

方洲新概念

主编：方洲

语文新课标必读丛书



[法国] 法布尔 / 著
孙明珍 王晓慧 / 编

昆虫记

Junmingshu Juequwen

读名著·学语文

增订版

- 紧扣阅读与作文**两大能力点**解读
- 配合语文**考试要点**编排内容

名师全新解读 全面提高语文成绩

中国出版集团公司
中国对外翻译出版有限公司

方洲新概念

语文新课标必读丛书

主 编：方 洲

副主编：段其民 徐 林

读名著·学语文

昆虫记

[法国]法布尔 著

孙明珍 王晓慧 编

中国出版集团公司
中国对外翻译出版有限公司

图书在版编目 (CIP) 数据

昆虫记 / (法国) 法布尔 (Fabre, J.H.) 著; 孙明珍, 王晓慧等编. —增订版.
—北京: 中国对外翻译出版有限公司, 2011.8

(读名著·学语文)

ISBN 978-7-5001-3018-5

I. ①昆… II. ①法… ②孙… ③王… III. ①昆虫学—青年读物
②昆虫学—少年读物 IV. ①Q96-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 164728 号

出版发行 / 中国对外翻译出版有限公司

地 址 / 北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦六层

电 话 / (010) 68359827 68359303(发行部) 68359287(编辑部)

邮 编 / 100044

传 真 / (010) 68357870

电子邮箱 / book@ctpc.com.cn

网 址 / <http://www.ctpc.com.cn>

总 策 划 / 张高里

策划编辑 / 宗 颖 胡晓凯

责任编辑 / 李晓前

封面设计 / 盛琳兰国际广告

排 版 / 北京巴蜀阳光图文设计有限公司

印 刷 / 北京天来印务有限公司

经 销 / 新华书店

规 格 / 650×920 毫米 1/16

印 张 / 12.25

版 次 / 2011 年 9 月第 1 版

印 次 / 2011 年 9 月第 1 次

ISBN 978-7-5001-3018-5

定价: 14.00 元



版权所有 侵权必究
中国对外翻译出版有限公司

轻松阅读名著经典 全面提高语文能力

新课标语文能力目标解读

- 掌握最基本的语文学习方法
- 能够独立阅读，形成良好的语感
- 发展语言能力、思维能力
- 激发想象力和创造潜能
- 提高文化品位和审美情趣

“读名著学语文”系列丛书紧扣
新课标课程要求，针对语文能力点进
行全面解读，快速提升语文能力！

阅读能力提升要点

- 理解词语的深层含义
- 体会关键语句的作用
- 准确把握文章内容
- 深刻体会作者思想情感
- 感受作品的艺术特色
- 对人物形象作出自己的评价

写作能力提升要点

扩大知识面，积累写作素材 拓展思维，巧妙构思立意
勇于创新，充分发挥想象力 巧用修辞，使语言生动形象
准确描述，灵活运用表达方式 感情真挚，真实表达思想情感

阅读文学名著 品味经典文化

“读名著·学语文”丛书带你领略文学经典的魅力，体会语文学习的无限乐趣！

在阅读中思考 在思考中提高

“读名著·学语文”丛书让你在阅读中开阔视野，掌握语文学习方法，全面提升语文能力。

本书特色

名师快速导读：帮你全面熟悉文学作品内容
快速掌握相关文学文化常识

学习与借鉴：紧扣知识要点进行针对性旁批
让你轻松掌握语文学习方法

阅读理解：权威浓缩名著主旨
提炼文章精华要点

注释解析：帮你全面扫清阅读障碍
详尽注解文化历史典故

学习要点：深度剖析写作技巧
助你快速找到语文提分法宝

目 录

名师快速导读	(001)
作者简介	(001)
写作背景	(001)
地位与影响	(002)
思想内容	(002)
艺术特色	(003)
我的荒石园	(005)
螳螂——挥舞着镰刀的斗士	(013)
蝉——用生命歌唱生活	(023)
合唱队成员	(033)
蟋蟀——小心翼翼的歌者	(038)
蝗虫——追逐阳光的歌手	(053)
天才的纺织家	(059)
万能的几何学家	(067)
聪明的电报学家	(073)
随意的旅行家	(079)

