

古籍篇

高麗三忠履集述

第四冊

古籍篇卷一十七至一百一
古籍篇補述卷十
條維先堂先生寄古籍建首檢字

台灣大通書局印行

新學社

PDG

古 籀 篇

高 田 忠 周 纂 述

第 四 冊

古 籀 篇 卷 七 十 一 至 卷 百 一
古 籀 篇 補 遺 十 卷
蔡 耀 堂 先 生 寄 古 籀 篇 建 首 檢 字

台 灣 大 通 書 局 印 行

古拙篇卷七十一

東京高田忠周纂述

第十七部上



凡宮室寧宣等字所以門形如共首篆為最古也說文門交覆深屋也象

形交覆者謂上八也



龜版文蓋亦以字



下辭官字所以即以六為穴也



父唐貞母弟拓本銘家戈二字大而在右又父唐二字小而在左按此取初古文者也吳氏古拙補載此篆云古家字以八以禾凡祭士以羊豕古者庶士庶人無廟祭於寢陳家於屋下而祭也按吳說似是然說文廟居也以八者聲聲易初謂家字以八者者

吉拙篇卷七十一

說文樓藏版

會意凡應人居皆象家故从八下禾孟子曰雖豚狗彘之食無失其時七十者可食肉矣是也然沈思細致云穀者聲若必當有深曲說文積字解云以滑者聲而卜辭作閼即滑字象形即知字形雖聲不得不言以省聲也然則家字古文八下象形亦當象形穀字穀下云杜家也以禾穀聲是也象形變為形聲故家字亦以穀省耳說文古文家作亦象形穀字無疑後受从八禾為會意亦或以八犬為會意均皆從出古文也詩錄未有象家傳室內曰家周禮小司徒土地家七人注有夫有婦然後為家與本義近又天子諸侯曰國大夫曰家書畧陶讓夙夜浚明有家易師開國承家此為轉義也銘以戈字國家之義耶



父茂直杜家作父茂實厚藝器華拓本



同上唐風拓本如此按八下象形與家自異



家戈爵據古按與上文正同字耳



器未詳拓本銘家乍旅彝四字



家厘文唯一字曉久



頌鼎今女官頌成周野世家據古按八下亦穀字也



同上別范唐風拓本



並楚公鐘二器曰楚公家自作寶大鐘鐘一器曰鑄查鐘均皆以家為楚公名亦或為家門之家古拙補引楊沂孫說為字蓋依八形止考非說文家以穀



省聲而鐘鼎古文段作此即八下作穀象形而上加八形是以穀省聲尤顯然矣今篆及釋以據古



又楚公鐘音餘



骨版文戊午卜家貞後編按八外有重者蓋亦上文之省耳



井桑尊康侯者款臣一百家古鐘



龜版文王才乙家後編



同上我口家



亡家劉本



克鼎易士井家鼎田于度唐風拓本



易房鑒臣



孟姜自家父乍陶器

吉拙篇卷七十一

說文樓藏版

骨版文三帶宅七平家口凡母平諸于七平家唐風按帶即婦也此等篆文八下所以似承雜畫皆當穀象形也按此三篆八下象形與家自異亦當穀字異文薛氏第三篆作古作並皆誤失寫誤且玉保缺二器辭為長也



