

爱尔兰

艺术与建筑史

武竞·译

Ireland
The history of art and architecture

回味的咖啡味道，耳畔响起的是凯尔特音乐与阵阵的风笛之声，徘徊在建筑、雕塑与绘画之间转换，我们慢慢感受着这一切开始的地方——爱尔兰

河北出版传媒集团
河北美术出版社

爱尔兰艺术与建筑史

武竞 译

河北美术出版社

策 划：田 忠

责任编辑：徐秋红 安兵武 张永明

封面设计：吴立刚

装帧设计：吴立刚

图书在版编目（C I P）数据

爱尔兰艺术与建筑史 / 哈比逊著；武竞译
. — 石家庄：河北美术出版社，2014.7
ISBN 978-7-5310-5575-4

I . ①爱… II . ①哈… ②武… III . ①艺术史—爱尔兰
②建筑史—爱尔兰 IV . ① J156.209 ② TU-095.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 118084 号

爱尔兰艺术与建筑史 哈比逊著 武竞译

出版发行：河北美术出版社

（石家庄市和平西路新文里 8 号 邮编：050071）

发行电话：0311-87060677 85915060 85915009 85915045（传真）

网 址：<http://www.hebms.com>

制 版：石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司

印 刷：石家庄真彩印业有限责任公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：27.75

印 数：1~10000

版 次：2014 年 7 月第 1 版

印 次：2014 年 7 月第 1 次印刷

定 价：76.00 元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。
服务电话：0311-87060677

译者序

您手上的这本书，是我用两年多的时间译出来的，之所以耗时如此长久，原因有三：一是要翻译的英文原著是目前仅有的一本比较全面的介绍爱尔兰的艺术和建筑史的学术著作，爱尔兰的大多数艺术院校以此书作为学生学习和了解爱尔兰艺术和建筑的入门书籍，翻译时没有同类书籍作为参考和参照，需要查证、斟酌译文之处非常多；二是原作由三位各有专长的艺术学教授分别撰写，其行文用词风格颇有不同，诘拗难懂之处常耗人精力；三是原书所配图片的更新也颇费时间，由于原书出版较早，虽再版多次，但是图片并未更新，而今随着网络的发展，我们已经可以得到比原书更好的图片，所以译者就多方搜敛，为的是可以以更好的图片质量奉献给艺术爱好者。

爱尔兰的艺术与建筑历史悠久，颇具特色，其最早的痕迹可追溯到 5000 年前。本书可谓是关于爱尔兰艺术与建筑的小百科全书，所涉内容不仅包括爱尔兰籍艺术家的作品，还包括为爱尔兰艺术做出杰出贡献的外籍艺术家的作品。要简明扼要地把如此繁杂的历史事实表述清楚实非易事，其中一些内容难免有所割爱。希望读者可以通过本书的描述大致了解爱尔兰的艺术发展史及其里程碑式的作品。本书并非是简单罗列艺术作品，而是通过作品去介绍、讲述历史，尤其是那些现存的艺术品，作者们试图跟随他们回到那个遥远的过去，去品味每件作品的历史气息。

希望本书可以帮助你更好、更多地了解与爱尔兰艺术家、建筑物、美术和雕塑作品有关的信息。

2014 年春于石家庄

目录

第一编 从史前时期至 16 世纪 彼得·哈比逊	001
第一章 石器时代 公元前 7000 年~公元前 2000 年	001
第二章 青铜器时代 公元前 2000 年~公元前 500 年	007
第三章 铁器时代 公元前 500 年~公元 432 年	011
第四章 基督教早期时代 公元 432 年~1170 年	016
应用艺术.....	019
石雕.....	033
建筑.....	045
第五章 诺曼和晚中世纪盖尔时期的爱尔兰（1170 年~1600 年）	055
建筑.....	056
木雕和石雕（1200 年~1350 年）	070
应用艺术.....	076
第二编 17、18 世纪 霍曼·帕特顿	080
第一章 17 世纪	080
建筑.....	081
绘画.....	084
雕塑.....	086
第二章 18 世纪	088
建筑.....	089