蜣螂——神圣的甲虫	(083)
迷宫蛛——最慈爱的母亲	(097)
西西弗——一个好父亲	(106)
凶残的步甲	(114)
凌厉的猎手——绿蚱蜢	(124)
寄生虫狡猾的行猎	(132)
用毒高手狼蛛	(139)
萤火虫	(150)
班纹蜂——勤劳和不幸	(163)
采棉蜂与采脂蜂	(169)
土蜂——蜂族中的巨人	(175)
孔雀蛾的一生	(182)

名师快速导读

《昆虫记》是法国著名作家法布尔用一生精力完成的一部昆虫学巨著。这部书既有科学性，又有浓厚的文学色彩。法布尔充满爱意地描绘了昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡，记录了在昆虫世界的漫游历程。这部作品面世以来，深受各国读者的喜爱，法布尔也被人们称为“科学诗人”、“昆虫世界的维吉尔”。在今天，保护环境、珍爱自然的呼声越来越高，《昆虫记》的价值和影响也越来越大。

作者简介

让·亨利·法布尔（1823~1915），出生在法国南部山区一个贫苦农民家庭，是法国著名的昆虫学家、作家。他小时候饱受贫苦，曾经流浪街头，靠卖汽水、做零工等挣点儿钱。经过刻苦的自学，他进入一个食宿免费的师范学校，毕业后，当上了中学教师。他没有进过正规的大学，但他以顽强的意志，不懈的努力，自学了大学课程，并取得了博士学位。不管自己生活多么艰苦，工作多么繁忙，法布尔从没间断过对昆虫的研究。他深入昆虫世界，怀着无限的热情对昆虫进行观察和实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，完成了《昆虫记》这部巨著。

写作背景

法布尔一生贫困，他从事昆虫研究是非常不容易的。他从师范学校毕业后，在法国的一所中学担任数学教师。这期间，他对昆虫产生了浓厚的兴趣，但为了维持生活，他一面坚持教书，一面利用业余时间观察研究昆虫和植物，发表过非常出色的论文，还得到著名科学家达尔文的肯定。同时他还坚持业余自修，一举获得自然科学博士学位，希望有朝一日能登上大学讲台教书，开辟独立的昆虫学实验室。

但是，他的这些愿望始终得不到支持。因为当时的一些科学家对他怀有偏见，认为他通过观察昆虫的生活、习性得出来的结论缺乏科学性。但法布尔没有向“偏见”和“贫穷”屈服。1870年，已经46岁的法布尔离开中学讲坛，到了一个乡村，买了一处房子，把那里命名为“荒石园”，专门用于昆虫研究。在这里，他依然勤于自修，扩充知识储备，精心确定研究方向，坚持不懈地从事昆虫研究，不断获得新成果。从1879年《昆虫记》第1卷问世，直到1910年10卷出齐，历时30多年，他矢志不移，终于取得了巨大成功。

地位与影响

《昆虫记》堪称科学与文学完美结合的典范。它不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，法布尔也由此获得了“科学诗人”、“昆虫荷马”、“昆虫世界的维吉尔”等桂冠（荷马、维吉尔分别为古希腊、古罗马伟大诗人）。

法国学术界和文学界曾推荐法布尔为诺贝尔文学奖的候选人，可惜不久他就去世了。法国著名作家罗曼·罗兰高度评价说：“他在观察昆虫上体现出来的天才，充满激情的韧劲，给我带来的愉悦不亚于任何艺术杰作。”《昆虫记》被译成许多种文字出版，我国也翻译出版了他的大量作品。

