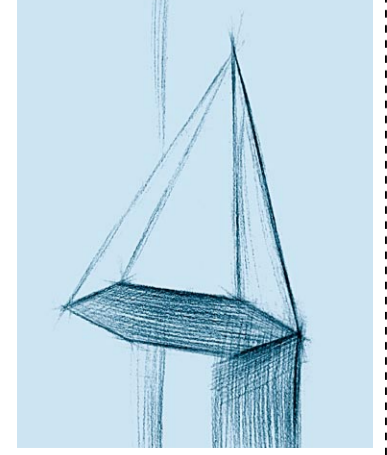
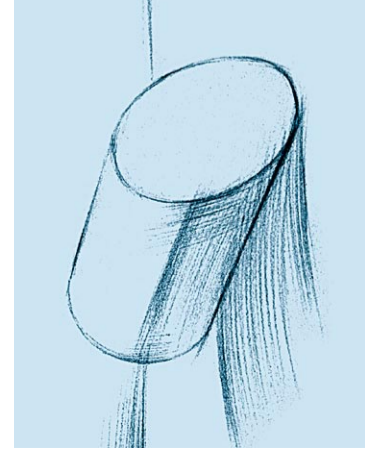
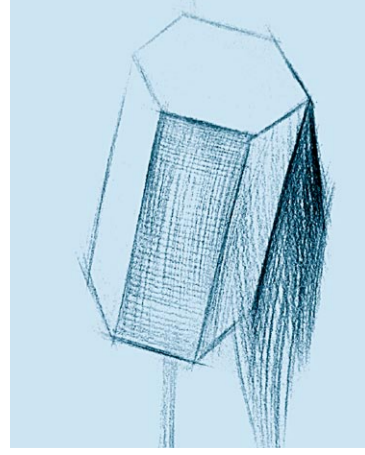
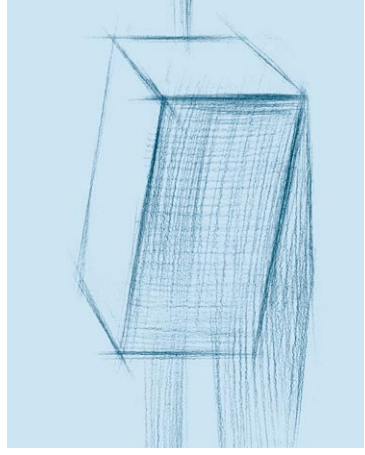
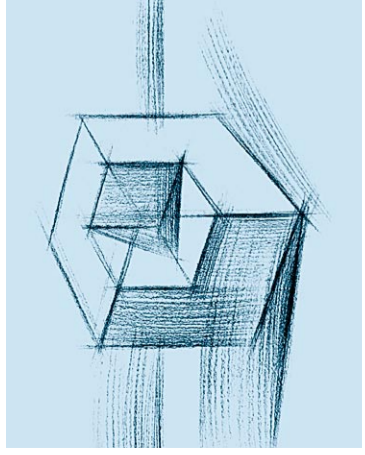
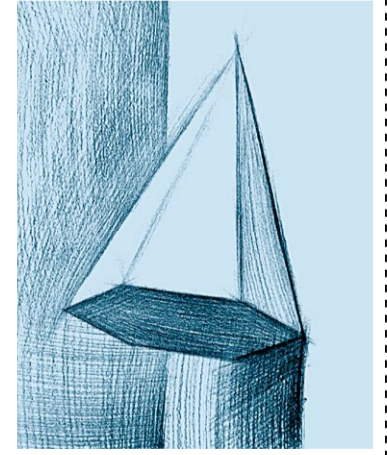
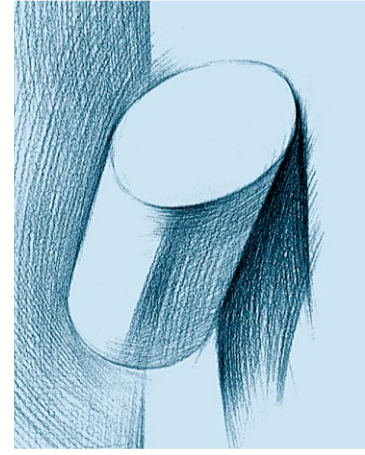
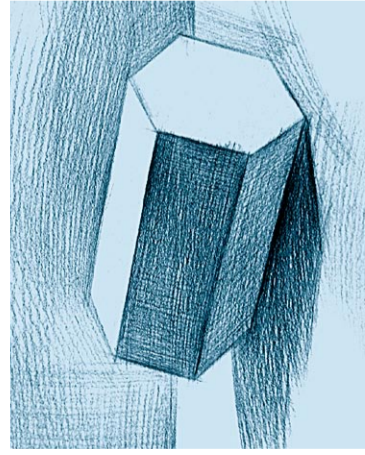
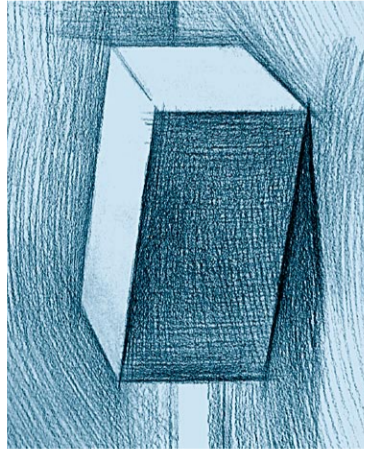
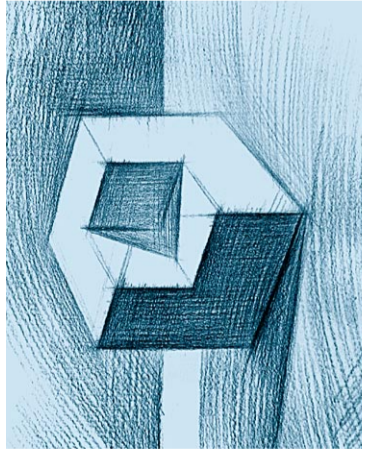
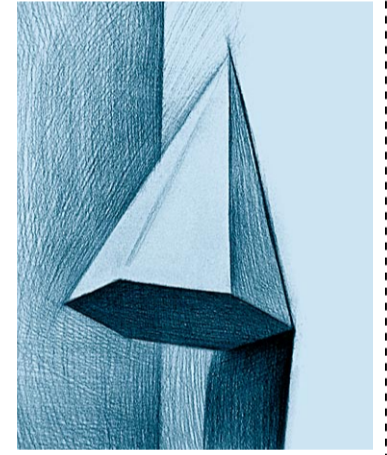
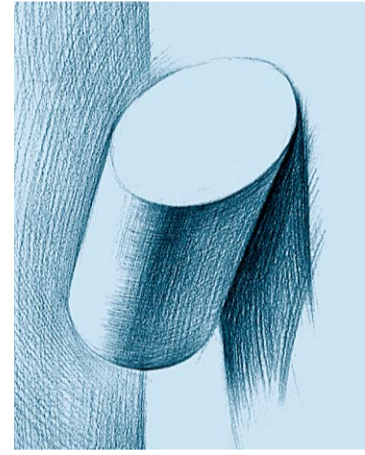
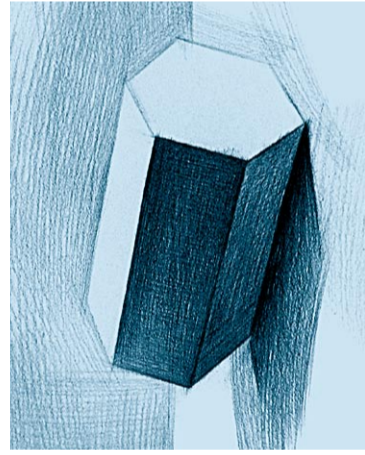
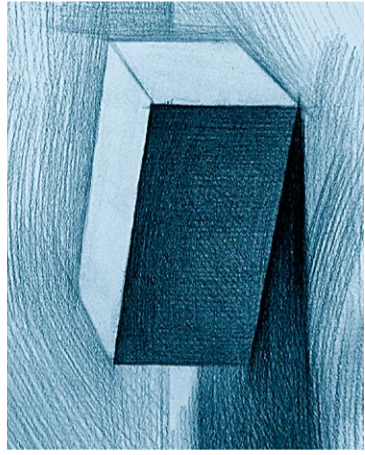
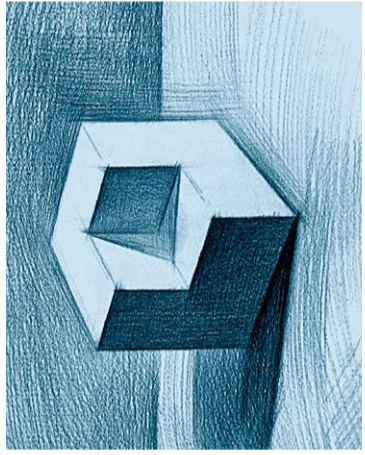
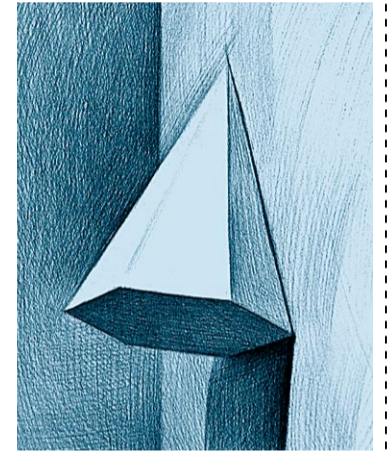
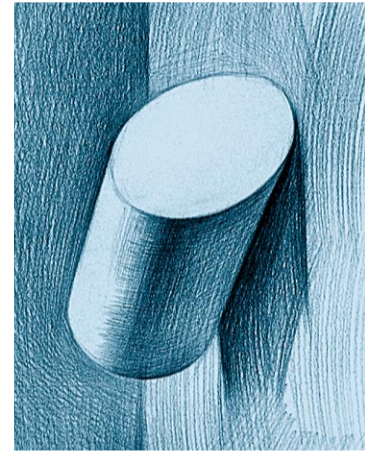
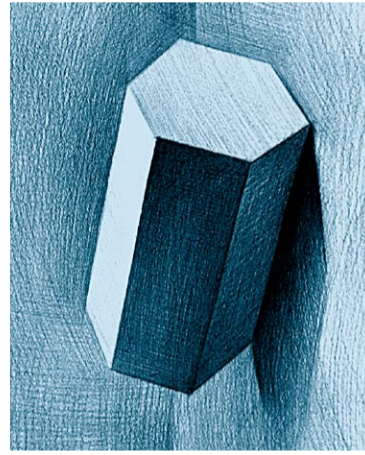
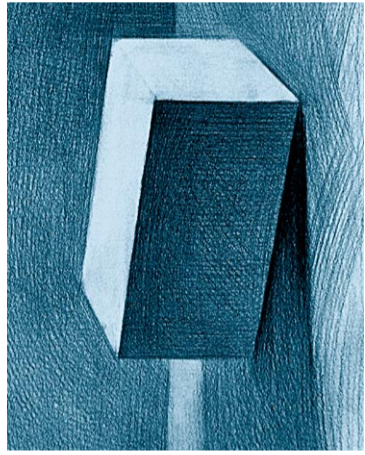
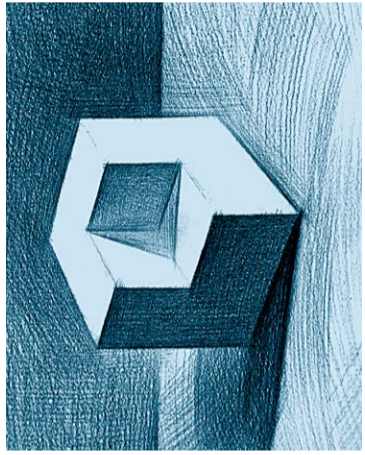
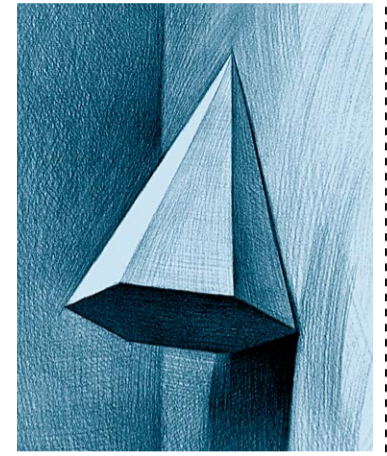
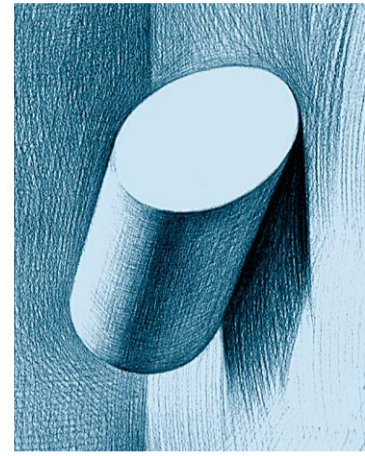
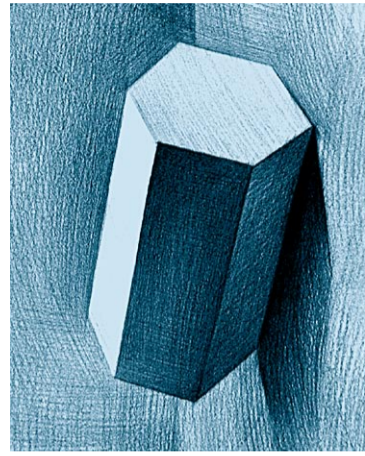
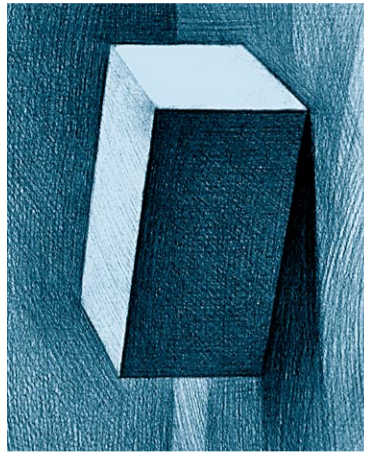
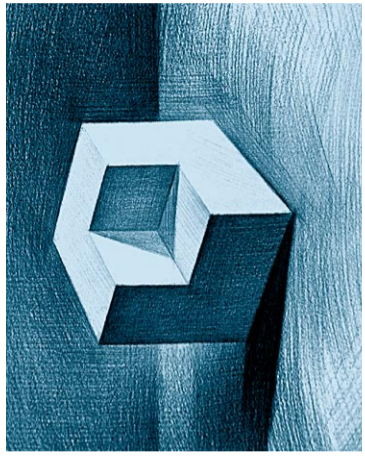
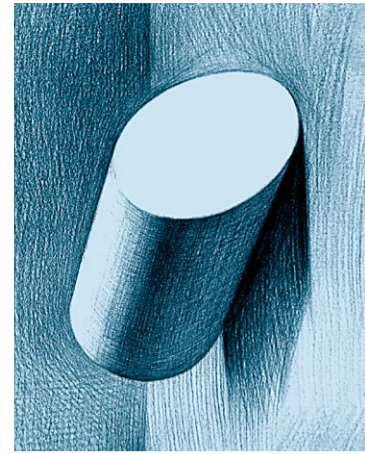
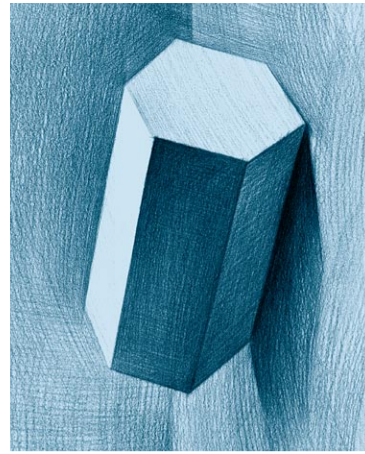
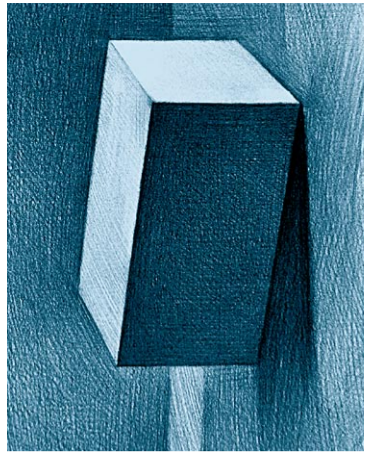
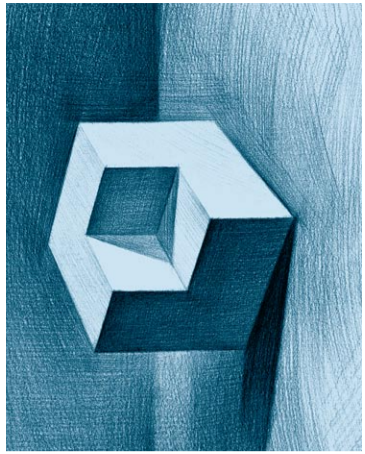
SKETCH

