

主编

蔡德权

丛书主编 / 周文涛

名师编写权威审读

28所名校联袂推荐



为考生提供语文满分解决方案

# 现代文阅读 技能训练100篇

开心语文B9 + 研发方案助你满分取胜

八年级

第三次修订

**前瞻式预测命题：**由重点学校一线名师编写，紧扣考纲和必考考点设题，针对性强，命中率高。

**点睛式强化技能：**找共性，寻规律，归纳成答题模板，让你看一眼就知道该怎么答题。

**麻雀式解析答案：**答案完全解析，既知其然又知其所以然，授之以渔，全面提高得分能力。

**规划式编排内容：**预测题加真题，一天一篇，不增负担；设置时间规划，合理安排测试时间。

湖南教育出版社

“阅读技能训练100篇”丛书，由全国优秀教师、中学语文特级教师、武汉市首届名师周文涛老师担纲组织具有丰富备考经验的名校一线老师集体编写。该丛书科学编排，在一天一篇练习、不加重课业负担的前提下，紧扣必考考点设题，讲求高效训练；在传授答题要领、点拨答题技巧的过程中，潜移默化地授之以渔，有效地提高阅读能力，帮助考生实现满分的愿望。它是一套紧贴命题趋势，把备考训练和真题检测有机融合的高效实用的备考丛书，彻底解决了语文阅读备考过程中盲目做题、耗时低效的难题。与市面上一般产品相比，本套丛书有哪些特质呢？

## 开心语文产品特质分析

比较点	一般图书	本套丛书
内容方面	素材多是历年中考题、高考题的汇编，缺少原创题，没有认知层级的区分，年级特征不明显。	选材来自名校名师，内容精挑细选，结构合理，遵循学生的认识水平和年级教学特征，全面体现最新命题趋势。
预测方面	缺少押题意识和条件，考点训练用力不一或有遗漏，考点设题重复多或有遗漏，重点不突出。	由权威的、多次参加中考命题的一线名师负责命题，紧扣考纲和必考考点设题，预测权威科学，命中率高。
体例方面	栏目设置雷同，缺少规划，实行题海战术，堆砌材料。	答题要领系统归纳，预测题高效练兵、真题实战检测。一天一篇助你养成习惯，设置时间规划和统分栏，便于把握时间和质量。
技巧方面	以罗列训练题为主，忽视对方法和技巧的总结，或是总结得不深不透，只触及皮毛。	宏观指导与微观剖析相结合。名师导练，万题归一式地找共性，寻规律，形成答题模板，让你看一眼就知道如何答题。

品牌策划：



· 蔡德权

封面设计：



· 胡子

ISBN 978-7-5355-9398-6



9 787535 593986 >

定价：21.80元

【法律声明】本作品著作权、插图、漫画、版式、装帧设计受有关国际版权公约和中国法律保护。王智利律师担任作品版权法律顾问。任何非法改编、转载、盗印、非法销售之行为，都将受到法律制裁，直至承担刑事责任。特此声明，以正告各业内人士，切勿以身试法！举报电话：(020)85689906



为考生提供语文满分解决方案

主编

蔡德权

丛书主编 / 周文涛

名师编写权威审读 28所名校联袂推荐

# 现代文阅读

---

# 技能训练100篇

开心语文B9 + 研发方案助你满分取胜

八年级  
第三次修订

湖南教育出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

现代文阅读技能训练 100 篇. 八年级 / 周文涛主编.  
—长沙: 湖南教育出版社, 2013.4(2014.4 重印)  
ISBN 978 - 7 - 5355 - 9398 - 6

I. ①现… II. ①周… III. ①阅读课—初中—教学参  
考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 044682 号

品牌策划: 蔡德权  
总 主 编: 周文涛  
本册主编: 彭长盛  
责任编辑: 蒋艳琼  
编务统筹: 王龙剑  
封面设计: 木头羊工作室·胡子

## 现代文阅读技能训练 100 篇·八年级

---

出版发行 湖南教育出版社  
(地址:湖南省长沙市韶山北路 443 号 邮编:410007)  
经 销 全国新华书店  
印 刷 东莞市信誉印刷有限公司  
(地址:东莞市南城水濂澎洞工业区 C 栋)  
版 次 2014 年 4 月第 3 版  
印 次 2014 年 4 月第 1 次  
开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16  
印 张 10  
字 数 360 千  
定 价 21.80 元  
书 号 ISBN 978 - 7 - 5355 - 9398 - 6

(图书若有破损、缺页可与承印厂联系调换)