思想内容

《昆虫记》中蕴含着一种求真求实的科学精神。法布尔就是在这种精神的指导下，成为第一位深入田野在自然环境中研究昆虫的科学家。在荒石园中，他几十年如一日，对昆虫进行细致的观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，获得了很多新发现，填补了当时昆虫学的很多空白。他尤其善于观察昆虫的活动特点，最终赢得“动物心理学的先驱”称号。

《昆虫记》中洋溢着对生命的关爱之情和对自然万物的赞美之情。法布尔的观察研究是严谨的，他的著作非常严密自成体系，又绝不呆板冷酷。他曾声称，自己对昆虫解剖学没有太大兴趣，平生酷爱的是“情感昆

虫学”。他尊重这些可爱的小生命，以人类的情感去关爱这些虫类。正是这种对生命的尊重与热爱，才使《昆虫记》这部科学著作有了灵魂，使它从严肃、严谨的研究成果变成了趣味盎然的科普读物。

《昆虫记》不仅是一部科学著作，它还称得上是一部出色的文学著作，在文学史上有着特殊的贡献。探求真理使法布尔成为一名科学家，而从热爱生命的角度讲，他又是一位文学家。当他照顾喂养那些生动活泼的昆虫时，他是它们的朋友和家人；当他认真观察它们奇怪的习性本能时，他又成了它们当中的一分子。所以，法布尔在描述他的朋友们时，他的笔下充满了生动的情趣，同时他能敏锐地发现文学作品的错误，并劝诫人们不要想当然地褒贬任何一种昆虫。这样的巨著，只有对昆虫生活有着亲眼观察、亲身体验的人才能写得出来。

艺 术 特 色

观察细致，资料翔实

法布尔对昆虫的观察可以说细致入微，文中谈的全是他自己的新发现。比如他观察蛛丝，居然看出细细的蛛丝“是由几根更细的线缠合而成的，好像大将军剑柄上的链条一般。更使人惊异的是，这种线还是空心的，空的地方藏着极为浓厚的黏液”。这种观察力让人吃惊。再如，为了弄清蜘蛛怎么判断蛛网上猎物的真假，他亲自做实验，把死蝗虫放在蛛网上进行观察。法布尔为了证明自己的观点，一定会找出充分翔实的资料和证据。比如，为了说明自然界中处处体现数学法则，他举出很多例子：植物花瓣和花蕊的排列、蜗牛的螺线、蛛网的结构等，资料翔实，论证严密。《昆虫记》不愧是科学性与文学性完美统一的科学小品文。

文笔优美，引人入胜

法布尔的优美文笔，亲切而又令人神往。他遣词造句的本领很高，没有一般文人好夸张、好雕饰的作风。例如对荒石园音乐会的描写就很有小说的味道。在他笔下，各类昆虫都是身怀绝技的音乐家，它们身上的发声器官被形象地描绘成各种乐器。铃蟾是奏鸣曲的敲钟者，意大利蟋蟀拨动小提琴正弦，绿蝈蝈儿的乐器是带刮板的小扬琴。这样的比喻太有趣了！一旦你走进他那奇异的昆虫世界，就会发现没有哪个昆虫学

家有他那么高的文学修养，没有哪个文学家有他那么高的昆虫学造诣，他将科学与文学完美地结合到了一起。

语言冷静，不乏幽默

《昆虫记》的语言异常清静、朴实，没有一点矫情造作，而且还不乏幽默。例如法布尔在讲他早年做科学实验时出了个小事故，“以后我每一种实验，总是让我的学生们离远一点儿”，语言里透着风趣。有时候你看到他笔下的虫子，会心生爱怜，它们比人要简单，而它们的生活比人的生活要随意，不用买衣服就有各种奇装异服，不用做饭到处都是美味可口的佳肴，这样的自在让法布尔过起了离群索居的日子，一心与昆虫为伍，他给自己的昆虫研究所取名为“荒石园”。在其朴素的笔下，一部严肃的学术著作如优美的散文，人们不仅能从中获得知识和思想，同时也获得了文学美感的体验。