绘画·····	100
雕塑·····	112
应用艺术·····	117
第三编 19、20 世纪 吉恩·希 ·····	120
第一章 19 世纪 ·····	120
建筑·····	122
绘画·····	136
雕塑·····	142
应用艺术·····	148
第二章 20 世纪 ·····	151
建筑·····	152
绘画·····	158
雕塑·····	165
应用艺术·····	170
索引·····	172

第一编 从史前时期至 16 世纪 彼得·哈比逊

第一章 石器时代 公元前 7000 年～公元前 2000 年

人类在爱尔兰活动的足迹可追溯到中石器时代，即公元前 7000 年左右，其活动区域不仅远达东北部，还深入了中部地区。首批爱尔兰居民来自北欧，他们中途或可在苏格兰做过短暂停留，抵达爱尔兰之后，他们以打猎、捕鱼为生。考古学证明他们那时候已经能打造捕猎的工具，并会用动物皮毛遮体取暖。

约公元前 3700 年，又有一批人由欧洲大陆辗转来到爱尔兰，他们大概是一小批一小批的，经由苏格兰和英格兰，与先期到达者呈扇形分布在爱尔兰各地，可能主要分布在东北部。与上一批猎人、渔民不同的是，他们以农耕为主，同时还驯养家畜，形成了爱尔兰最早的农牧业。他们用打磨过的石斧，开垦冰川消退后的林地，并在林地上建造他们虽然很小但却是永久的住所，即矗立在林中那些圆形或长方形的小屋。

我们不甚清楚石器时代这些人属于哪个种族，操着何种语言，过着怎样的生活。我们对他们的了解都是源于他们的石墓，那些巨石石墓中埋葬着他们许许多多的先人——爱尔兰首批制作陶器的人们，即新石器时代的农民和坟墓建造者——爱尔兰人的祖先。

新石器时代（公元前 7000 年～公元前 3700 年）

公元前 7000 年左右来到爱尔兰的先民似乎并没有如法国和西班牙洞穴人那样，

具有任何创作动物画的传统技能。对他们来讲，为了生存，采集食物和猎获动物是他们永不停歇的一生的事业，这使他们觉得结束游牧生活，寻找永久居所非常有必要。大约在公元前 6800 年至 6600 年的中石器时代的一个冬天，这群人中的某一部分定居在德里（Derry）郡山德尔（Sandel）山，他们在那里建造了几座直径大约为 6 米的圆形小屋，小屋四周由柱子支撑，这就是我们所知的爱尔兰先民最早的建筑痕迹。

新石器时代的房屋和坟墓（公元前 3700 年 ~ 公元前 2000 年）

我们在泰隆（Tyrone）郡库克斯镇（Cookstown）附近的巴里娜基莉（Ballynagilly）发现了人类定居的遗迹。爱尔兰新石器时代开始后不久，即公元前 3200 年左右，爱尔兰先人建造的住宅为长 6.5 米，宽 6 米的房子，主料是木板，木板呈放射状伸向四周，四角由柱子支撑。仅存的石器时代的少量房屋和所用建材寿命之短足以说明那个时代的生活状况，这与人们信仰死后生活的永久性和重要性形成鲜明的对照，现存的石墓就是很好的证明。人们那个时候伟大的智慧和创造力似乎是为逝者修建宏伟的安息地，而不是为生者建造舒适的住宅。建墓的巨石形状各异，大小不同，最简单的史前墓碑石一般是以三至七块巨石架起一、两块顶石。为了向上运送顶石，有些墓碑牌坊侧面被一块石头或土墩支撑。不过，很多墓碑拔地而起，如石雕一般矗立在那里。位于邓尼格尔（Donegal）郡基尔克鲁尼（Kilclooney）的史前墓碑（图 1-1-1）如一只展翅欲飞的大鸟，时人相信此形状是为那对私奔的情侣指示他们永久的安息地。