## 什么是B9+满分效能研发方案

开心语文B9+是“开心语文”组织编辑、作者、命题专家、一线名师在充分研讨、深入分析历年中高考真题后，逆推其命题思路和研究考点，把握和预测命题动向的研发方案。

**B** 即Bright Chinese，“开心语文”为你提供满分解决方案。

**9+** 即完成命题至少须经历以下九个阶段，这个过程是“开心语文”产品最关键的研发阶段，也是“开心语文”命题方案的核心所在。



**1 第一轮命题：**开放式命题。作者和命题专家独立、自由、开放式地命题。

**3 第二轮命题：**优化式命题。将第一套试题样本分发给作者、命题专家进行分别优化。

**5 第一轮样本测试：**采取两次真题测试加一次“开心语文”命题测试的形式。根据一定比率抽取水平层次不同的1000名学生，通过两次真题测试把握考生水平分布及真题标准；最后通过一次命题测试把握“开心语文”命题误差。

**7 第二轮样本测试：**本次参加测试的学生一部分为参加过第一轮样本测试的学生，更大一部分为未参加过测试的学生。通过测试进一步确认命题误差系数。如误差系数仍较大，则重新修正，重新测试，直到误差系数达到最小。

**2 第一轮命题整理、生成第一本样稿。**

**4 第二轮命题整理、生成第二本样稿。**

**6 第三轮命题：**修正式命题。通过测试结果分析出来的误差情况，找到误差原因并进行修正命题，如调整题目设置方式等。

**8 第三轮命题整理、生成第三本样稿：**至此，“开心语文”命题在合理性和科学性上已趋完美。

**9 生成终稿，整理出版。**

通过B9+研发方案的实践，“开心语文”保证呈现给每一届学生的产品都是最优质的产品，都是最符合当年学生备考使用的语文专项助学读物。

## 100 篇,助你实现阅读满分

强调人文熏陶还是注重语文能力训练?这样的争辩一直伴随着语文教学,不过同学们一直是坦然且淡定的,他们做着自己该做的事情——学习和进步!因为国家教育考试制度的存在,过硬的成绩还是必须要追求的。

阅读是学好语文的重点,也是同学们必须攻克的难点。为了帮助同学们在阅读理解上有所突破,我们在广泛调研的基础上进行了认真的思考和科学的创新,策划了这套“阅读技能训练 100 篇”系列丛书。

本套丛书有几个可能会让你心动的理由:

一是理念。这套书的选文文质皆美,文体多样,每一篇文章都很“靠谱”。我们着力选取出自名家的富有文化气质的文章;或者选取能够成为学生表达范例的,行文流畅、语言优美,很容易成为“考试宠儿”的文章。总之,选文必须有利于帮助学生学会独立、自由、自主的情感表达,必须有利于学生思维的发散,必须能够让喜欢和接受。

二是编排体系。这套书从教学和考试的实际出发,以实用为原则,特设“技能突破”“例题引路”“整体训练”“真题测试”四大特色栏目,真正践行“授人以渔”的古训。“阅读+做题”,一天一篇,每天 15 分钟便可轻松搞定,在不增加学习负担的同时,既能激发学生的阅读积极性,又能潜移默化地提升学生的阅读技能。

三是设题。我们邀请了众多一线名师亲笔编写,严格要求紧扣课标和重点考点、常考考点,依据命题规律,精心挑选全国的经典题、模拟题加以改编,确保设题的创新性、经典性和前瞻性、权威性,对每一题都精心撰写详细的试题解析,力求让学生对题目的解法既知其然更知其所以然,促使学生获得从知识到能力的有效迁移。

我们认认真真地编写了这套丛书,但是我们深知自己的浅陋和冒昧,因此热诚盼望各位老师、学生和家长的批评指正。本书中的个别标题是由编者所加。此外,本套丛书所选用的作品,其中大部分已与文章作者取得联系并支付了稿费,但是由于种种原因,仍有部分作者我们无法联系上,在此我们先致以深深的歉意并保留您应得的权利,请您及时与我们取得联系,我们将按照国家相关规定支付稿酬并赠送样书。

# 目 录

## CONTENTS

### 第一篇

#### 阅读技能训练·记叙文阅读

- ▶▶ 技能突破
  - 考点清单 ..... 002
  - 备考指南 ..... 002
- ▶▶ 例题引路
  - 儿时的恶作剧 ..... 006
- ▶▶ 整体训练
  - 淡淡的深情 ..... 008
  - 兄弟 ..... 009
  - 别丢了坎蒂德 ..... 010
  - 母亲 ..... 010
  - 听雨小记 ..... 011
  - 角落里的阳光 ..... 013
  - 划算的交易 ..... 014
  - 打 ..... 015
  - 春 酒 ..... 016
  - 你震撼我的心灵 ..... 017
  - 轻 放 ..... 018
  - 爱之望 ..... 019
  - 猎人的证明 ..... 020
  - 父爱陷阱 ..... 021
  - 北京时间不到点 ..... 022
- ▶▶ 真题测试
  - 和老妈过招 ..... 024
  - 雪一化就有路了 ..... 025
  - 夜深同花说相思 ..... 026
  - 幸福的秘密 ..... 027

### 第二篇

#### 阅读技能训练·说明文阅读

- ▶▶ 技能突破
  - 考点清单 ..... 030
  - 备考指南 ..... 030
- ▶▶ 例题引路
  - 云计算 ..... 033

#### ▶▶ 整体训练

- 食品添加剂 ..... 034
- 雪的功能 ..... 035
- 植物塑料的兴起 ..... 035
- 3D打印的革命性 ..... 036
- 生物入侵者 ..... 037
- 漫谈食用胶 ..... 038
- 海洋垃圾 ..... 039
- 民航飞机上为什么没有降落伞? ..... 040
- 荷花之谜 ..... 041
- 莱茵河为何总是清的? ..... 041
- 祸从天降,谁为真凶? ..... 042
- 海洋中也有“沙漠” ..... 043
- 细菌生产新能源 ..... 044
- 神奇的色彩世界 ..... 045
- 绿色电脑 ..... 045