八大美院 几何形体单体 **【状元榜】**

Road Of The Fine Arts 美/术/之/路

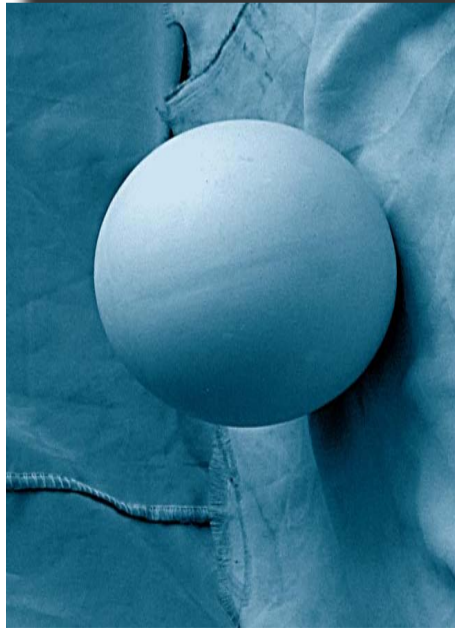
作者/于世伟



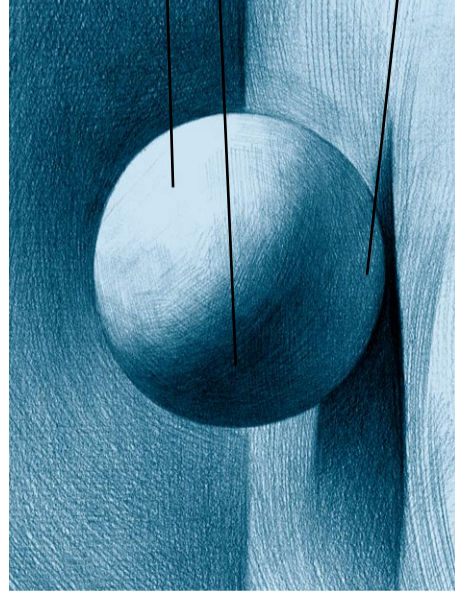


球体

实物照片



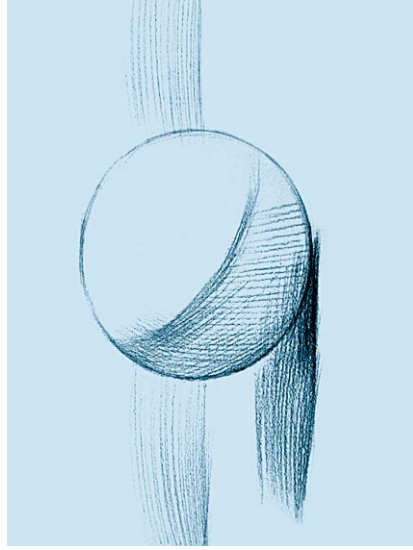
黑、白、灰的关系



窍门小贴示

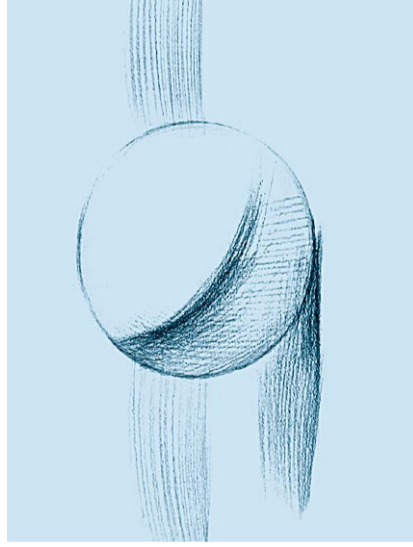
球体的刻画，要注意外形要圆，在深入的过程中很容易走形，要随时调整。同时要注意明暗交界线的位置和虚实变化。