图 1-1-1. 公元前 3000 年左右，位于邓尼格尔（Donegal）郡基尔克鲁尼（Kilclooney）的史前墓碑，顶石长约 6 米。

石器时代墓葬中较为复杂的要数庭院式墓葬。长方形的墓室被石柱和石板与庭院隔开，入口庭院为半圆形，这里该是当年举行葬礼仪式的地方。此墓葬类型多样，比如凯文（Cavan）郡科尔（Cohaw）墓，庭院和墓室是背靠背的，而斯来戈（Sligo）郡基维吉尔（Creevykeel）墓（图 1-1-2）的庭院与墓室却是

面对面，中间部分较为开阔，墓室上往往盖有一个长长的土堆。

约公元前 2500 年，或者更早些时候，爱尔兰艺术首次用于建筑，艺术与建筑完美的结合体现在通道式石墓的建造上。通道式石墓仍属石器时代墓葬，但是它与史前墓碑和庭院式石墓在外形上差别很大。爱尔兰境内最有名的通道式石墓就是纽格兰奇（Newgrange）墓



图 1-1-2 斯来戈郡基维吉尔的墓，前方为墓室（长 12 米），后面是庭院入口。

（图 1-1-3），纽格兰奇位于多哥达（Drogheda）上游博因河（Boyne）弯道处，离诺特（Knowth）和多特（Dowth）都很近。从外观看，古朴的纽格兰奇石墓不过是高高坡顶上一个微微隆起、遍覆青草的圆形大土堆，其直径约 85 米，高约 11 米，如此宏伟的建筑必是出于能工巧匠的精心设计。巨大的墓石门后，是两侧巨石林立的墓道，顶部巨石覆



图 1-1-3. 米特（Meath）郡纽格兰奇 通道式墓葬入口处的装饰性巨石（公元前 2500 年，长 3.2 米）。

盖，墓道长约 18.9 米，尽头墓室有三个壁凹，每个壁凹里有一石盆，墓室高约 6 米，顶部只盖有一块巨石。这样的设计要求每层石块表面必须平整，而且每层的石块都要比下面的一层向内伸出一一点，空间慢慢向中心缩小，最后恰好完美地盖上一块巨石。墓室大致位于大土堆中间，因其有这条通道，才得名通道式石墓。纽格兰奇石墓的此种设计可使雨水从墓室外的斜面顶部向下流走，而不会进入墓室。另一绝妙之处其实出于同一目的，即让渗入顶石表面的雨水顺墓室通道排出石墓，这一排水方法至今仍值得称道。

纽格兰奇石墓周围是一圈排列整齐的巨石，在大约 35~38 座圆形墓葬中，只 12 座这样的石墓了。巨石圈或许在修建坟墓之前就已经存在，也或许在修建过程中，

是用以计算天体运行规律的。众所周知，一年中白天最短的那天是冬至，冬至那天的某个时辰只要站在石墓室中央和墓道中心线上，一束神奇阳光会从墓道入口上方的小窗射入墓室，给终年黑暗的石墓和安葬墓中的逝者带来光明，约15分钟后，随着太阳照射角度的变化，石室复归于黑暗。这并非简单的巧合，而是古人的精心设计，足以证明坟墓建造者的文明程度，他们掌握了历法，并成功计算出墓道的角度。如果我们知道修建纽格兰奇墓时，埃及金字塔的建造者们早已谙熟历法，这一点就不足为奇了。

爱尔兰通道式石墓区别于石器时代其他墓葬的关键是墓石上刻有图案，尤其是位于爱尔兰东部地区的墓葬。图案式样繁多，有圆形，螺旋形（图1-1-4），弧形，“之”字形，菱形，带点的圆圈，或者呈波浪、平行和辐射状的直线。我们虽然不知道这些图案的象征意义，但是它们绝对不是所谓的“艺术至上主义”。虽然《死亡之书》表明这些图案与在墓室墙壁上作画的古埃及人有明显的关联，但是对于作图者而言，这些图案肯定蕴含着极其重要的深意。纽格兰奇墓入口处，精心设计雕琢的装饰性墓石门并非随意涂鸦。墓室内，大概在墓顶中心有一道沟槽把墓室分成两个部分，此沟槽指向墓室入口。沟槽一侧刻有三个螺旋形，这在整个石墓中仅重复过一次。三个螺旋形一旁是三个菱形图案，在另一块较大的石头上，刻有两个螺旋图案，下面是一对拱形的波纹，其与前面的三个螺旋图案搭配在一起，形似人的眉眼。紧挨着螺旋形图案的另一侧是一个菱形图案。林立在墓道两侧的很多巨石也刻有各式图案，其中只有一块上面混有“之”字形、螺旋形和菱形三种图案。墓室中以刻有三角形或菱形图案的石头居多，偶有“之”字形和螺旋形图案。右侧壁凹