王皆不可信據者



同上第二篆博古按篆形似稍佳者但博古嘯堂器數相合詳所據為數完者也



骨版文丁丑卜家貞唐風



同上係于母華家唐風按或釋家義通而非形



同上兩帶由家劉本按文二字二行或當讀為兩由帶家由即由



辛鼎又家



直隸拓本

今鼎金其金女
晉侯金其家
宗婦楚古
晉公金其辭
爾家拓本

頌壺成周野世家禮
古・銘語同鼎見上
寶學家錄
未向父而教者
拜我家禮衣

骨版大並下版
貞東家字唐風
同上，我其已家卡帝降反
又別行反上有不字唐風

龜版文丁子卜家
同上，口口卜
骨版文唐書丁
家貞龜龜

同上，父爻卜家君貞龜龜
按版發爻字作毛與此家形同許氏所
謂爻古文與豕同是也又依此文他版卜家君皆此者略文耳

同上，戊戌卜家貞
其其專伐到本
同上，並下版貞
同上，豎未卜家貞
五豎于口屯唐風

骨版大戊申
卜家貞到本
同上，丙戌卜家貞
于辨其因到本
同上，卜家
貞拓本

吉籀篇卷七十一
說文樓藏版

同上，戊申
卜家到本
同上，家
貞龜龜
同上，口卜卜家貞
田龜龜龜之風

骨版文上段曰丁子卜家紹子於于父乙下段曰家紹
子於于乙丁到本・按如此篆字以家之尤明顯者矣

同上，丙午
家貞到本
同上，勿為家又我
同上，乙子卜
家貞唐風

骨版文並卜家
貞字聽久
同上，文前
後缺聽久
同上，文前一
字後編

骨版文利工弋
之刀家聽久
同上，貞我
骨版文戊手家
車喜墨毛到本

龜版文己亥卜家貞紹于南庚唐風・按又曰丙寅卜貞王家以龜兩處
日亡才，各實卜貞王家壬示，五日亡才，丙寅卜貞王家丙，形日亡才，已已

卜貞王家己亥，又曰丁酉卜貞王家文，戊戌三十人卯六家，是六丙，亡才，又
辛未卜貞王家戊，亡才，文例概此類也，字或作卯又作頤，是謂頤為家字者文上

文或作卯貞作卜，為正文，自為省略文也，其以少以止者為錄字，據家通用，又
其文云卜貞王家者，似為正體，圖體大卜以邦事作龜之八命，一曰任，二曰家，三

曰與，四曰謀，五曰果，六曰至，七曰雨，八曰夷，以八命者，皆三兆三易三夢之占，以
觀國家之吉凶，以詔教政，凡國大貞卜，立君卜大封，則時高作龜，大祭祀，則時高

命龜，凡小事，注卜國大遷，大師則貞龜，凡陳龜，凡喪事，命龜，今見卜辭大略皆
與此略合，可證矣，但其曰王家大乙，曰王家，且已稀之類，家當謂為假，亦作避

義訓至也，以段聲而家以綴省聲，是家假同聲，因當通用也，全文用器銘云，王各
大室，王各周廟，各作格者，為正文，格亦訓至也，假格音義皆與各聲變聲也，然殷

人曰，假，則人曰，格，此為格語之異，由是觀之，卜辭家塚兩字，有用本義者，有用假
借義者，可辨也，羅君云，說文家，古文作，家，古文皆作，則見與卜辭同，惟古今

文中，未見以止作者，卜辭中，省字受形至多，故有止或增口，又增作，則作，此說
非是，唯存參耳，金文家字，多段有為之，然無一字，下形作不者，從此圖，是其本矣

同上，乙子，口卜家
貞三美用于且乙
骨版文，卜家貞
丙尊卜家貞
以辨形父乙

吉籀篇卷七十一
說文樓藏版

龜版大貞王家口
休于亡叶到本
同上，卜家到本
同上，壬戌卜令
商家友到本

骨版文，乙亥卜家，云，唐風・按字形
正是穴，唯於文例，知家字有文耳
同上，五百
一家聽久

家亦多父，盤據古・按元缺釋甚疏，或云虎字亦非，是虎作，豈肯有毛
形，此篆無之可證，而此从厂，亦广之省，與陳說蓋同，更亦與命同意

上有叔家父蓋
亦與此同耳
骨版文，牛家聽久・按此家當讀為假，此家字从假聲之證矣，假家也
曰牛，假者，與他版曰羊，牛同意也，但其篆形明是以犬不从豕，亦與下

文可互
相證矣
充鼎謄許