步骤



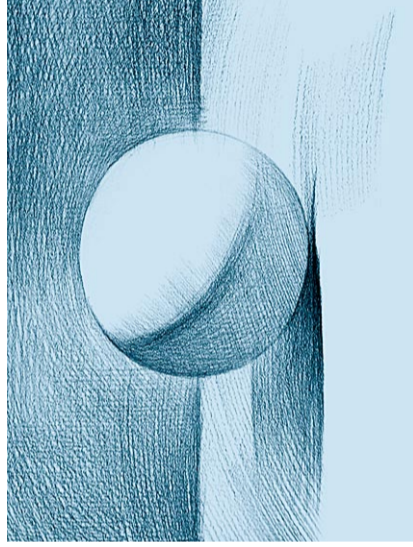
第一步

起稿，注意物体的透视关系，侧锋用笔，区分大的明暗关系。



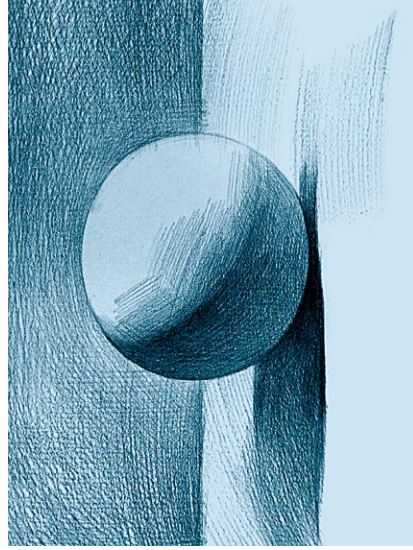
第二步

跟进空间色调，要多层次用笔。



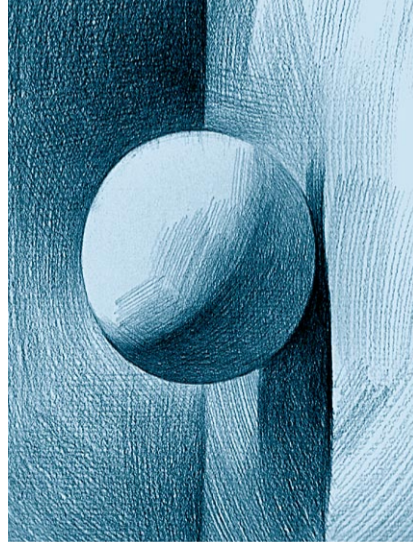
第三步

初步深入物体的暗部，重点表现明暗交界线的虚实变化。



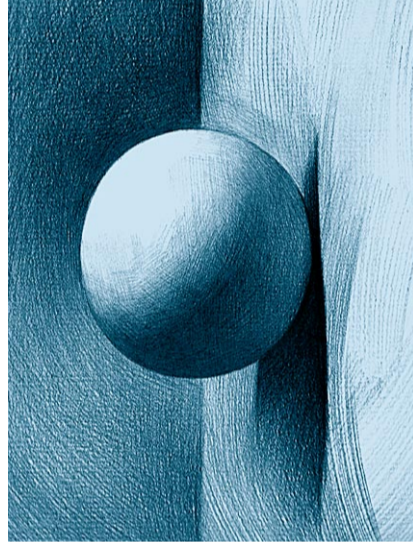
第四步

深入空间色调，线条要多角度交叉用笔。



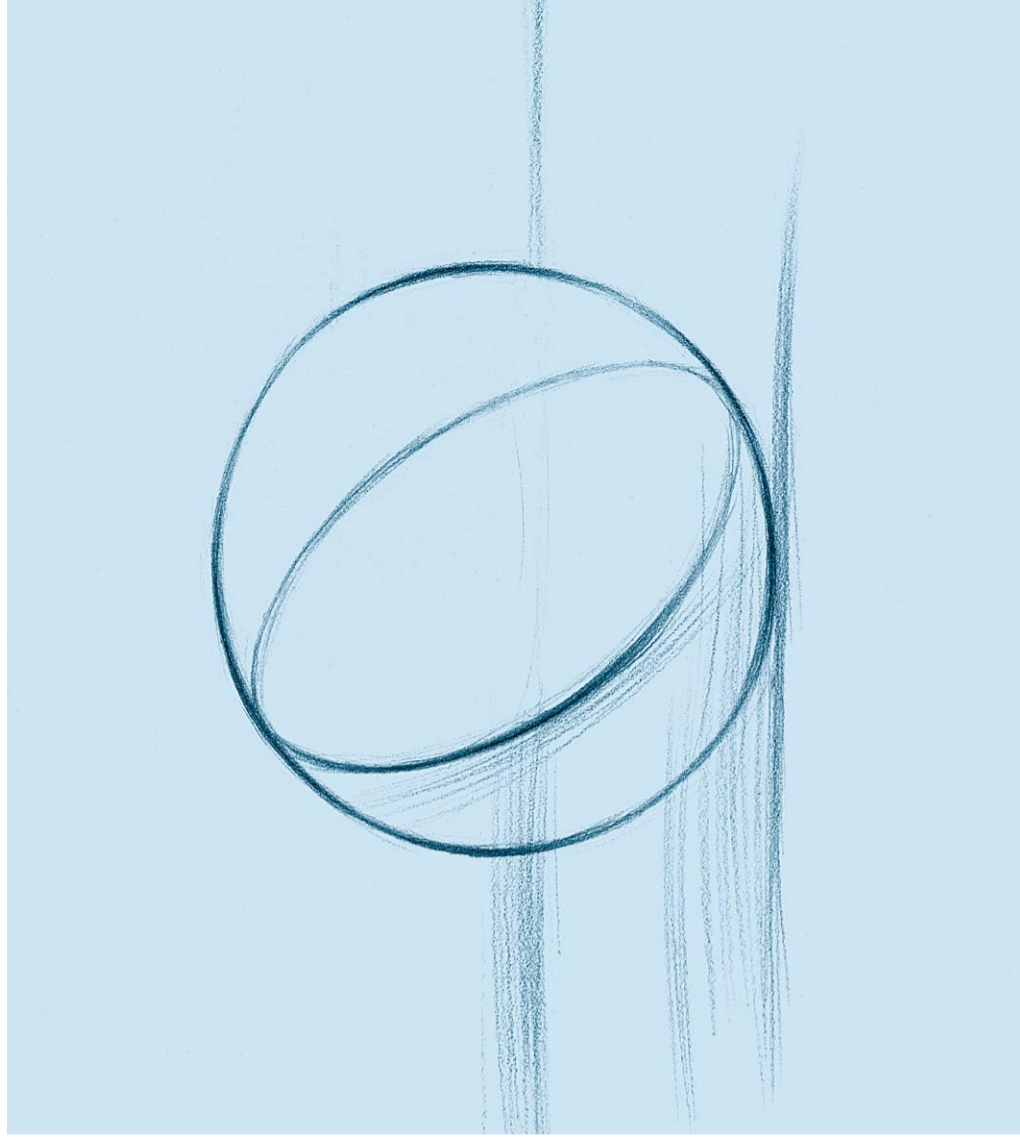
第五步

对物体和空间色调进行完整地深入，中锋用笔。重点深入暗部。

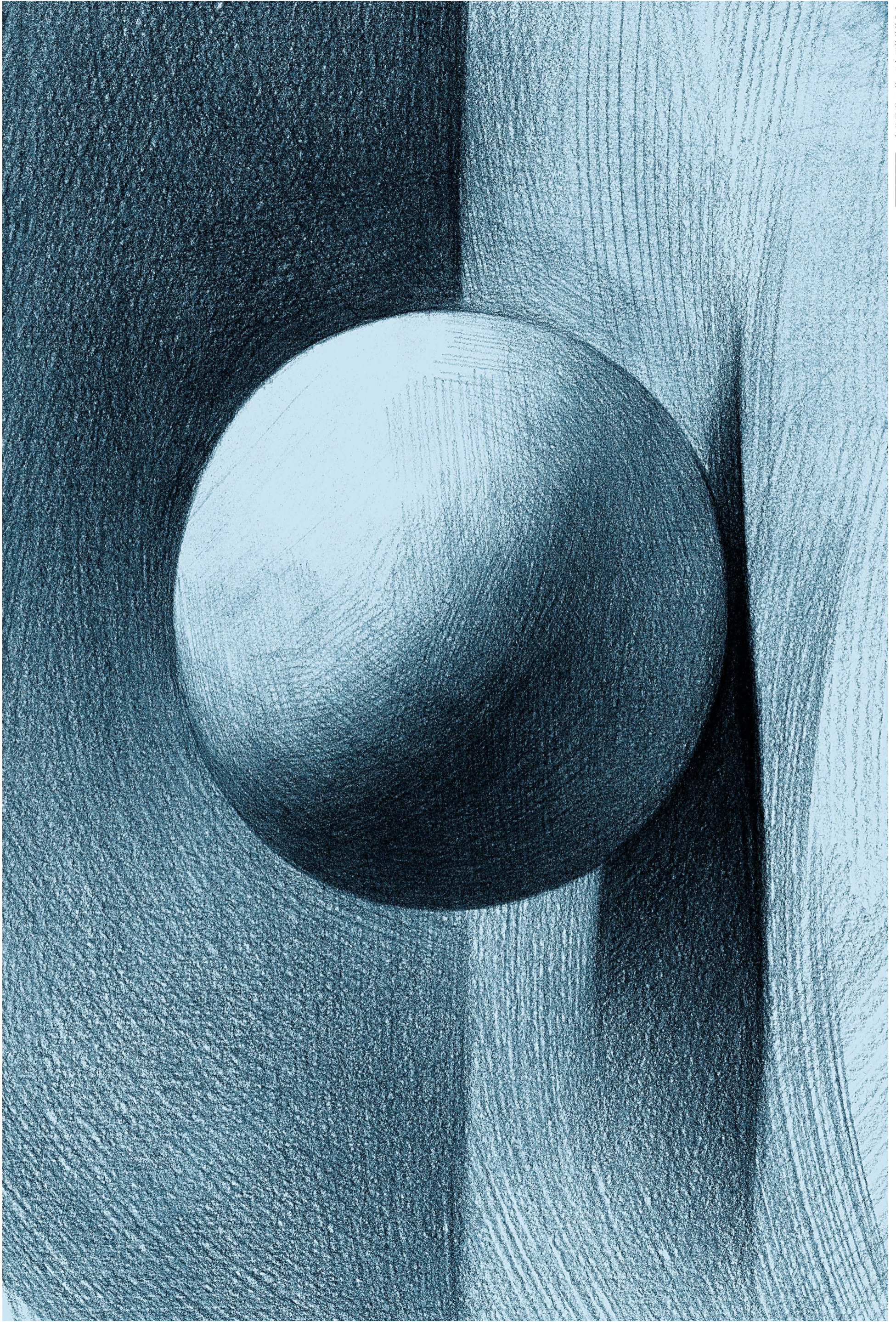


第六步

整体调整画面，处理影响整体的细节。

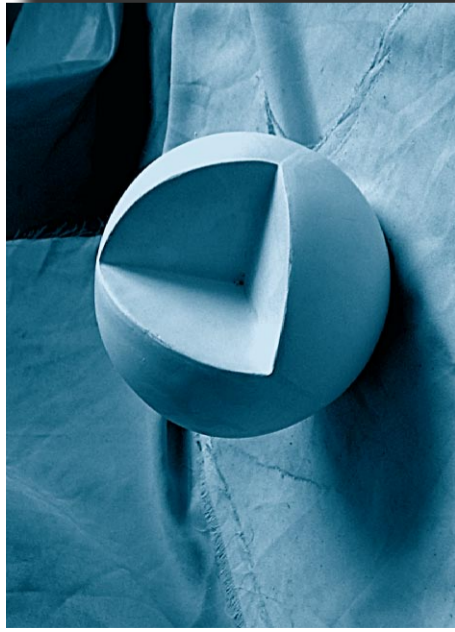


结构图

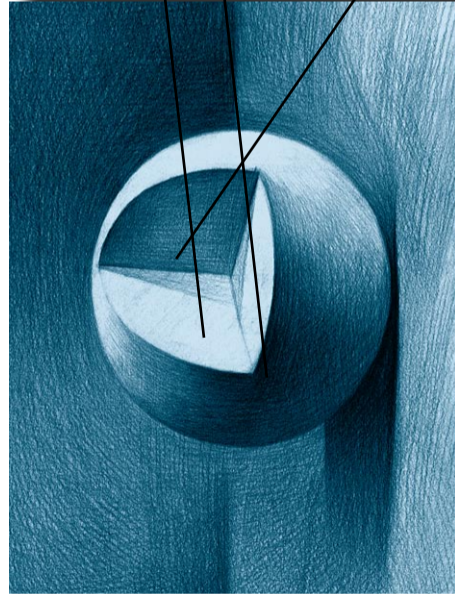


球形多面体

实物照片



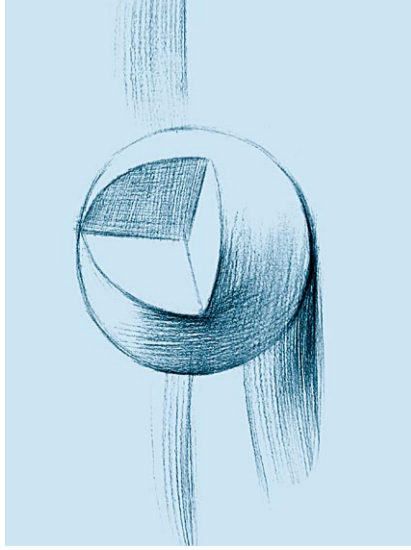
黑、白、灰的关系



窍门小贴示

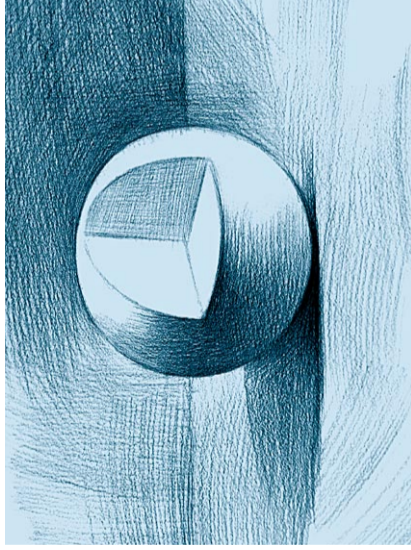
一是要关注物体透视的变化；二是要仔细区分暗部各个面的变化。

步骤



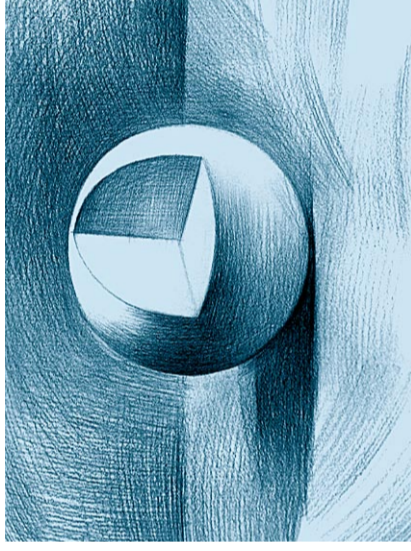
第一步

起稿，注意物体的透视关系，表现出明暗交界线的位置，用笔要轻。



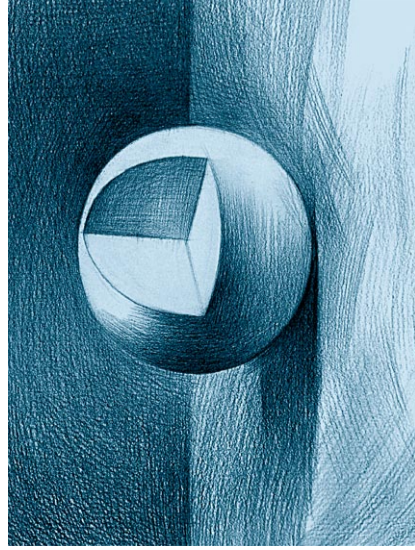
第二步

侧锋用笔，区分大的明暗关系，并适当跟进空间色调。



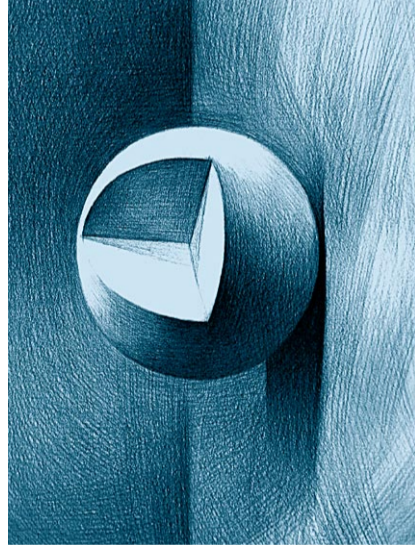
第三步

初步深入物体的暗部，重点表现明暗交界线的虚实变化。



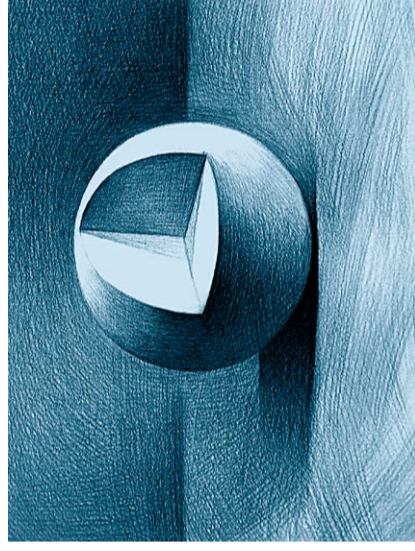
第四步

深入空间色调，要多遍完成，线条要多角度交叉用笔。



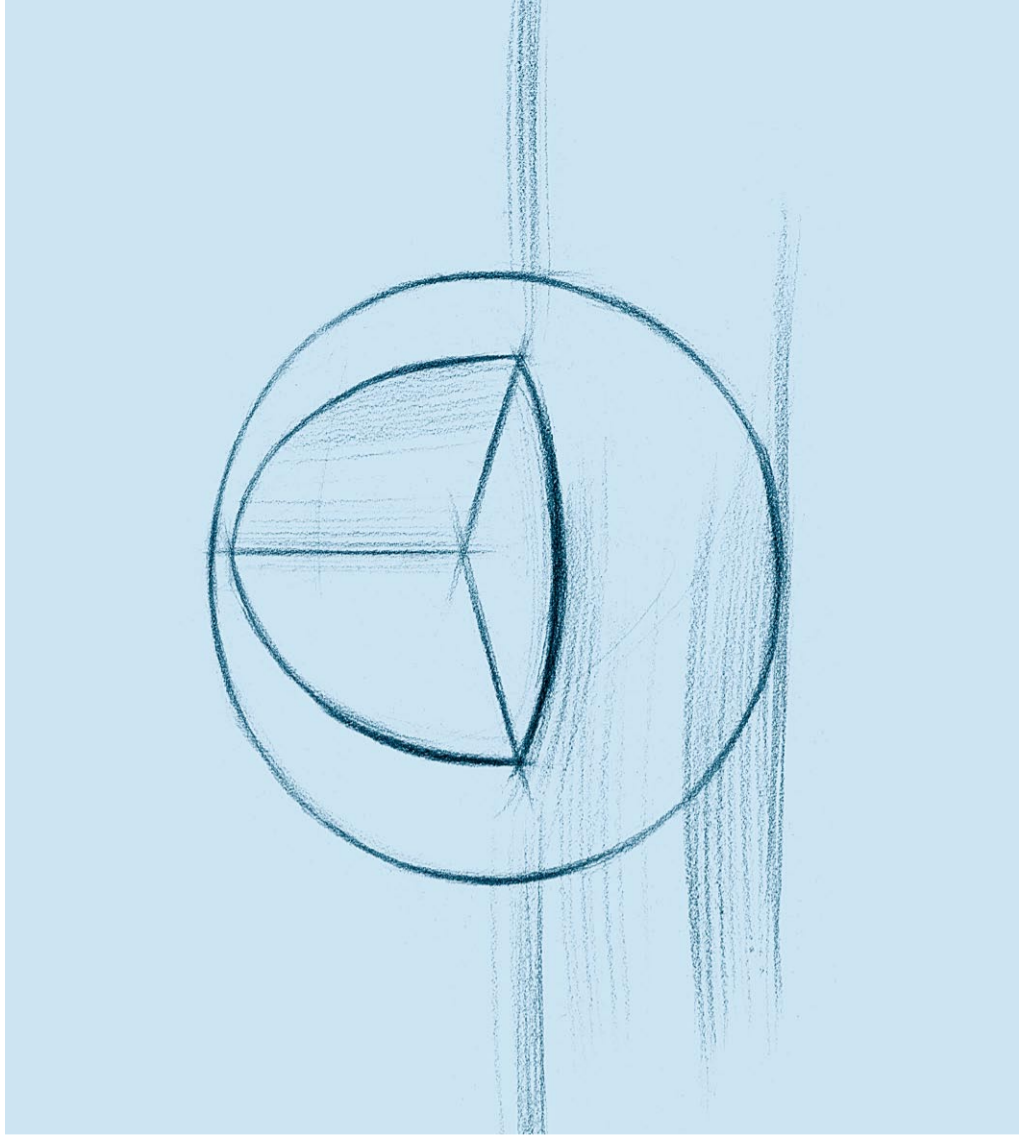
第五步