的顶石装饰繁杂，以菱形、圆形等为中心，四周环绕着“之”字形和拱形。

爱尔兰通道式墓葬属欧洲大陆墓葬文化，与西班牙南部墓葬形式为同一类型，这种混有顶梁和螺旋纹图案的墓是晚于纽格兰奇约一千多年的迈锡尼（Mycenaean）文明中最精美的装饰。在马耳他，布列塔尼（Brittany）的莫碧安湾（The Gulf of Morbihan）和威尔士西岸都发现过类



图1-1-4. 纽格兰奇墓内景，拍摄点在墓室后面，朝向入口，左侧墙面上有三个螺旋形图案。

似爱尔兰墓的装饰图案。布列塔尼的格瑞尼斯（Gavrinis）墓（图 1-1-5）图案装饰繁杂且精美，是唯一可与纽格兰奇墓媲美的非爱尔兰墓。由于发现有不少未经修饰的格瑞尼斯墓，因此我们很难推算哪一个墓葬年代更为久远，当然，我们同样不能断定纽格兰奇墓的建造者是否来自布列塔尼，或者说他们其中一个是另一个的祖先，甚至断言他们是同宗。

在米特郡，与纽格兰奇设计相同的墓还有很多，比如在诺特和多特郡的其他墓葬也发现了类似图案。同在米特郡的朗克鲁（Longhcrew）墓的装饰性图案就不甚复杂，墓石上刻有一个圆，圆的四周刻着向外辐射的线，这一图案不由得让人想到：坟墓建造者是崇拜太阳神的。威克洛（Wicklow）、泰隆和斯来戈都有类似图案装饰的墓。

爱尔兰所有通道式墓中，最与众不同的当属诺特郡石墓，最新考古发掘结果表明它有两个背靠背的墓室。其中的一个与纽格兰奇墓室相似，而另一个却有极为平坦的墓顶和稍微宽敞的墓道，尽管打磨技艺完全相同，但是其装饰风格却与它的近邻——纽格兰奇的风格大相径庭。围绕在坟墓周围的巨石上刻有长方形和怪异的号角形图案，此号角形图案与克里特祭献的号角非常相像。最令人称奇的是墓门石上刻着半圆形图案，半圆周围刻着辐射状的直线，非常像一个日晷。最近在诺特郡发现的石墓墓室装饰也很丰富。1968 年在墓室壁凹中发现的石盆（图 1-1-6）极为奇特，石盆外围图案依盆形而刻，表面则光滑平整。

