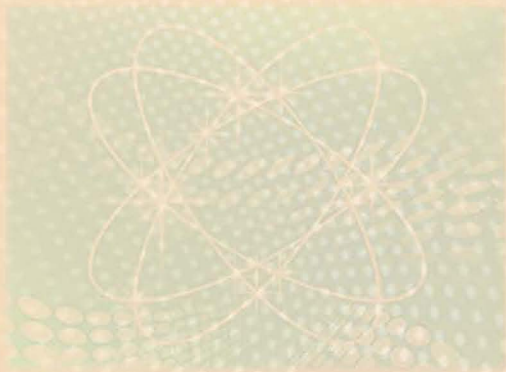


学海导航

# 一生要欣赏的 62 幅名画

康书岭 主编



远方出版社

学海导航

# 一生要欣赏的 62 幅名画

康书岭 主编

远方出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

一生要欣赏的 62 幅名画/康书岭主编. —2 版. —呼和浩特:远方出版社,2007.4

(学海导航)

ISBN 978-7-80723-111-0

I. ... II. 康... III. 绘画—鉴赏—世界—青少年读物

IV. J205.1—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 057691 号

## 学海导航

### 一生要欣赏的 62 幅名画

---

|       |                        |
|-------|------------------------|
| 主 编   | 康书岭                    |
| 出 版   | 远方出版社                  |
| 社 址   | 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号      |
| 邮 编   | 010010                 |
| 发 行   | 新华书店                   |
| 印 刷   | 华北石油廊坊华星印务有限公司         |
| 版 次   | 2007 年 6 月第 2 版        |
| 印 次   | 2007 年 6 月第 1 次印刷      |
| 开 本   | 787×1092 1/32          |
| 印 张   | 210                    |
| 印 数   | 3000                   |
| 字 数   | 2000 千                 |
| 标准书号  | ISBN 978-7-80723-111-0 |
| 总 定 价 | 548.00 元(共 30 册)       |

---

远方版图书,版权所有,侵权必究

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换



## 前言

21 世纪,是一个日新月异的时代,是一个知识创新的时代。这就向我们青少年朋友提出了更高的要求,我们必须树立终生学习的信念,只有这样我们才能跟得上时代,才不至于在竞争中被淘汰。

人经历生命的过程其实就是一个不断求知的过程。作为学生,求知最重要的手段就是读书。书是人类智慧的结晶,是人类进步的阶梯。读书,可以治愚;读书,可以明智;读书,可以使人增长知识;读书,可以使人增长才干;读书,可以使人高尚;读书,可以使人升华。读一本好书,就犹如经历了一次生命的洗涤,就犹如进行了一次灵魂的净化。

青少年是人生的起步阶段,也正是读书的大好时光。青少年从小培养成读书的习惯,对以后的学习、生活和工作乃至人的一生理想和追求都会受益无穷。可是,书海浩瀚,穷一生之力也不可能读完。因此,青少年应该学会有选择性地去读,万不可随便拿起一本书就乱读一气。同时,现在市场上的各种书目层出不穷,且质量和内容都良莠不齐。在这种情况下

下,青少年的选择稍有不慎,就有可能接触到思想混乱或不健康的书籍。所以,在对待眼花缭乱的各类书籍时,青少年一定要慎重选择,小心辨别。

《学海导航》丛书也正是应广大读者的需要而产生的。本套丛书融合了古今中外最优秀的作品,是一部优秀的百科全书。本套丛书编写思维缜密,结构严谨,注重学习方法的培养,注重在学习的过程中教育人启迪人,是你迷茫时指点迷津的益友。希望这套丛书的问世能够切实解决读者朋友们遇到的种种难题,真正起到导航的作用,让读者在心灵享受的同时,获得真正的人生感悟。

一个人自呱呱坠地之日起,就开始了人生的旅程。在漫长的人生之路中,每个人都会背着装有人生信条的行囊前行。人生信条不同,生活方式也会不同。如果没有了自信,行程中就会多走不少弯路;如果没有了勤奋,征途上就会遭受失败的打击;如果没有了友谊,旅程中就会出现孤独的困扰;如果没有了健康,路途上就会经受病痛的折磨……

青少年在成长的岁月中,面对社会的喧哗和骚动,面对生活的诱惑和困难,面对学校和社会的差距,难免会感到无所适从,不懂得在自己的人生行囊中放置什么,舍弃什么。本书就为了能让青少年在复杂的社会中学习一些切实可行的道理和方法,少走弯路,避免不必要的失败。