中锋用笔，对物体和空间色调进行完整地深入。

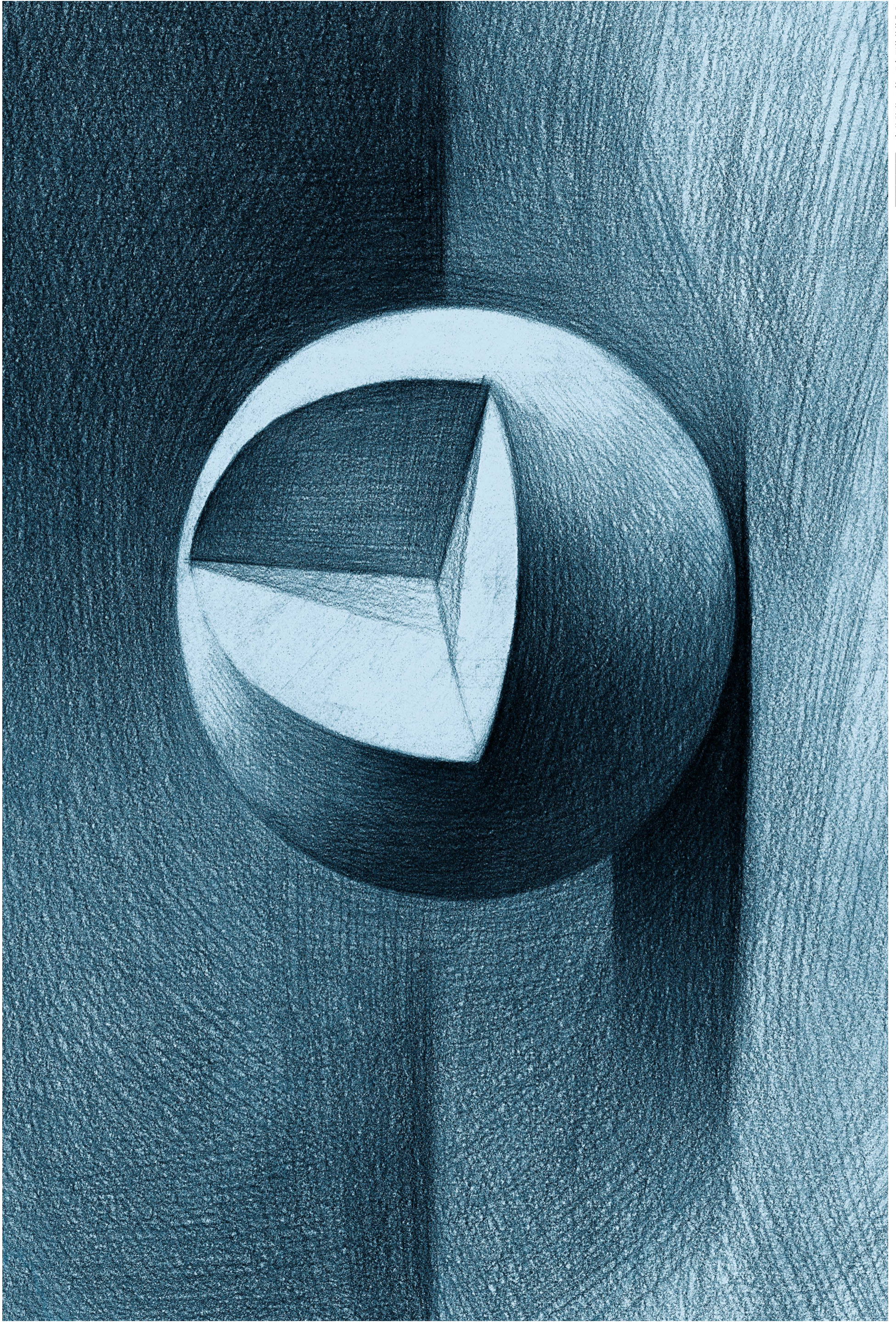


第六步

整体调整画面，处理影响整体的细节。

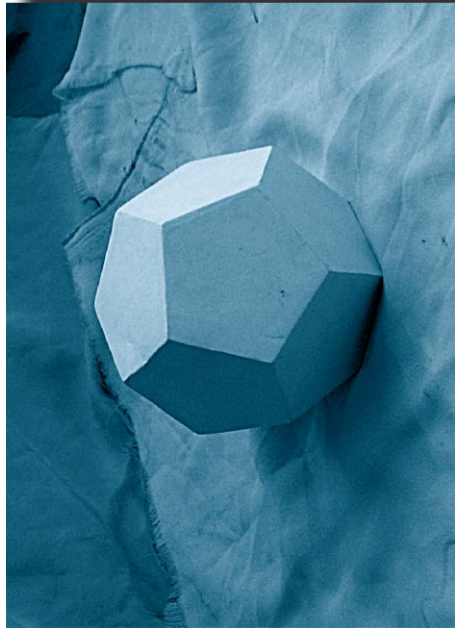


结构图

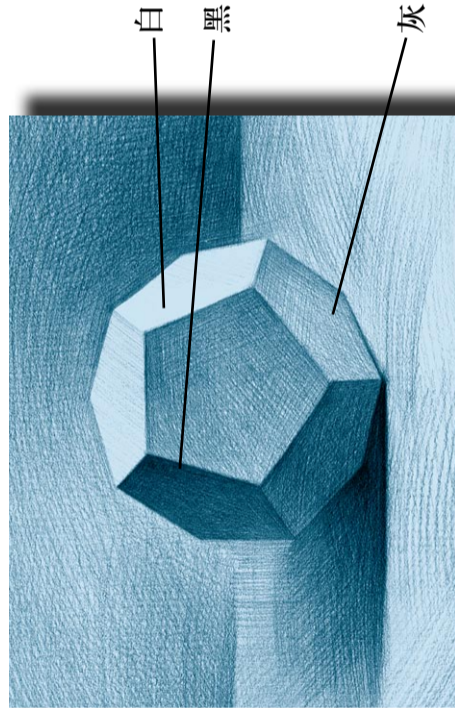


五边形多面体

实物照片



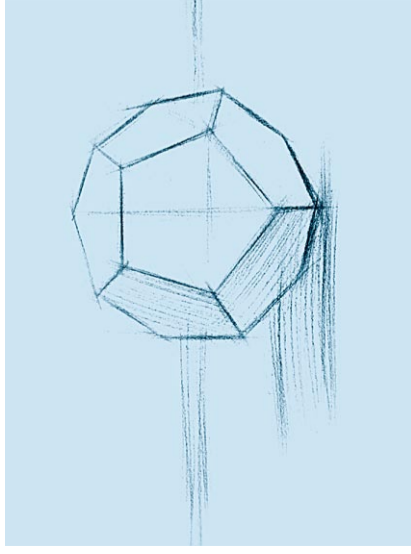
黑、白、灰的关系



窍门小贴示

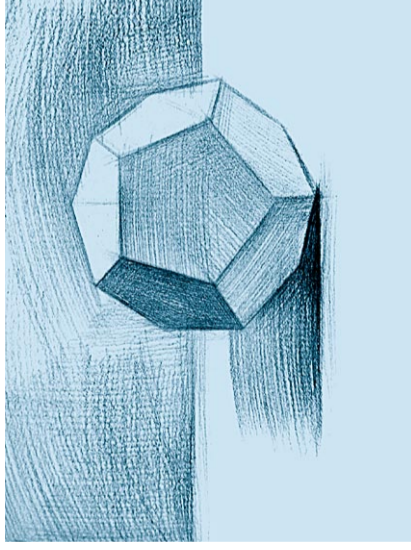
透视问题是重点之一，各个面的黑、白、灰与虚实处理是另外一个难点。

步骤



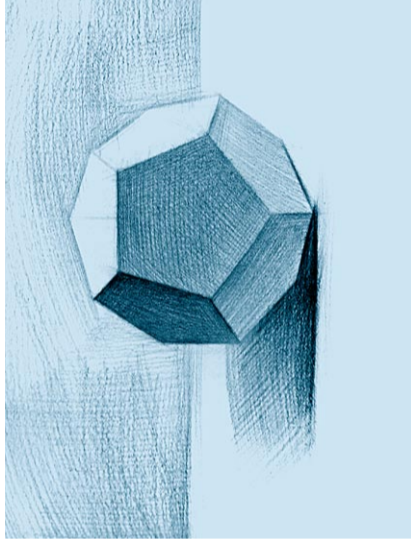
第一步

起稿，注意物体的透视关系，表现出明暗交界线的位置，用笔要轻。



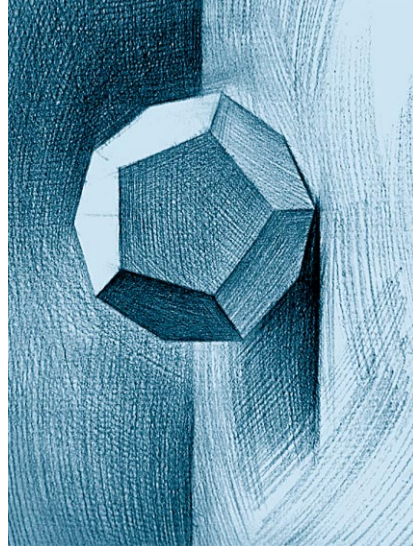
第二步

区分大的明暗关系，表现出投影的位置，并适当跟进空间色调，要侧锋用笔。



第三步

初步深入物体的暗部，重点表现各个面的色调区别和明暗交界线的虚实变化。



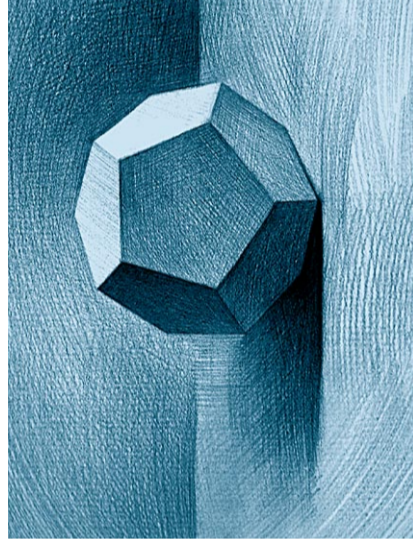
第四步

深入空间色调，要多遍完成，用笔要多角度变化，空间色调要画得丰富些。



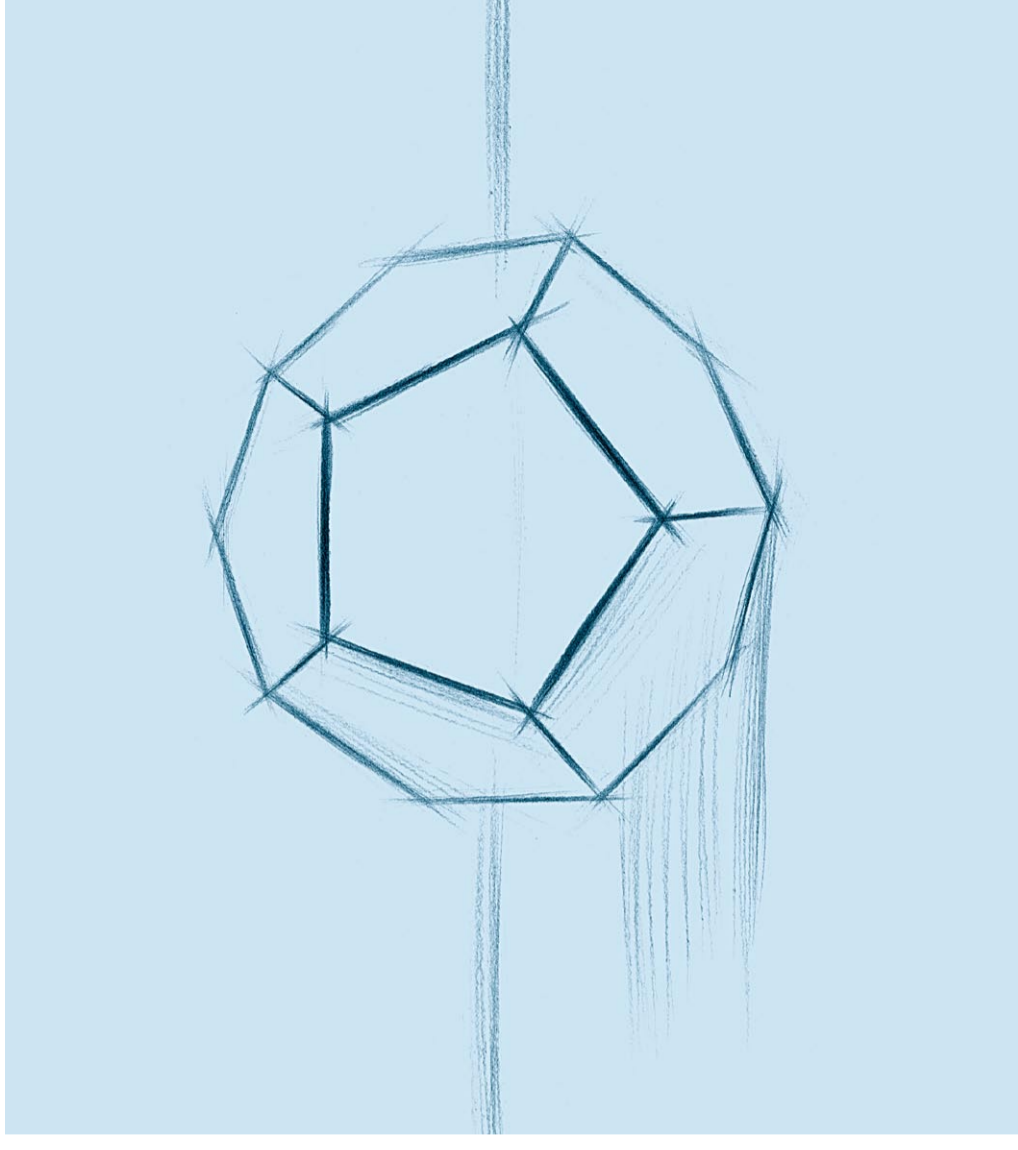
第五步

中锋用笔，对物体和空间色调进行完整地深入，注意各个面的色调变化。

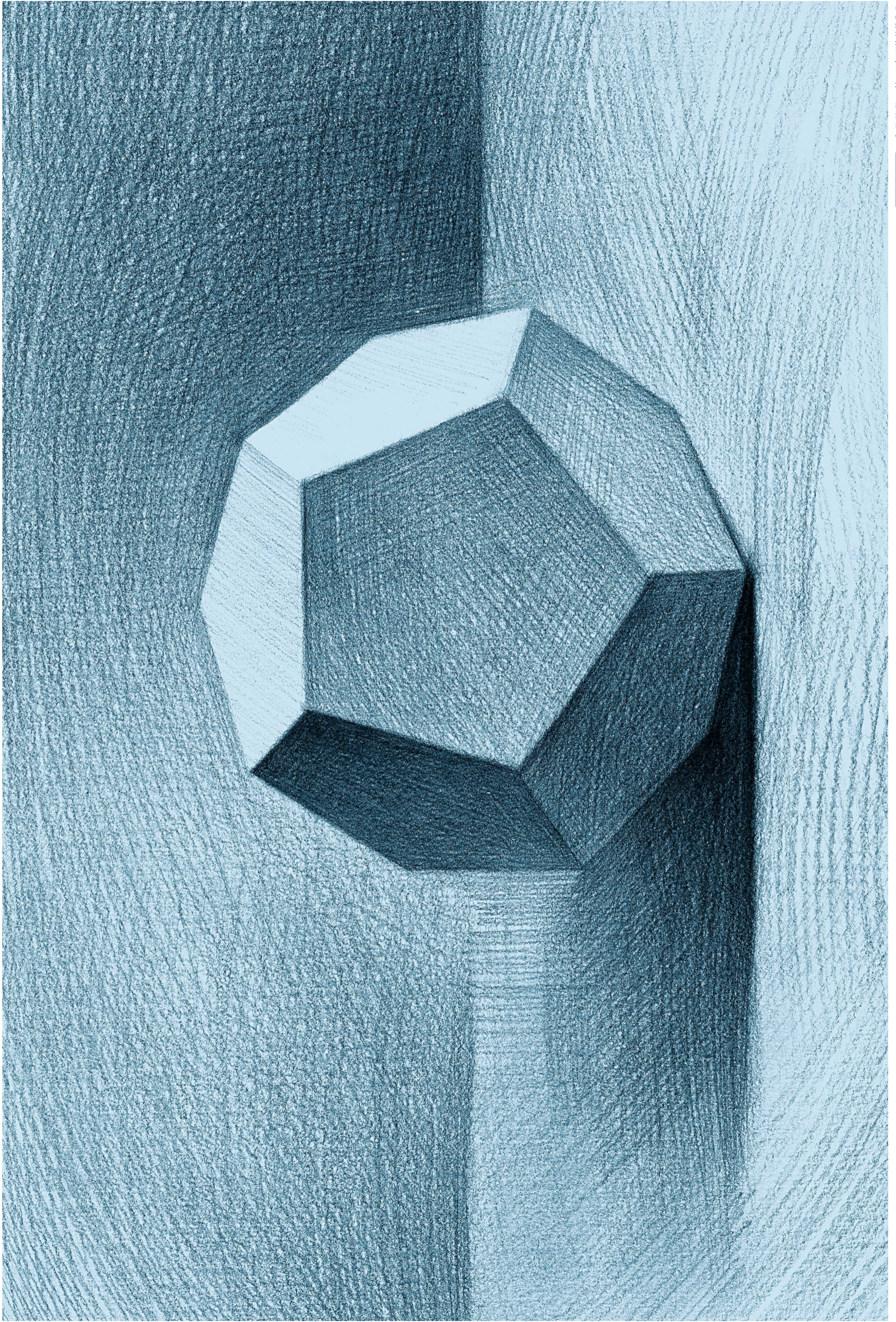


第六步

整体调整画面，处理影响整体的细节。

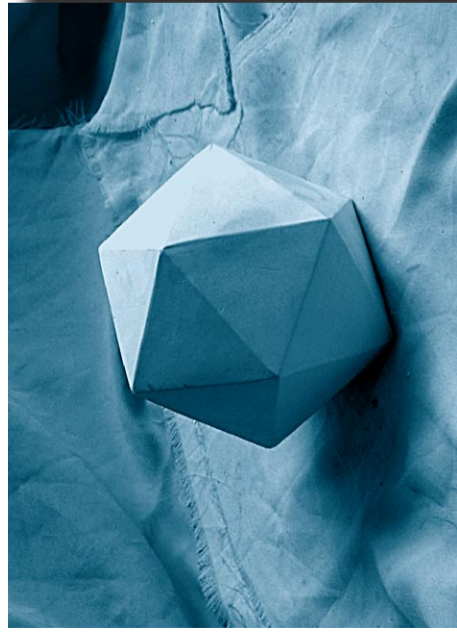


结构图

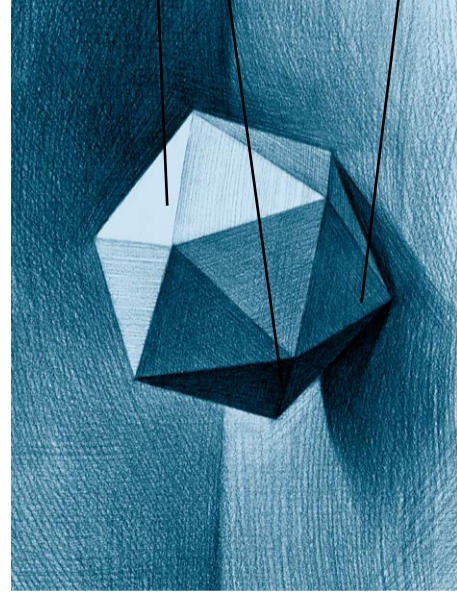


三角多面体

实物照片



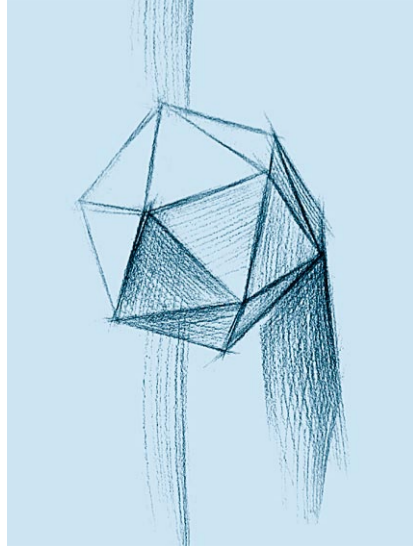
黑、白、灰的关系



窍门小贴示

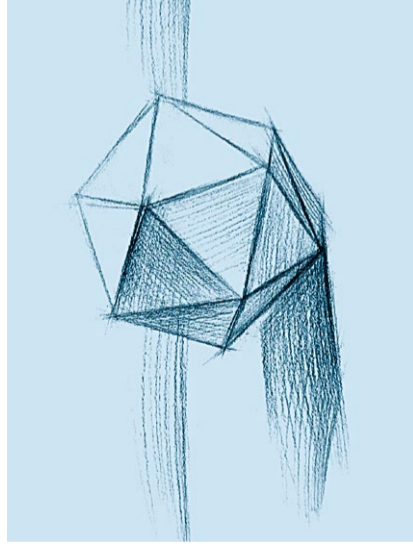
三角多面体的难点在于各个面的透视变化，同时各个面的黑、白、灰的变化和虚实关系也至关重要。