#### ▶▶ 真题测试

- 变暖的地球 ..... 047
- 蓝光警戒 ..... 048
- 新国情·土地资源 ..... 048
- 恐惧是一种可以控制的情绪 ..... 049

### 第三篇

#### 阅读技能训练·议论文阅读

- ▶▶ 技能突破
  - 考点清单 ..... 052
  - 备考指南 ..... 052
- ▶▶ 例题引路
  - 不动笔墨不读书 ..... 055
- ▶▶ 整体训练
  - 读书在这个时代到底有什么用? ..... 056
  - 微笑是给自己最好的礼物 ..... 057
  - 学习语文不能要求速成 ..... 057
  - 感伤是一种情怀 ..... 058
  - 知识的责任 ..... 059
  - 读书可戒躁 ..... 060
  - 谈影响力 ..... 060
  - 小的决定大的 ..... 061
  - 输不丢人,怕才丢人 ..... 061

决定成功的利器 .....	062
维护食品安全,应学习“连坐制” .....	063
时间的价值 .....	063
我们为什么活着 .....	064
学会低头 .....	065
让优秀成为一种习惯 .....	066

#### ▶▶ 真题测试

“悦读”的“姿势” .....	067
学会转身 .....	068
向字典鞠躬 .....	069
凡事皆有度 .....	070

### 第四篇

#### 阅读技能训练·散文阅读

#### ▶▶ 技能突破

考点清单 .....	072
备考指南 .....	072

#### ▶▶ 例题引路

留几本书在窗台 .....	075
---------------	-----

#### ▶▶ 整体训练

枫叶礼赞 .....	077
走远了再关门 .....	078
一只飞在深秋的蜜蜂 .....	078
像蒲公英一样生存 .....	080
瞬息与永恒的舞蹈 .....	080
温暖的记忆 .....	081
请系上保险绳 .....	083
感恩雨 .....	084
不知有花 .....	085
擦不掉的鼓励 .....	086
草根精神 .....	087
心中的芦苇 .....	088
雨的四季 .....	089
春风 .....	090
两片秋叶 .....	091

#### ▶▶ 真题测试

回家的日子 .....	092
锈损了的铁铃铛 .....	093
冬荷 .....	094
凝望一棵开花的树 .....	096

### 第五篇

#### 阅读技能训练·小说阅读

#### ▶▶ 技能突破

考点清单 .....	098
------------	-----

备考指南 .....	098
------------	-----

#### ▶▶ 例题引路

应聘 .....	100
----------	-----

#### ▶▶ 整体训练

妈妈会派人来看我 .....	102
洗澡 .....	103
生长在城市里的一棵树 .....	104
趴下 .....	105
歪儿 .....	106
小山村 .....	107
一枚大头针 .....	108
看望 .....	109
光明行 .....	110
民工父亲的“幸福” .....	112
高贵的捐赠 .....	113
榜样 .....	114
杂志风波 .....	115
鞋 .....	117

#### ▶▶ 真题测试

妈妈和房客 .....	119
红橘甜了 .....	120
买一个奇迹 .....	121
快手刘 .....	121

### 第六篇

#### 阅读技能训练·现代诗歌阅读

#### ▶▶ 技能突破

考点清单 .....	124
备考指南 .....	124

#### ▶▶ 例题引路

中国的土地 .....	126
-------------	-----

#### ▶▶ 整体训练

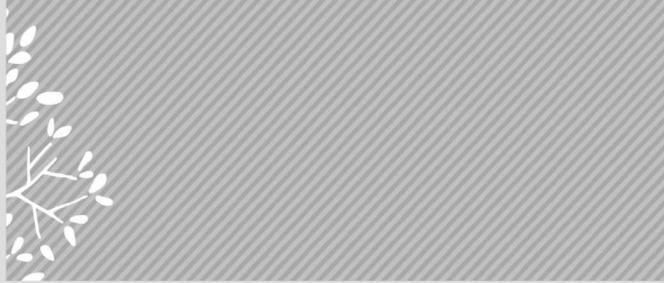
思念 .....	127
既然 .....	127
狱中题壁 .....	128
发现 .....	128
乡愁四韵 .....	129

#### ▶▶ 真题测试

天上的街市 .....	130
-------------	-----

参考答案 .....	131
------------	-----





||||| 第一篇 |||||

# 阅读技能训练

---

## 记叙文阅读

---



# 技能突破

## 考点清单

1. 辨析记叙的要素、人称和顺序,明确其作用;
2. 理解记叙与描写、议论、抒情相结合的表达方式;
3. 能整体感知文章的内容,准确理解文章的中心;
4. 结合语境准确揣摩词语和句子的含义;
5. 对作品的思想内容、作者的观点态度,能有自己的看法和体验;
6. 对其艺术手法能进行必要的赏析和评价。

## 备考指南

### 一 文体知识点击

#### 一、记叙文的定义

记叙文是以叙述、描写为主要表达方式,通过记叙具体真实的事件来反映生活的一种常用文体。

#### 二、记叙文的分类

从内容上看,可以分为写人类、记事类、状物抒情类等;

从形式上看,新闻、游记、传记、回忆录、小说、散文、寓言、童话等都属于记叙文。

#### 三、记叙文的要素

一篇记叙文,无论写人记事还是写景状物,都离不开特定的时间地点,必定有事情的起因结果,这样就有了“记叙文六要素”的说法。这六要素便是:时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果。六要素交代得清楚明白,文章才能完整和具体。