编 者



中国名画

1. 《四景山水图》 / 4
2. 《富春山居图》 / 6
3. 《秋郊饮马图》 / 9
4. 《秀石疏林图》 / 10
5. 《秋风纨扇图》 / 13
6. 《秋庭戏婴图》 / 16
7. 《洛神赋图》 / 19
8. 《历代帝王图》 / 22
9. 《步辇图》 / 23
10. 《送子天王图》 / 26
11. 《韩熙载夜宴图》 / 29

12. 《清明上河图》 / 32
13. 《千里江山图》 / 35
14. 《溪山行旅图》 / 37
15. 《芙蓉锦鸡图》 / 39
16. 《踏歌图》 / 41
17. 《兰竹图》 / 43
18. 《瓶菊图》 / 45
19. 《山水清音图》 / 49
20. 《花影蝌蚪图》 / 52
21. 《群马图》 / 55
22. 《开国大典》 / 57
23. 《游春图》 / 60
24. 《江帆楼阁图》 / 63
25. 《明皇幸蜀图》 / 66
26. 《关山行旅图》 / 69
27. 《潇湘图》 / 72
28. 《江行初雪图》 / 75
29. 《渔村小雪图》 / 78

- 30. 《浮玉山居图》 / 81
- 31. 《渔庄秋霁图》 / 85
- 32. 《渔父图》 / 88
- 33. 《云横秀岭图》 / 90
- 34. 《华山图》 / 93
- 35. 《风雨归舟图》 / 96
- 36. 《真赏斋图》 / 100
- 37. 《渔乐图》 / 104
- 38. 《庐山高图》 / 108
- 39. 《桃源仙境图》 / 111

### 外国名画

- 40. 《蒙娜丽莎》 / 116
- 41. 《最后的晚餐》 / 119
- 42. 《吹笛少年》 / 123
- 43. 《草地上的午餐》 / 125
- 44. 《西斯廷圣母》 / 127
- 45. 《向日葵》 / 130



- 46. 《拾穗者》 /132
- 47. 《苹果和橘子》 /135
- 48. 《亚历山大之战》 /138
- 49. 《雪中猎人》 /141
- 50. 《维纳斯诞生》 /143
- 51. 《三等车厢》 /146
- 52. 《自由引导着人民》 /149
- 53. 《格尔尼卡》 /152
- 54. 《荷拉斯兄弟之誓》 /155
- 55. 《末日审判》 /158
- 56. 《画室》 /162
- 57. 《夜巡》 /165
- 58. 《梅杜萨之筏》 /169
- 59. 《伏尔加河上的纤夫》 /172
- 60. 《庞贝城的末日》 /176
- 61. 《近卫军临刑的早晨》 /179
- 62. 《吉卜赛女郎》 /182



# 中国名画







### 名家介绍

刘松年，生卒年不详，是浙江省钱塘人。宁宗（1195—1224年）时因画《耕织图》进呈，从而得到赐金带的荣誉。刘松年也曾南宋画院的考试中夺魁。当年，画院以“万绿丛中一点红”为题目作画，由于宋徽宗曾以“嫩绿枝头一点红”为题考过，所以要想画出新意，着实有些困难。然而刘松年却匠心独具，他画了一轮红日涌升于万顷碧波之中。此画因其构思新颖、气魄宏大而一举夺魁。

刘松年毕生供职画院，善于画山水、人物，其艺术水平被誉为“院人中绝品”，中国绘画史上与李唐、马远、夏圭并称为南宋四家。刘松年的山水画青绿者工细而有秀色；水墨画中的山石如小斧劈皴，树则多用夹叶，楼台建筑描绘工细而不显刻板，体现出他自己的独特的风貌；其人物画则多为描绘历史人物故事、文人贵族的生活以及佛道的题材。他的线描细秀劲挺，设色明快典雅，能生动地表现出对象的神态气质。

## 《四景山水图》

《四景山水图》是中国南宋画家刘松年的作品。

刘松年《四景山水图》现收藏于故宫博物院，此画共分4段，每段横69.1厘米，纵41.3厘米，为绢设色，4段分别画的是春、夏、秋、冬四季的景色。春景描绘的是湖边柳堤，过桥是一大院，桥头院外，桃李争妍，主人携仆走游倦归的情景；夏景描绘的是湖边庭院里，水榭香荷，主人开轩纳凉；秋景则表现为，梧桐枫槲，霜重色浓，桂花飘香，堂中主人读罢掩卷，倚榻闲憩；冬景画的是三松并立，雪拥空山，庭户深闭，一人骑驴张伞，踏雪过桥而去。全卷整个布局非常精严，笔苍墨润，设色典雅，代表了刘松年山水画的风格和成就，也是传世南宋山水画中难得的杰作。