步骤



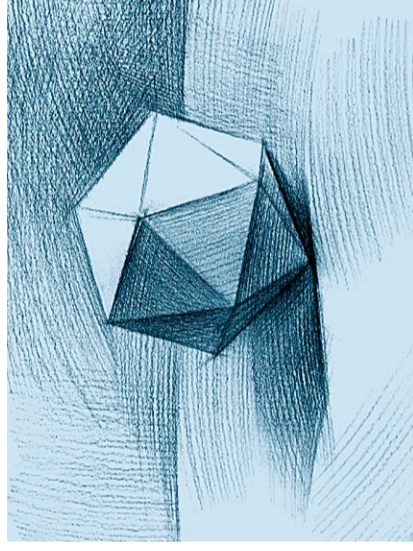
第一步

起稿，注意物体的透视关系，表现出明暗交界线的位置，用笔要轻。



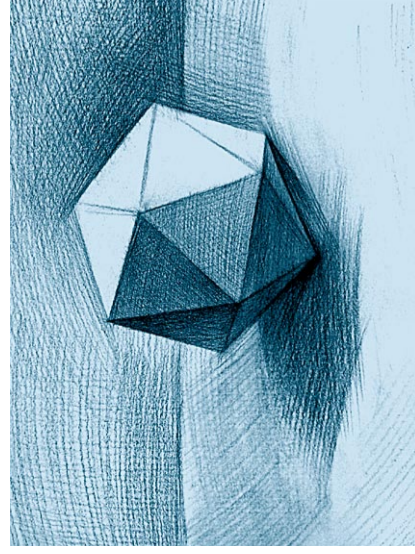
第二步

侧锋用笔，区分大的明暗关系，表现出投影的位置，并适当跟进空间色调。



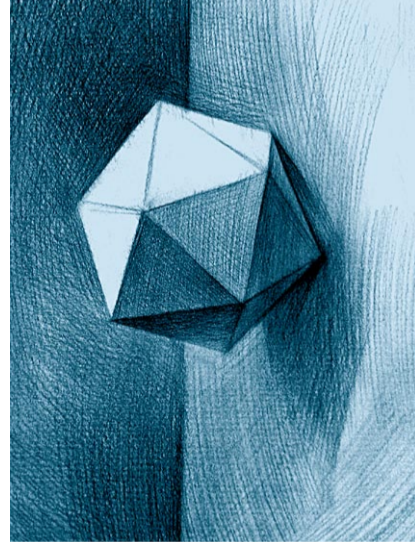
第三步

初步深入物体的暗部，重点表现明暗交界线的虚实变化。



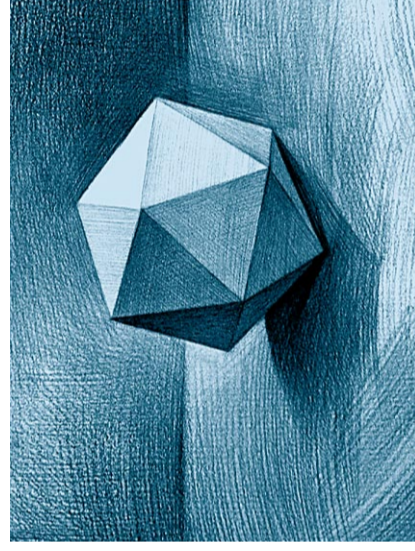
第四步

深入空间色调，要多遍完成，线条要多角度交叉用笔。



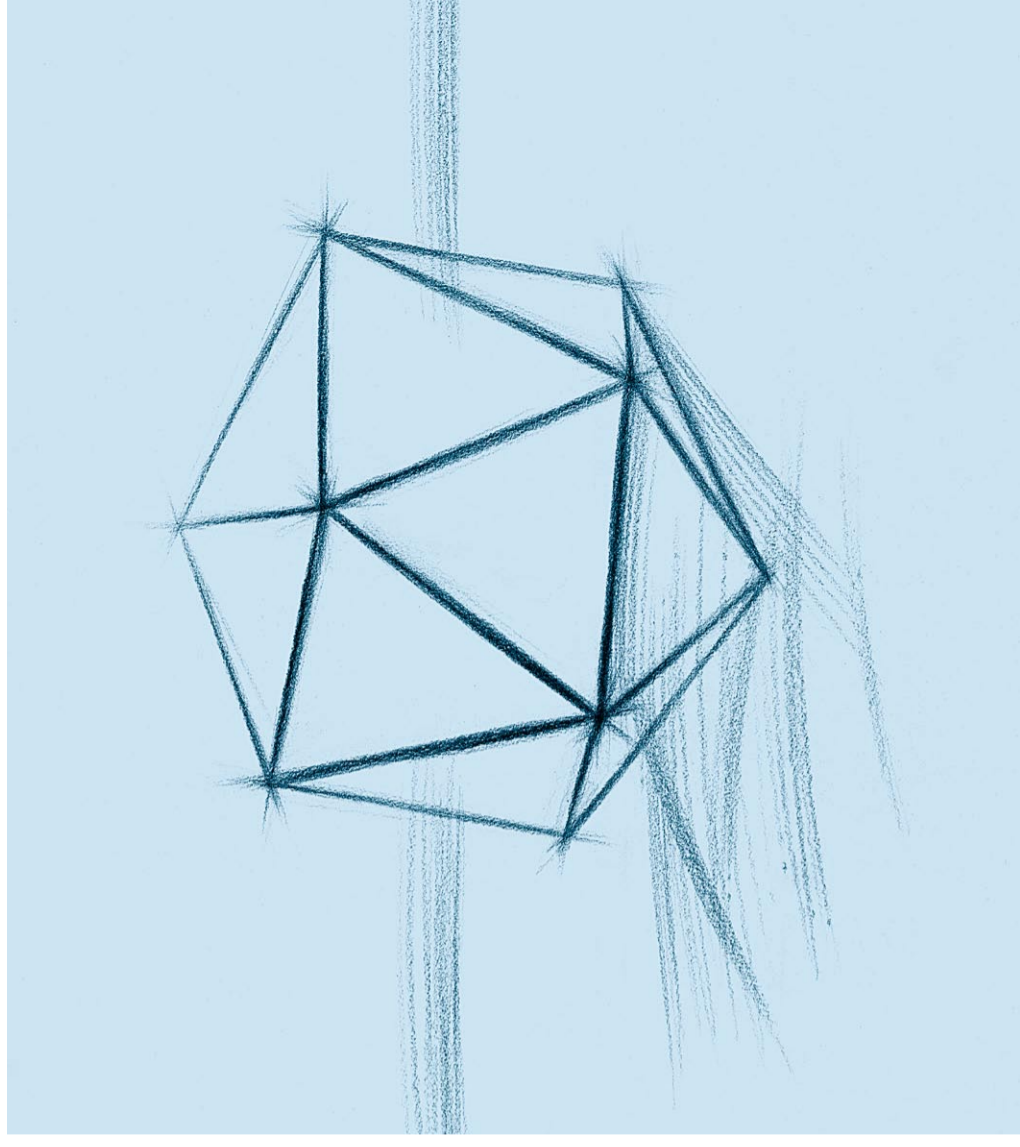
第五步

中锋用笔，对物体和空间色调进行完整地深入，对暗部的色调变化要仔细区别。

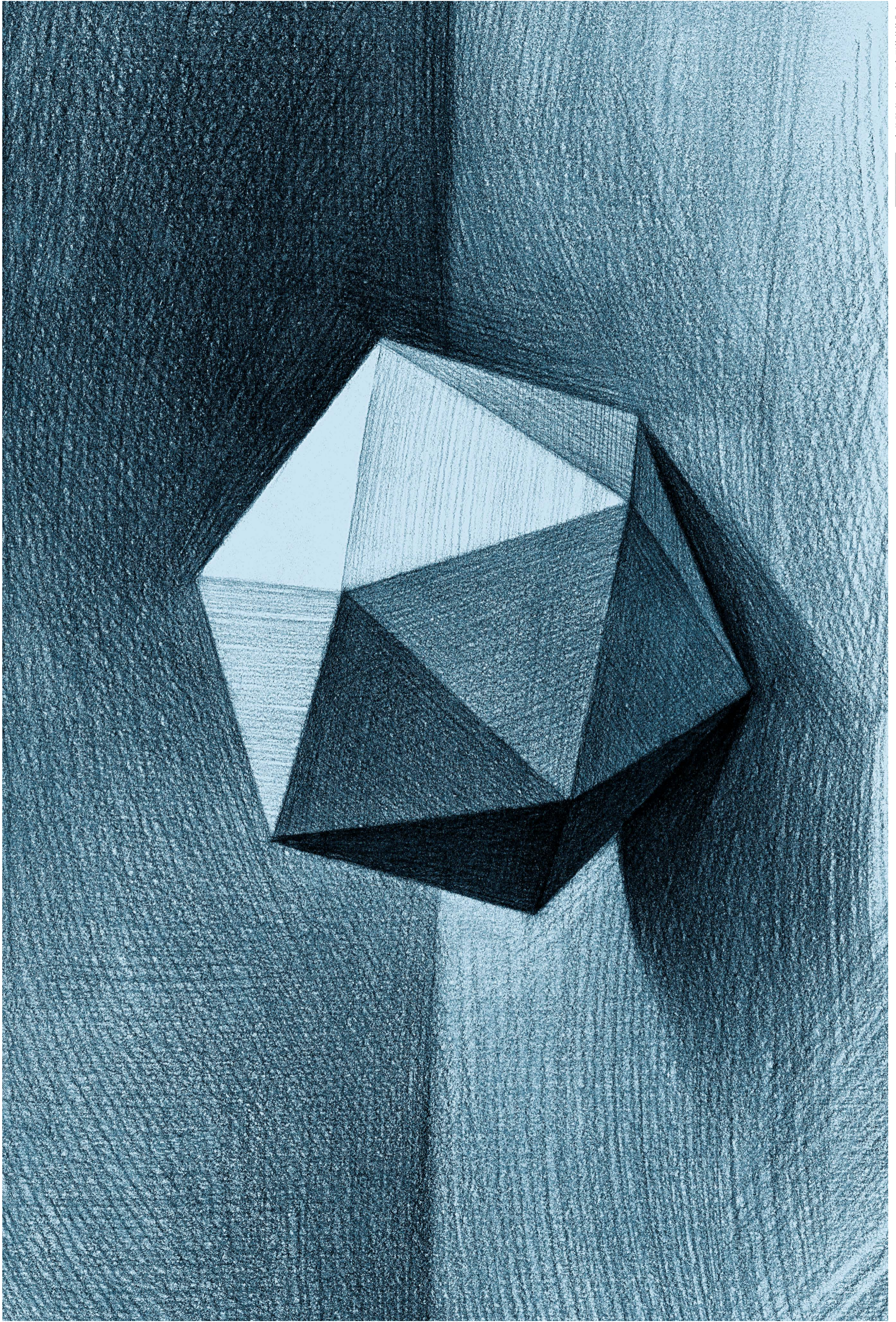


第六步

整体调整画面，处理影响整体的细节。

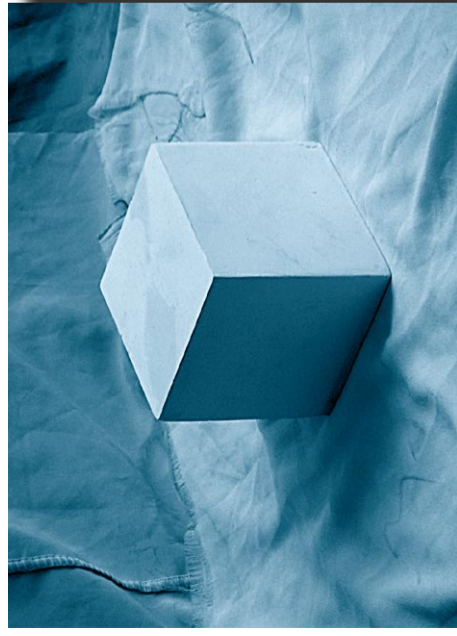


结构图

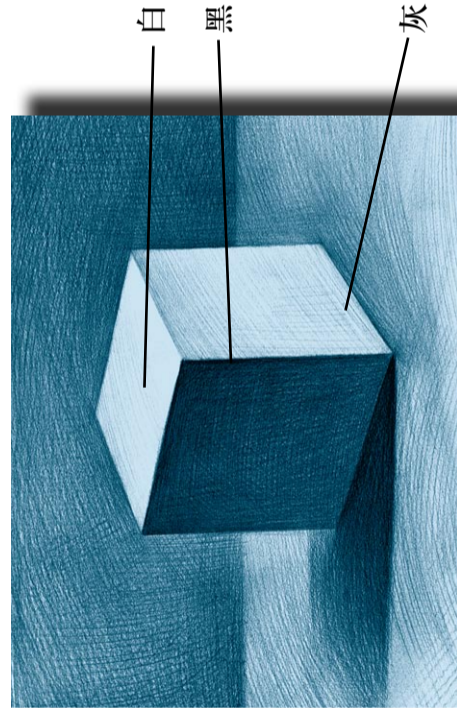


正方体

实物照片



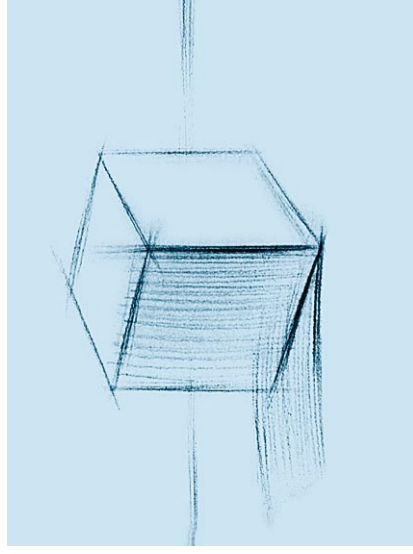
黑、白、灰的关系



窍门小贴示

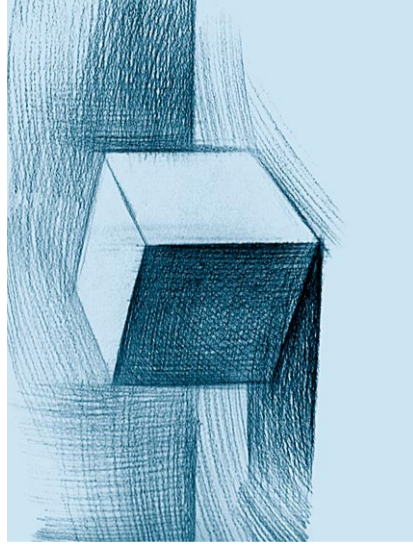
一要注意明暗交界线的虚实和轻重变化；
二是暗部不要一次性加重，要多方向用笔，多画几遍，才能给人以厚重的感觉。