掌握好记叙文的六要素,有助于分析文章的结构,理清事情的脉络。

文章六要素交代得明明白白,文章条理清楚、结构完整,使读者对故事发生的时代、人物的身份、事件的过程和结果一目了然,更能够准确把握文章内容,体会作者的思想感情。

#### 四、记叙文的顺序

##### (一)顺叙

即按照事情的发生、经过和结局的顺序写,如《孔乙己》。

##### (二)倒叙

把后发生的事情写在前面,然后再按顺序进行叙述,也就是记叙的时间与事情实际发生的时间是相反的,这种方式就叫倒叙。

阅读时要注意倒叙和顺叙交换处的句段怎样连接起来。应当强调的是,倒叙绝不是整篇的由尾到头地逆向叙述。而是开头先叙述事情的结局或最突出的片段,在全文中只是一个局部,其下面的部分才是文章的主体。而主体部分采用的仍是顺叙的方法。总之,倒叙只是顺叙方法的一种局部变通方式。其次,顺叙部分的结尾与开头与先写的那个结尾遥相呼应,结构才算完整。

##### (三)插叙

在叙述过程中,由于文章内容和中心的需要,中断原来情节的叙述,插入有关的情节或事件,然后再继续原来的叙述。

顺叙、倒叙、插叙三者之间无轻重之分,阅读文章时要注意分析作者安排顺序的意图。

## 五、记叙文的线索

线索是连接文章前后的关键,它是文章的脉络,串联起文章的各种材料,也可以说是文章的大纲。抓住了线索,对理解文章、掌握结构、把握中心大有作用。线索的形式有如下几个方面:

- 1.以某一件有意义的实物为线索,如《羚羊木雕》;
- 2.以某一中心事件为线索,如《散步》;
- 3.以人物为线索,如《回忆我的母亲》、《背影》(以人物的某一特征“背影”为线索)、《孔乙己》;
- 4.以作者的思想感情或思想感情的发展变化为线索,如《藤野先生》;
- 5.以时间为线索,如《最后一课》;
- 6.以地点变换为线索,如《故乡》(也是以第一人称“我”为线索)。

## 六、记叙文的人称

记叙文的人称有第一人称和第三人称两种。

第一人称是以“我”的口吻或从“我”的角度展开叙述。采用第一人称,便于直抒胸臆,读起来有一种亲切感和真实感,但也因此,所写的内容不能超过“我”耳闻目睹的范围。阅读时要充分注意到“我”在文章中的地位和作用。

以第三者的角度来叙述文章中的人物、事情、场景等是第三人称。这种人称不受任何限制,用“他”或“他们”,以旁观者的身份出现,写来比较自由开阔。但因为站在客观立场,因此很难表达较浓烈的情感。

## 七、记叙文的详略

简而言之,与文章中心关系密切的内容是要详写的,相反,与文章中心有关系但关系不密切的是要略写的。

## 八、记叙文的表达方式

### (一)叙述、描写和说明

记叙文采用综合的表达方式来叙述事件,从而传情表意,这是记叙文的主要特点之一。记叙文的最主要表达方式是叙述,当然还要辅之以描写、说明、议论和抒情。

叙述是通过一般的记叙,把人物或事件的大致情况介绍给读者,使读者对事件的来龙去脉有一个清晰的了解。

描写是对人物或事件、环境做细致入微的刻画,绘出鲜明、生动、丰满的形象,使读者获得具体深刻的印象。

记叙文中的说明,常用来说明某种事物状态、性质和功能。应该注意的是,记叙文中的说明,从整体上看仍是为叙述服务的。

### (二)抒情二重唱

记叙文中的抒情有两种方式:直接抒情和间接抒情。

直接抒情是作者在记叙的基础上直接抒发自己对所记叙事物的思想感情;间接抒情是作者将情感寄托在记叙的景物和事物中,在叙述描写的字里行间渗透出自己的感情。阅读记叙文,抓住这些直接或间接抒情的句子,可迅速地把握住作者在文中所表达的思想感情。

### (三)描写方法

记叙文写人记事、传情表意主要是通过事物来表现人物的思想品质及性格特点的。人物总是生活在具体的时间和具体的环境里的,因此分析人物形象应该首先联系人物生活的时代背景、社会环境,由此才能准确理解人物思想行动的物质基础,从而体会作品的意义。

记叙文中的描写可分两大类:一种是人物描写,包括肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写、神态描写、细节描写等,通过这些描写方法的运用来突出人物的性格特征。记叙文中的人物描写是为表现人物性格,展示作品主题思想服务的。人物描写的方法还可分为正面描写、侧面描写、细节描写。正面描写,也叫直接描写,即通过直接地描写人物的肖像、行动、语言、心理等揭示人物思想品质和性格特点,反映作品主题。

另一种是环境描写,包括社会环境和自然环境的描写,环境描写在衬托人物形象、表现人物思想方面有重要的作用。有的结合各种修辞手法做生动、形象的描写以突出强调描写的对象,有的则是运用白描,使文字朴实、简练、干脆。