亦家父
植白銀才畢
公家拓本

故家父，作中，如蓋，樂・按以大所謂雞，雞之拘，依狀字，器字从
犬，古者，常以犬為食肉，則然無疑，此所，家字或以犬或云犬所

𠂔 𠂕
同上
古鑑

均清。按器文山下似豕，然有長尾，亦以犬與蓋文同耳。

受鑄寓先我
家拓本
鄧家鑄
影本
突押家
錄影本

鍾拓本銘
家弗受據古

毛公鼎：余小子家湛于艱。又我邦我家。拓本。按：山作△。又見客字。山亦所以夕覆也。山广亦同意。下文皆同。

亦受鐘
從古

𠂔

師黠孰別器銘再云
我家字如此作拓本

炙 又師獸
敦拓本

肉 肉

此別一記也

同上。嘯堂。按

皮

說文樓臧版

同上朱
刻薛氏

頌鼎廿五。據古。按別一器作世家見上。然此非豕字而穀字也。借穀為家。即省形存聲者。與凡省文段借之恆例正相合矣。

豸字

皇簡父數具自豸鼎攬古・按豸鼎經文有微說見豸字但一說云自豸即自家省文亦通姑兩存云



龜版文卜五貞。習丙宅之。下缺。琴嶧。按說文同所託也。从山毛聲。古文作。从山省。从土毛聲。又古文作。从广。山往。通用也。又易象傳上

以厚下安宅。蓋七垂地之意。宅者人所安託。所以在于地上而垂倚。七聲當兼會意。而雅宅居也。書堯典宅嵎夷。又傳禮士相見。禮宅者。注謂致仕者去官而居宅。

此皆本義也。葬為禮記郊特牲土反其宅。疏字也。傷禮士喪禮。室宅。注葬居也。之。又設借為。拆。易彖傳。百果。艸木皆甲宅。又為。宅。虞書。五宅三居。鄭注讀為。宅。又。

同上、宅南
寔唐風

骨版文 卣
宅 虢
宅 十 虢
骨版文 三 帚 宅 匕
年 家 唐 風 帚 卽 婦

同上貞乎
宅唐風

𠂔

晉公奭口宅
京邑拓本

冊命父癸鼎父癸宅于桓冊命積古。按舊釋區、無定博古釋作午。茲氏作衆。至阮氏爲家字皆未得鶴劉氏心源。姪謂爲宅字。真爲卓識。

同上朱
刺蔭氏

父發鼎亞中有規字
次有室字為第一行

五所謂毋命父
癸鼎古鑑

同上
博古
父癸橫列下宅字弟
二行于川弟三行
分
分
綴癸二規室乍冊字
角川南綴乍癸古鑑

說文樓藏版

𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆







亦宅陽
 布續匯







店陽布
 續泉匯

母宅諸婦尊據古如此。按吳榮光題母主尊
云。銘母室諸婦者。主藏於宗廟。謂之室。此諸婦

主而制器祭之何其說之迂哉且形與室字不合愚謂朱子王皆象木艸

字七訓艸葉也似承穗上貫一下有根象形一者地也此篆末唯一字从一故與七以異而實相同耳然則此諸篆為宅字不啻疑矣又安認所

米即故字與者通此左轉讀為者女即諸字也下帶宅亦左讀宅者居也諸女婦除居室文義可見此銘雖短自為文章也

同上菊清
本第一文
宅。大夫怡鼎在華宮宅嘯堂。按元
僚漫漶故轉寫有誤或當作
。同上朱
刻薛氏

室

フ
フ
フ
フ

師器父鼎用官考于宗室唐風招不族說文圖寶也从宀至寶室屋皆从至所止也段氏注古者前堂後室釋名曰室寶也人物寶滿其中也

引伸之則凡居處皆曰室釋宮曰宮謂之室室謂之宮是也室屋者人所至而止也說从至之意室兼形容屋主舍意又朱氏駁聲云泰濮以來惟王者所居偁宮焉又宗廟亦偁宮室公羊文十三傳魯公偁世室魯公偁宮室詩采芣芣宗室騶下按銘云室宗正與詩所云相合也朱駿聲云轉義詩拒矢室其室家禮記曲禮三十曰壯有室又詩葛生歸于其室室猶家壻也又周禮大司徒以其室象制之注城郭之宅曰室孟子不得罪於巨室注大家也又楚語施二帥而分其室注家寶也又詩鴛鴦無戢其室箋猶室也又小爾雅廣器刀之削謂之室又淮南傲真虛室生白注身也魯大室名主于宗廟而言宗廟與居室不甚分別故人所居亦曰室也