一般情况下通道式墓葬艺术较为抽象，但位于诺特一个石墓墓道中的巨石（图



图 1-1-5. 格瑞尼斯墓道内的装饰性石板

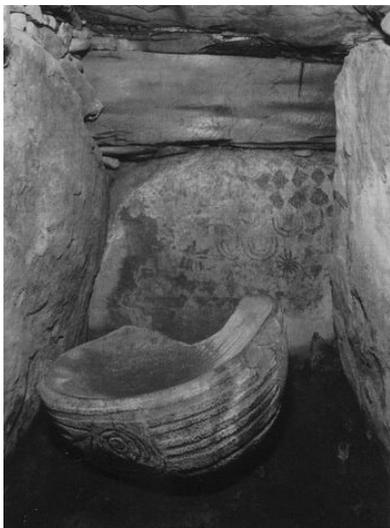


图 1-1-6. 纽格兰奇墓东侧墓室里的石盆



图 1-1-7. 公元前 2500 年，诺特郡墓道中人脸样图案。



图 1-1-8. 公元前 2500 年~2000 年，米特郡弗诺克斯墓室中形似人脸的图案。

1-1-7)，形似人脸，尽管只是形似，却已表现出具象的特征。纽格兰奇墓室中也有一块石头形似蕨类植物。米特郡弗诺克斯（Fourknocks）石墓（图 1-1-8）中发现过许多类似人形的小石块，这些小石块占据了墓室的一隅，其中一块石头上刻有与地面平行的两个菱形，菱形中间有一只眼睛（另一只眼睛已被毁坏），中间是一个与地面垂直的菱形，我们可以把它看成嘴，嘴下面是一个象征脖子的月牙形图案，弗诺克斯墓用菱形表示面部器官似乎如纽格兰奇墓门石一样，也提出了一个没有答案的问题。弗诺克斯墓是爱尔兰刻画人物的墓室之一，也可能是时人葬礼中所敬拜的神祇。

我们很难发现通道式石墓建造者遗留下来的房屋，他们用来建屋的材料和技术显然逊色于他们建墓的材料，墓中还曾发现石球和锤形的小石珠。尽管后石器时代陶器图案也很漂亮，但是大部分陶器质地粗糙，器物表面有许多被刺穿的小洞。墓中发现的其他唯一具有艺术装饰特点的就只是“V”字形骨针了。

第二章 青铜器时代 公元前 2000 年 ~ 公元前 500 年

公元前 2000 年左右，青铜器时代开始了，使用金属制成的武器、工具和配饰成为它的标志，而同时也伴随着新族群的到来。与新石器时代的集体墓葬形式相比，青铜器时代的人类更关注个体，他们把逝者放进简单的箱形石墓中或火化。爱尔兰青铜器时代人们的聚居地也鲜有保存。我们所能见到的青铜器时代的遗迹主要是保留下来的黄金和青铜器皿，这些器皿所具有的特征表明爱尔兰与欧洲大陆北部和大西洋沿岸有着千丝万缕的联系。

约公元前 1000 年 ~ 公元前 500 年的青铜器时代晚期，新的墓葬形式——山顶碉堡出现了，这表明一种新的、我们无法究本溯源的宗教产生了，也或许是那时社会地位较高的武士和牧师阶级的兴起。与此同时，青铜器时代早期相对统一的文化在末期开始分化成南北两支。

青铜器时代早期的墓葬形式与新石器时代没有很大区别，极有可能是有些部族刚刚开始建造坟墓。坟墓相对较小，摆成“U”形的石头中间是一个长方形的墓室，墓室被楔形的土堆所覆盖，石墓因而得名楔形石墓或“U”形墓。青铜时代许许多多的墓都如此简单，如长方形的箱子一般。就我们所知，内部结构仍然沿用石器时代的风格，由木头和泥土建造，很少有规格大于石器时代的房屋。石头圆圈的直径明显小于纽格兰奇墓的尺寸，但是似乎有了观察和记录天体运行规律的痕迹。在泰隆郡的比格墨（Beaghmore）发现有很多更小墓石圈，并且大部分是单独存在，比如，



图 1-2-1. 凯里郡利斯威根的石头圈，约公元前 2000—公元前 1500 年。圆圈直径约为 4 米。



图 1-2-2. 公元前 17 世纪，青铜时代的金月亮项圈，凯里郡芒格顿（Mangerton），最宽处为 7.5 厘米，表面有浮雕装饰，现藏于伦敦大英博物馆。

凯里（Kerry）郡利斯威根（Lissyvigeen）的墓石圈（图 1-2-1）是最小的。另发现有的只一块石头或者一块石碑，或许只是标记下葬地。在爱尔兰相对少见的一种情况就是在凯里郡艾特库阿（Eightercua）发现的成直线排列的立石。