记叙文的表达方式一览表

表达方式	作用
记叙	把人物或事件的概貌介绍给读者,把分散的场景或事件的片段贯穿起来,让读者对事件的全貌和发展的来龙去脉有一个清晰的了解。
描写	对人物或事件、环境做细致入微的刻画。
议论	目的是为了直接点明和加深所写内容的意义。
抒情	作者在记叙的基础上抒发自己的思想感情。一种是作者在记叙的基础上直接抒发自己的思想感情;还有一种是寄情于人、寄情于事、寄情于物,来抒发感情。
说明	常用来说明某种事物的状态、性质和功能等。

### 九、记叙文的语言

记叙文中的语言,因文而异、因人而异,或朴实或生动,或豪放或婉约,或清新或凝重,或直白或含蓄,阅读时要细加体会,注意分析生动、有力的词语。品味记叙文的语言,特别要注意分析各种修辞手法的表达作用。

## 二 答题要领支招

### 1. 解释加点词语的答题要领

(1)瞻前顾后法。对指代性的词语,我们可以采用“瞻前顾后”的方法解答。即紧扣上下文,寻找它指代的对象和范围,一般在此词语的前句或前段。指代的内容有时比较隐蔽,需要我们综合概括。

(2)紧扣主旨法。命题者还常常要求我们结合文章,解说标题或标题中某些词语的含义。我们知道,很多文章的标题与作者的观点或文章的主旨有着密切关系。因此,理解“标题”或“标题”中的词语必须要与文章的思想内容联系起来思考。

(3)揣摩情感法。每个词语都有基本意义,但有时为了特定语言环境的需要,会赋予词语临时意义。要准确理解临时意义,就要结合语境,根据作者的情感去揣摩词语的感情色彩。

### 2. 判断记叙顺序的答题要领

(1)整体感知法。记叙文的记叙顺序常见的有顺叙、倒叙、插叙等。我们可以通过整体感知内容明确文章的记叙顺序。如果文章是按照时间的先后顺序或地点的转换或事情的发展来叙述的,就属于顺叙;如果文章先叙述事件的结局或最突出的片段,而后再从事件的开头按原来的发展顺序叙述,就属于倒叙;如果作者在叙述中心事件的过程中,突然中断叙述,插入一段与主要情节相关的内容,然后再接着叙述原来的内容,就属于插叙。

(2)作用印证法。不同的记叙顺序有着不同的作用:顺叙的作用——叙事有头有尾,条理清晰,使人读起来脉络清楚、印象深刻;倒叙的作用——造成悬念、吸引读者,避免叙述的平铺直叙,增强文章的生动性;插叙的作用——对情节起补充、衬托作用,丰富形象,突出中心。

### 3. 提取主要信息的答题要领

(1)去粗取精法。紧扣材料中的关键语句、重要段落、关键词语、画龙点睛句来确定精要之处。对没有明显中心句的语段或文章,可以对每个独立句或重要句加以综合归纳,提取“公因式”,即共同点。

(2)按序搜索法。作者在叙述时,总会按照一定的顺序,或时间顺序,或空间顺序,或逻辑顺序。阅读时可以按照思路和文路逐一梳理,这对我们整体感知全文十分有用。

(3)符号圈点法。阅读记叙文时,可以边读边把重要的内容圈点出来。对文章的中心句、揭示作者观点的语句、对理解文章起重要作用的语句,可以先标出。这样一遍读过,基本能把握文章的主要内容,为筛选和提取有效信息奠定了基础。

### 4. 分析语句作用的答题要领

(1)分析修辞法。有不少精彩的语句,运用了比喻、排比、拟人等修辞,对此我们可以从它所运用的修辞入手,分析语句的作用。一般来说,比喻的作用是使深奥的道理浅显化、抽象的道理形象化,增强文章的趣味性、生动性;拟人的作用是赋予物以人的感情,便于抒发情感;对比有突出或反衬的作用;反复能起强调、突出重点和升华主题的作用;夸张能起到烘托气氛、增强感染力、创造气氛、揭示本质、给人以启示的作用;排比能起到增强气势、

使内容集中的作用；设问有引发读者思考的作用；反问有强调语气、强化情感的作用。

(2)联系主旨法。作者在遣词造句的过程中，总是紧扣中心思想来选择他认为最恰当的句子。因此，当我们剖析一个句子在文中的含义时，首先要考虑这个句子与文章中心思想的关系，想一想这个句子在体现文章主旨上起到什么作用。

(3)位置判断法。有一些标志性句子都有固定的位置，如中心句常出现在开头或结尾，过渡句常出现在所叙述的上下段之间。在理解这些句子的作用时，我们可以根据它出现的位置分析其作用，如记叙文的起始句，一般用于明确记叙内容或交代事情发展的起因；收束句，一般起到揭示主旨、升华主题、抒发情感的作用。

### 5. 分析描写方法的答题要领

(1)识别描写法。记叙文的描写方法主要有外貌描写、语言描写、动作描写和心理描写等。外貌描写又称肖像描写，是指对人物面容、神态、表情、姿态、身材(身影)、衣饰、风度乃至言谈举止、或哭或笑的描写。语言描写是对人物的说话，从内容到词汇、句法腔调、声音等的描写。动作描写，又叫行动描写，即对人物的动作、行为、活动的描写。心理描写指对人物在一定环境中心理状态、思想活动的描写，以提示人物的精神世界和性格特征。如果了解了这几种描写方法，再根据其特征逐一排查即可识别。