关爱生命，充满感情

法布尔的笔触饱含感情，在他的心中充满了对生命的关爱和对自然万物的赞美。在别人听来是单调的昆虫叫声，但法布尔却听出了音乐的节拍和韵律，善于从自然中发现美。他以人性关照虫性，对待昆虫像对待朋友一样，昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡无不渗透着人文关怀。虫子的世界使他忘却了现实中的失意、不被人理解以及贫穷，在对虫子的爱与关心中，他觉得自己活着是快乐的。于是他为虫子的每次蜕变而惊喜，为虫子们的精湛技艺而赞叹，也为虫子的不幸遭遇而惋惜。他的悲欢与虫类紧紧相连。法布尔以虫性反观社会人生，书中处处闪耀着智慧的光芒。

我的荒石园

学习·借鉴

在我很小很小的时候，我就已经有一种与自然界的生物接近的感觉。如果你认为我的这种喜欢观察植物和昆虫的性格是从我的祖先那里遗传下来的，那简直是开玩笑，因为，我的祖先们唯一知道和关心的，就是他们自己养的牛和羊。在我的祖父辈之中，只有一个人翻过书本，我甚至不相信他知道字母的拼法。至于我是否曾经受过什么专门的训练，那就更谈不上了，从小就没有老师教过我，更没有指导者，而且也常常没有什么书可看。不过，我只是朝着我眼前的一个目标不停地走，这个目标就是有朝一日^①在昆虫的历史上，多少加上几页我对昆虫的见解。

回忆过去，在很多年以前，那时候我还是一个不懂事的小孩子，才刚刚学会认字母，然而，对于当时我那种初次学习的勇气和决心，至今我都感到非常骄傲。

我记得很清楚的一次经历是第一次去寻找鸟巢和第一次去采集野菌的情景，当时那种高兴的心情令我直到今天还难以忘怀。

记得有一天，我去攀登离我家很近的一座山。在这座山顶上，有一片很早就引起我浓厚兴趣的树林，从我家的小窗子里看出去，可以

阅读能力点

这句话把植物当成人来写，使植物的形象更加鲜明生动。【运用修辞】

学习·借鉴

写作借鉴点

这句话中的“飞来飞去”、“塔克！塔克”动词和叠词的恰当运用使语言更加生动。【用词准确】

看见这些树木朝天立着，在风中摇摆，在雪里弯腰，我很早就希望能有机会跑到这些树林那儿去看一看了。

这一次的爬山，爬了好长的时间，而我的腿又很短，所以爬的速度十分缓慢，草坡十分陡峭^②，就跟屋顶一样。

忽然，在我的脚下，我发现了一只十分可爱的小鸟儿。我猜想这只小鸟儿一定是从它藏身的大石头上飞下来的。不到一会儿工夫，我就发现了这只小鸟儿的巢。这个鸟巢是用干草和羽毛做成的，而且里面还排列着6个蛋。这些蛋具有美丽的纯蓝色，而且十分光亮，这是我第一次找到鸟巢，是小鸟儿们带给我许多的快乐中的第一次。

我简直高兴极了，于是我伏在草地上，十分认真地观察它。

这时候，母鸟十分焦急地在石上飞来飞去，而且还“塔克！塔克”地叫着，表现出一种十分不安的样子。我当时年龄还太小，甚至还不能懂得它为什么那么痛苦，当时我心里想出了一个计划，我首先带回去一只蓝色的蛋，作为纪念品。然后，过两星期后再来，趁着这些小鸟儿还不能飞的时候，将它们拿走。我还算幸运，当我把蓝鸟蛋放在青苔上，小心翼翼地走回家时，恰巧遇见了一位牧师。

他说：“呵！一个萨克锡柯拉的蛋！你是从哪里捡到这只蛋的？”

我告诉他前前后后捡蛋的经历，并且说：“我打算再回去拿走其余的蛋，不过要等到新生出的小鸟儿们刚长出羽毛的时候。”

“哎，不许你那样做！”牧师叫了起来，“你不可以那么残忍，去抢那可怜的母鸟的孩

子。现在你要做一个好孩子，答应我从此以后再也不要碰那个鸟巢。”