青铜器时代仍有石刻艺术作品尚存，比如，科克（Cork）、凯里和邓尼格尔那些奇形怪状的石头上的图案，不过其意义与坟墓无关。图案以虚线同心圆为主，此种图案在苏格兰和伊比利亚（Iberian）半岛上也有发现。奥弗里郡克劳凡罗（Clonfinlough）的一块石头上的图案不由得让人想到史前战场，石头上的自然竖纹表示人体，而连接这些竖纹，与地面垂直的半圆很像希腊字母里面的 ϕ ，这个符号是我们发现的唯一人造的标记，但是我们仍然不知其象征意义。

爱尔兰青铜器时代的巨石艺术已走向没落，应用艺术开始蓬勃发展起来，比如，陶器、工具和珠宝首饰的制造。这个时期制造了大量的黄金饰品，大都收藏于爱尔兰国家博物馆。爱尔兰可以被称作西方的埃尔·多拉多（El Dorado），因为它可能是史前时代西欧最大的黄金生产国。起初的黄金饰品是少量由薄薄的金片打制成盘状，采用压花技艺，用锤子从背面打造而成的。公元前 1500 年左右，一种新工艺产生了，即在金饰表面以线纹装饰，最具代表性的作品就是月牙形的项圈，因而得名 Lunulae（小月亮），其图案两侧对称，以平行线、带阴影线的三角形、“之”字形和菱形等几何形状为主，辅之以阴影条纹线（图 1-1-2）。公元前 2000 年后，线纹和雕刻工艺都用于青铜斧头和陶器制造。

整个青铜器时代都充斥着打制精美的黄金器物，尤其是公元前 1000 年的上半

期，我们发现了那一时期大量的黄金饰品，有时甚至是大量具有同心圆环的黄金饰品，圆环中心往往有一个圆锥形的突起，形似斯堪的纳维亚神祇（图 1-1-3），这表明那个时代的爱尔兰与北欧之间曾交流频繁。在塔拉（Tara）山发现的金项圈（图 1-1-4）也显示了当时金匠高超的技艺。约公元前 8 世纪或 7 世纪，作为黄金工业中心的香农河下游地区汇集了来自克莱尔郡格莱尼辛的很多精致的项圈（图 1-2-3）和颈部饰品。尽管项圈主体是由许多凸起线条组成，末端是两个圆盘，圆盘的设计可能借鉴了腓尼基人（Phoenician）或者伊比利亚人（Iberian）金器的花形纹饰，说明爱尔兰与伊比利亚半岛南部或者北欧的密切关系。爱尔兰后青铜器时代精湛的制造技艺可与远在地中海地区的国家相媲美。爱尔兰青铜器时代的主要纹饰以几何形状为主，且较为抽象。唯一的例外就是阿伦沼泽的鎏金叶状挂坠儿（图 1-2-4），其外形似人脸。这与公元前 7 世纪希腊科林斯（Corinthian）人的头盔有惊人的相似之处。

一些青铜器时代早期的器皿装饰精美，有些匕首上刻着三角形和虚线，但刻有大量花纹的青铜器皿是斧头。历经三千多年的风霜雪雨，这些青铜器皿表面已经覆盖了一层美丽的绿锈，斑斑点点，诉不尽的沧桑和久远。斧头正面画满各种各样



图 1-2-3. 公元前 700 年，克莱尔（Clare）郡格莱尼辛（Gleninsheen），金项圈，直径 31 厘米。这或许是青铜时代爱尔兰最好的黄金饰品，现藏于爱尔兰国家博物馆。



图 1-2-4. 公元前 700 年的青铜器时代，基尔戴尔（Kildare）郡阿伦（Allen）沼泽，鎏金叶状挂坠儿，高 6.5 厘米。饰品用途不详，外形设计酷似人脸，现藏于爱尔兰国家博物馆。

的几何图形，有“之”字形、有“人”字形，还有波点，我们尚不知艺术家要表达的主题是否与通道式石墓内墙面纹饰的主题一致。所有图形都是在斧头打造完毕之后用凿子雕成。那时的爱尔兰必是欧洲斧头雕饰中心，因为在英国和欧洲大陆都可见到形似但没有任何雕饰的斧头。在青铜器时代后期，爱尔兰打制了不少非常精美的铜器，比如，圆形盾牌（中心为圆锥形凸起，环绕着它的是同心圆浮雕），还有镶有圆锥状凸起和锯齿的大锅和号角。