說文樓藏版

骨版大庋辰卜大貞。癸丁亥其祿丁。于大室勿丁。而饗。唐風。按。禮。君親云。商其宗廟。室室之制。則有大室。卜辭中大室。再見。是大室之名。商已有之矣。此

同上。甲戌。王卜。大

同上。壬辰。卜。貞。親。司。室。唐。風。君。又云。司。室。即。祠。室。郭。亦。廟。室。失。

說。真。然。

同上今月告于南室唐風翟君又云南室未見他書尸子稱明堂殷曰陽館孝俊續言明堂在國之陽南室者其明堂與抑爲廟中南方之室與

同上血室其珙唐風翟君又云按其大觀之是廟室也摺言言血毛詔于室故謂之血室與。按又或舉祭之義與禮禮齊人饗廟小子饗社禮五

同上大貞其珙

室之唐風

龜版文貞形口于

血室亡乞剋本

象形受爲形

聲之一切耳

	伊 纘王在周康宮
	旦 王各穆大室
	善 鼎用作宗
	室 寶尊唐風
	趙 昔鼎王各
	大 室拓本

頌敦各古
室據古

五

迴白癩。子金用。作宗室寶尊癩。唐風。

師奎父鼎王各
于大室唐風

室
虞攸比鼎 周康宮
辟大室 奇觚拓本



 室作
 周冬

輔白敦王在
于大室。懋名華。

同上又別
一器唐風

同上別
罍拓本

 尊
 趨尊大
 室奇觚


仲胪父敦
奇觚拓本

室座室

中殷父敦宗
室之室，櫪古。

又中
裏拓

又艸中父
敦樹華

敦拓本

積如蠶絲再云
積白室積古

成犬室、積古、

旦各大室、云々、拓土

大室。從古。

說文樓藏版

 室	 室	 室	 室	 室	 室
聖主敦崇賢王才閣康 宮新宮曰春大室瑤清	子字室拓本	楊仁瞻父象音 子字室拓本	自愈 神古	未代教用促是百生個支耶子婦 孫永寶用夙夜昌善于室唐風 大室拓本	黎森旦王各 大室拓本

宗室奇觚拓本

公室據古

誤釋家對正

于大室，唐風。

大室拓本

六金什貨

大室垣、古播補、

至者變文即

至字省文。

白

布古象匯

風




益據古

1



 豐姑敦竈奴作豐姑鼓執旗積古。按劉心源云舊釋作𪛗此字以下以𪛗說文𪛗到也。从二至人質切。聲音義與至同。卽至之

 𪛘文加以爲𪛘是室字也。此爲姓氏。千家姓云隴西族隴初臣表有室中同。蘇文志有室中周著書十篇此室叔受氏更在焉也。此說爲傳。从二至疑縮文增鉤耳。

 說文𪛙以𪛙而或作音又還以𪛙置亦同𪛙蓋元可作運古大𪛙亦作𪛙可證然則古至𪛙同字可知矣。

  同上奇觚引拓本




 冊今大梁鼎室銘字于桓古鐘。按劉氏心源云从介門字鍾古文
 宗室宮寶等字多从此形。𡩂即至字。按𡩂者象形。隹非至字。江永儀禮釋
 宮墜往復之機有下室人君之堂屋爲四注大夫士則南北兩下而已。殷人始爲
 四注屋。則夏后氏之屋南北兩下而已。此作𡩂即其意。又以𡩂蓋爲重屋也。此考
 自食於舊曰說然。
 𡩂即𡩂之異文。

 同上。櫬古按元有
 數器。故各家皆異。

 同上。朱
 剡薛氏

 同上。萬曆
 本博古。



同上
數器。



同
上



本 同
補 上



已酉方藝方聲用室口宗彙在大月堂。母聲車聲通祭名也。室老。采蘋予以奠之。宗室牖下。傳宗室太宗之廟也。大夫士祭於宗廟。奠於

古摺篇卷七十二

說文樓藏版

觚下是也。口即方圓之方。象形本字。宗彝虎書分爲器序。班彪宗彝。班固宗廟尊也是。
 也。又按此篆。下亞象形。與上文同。據此。即知凡器銘亞刑之亞。卽室內畫象家。



父榮鼎續女。按銘三行亞中有規字可即室字。此為第一行父榮橫列下室字第二行形以第三行此字與上冊命父榮鼎同。後銘即亞中有規字下室字數室字形此為第一行而冊命二字為第二行。