从这一番谈话当中，我懂得了两件事。第一件，偷鸟蛋是件残忍的事；第二件，鸟兽同人类一样，它们各自都有各自的名字。

于是我自己问自己道：“在树林里的、在草原上的我的许多朋友，它们是叫什么名字呢？‘萨克锡柯拉’的意思是什么呢？”

几年以后，我才晓得‘萨克锡柯拉’的意思是岩石中的居住者，那种下蓝色蛋的鸟儿是一种被称为石鸟的鸟儿。

而第一次去采集野菌则是在一个树林里。有一条小河沿着我们的村子旁边悄悄地流过，这座树林就在河的对岸，树林中全是光滑笔直的树木，就像高高耸立的柱子一般；而且地上铺满了青苔。

在这座树林里，我第一次采集到了野菌。这野菌的形状，猛一眼看上去，就好像是母鸡生在青苔上的蛋一样。还有许多别的种类的野菌，形状不一，颜色也各不相同。有的形状长得像小铃儿，有的形状长得像灯泡，有的形状像茶杯，还有些是破的，它们会流出像牛奶一样的泪，有些当我踩到它们的时候，就变成蓝蓝的颜色了。其中，有一种最稀奇的，长得像梨一样，它们顶上有一个圆孔，大概是一种烟筒吧。我用指头在下面一戳，会有一簇烟从烟筒里面喷出来，我把它装满了好大一袋子，等到心情好的时候，我就把它们弄得冒烟，直到后来它们缩成一种像火绒一样的东西为止。

在这以后，我又好几次回到这片有趣的树林。我在乌鸦群里，研究真菌学的初步功课，通过这种采集所得到的一切，是待在房子里不

学习·借鉴

写作借鉴点

这一段点明了这件事使“我”明白的道理，深化了主题。【中心明确】

阅读能力点

这句话运用了排比修辞，使句式整齐，景物描写更加形象生动，突出了作者对野菌喜爱的思想感情。【运用排比】

学习·借鉴

写作借鉴点

这段话用平实的语言表达了作者对昆虫的喜爱之情。【感情真挚】

可能获得的。

在这种一边观察自然一边做实验的情况下，我的所有功课，除两门课，差不多都学过了。我从别人那里，只学过两种科学性质的功课，而且在我的一生中，也只有这两种：一种是解剖学，一种是化学。解剖学学的时间很短，但是学到很多东西。化学运气就比较差了。在一次实验中，玻璃瓶爆炸，使多数同学受了伤，后来，我重新回到这间教室时，已经不是学生而是教师了，那次爆炸弄到墙上的斑点却还留在那里。这一次，我至少学到了一件事，就是以后我每做一种实验，总是让我的学生们离远一点儿。

我有一个最大的愿望，就是想在野外建立一个实验室。当时我还处在为每天的面包问题而发愁的生活状况下，这真是一件不容易办到的事情！近40年来我一直有这种梦想，想拥有一块小小的土地：把土地的四面围起来，让它成为我私人所有的土地；寂寞、荒凉、阳光照射、长满荆草，这些都是黄蜂和蜜蜂很喜欢的环境条件。在这里，没有烦恼，我可以与我的朋友们，好像猎蜂手一样，用一种难解的语言相互问答，这当中就包含了不少观察与实验呢。

在这里，也不需要长长的旅行，不至于白白浪费了时间与精力，这样我就可以时时留心我的昆虫们了！

最后，我实现了我的愿望。在一个小村落的幽静之处，我得到了一小块土地。这是一块荒石园，这个名字是我给我们塞利尼昂的一块不能耕种，而且有许多石子的地方起的。那里除了一些百里香，很少有植物能够生长起来。如果花费工夫耕耘^③，是可以长出东西的，可是实在又不值得。不过到了春天会有些羊群从那