青铜器时代早期，大量盛放食物的陶器装饰的也很漂亮，这些陶器往往被放在墓室中，里面盛着逝者在通往另一个世界的路上所需的食物。这些碗状或者花瓶状的器物表面装饰着成排的虚线、鱼骨线、“V”字形线、菱形线，而罐底常常画有十字形图案。陶罐表面的浮雕纹饰形成深浅不一的动感效果。盛放骨灰的大瓮外面和边缘也装饰有凸起纹饰，花纹样式以直线、“之”字形线和三角形为主。大约公元前14世纪，有纹饰的器物消失了，这一改变似乎表明人们那时的墓葬习俗跟当今一样，逝者入土为安时没有任何随葬品。青铜器时代末到基督教早期时代，陶器都没有得到大发展，器物边缘也很少有手绘的痕迹。

早期的青铜工具同样也展现了精美的装饰。有少量短剑上饰以三角形或者波点线，但是大部分装饰的青铜器物是斧头，自从它们打制成形已有三千多年了，这些器物上蒙了一层漂亮的绿锈，恰好成为器物正面或侧面各种主题的精美背景。出现在正面的各种主题有各种各样的几何形状：“之”字形、鲱鱼骨式三角形和“波点”纹，但很难说这些主题是否与通道式墓葬中的类似主题有何艺术渊源。这些纹饰是斧头打制成后再镌刻或捶打上去的。爱尔兰似乎已经成为是欧洲斧头雕饰中心，甚至还出口一些人物像复制品，这些人像是人们用来祭拜逝者的。

通道式墓葬建造者们的住所迄今为止对我们都是个谜，与他们的艺术和建筑相比，他们存在的遗迹少之又少，其墓中发现了微型铁锤样的石球和小石珠，尽管后石器时代的陶器有着漂亮的沟槽装饰，但是大部分陶器质地较差，表面刺有成串小孔。其他唯一关于艺术装饰的物件就是有着波浪纹饰的骨针，这与我们在墓室中所见相似。

第三章 铁器时代 公元前 500 年 ~ 公元 432 年

青铜器皿一直作为主要金属制品沿用到公元前 500 年左右，才慢慢被铁器所替代。人们普遍认为，铁器时代结束于公元 5 世纪，即圣·帕特里克来到爱尔兰时。不过，爱尔兰文化和人们的生活方式并未因此而发生改变。铁器时代，人们开始建造大型防御工事，这表明社会此时动荡不安，有可能是有几批移民来自不列颠岛，其中有谙熟铁器打造的工匠，在部落酋长的带领下，他们不仅好好地保守着铁器打造秘密，还为他们的头领制造强大的武器。假定这些酋长就是后来的凯尔特人，我们首次听到这个名词是从希腊史学家赫罗多特斯（Herodotus）的书中，他认为凯尔特人是公元前 500 年后居住在阿尔卑斯山北部的居民。但是这些新来者并不是爱尔兰首批居民，因为他们到达这片土地时，他们发现这里有一大群人使用凯尔特方言，而这一方言就形成了后来的爱尔兰语。

铁器时代期间，爱尔兰经历着来自中欧的凯尔特人扩张带来的社会巨变，爱尔兰古老的传说《库利（Cooley）牛群争夺战》反映了那时候的一些情况，故事讲述了一个优秀的骑士驾驶战车驶过乡村，不停地警告人们不要企图劫掠彼此的牛群。人们当时居住在环形碉堡中，这与凯撒描述高卢战争时的堡垒具有同等功能，在那个战乱频仍的时代，碉堡无疑起到了至关重要的作用。

铁器时代最著名、最引人入胜的建筑当属位于高威海湾因尼士摩尔的阿兰岛上那座宏伟的顿·安格斯堡垒（图 1-3-1）。堡垒被呈半圆形的四道高墙环抱，另一