步骤



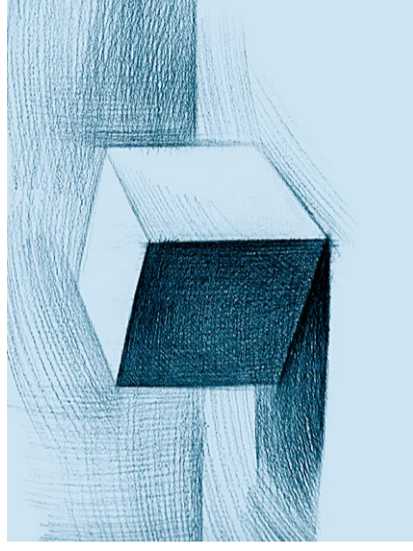
第一步

起稿，注意物体的透视关系，表现出明暗交界线的位置，用笔要轻。



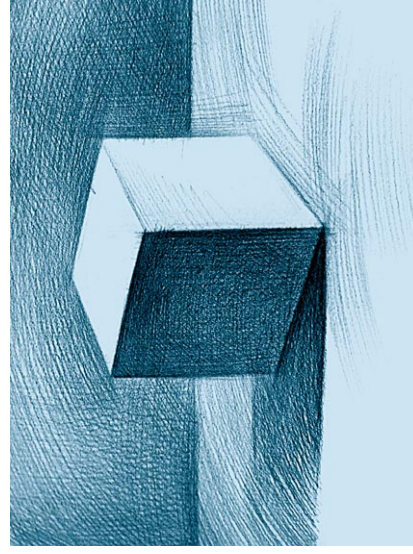
第二步

区分大的明暗关系，表现出投影的位置，并适当跟进空间色调，要侧锋用笔。



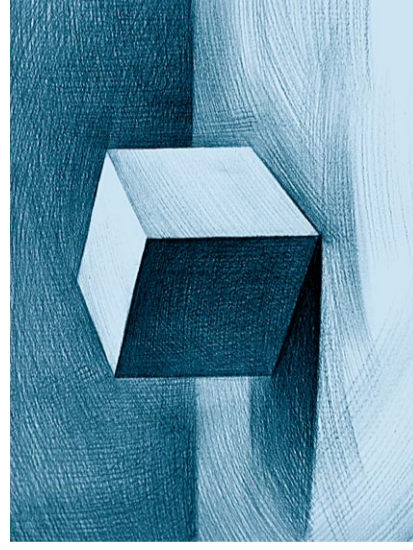
第三步

初步深入物体的暗部，重点表现明暗交界线的虚实变化。



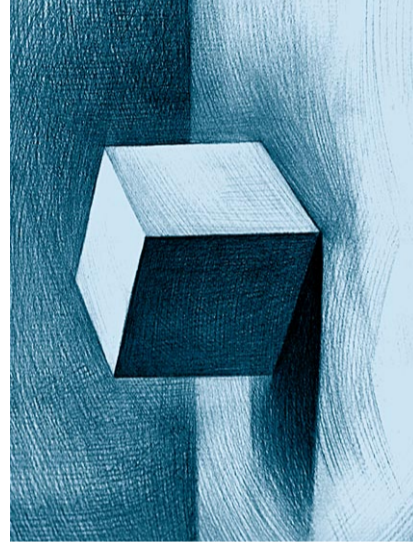
第四步

深入空间色调，要多遍完成，用笔要多角度变化。



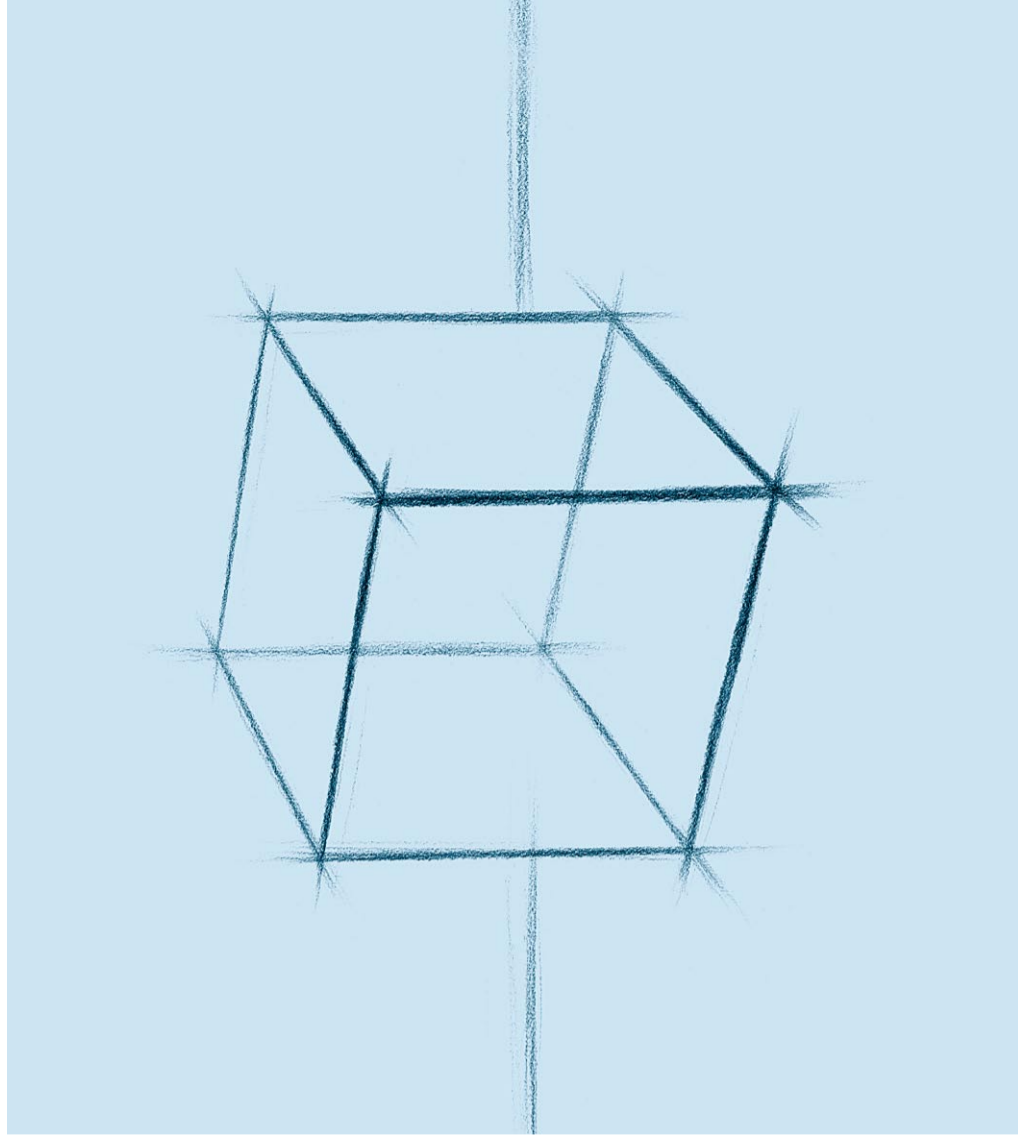
第五步

中锋用笔，对物体和空间色调进行完整地深入，注意亮部和灰部的区别。

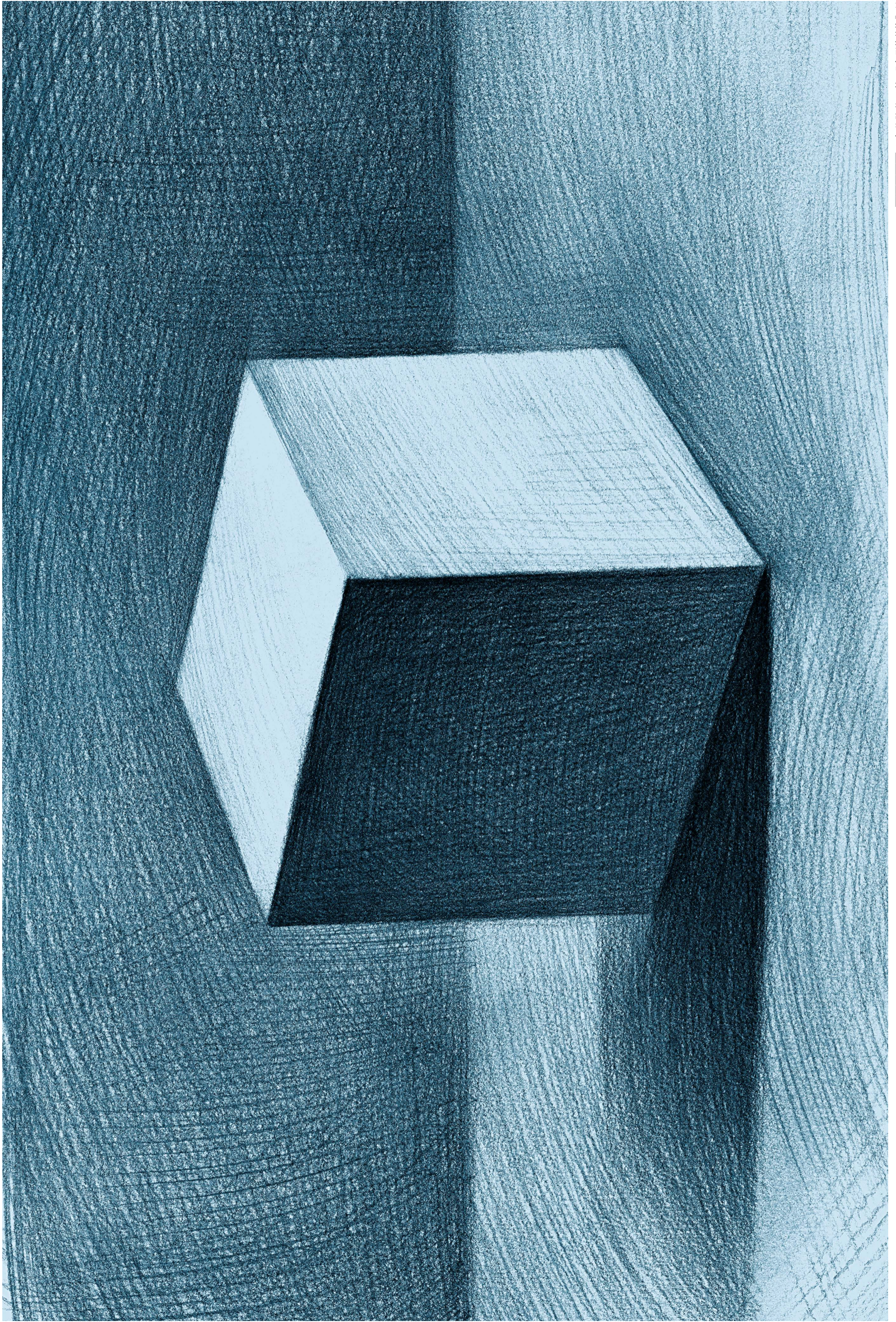


第六步

整体调整画面，处理影响整体的细节。

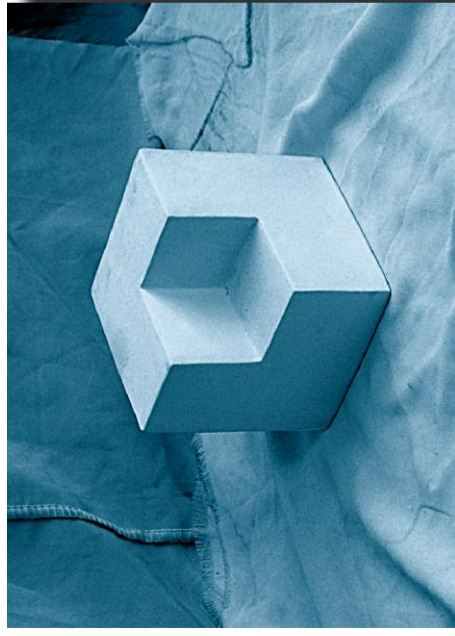


结构图

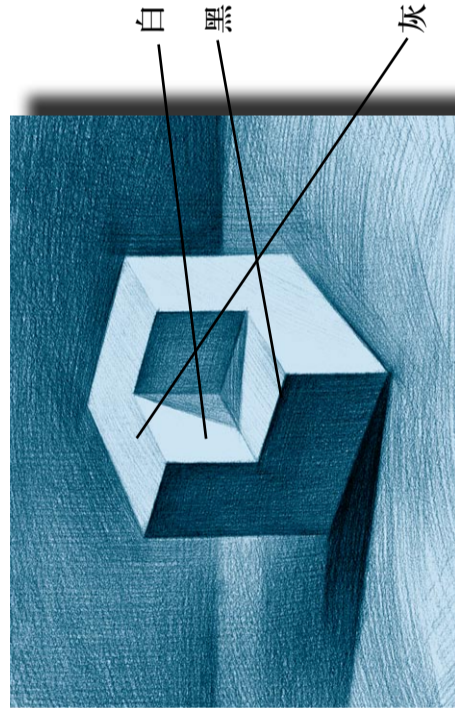


正方多面体

实物照片



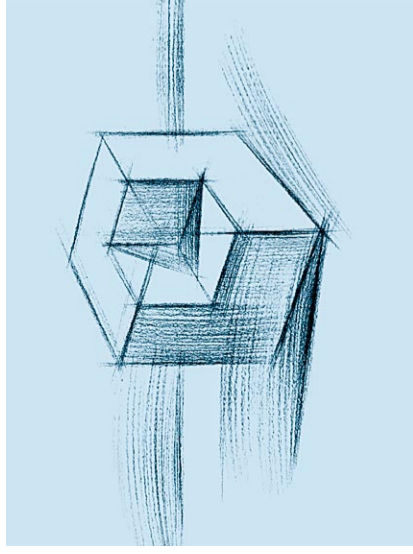
黑、白、灰的关系



窍门小贴示

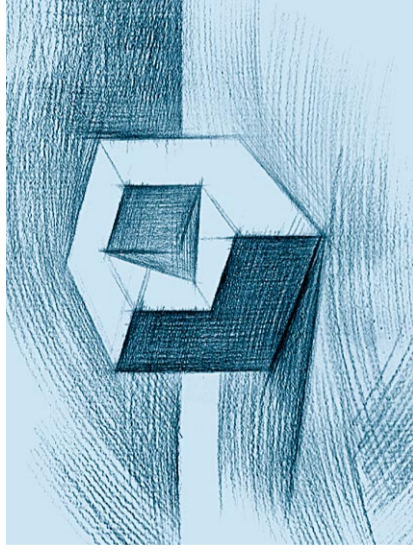
除了要注意透视上的变化外，各个面的黑、白、灰关系是关键要仔细加以区分。

步骤