(2)赏析描写法。分析描写方法的作用，需要一定的鉴赏能力。赏析描写是有规律可循的。我们知道不同的描写方法具有不同的作用，如外貌描写主要是为了揭示人物的性格特征，语言描写主要是为了表露人物情感，动作描写主要是为了揭示人物精神面貌、性格特征，心理描写是为了展示人物的精神世界。

### 6. 思维发散类试题的答题要领

中考语文记叙文阅读中，这类试题也就是我们平时所说的“发挥题”，题目本身没有固定答案，要求考生既要“敢说”，但又不能“乱说”。答题时，要紧扣两点作答，一是自己的“启示”或“感悟”，即自己思想上的认识(当然是具有积极意义的认识)；二是这种“启示”或“感悟”要与文章内容具有一定的关联。换句话说，这种“启示”与“感悟”必须是在文章内容基础上的延伸。由此可见，“发挥题”虽给了考生“自由”发挥的空间，然而这种“自由”并非绝对，是具有一定“限制”的“自由”。

## 例题引路

## 儿时的恶作剧

胡适

我十三岁那年的正月里,到大姐家去拜年。住了几天,到十五日早晨,才和外甥砚香同回我家去看灯。他家的一个长工挑着新年糕饼等物事,跟着我们走。

半路上到了中屯外婆家,我们进去歇脚,吃了点心,又继续前进。中屯村口有个三门亭,供着几个神像。我们走进亭子,我指着神像对砚香说:“这里没有人看见,我们来把这几个烂泥菩萨拆下来抛到茅厕里去,好吗?”

这样突然主张毁坏神像,把我的外甥吓住了。他虽然听我说过无鬼无神的话,却不曾想到我会在这路亭里提议实行捣毁神像。他的长工忙劝阻我道:“糜舅,菩萨是不好得罪的。”我听了这话,更不高兴,偏要拾石子去掷神像。恰好村子里有人过来了,砚香和那长工就把我劝走了。

到了家中,母亲煮面给我们吃。我刚吃了几筷子,听见门外锣鼓响,便放下面,跑出去看舞狮子了。这一天来看灯的客人多,家中人都忙着照料客人,谁也不来管我吃了多少面。我陪着客人出去玩,也就忘记肚子饿了。

晚上陪客人吃饭,我也喝了一两杯烧酒。酒到了饿肚子里,有点作怪。晚饭后,我跑出大门外,被风一吹,有点醉了,便喊道:“月亮,月亮,下来看灯!”别人家的孩子也跟着喊,“月亮,月亮,下来看灯!”

门外的喊声被屋里人听见了,母亲叫人来唤我回去。我怕她责怪,就跑出去了。来人追上来,我跑得更快了。有人对母亲说,我今晚喝了烧酒,怕是醉了。母亲自己出来唤我,这时候我已被人追回来了。但跑多了,我真有点醉了,就和他们抵抗,不肯回家。母亲抱住我,我仍喊着月亮下来看灯。许多人围拢来看,我仗着人多,嘴里仍旧乱喊。母亲把我拖进房里,一群人拥进房来看。

这时候,那位跟我们来的章家长工走到我母亲身边,低低地说:“外婆(他跟着我的外甥称呼),糜舅今夜怕不是吃醉了罢?今天我们从中屯出来,路过三门亭,糜舅要把那几个菩萨拖下来丢到茅厕里去。他今夜嘴里乱说话,怕是得罪了神道,神道怪罪下来了。”

这几句话,他低低地说,我靠在母亲怀里,全听见了。我心里正怕喝醉了酒,母亲要责罚我;现在听了长工的话,忽然想出一条妙计。我想:“我胡闹,母亲要打我;菩萨胡闹,她不会责怪菩萨。”于是我就闹得更凶,说了许多疯话,好像真有鬼神附在我身上一样!

母亲着急了,叫砚香来问,砚香也说我日里的确得罪了神道。母亲就叫别人来抱住我,她自己去洗手焚香,向空中祷告三门亭的神道,说我年小无知,触犯了神道,但求神道宽宏大量,不计较小孩的罪过,我们将来一定亲到三门亭去烧香还愿。

这时候,邻舍都来看我,挤满了一屋子的人,有些妇女还提着取暖的火筒,房间里闷热得很。我热得脸上发烧,真有点像喝醉了。

忽然门外有人报信,说:“龙灯来了,龙灯来了!”男男女女都往外跑,都想赶到十字街口去等候看灯。一会儿,一屋子的人都散完了,只剩下我和母亲两个人,房里的闷热也消除了,我也疲倦了,就不知不觉地睡着了。

母亲许的愿好像是灵应了。第二天,她教训了我一场,说我不应该瞎说,更不应该在神道面前瞎说。但她不曾责罚我,我心里高兴,可万想不到对我的责罚却在一个月之后。

过了一个月,母亲同我上中屯外婆家去。她拿出钱来,在外婆家办了猪头做供献,备了香料纸钱,她请我舅舅领我到三门亭里去谢神还愿。我舅舅是个虔诚的人,他恭恭敬敬地摆好供献,点起香烛,陪着我跪拜谢神。我忍住笑,恭恭敬敬地行了礼,——心里只怪自己当日扯谎时不曾想到这样比挨打还更难为情的责罚!

直到我二十七岁回家时,我才敢对母亲说那一年元宵节附在我身上胡闹的不是三门亭的神道,只是我自己,母亲也笑了。

1.选文中“儿时的恶作剧”具体指什么事情?