### 名家介绍

黄公望(1269—1354年),本姓陆,名坚,常熟人,自幼父母双亡,过继给永嘉黄氏而改姓,字子久,号一峰、大痴等。曾做小官,因与权贵不合而入狱。出狱后便隐居山林,不问政事,放浪于江湖,寄情于山水,以诗酒自娱。他的绘画生涯开始得很晚,约到50岁左右才专心从事山水画的创作。而在这之前,他游历过不少名山大川,对真山真水有深入的观察和感受。据画史记载,他常常一个人独坐荒山乱石间,意态恍惚,不知所为;又曾于松江通海处观激流,虽风雨交加也浑然不知。黄公望出门旅游总是带一个皮袋,内装笔墨纸砚,见到美景怪树,便当场写生,作为创作素材。人们常评论他的画有虞山、富春山的特色,这正是他长期观察、写生而“胸有丘壑”的结果。

从笔墨形式来看,黄公望取法董源而有所发展。他的作品主要有两种风格,一种是作浅绛色,山顶多卵石,落墨简净,赭黛烘染;另一种是作水墨,如《富春山居图》,皱纹

不多,笔意豪迈。在明清两代,黄公望极受推崇,被奉为“山水正宗”,以致在画坛上形成了“家家大痴,人人一峰”的局面。

## 《富春山居图》

《富春山居图》为元代画家黄公望所作，是其代表作。此图纸本，纵 33.0 厘米，横 636.9 厘米。《富春山居图》是中国山水画史上屈指可数的一件佳作。此画现分为两段，前段现存于浙江省博物馆，后段藏于台湾省故宫博物院。

《富春山居图》作为黄公望的代表作，显示出元代山水画的风格。在画面上，峰峦坡石，绵亘起伏，云树苍茫，疏密有致；其间点缀着村落、亭台、渔舟、小桥，并画出平沙线渚及溪山深远处的飞泉。景物纷繁，层次丰富，达到了景随人迁、人随景移、移步换形、步步可观的艺术境地，俨然是一个“世外桃源”，点醒了“山居”的主题。

画法苍简清旷，平林一带的丛树，打上了点子叶，森秀而疏散；高崖峻壑，则用大披麻皴，健逸豪迈，气象淳厚。静观画面，满目生动，恍如真的置身于富春江山水之中。

卷末自题，述说此卷的创作情况，说是至正七年（1347）归居富春山，朋友无用和尚同往，遂于南楼援笔画此卷，历经三四年方告完成。其间，为了画好这卷《富春山居图》，不辞辛劳地长年跋涉在深山浅水之间，观察体验，心记默识，而当时，黄公望已近 80 岁的高龄了。

《富春山居图》的流传，也有过一番不平凡的经历。这件作品在明末为吴问卿所收藏，吴临死时嘱咐家人将它烧掉作为殉葬，幸好他的儿子不忍名画成灰，把它从火中抢救出来，但画的起首一段已被烧毁，其余部分留下了斑斑火痕。从此，一卷《富春山居图》分成了前后两段，画的后段后来为清朝皇室收藏，现存台湾省故宫博物院。画的前段直到1956年上海中国画院举办宋元明清名画展览，才和观者见面，现藏浙江省博物馆。





赵孟頫(1254—1322年)字子昂,号雪松道人,又号水晶宫道人,湖州(浙江吴兴)人。宋太祖子秦王德芳的后裔。入元,官至翰林学士承旨,荣禄大夫,封魏国公,谥文敏。著有《松雪斋集》。

赵孟頫是元代初期很有影响的书法家。《元史》本传讲,“孟頫篆籀分隶真行草无不冠绝古今,遂以书名天下”。赞誉很高。据明人宋濂讲,赵氏书法早岁学“妙悟八法,留神古雅”的思陵(即宋高宗赵构)书,中年学“钟繇及羲献诸家”,晚年师法李北海。此外,他还临抚过元魏的定鼎碑及唐虞世南、褚遂良等人,集前代诸家之大成。诚如文嘉所说:“魏公于古人书法之佳者,无不仿学”。所以,赵氏能在书法上获得如此成就,是和他善于吸取别人的长处分不开的。