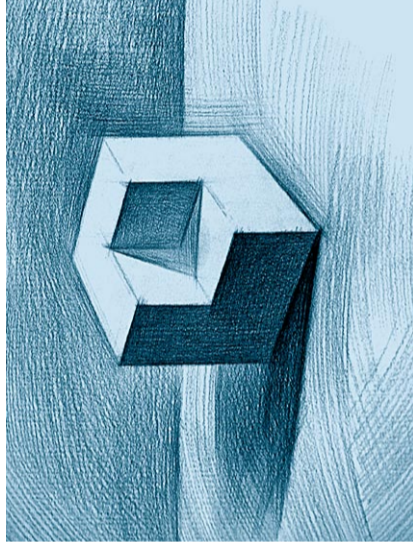
第一步

起稿，注意物体的透视关系，表现出明暗交界线的位置，用笔要轻。



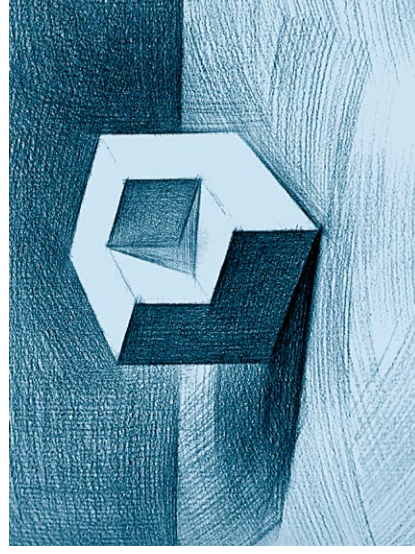
第二步

侧锋用笔，区分大的明暗关系，表现出投影的位置，并适当跟进空间色调。



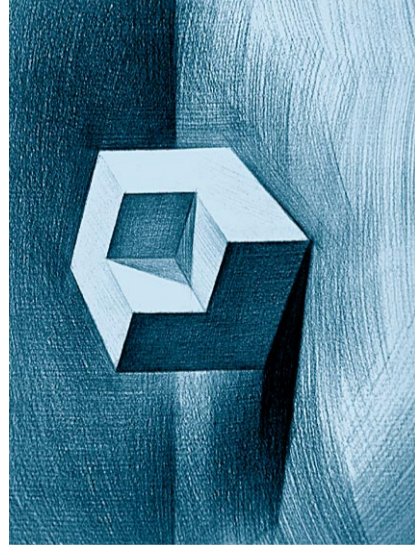
第三步

初步深入物体的暗部，重点表现明暗交界线的虚实变化。



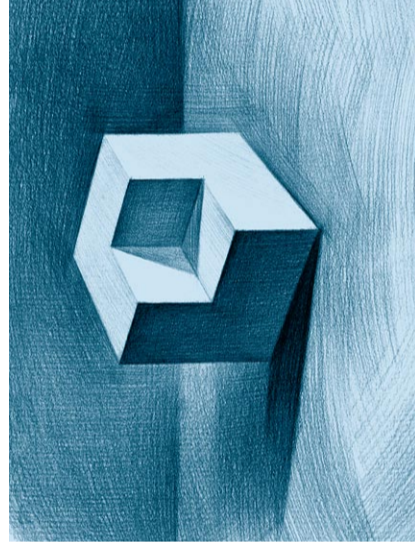
第四步

深入空间色调，线条要多角度交叉用笔。



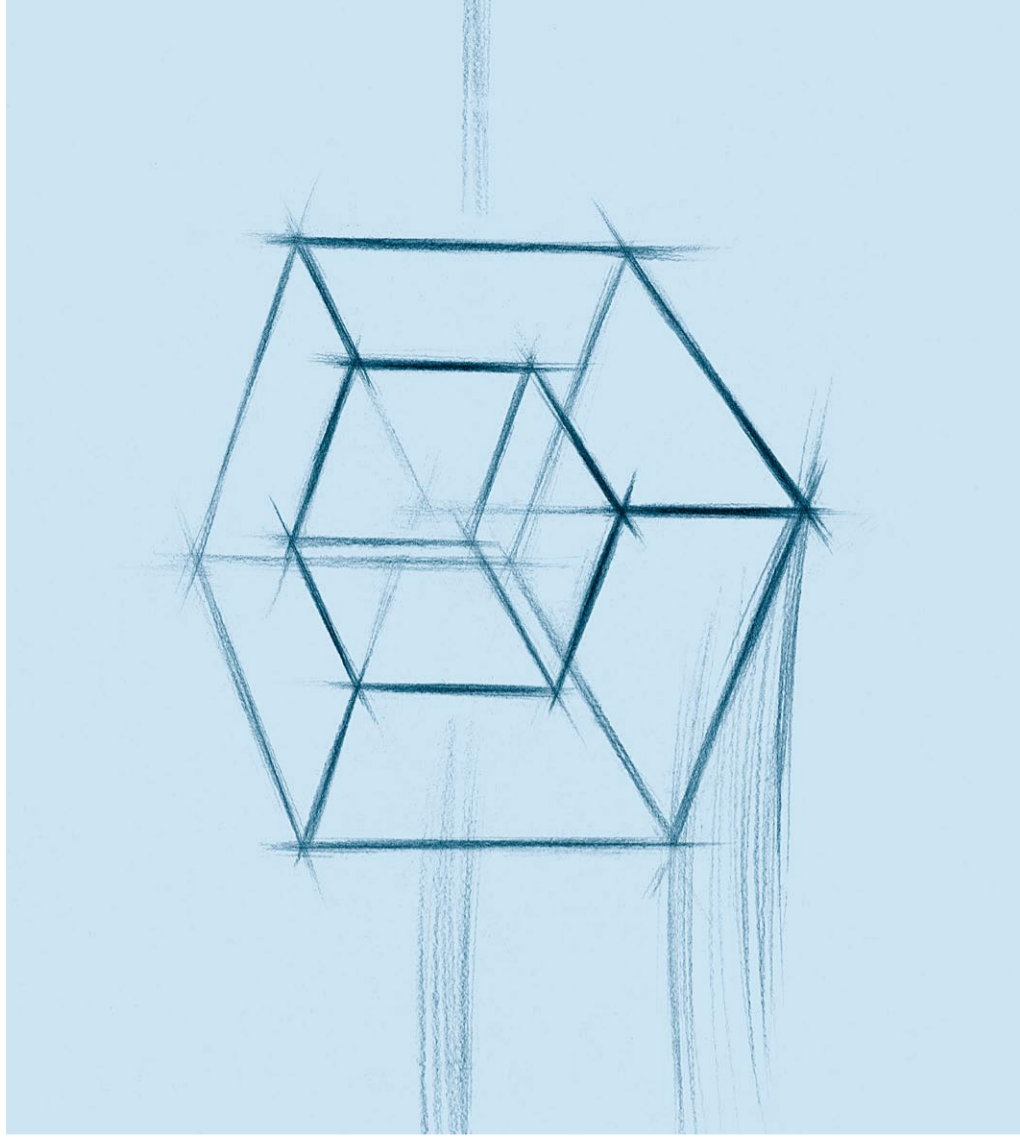
第五步

对物体和空间色调进行完整地深入，中锋用笔，对暗部的色调变化要仔细区别。

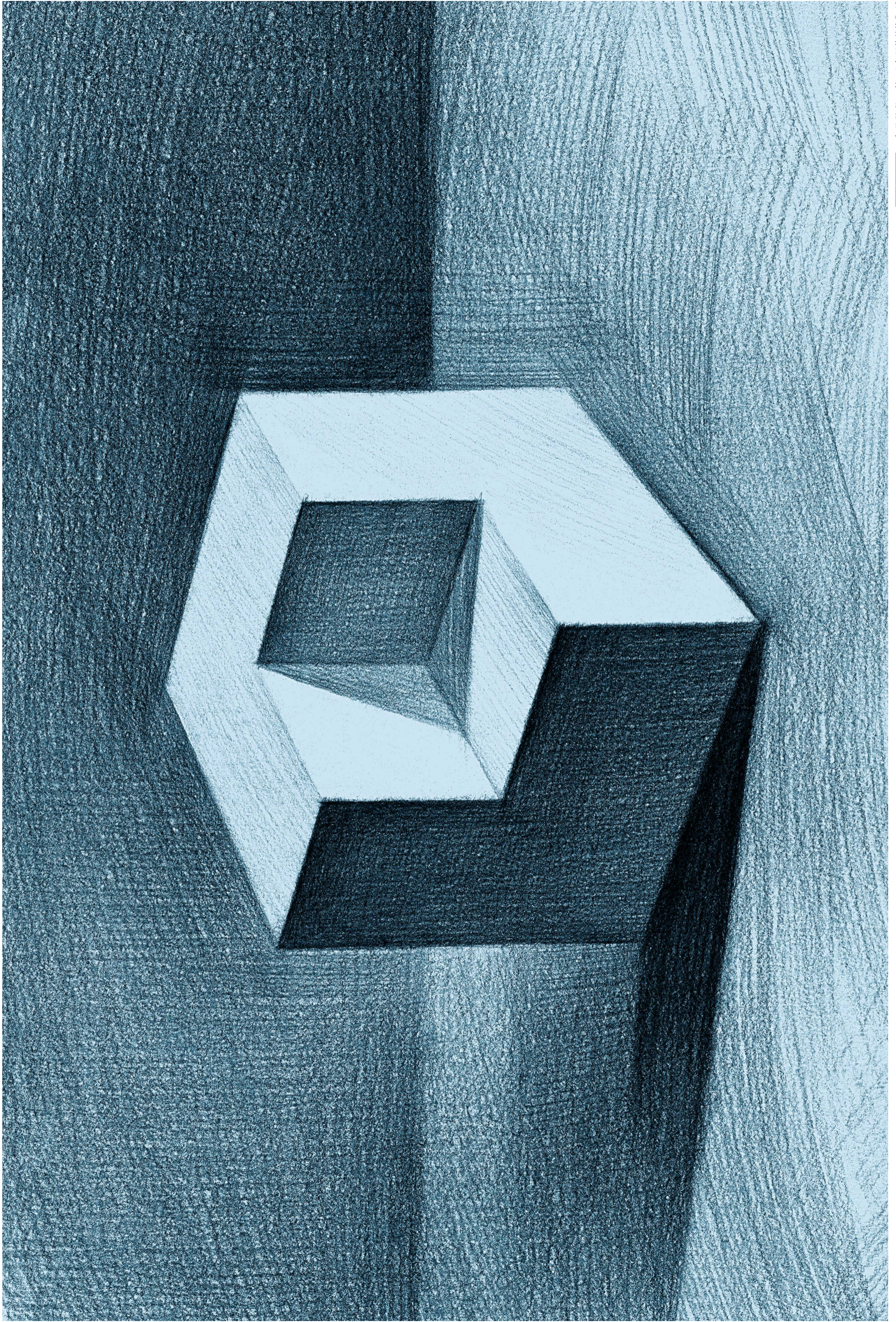


第六步

整体调整画面，处理影响整体的细节。

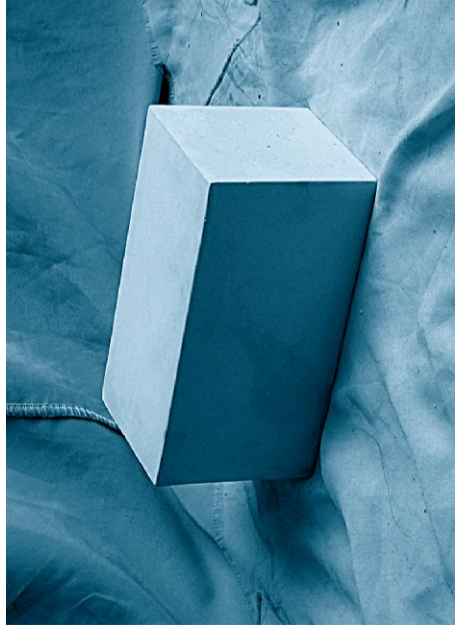


结构图

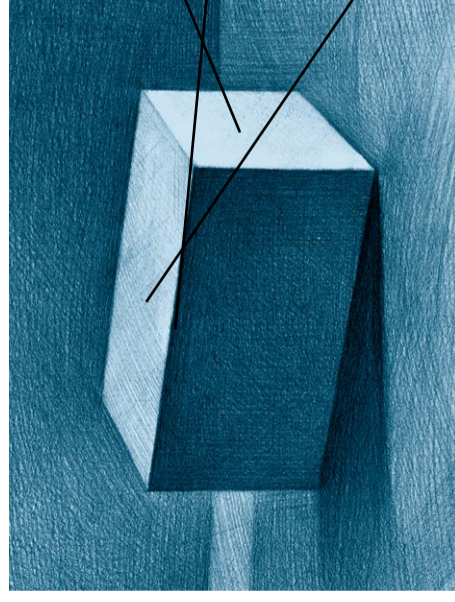


长方体

实物照片



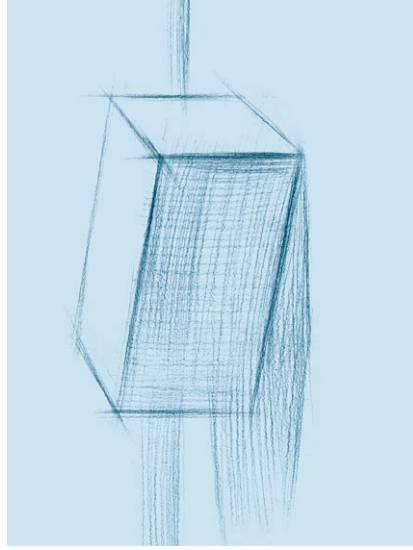
黑、白、灰的关系



窍门小贴示

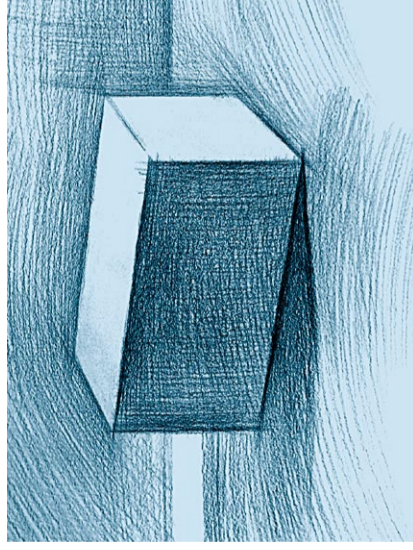
长方体的刻画方法和正方体几乎相同，难点在于透视关系的把握，要注意经过透视变化后，长方体长度的变化。