**【解题思路】**这道题考查对文章内容的概括。解答的时候,要着眼全文,紧扣主要事件来进行概括。

**【参考答案】**“我”因喝醉酒,害怕母亲责罚,故意胡闹,装作鬼神附身。

**易错警示:**概括时要按“主要人物+主要事件”的形式来分析全文。“母亲”作为文中另一个重要人物,贯穿全文,但注意不要将“母亲”作为主语来叙述。

2.“万想不到对我的责罚却在一个月之后”,一个月后,“我”受到了怎样的责罚?

**【解题思路】**这道题考查对文章局部内容的分析。只要找出一个月后,母亲是如何责罚我的,加以概括即可。

**【参考答案】**“我”随母舅到三门亭里跪拜谢神还愿。

3.从选文内容来看,儿时的“我”是一个怎样的孩子?

**【解题思路】**这道题考查对人物形象的分析。解答的时候,要把握文章叙述了有关“我”的什么事情,“我”是如何表现的,从而分析出“我”的性格特点。

**【参考答案】**是一个不迷信鬼神,顽皮、机智的孩子。

**易错警示:**分析人物性格时要注意根据人物事件来判断,将能表现人物某一性格的事件归在一起,这样概括时就不会遗漏。

4.选文的语言具有怎样的特点?

**【解题思路】**这道题考查文章的语言特色。解答的时候,要看作者字里行间的语言特色。很明显,本文浅显易懂,平实质朴,有真情实感。

**【参考答案】**平实质朴,自然流畅,有真情实感。

5.细读选文最后一段,就内容方面提出一个有思考价值的问题,并简要解答。

问题:\_\_\_\_\_

解答:\_\_\_\_\_

**【解题思路】**这道题考查对文章局部内容的理解。考查形式上有了变化,要求自己拟题,自己回答。围绕文章,提炼出一个问题并且做出合理回答即可。拟题要简明扼要,回答要准确。

**【参考答案】**示例一:“我”为什么直到27岁时才敢对母亲说出实情?

因为我对母亲怀有敬畏之心。

示例二:怎样理解文章结尾“母亲也笑了”的含义?

母亲的笑表明母亲对“我”当年顽皮淘气行为的理解,同时也表现了母亲的慈爱。

**易错警示:**本题要注意审题,题目要求就选文最后一段的内容方面提出问题并解答。不可根据全篇来提出问题。

## 整体训练

## 淡淡的深情

常跃强

\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日

用时:\_\_\_\_\_分钟

①母亲只有我一个儿子。恢复高考的第二年,我考上了大学,在我那个偏僻的小村子里是第一个。嗜酒如命的父亲,天天与乡亲喝到一醉方休。酒后吐真言:“没事了,往后这是没事了!”自豪里带着炫耀。只有母亲总是淡淡的,不见她多么喜。她戴了老花镜,在暖暖的秋阳里给我缝新被子。我走过去,她听见了我的脚步声,目光从老花镜上方探出来,淡淡地一笑。我说:“妈,我要上大学去了!”母亲说:“知道了。”没有鼓励,连声音也是淡淡的。

②上学的那天是个好晴天,母亲提着提包送我出了大门。出大门也就是走了三五步,母亲就把提包递给我,说:“你走吧……”而后便是很决断地转身,硬朗朗地走回去,院里葡萄架的叶子遮住了她的身子,我只看见了一个淡淡的背影。

③在车站上,一些同学的父母来送行,依依惜别,千叮万嘱咐。我孤零零的,便觉得很委屈。上了车,我赌气坐在一个角落里,谁也不理,埋头读书。车开动了,一些同学掏出手绢擦那红肿的眼睛。我反倒觉得无牵无挂,心里轻松。

④大学四年,花开花落。读书读烦了,每每对窗呆坐便想起母亲。小时候,母亲一眼看不见我就满街喊;喊不应,就往水井里看,到池塘边去找。我忽然猴一样从哪个旮旯里钻出来,母亲就笑骂一声,巴掌扬起来要打,但落下来却极轻,拍打掉沾了一身的泥土……温馨的回忆,常使一颗心阵阵发热,泪就在不知不觉中从腮边滑下来。

⑤我结婚以后,偕妻回老家探望父母。正值隆冬,又下了大雪,一家人围炉闲话。说到我当年上大学的事,母亲就说:“你上大学以后,我做了一个噩梦,梦见你死了,我一哭哭了个没气……”妻子抿着嘴笑,父亲笑得扭过脸去,连母亲也忍不住笑了。只有我笑不起来,甚感惊讶。联想我刚到家那天,母亲悄悄问我的那句话:“她也舍得炒一顿肉让你吃吗?”一霎时,我恍然大悟。母亲在我去上大学的那些漫长的日子里,她该如何的牵挂和思念她的儿子呀!她知道她的儿子是个心浮气躁的人,这自然又给她添了一份担心。母亲一辈子生活在农村,她不知道她儿子去上学的这个地方究竟有多大,是非多不多。日思夜想,坐卧难宁,思念伴着惊恐默默地郁结在心里。于是某一夜,噩梦就扇动着黑色的翅膀朝她飞来了。试想,一个连媳妇舍不得让她的儿子吃一顿肉菜都挂念着的母亲,活得该有多累呀!