里走过，如果碰巧当时下点雨，也是可以生长一些小草的。

然而，我自己专有的荒石园，却有一些掺着石子的红土，并且曾经被人粗粗地耕种过了。有人告诉我说，在这块地上生长过葡萄树，于是我心里真有几份懊恼，因为原来的植物已经被人用二脚叉弄掉了，现在已经没有百里香了。百里香对于我也许有用，因为可以用来做黄蜂和蜜蜂的猎场，所以我只好又把它们重新种植起来。

这里长满了偃卧草、刺桐花，以及西班牙的牡荊植物——那是一种长满了橙黄色的花，并且有硬爪般的花序的植物。在此上面，盖着一层伊利里亚的棉蓟，它那高耸直立的树干，有时长到6尺高，而且末梢还长着大大的粉红球，还带有小刺，真是武装齐备，使得采集植物的人不知应从哪里下手摘取才好。在它们当中，有穗形的矢车菊，长了好长一排钩子，悬钩子的嫩芽爬到了地上。假使你不穿上高筒皮鞋，就来到有这么多刺的树林里，你就要因为你的粗心而受到惩罚了。

这就是我40年来拼命奋斗得来的属于我的乐园啊！

在我的这个稀奇而又冷清的王国里，是无数蜜蜂和黄蜂的快乐猎场，我从来没有在单独的一块地方，看见过这么多的昆虫。各种生意都以这块地为中心，有猎取各种野味的猎人、泥土匠、纺织工人、切叶者、纸板制造者，同时也有石膏工人在拌和泥灰，木匠在钻木头，矿工在掘地下隧道，以及牛的大肠膜（用来隔开金箔）工人，各种各样的人都有。

快看啊！这里有一种会缝纫的蜜蜂。它剥下开有黄花底的刺桐的网状线，采集了一团填

阅读能力点

这句话用拟人的手法把蜜蜂的生活习性展现给读者。【运用拟人】

学习·借鉴

阅读能力点

这句话把“鸫鸟”比喻成“黑衣僧”，更加形象生动地写出了动物的可爱。

【运用比喻】

充的东西，很骄傲地用它的腮（即颚）带走了。它准备到地下，用采来的这团东西储藏蜜和卵。

那里是一群切叶蜂，在它们的身躯下面，带着黑色的、白色的，或者血红色的，切割用的毛刷，它们打算到邻近的小树林中，把树叶子割成圆形的小片用来包裹它们的收获品。这里又是一群穿着黑丝绒衣的泥水匠蜂，它们是做水泥与沙石工作的。在我的荒石园里我们很容易在石头上发现它们工作用的工具。另外，这里有一种野蜂，它把窝巢藏在空蜗牛壳的盘梯里。还有一种，把它的蛴螬^④安置在干燥的悬钩子的秆子的木髓里。第三种，利用干芦苇的沟道做它的家。至于第四种，住在泥水匠蜂的空隧道中，而且连租金都用不着付。还有的蜜蜂生着角，有些蜜蜂后腿头上长着刷子，这些都是用来收割的。

我的荒石园的墙壁建筑好了，到处可以看到成堆成堆的石子和细沙，这些全是建筑工人们遗弃下来的，并且不久就被各种住户给霸占了。泥水匠蜂选了个石头的缝隙，用来做它们睡眠的地方。若有凶悍的蜥蜴，一不小心压到它们的时候，它们就会去反击。它们挑选了一个洞穴，伏在那里等待路过的蜥蜴^⑤。黑耳毛的鸫鸟^⑥，穿着白黑相间的衣裳，看上去好像是黑衣僧，坐在石头顶上唱简单的歌曲。

那些藏有天蓝色的小蛋的鸟巢，会在石堆的什么地方才能找到呢？当石头被搬动的时候，在石头里面生活的那些小黑衣僧自然也一块儿被移动了。我对这些小黑衣僧感到十分惋惜，因为它们是很可爱的小邻居。至于那个蜥蜴，我可不觉得它可爱，所以对于它的离开，我心里没有丝毫的惋惜之情。