步骤



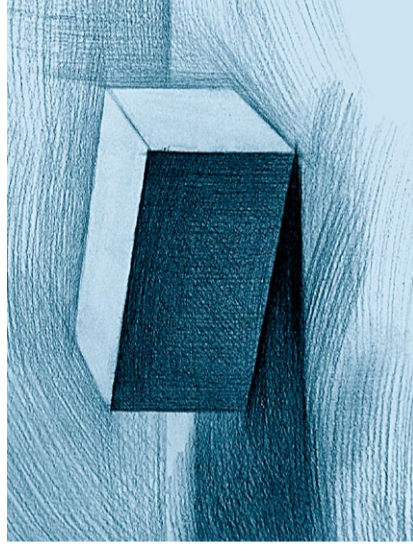
第一步

起稿，注意物体的透视关系，侧锋用笔，区分大的明暗关系。



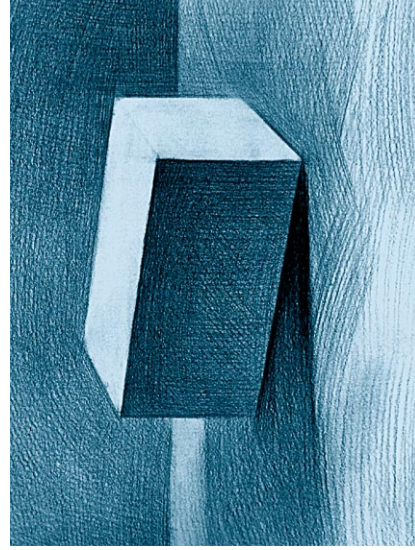
第二步

初步深入物体的暗部，重点表现明暗交界线的虚实变化，适当跟进空间调。



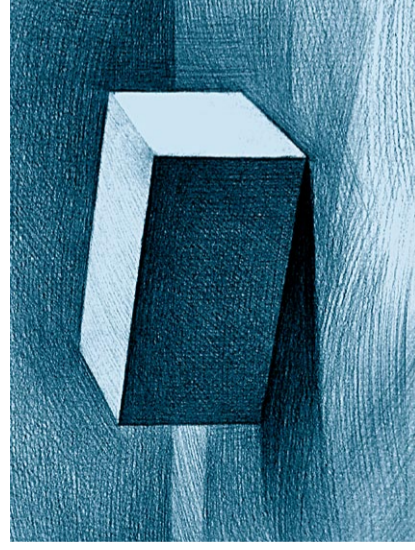
第三步

深入空间色调，要多遍完成，线条要多角度交叉用笔。



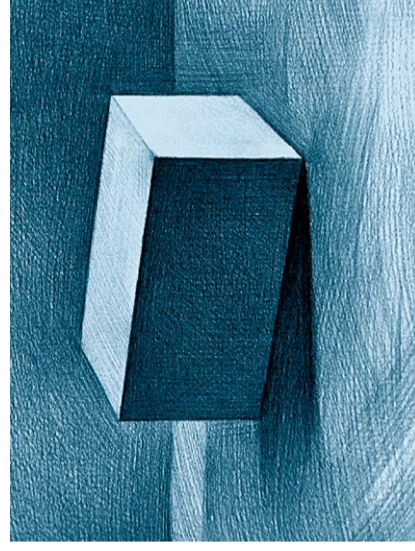
第四步

对物体和空间色调进行完整的深入，中锋用笔。重点深入暗部。



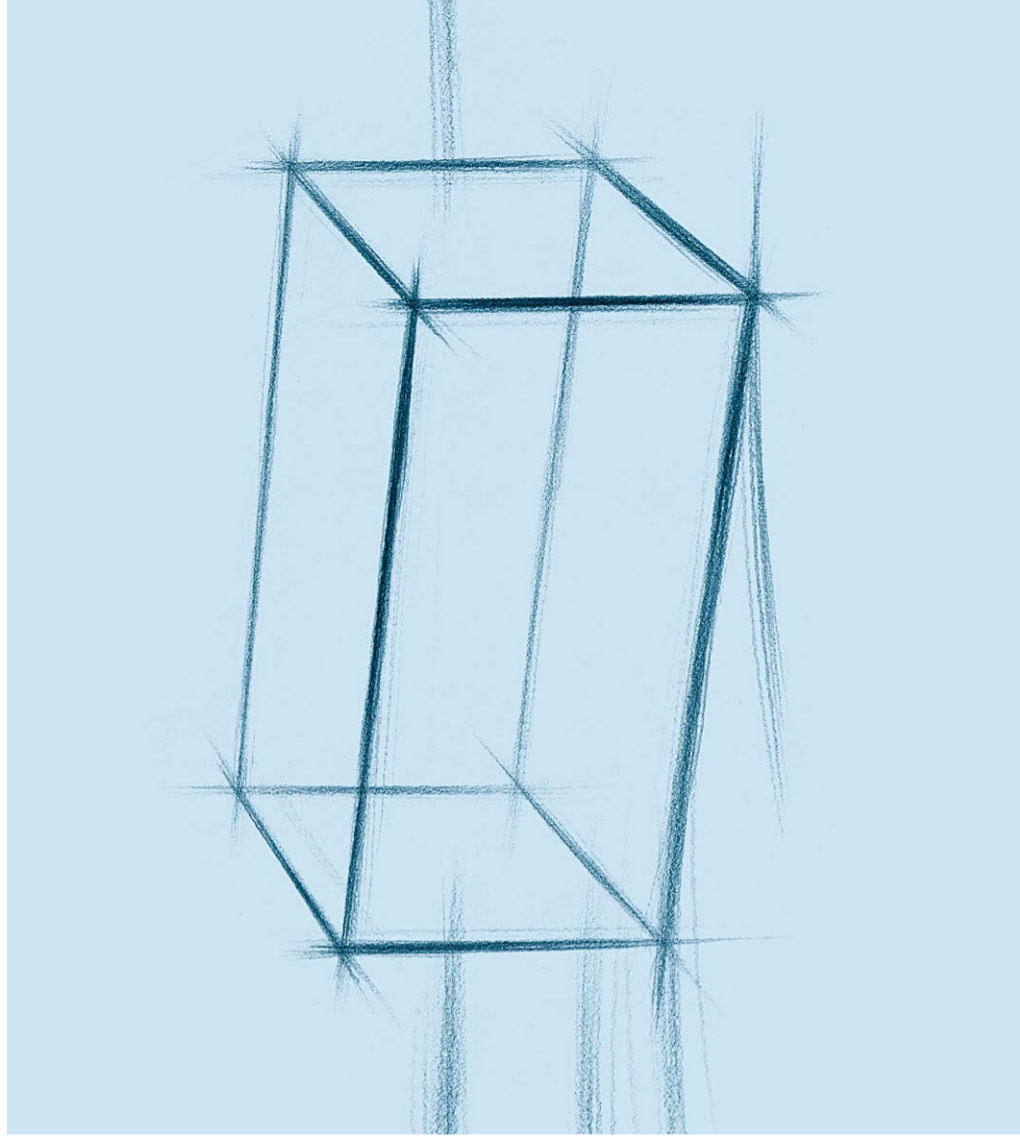
第五步

深入方体的灰部和亮部，调整空间色调与物体的黑、白、灰关系。

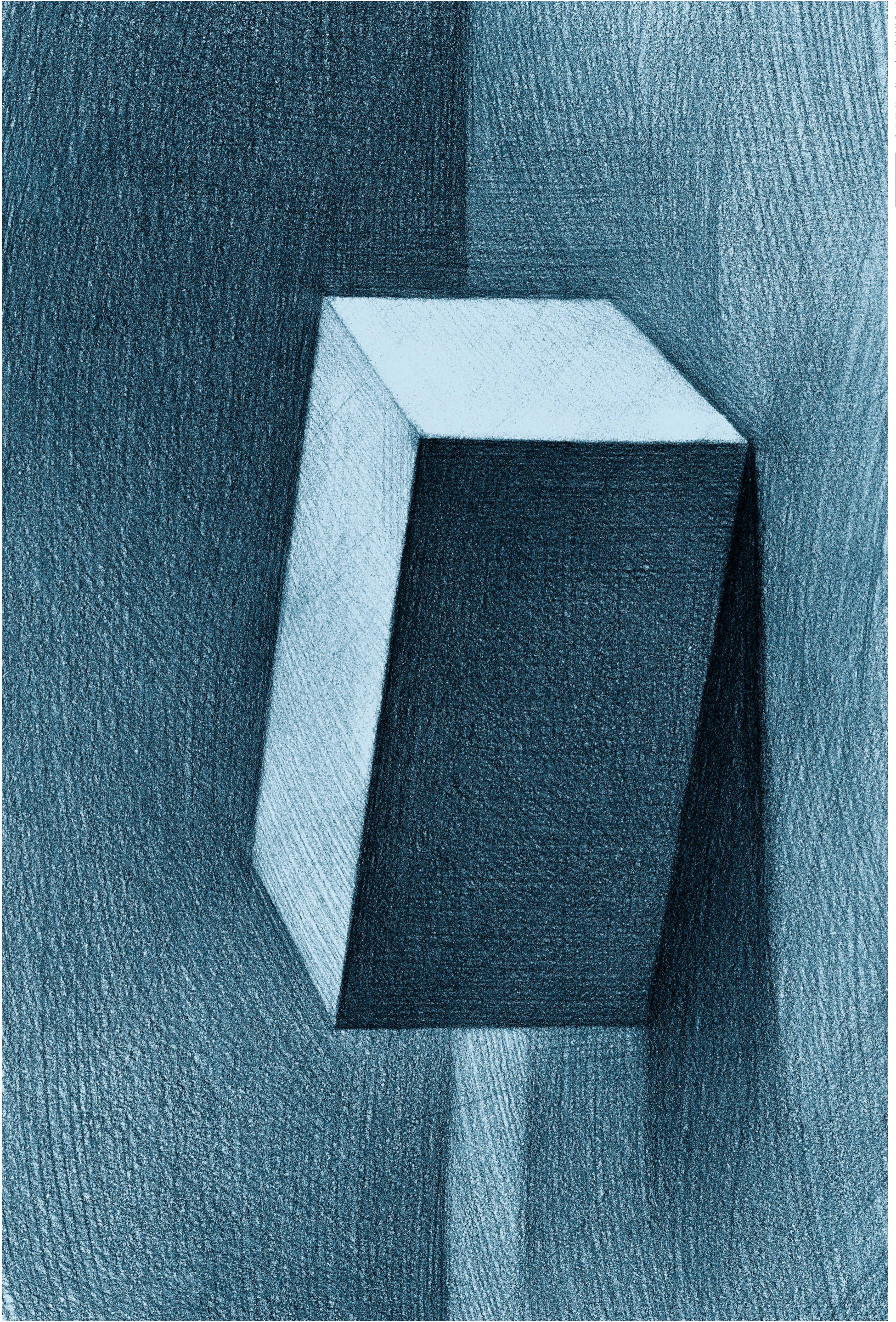


第六步

整体调整画面，处理影响整体的细节。

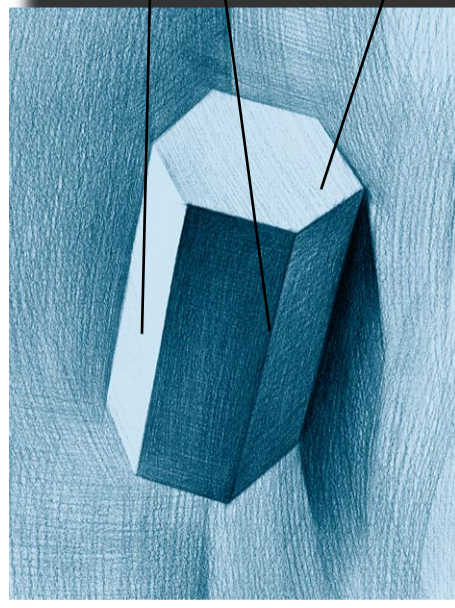


结构图

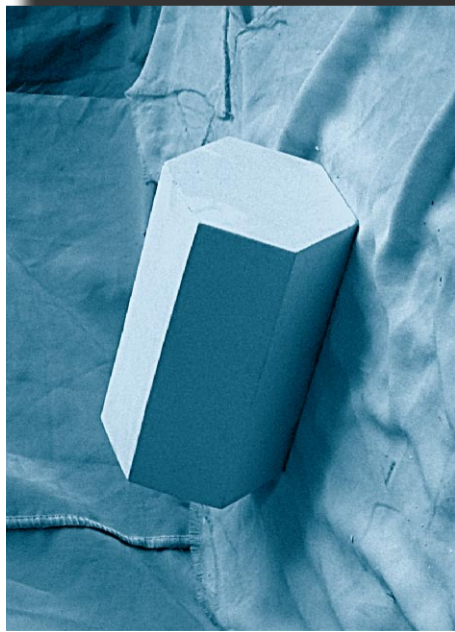


六边形棱柱体

黑、白、灰的关系



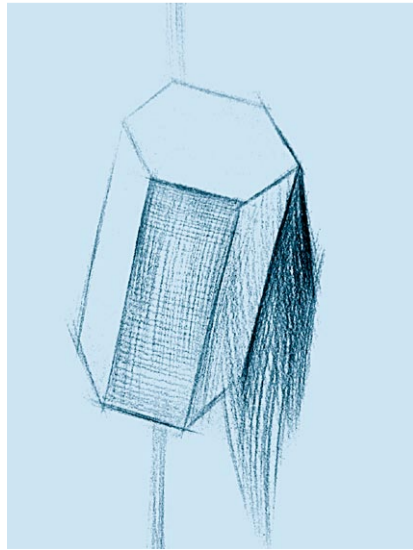
实物照片



窍门小贴示

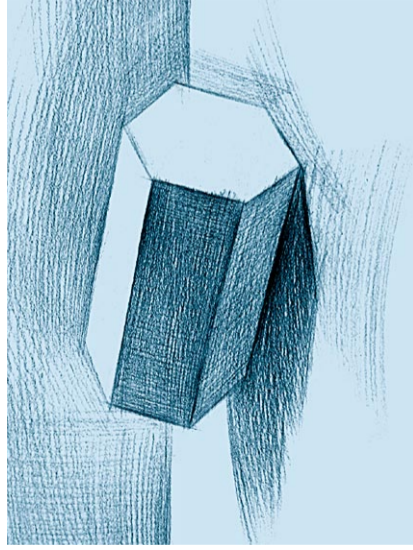
除了底面六边形的透视外，放倒的六棱柱的长度经过透视变化也很明显，要认真观察。

步骤



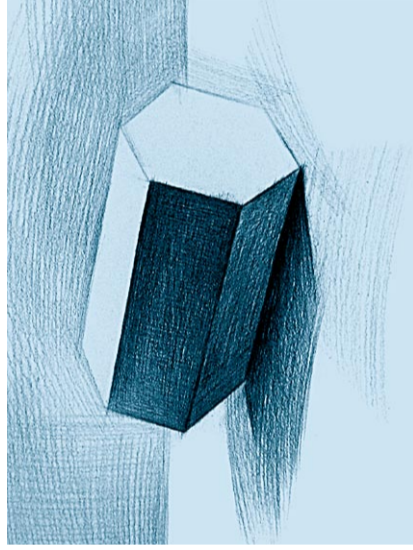
第一步

起稿，注意物体的透视关系，表现出明暗交界线的位置，用笔要轻。



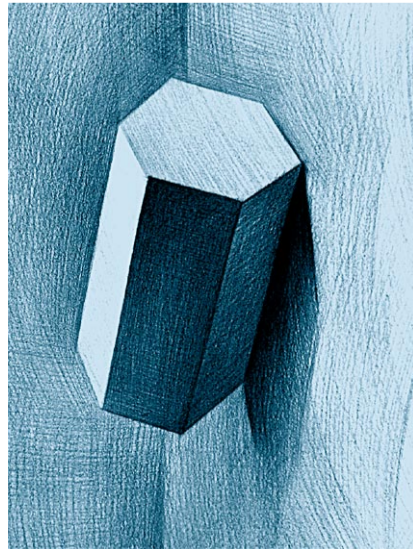
第二步

区分大的明暗关系，并适当跟进空间色调，侧锋用笔。



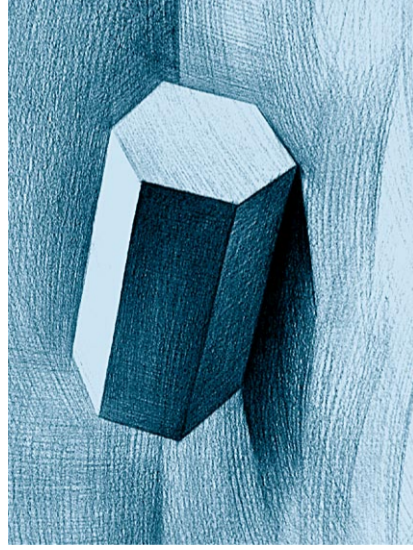
第三步

初步深入物体的暗部，注意暗部两个面的区别。



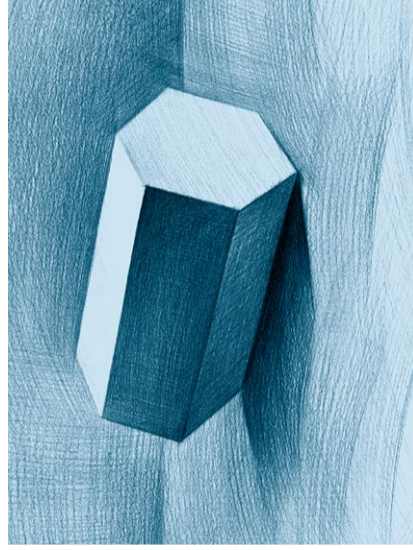
第四步

深入空间色调，要多遍完成，线条要多角度交叉用笔。



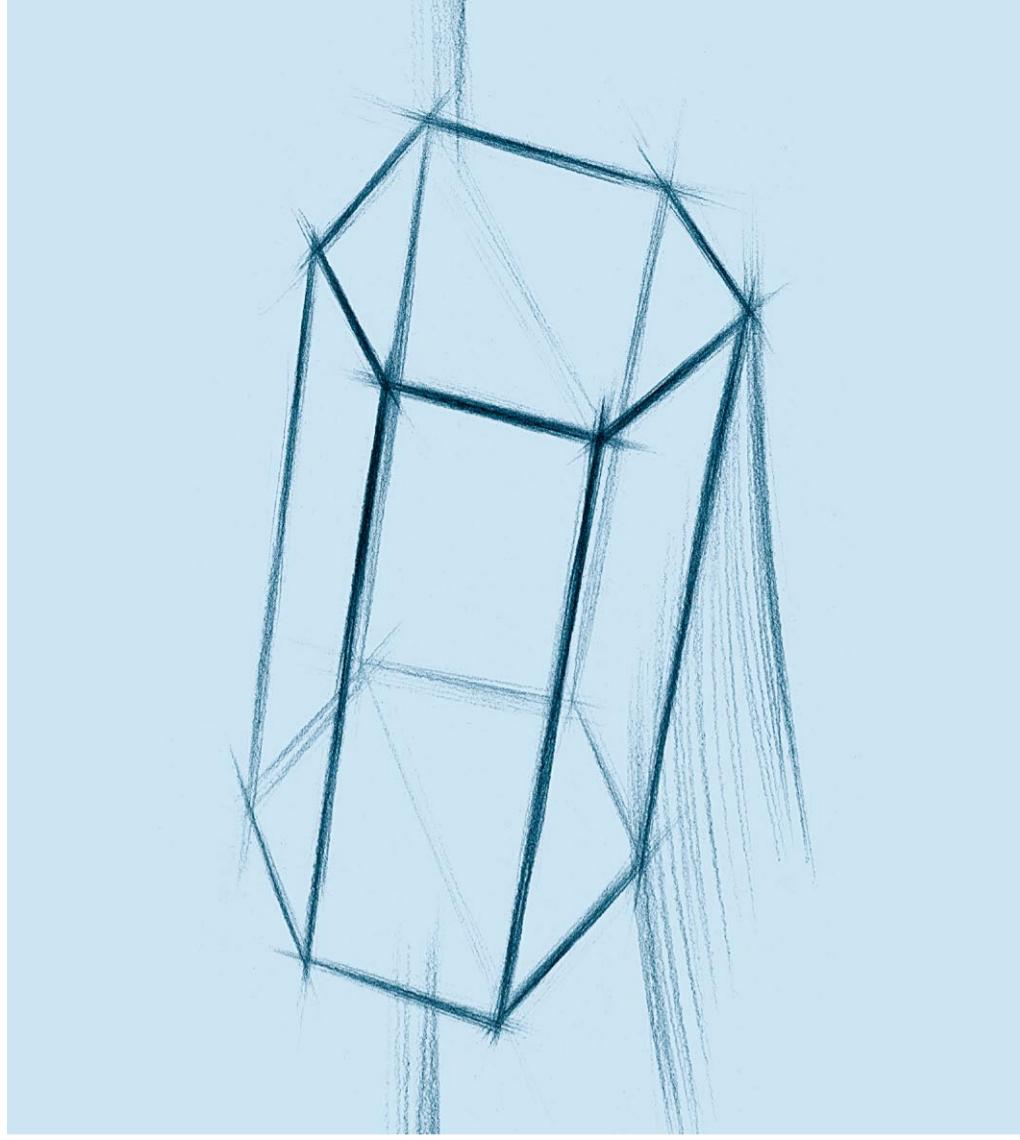
第五步

中锋用笔，对物体和空间色调进行完整地深入，灰面的深入要中锋用笔。



第六步

整体调整画面，处理影响整体的细节。



结构图