⑥母亲为什么对她的儿子总是淡淡的,以我当时的浮躁心境,很难体悟到。

⑦四年寒窗苦读,之后辛勤笔耕,我终于在大大小小的报刊上发表了一些幼稚而浅薄的文字。后来,母亲说了一件使我的灵魂大为震惊的事情。她仍旧是以淡淡的语气对我说的——“你父亲说:‘咱的儿子成才了,往后我再也不跟你生气了,咱好好过日子吧!’你为母亲争气,这也罢了!”我听了这句话,呆愣了大半天。

⑧文学的功能自古很小,不想竟起到了和睦家庭的作用,这令我惊喜,这比得到一个什么文学奖更有意义,更能长久地激动人心!写到这里,我的眼睛湿润了。

⑨尽管我是个微不足道的人,然而在母亲的眼里是金贵的。她最了解她的儿子,她知道她的儿子有一颗易于动情的心,怕儿子分心,不让儿子牵挂她,才总是淡淡的。要硬下这样的心肠,忍受这样的痛苦的折磨,需要多么坚忍!

⑩——这是平静水面下深处的激流啊!

1. 阅读选文,回答下列问题。

(1) 本文以什么为线索将生活中平常事情串联在一起?

(2) 文中儿子对母爱的体悟经历了怎样的变化?



2. 本文多处运用了对比的手法,请找出两处,并做简要的分析。

3. 文章结尾“这是平静水面下深处的激流啊!”这句话饱含深意,其中“平静水面”和“深处的激流”各指什么?这样写有什么好处?

## 兄 弟

郑小玲

\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日

用时:\_\_\_\_\_分钟

春旺和福生是兄弟,春旺是哥,福生是弟。

春旺不大喜欢福生,因为他一直觉得爹娘偏心,对福生好。小时候村里家家都不宽裕,偶尔有了好吃的,爹娘总是由着福生吃,还反复对春旺说:“你是哥,多让着弟弟。”春旺二十岁的时候,爹娘叫他把福生带去打工,春旺心里不情愿,可拗不过爹娘,还是把福生带来了,不过春旺告诉福生,自己所在的城东工地不要人了,把福生介绍到了城西工地,那个工地有他们村里的大牛。春旺让福生有事找大牛,别往自己的工地跑。大半年了,兄弟俩就见了两次面,每次见面福生总告诉春旺,他在公司很好,让春旺不要担心。

中秋节到了,春旺的工地活儿多,没有放假,但发了月饼,一共四个,四个品种。春旺拿起一个最贵的肉馅儿月饼,喜滋滋的。他闻了闻,口水差点儿流出来。他忍不住三口就吃掉了这个月饼。因为吃得快,他没吃出月饼的滋味,只是觉得特别好吃。春旺想自己是哥,过节还是该去看看福生。

吃过晚饭,春旺就出了工棚。春旺想自己不能空手去见福生,得带月饼,带一个就行。春旺挑了一个最便宜的椒盐月饼,然后往城西走去。

半路上,春旺遇到了福生。春旺问:“你去哪里?”福生说:“哥,我正准备去你那儿,在这里遇到你就太好了!”福生从口袋里掏出一个月饼说:“哥,这是我们公司发的月饼,给你一个尝尝!”春旺一看,正是刚吃过的那种很好吃的肉馅儿月饼,他说:“福生啊,哥也发了月饼,也给你带了一个!”说着就从口袋里掏出那个椒盐月饼,一把塞给了福生。福生捏着春旺给他的月饼,脸上露出了幸福的笑容。

春旺和福生在街道找了个地方坐下来。春旺抬起头看看天上的月亮,福生也抬起头看看天上的月亮。春旺说:“爹娘也在看月亮吧?”福生说:“肯定在看!他们肯定很想我们!”春旺说:“吃月饼吧。”福生说:“好,吃月饼吧。”春旺随口问:“好吃吗?”福生说:“好吃。”福生也问:“哥,好吃吗?”春旺说:“好吃,真好吃!”春旺这回可吃出味儿了,他吃得很香。他看到福生像自己一样,也吃得很香,不免尴尬地笑了一下。春旺等福生吃完月饼就说:“回去吧,太累了,明天还得干活。”福生点头说:“回吧,明天还得干活呢!”

三天后,大牛来找春旺,说要跟他借点钱,给他上大学的儿子买电脑。尽管春旺不情愿,可是自己才发了工资,况且大牛是村里人,不借说不过去,只得把工资借给了大牛。大牛接过钱,兴奋地说:“太谢谢了!我知道你们哥俩都是好人!前几天中秋,公司什么都没发,福生去超市花十块钱买了两个肉馅儿的月饼,非要送我一个。”春旺听得愣住了。

送走大牛,春旺走到一边,捂着脸留下了眼泪……

两天后,福生进了春旺所在的工地,住进了春旺的工棚,福生的床挨着春旺的床。睡觉,两人顶着头,挨得很近很近。

(选自《中学时代》2011年第4期,有删改)

1. 哪件事使春旺对福生的态度发生了根本变化?用一句话概括回答。

2. 春旺把福生介绍到城西工地,这对下面的情节安排有什么作用?结合具体情节回答。

3. 根据具体情景,回答下面问题。

(1) 兄弟吃月饼时,为什么福生总附和着春旺说话?

(2) 春旺看到福生像自己一样吃得很香,为什么会“尴尬”?