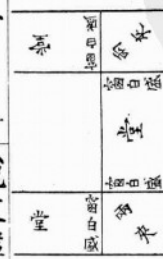
據古、



敦文奇觚原本。按錫唯一字，劉心源說文古文字會作倉，此省。文輝廟室形非也。此考非是。舊嘗釋爲倉，但高字有殊者，作倉者稍與此類，然其實自異。按政工記匠人：夏后氏世室，堂脩二七，廣四脩，一五室，三三四步，四三九，增四旁兩夾窗，白盛門，堂三之三。

室三之一。般人重屋。堂脩七尋。堂崇三尺。四阿重屋。俞氏樾韋經平議云。世堂即大室也。合五室而名之。故曰大室又云。中央為大室。四面為堂。東堂之南。即南堂。

之東南堂之西即西堂之南西堂之北即北堂之西北堂之東即東堂之北是故東西兩面各廣四七而南北兩面之各脩一七者即在其中矣南北兩面各廣四七而東西兩面之各脩一七者即在其中矣記文不曰廣四七而變其文曰廣四脩一明廣之數非有脩之數也於是堂基定而大室之基亦定堂基方二十八步大室之基方十四步堂堂既定然後其制可得而言焉堂必有棟必居中四堂則四棟可知四棟則內外各四宇可知青陽與總章爲東西兩下之屋明堂與元堂爲南北兩下之屋蓋亦如門堂之有內外甬矣圖大室四面有墻皆有戶有牖故各就一面觀之皆前堂後室有戶有牖猶堂制也其上面無棟宇而四堂之



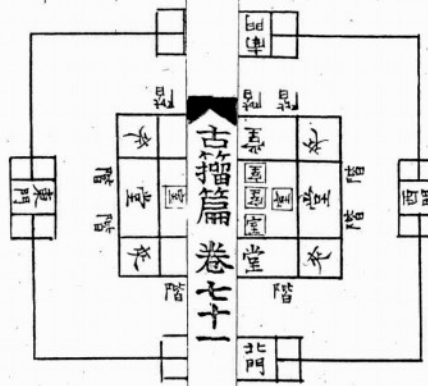
古籀篇卷七十一

說文樓藏版

富白散	富白散	富白散
參	堂	參
藥		藥

內甍皆注其中。乃古中甍之遺象也。於是其中五室各有棟宇以蔽風雨。各有戶牖以受太陽。木室戶牖東鄉。金室戶牖西鄉。其屋皆東西兩下。火室戶牖南鄉。水室戶牖北鄉。其屋皆南北兩下。蓋室各視其堂也。土室無堂而四面皆堂。土室寄王四時之義也。其於四堂將象視董仲舒曰。土者火之子也。淮南子曰。土牡於午。然則土室亦視明堂戶牖室南鄉。屋室南北兩下矣。東坡如此說。內甍又有堂非屋而有中室。朝宇於大广即同。九階者。禮記明堂位。有中階作階西階。則南面三庭也。庭制宮中。古如室室不異。九階者。禮記明堂位。有中階作階西階。則南面三階。禮有明證。鄭注謂南面三。三面各二。其義竭矣。然四堂之制。如一。何以南面獨多一階。蓋土室戶牖南鄉。必由明堂而入。故於南面特設中階。將有事乎土室。則由中階升堂焉。四君兩窻白盛者。按夾字絕句。四旁者。堂之四旁也。堂基方二十。八步。而中央大堂方十四步。則堂之四旁各方七步。此方七步者在東堂為南。在南堂即為東。在南堂為西。在西堂即為南。在西堂為北。在北堂即為西。在北堂為

東在東堂則為北是謂四旁兩夾以夾於兩堂不可屬之於堂故為窗白盛以隔之白盛者以屋灰塗牆也爾雅釋山山如防者盛白盛之名蓋取此義即周書作雉所謂山牆矣其上為窗其下為白盛若今窗上而牆下者然故曰窗白盛也門堂三之二者按門堂者門基也門居正中其內其外謂之堂正堂脩七步廣十四步門堂三之二則脩二丈八尺廣十四步門堂三之二則脩二丈八尺廣五丈六尺室三之一者按門內外各有堂左右各有室堂取數於正堂則室亦取數於正室大室方十四步三分取一方二丈八尺以此方二丈八尺者分而左右之又分而內外之於是堂而室四合堂室之廣共八十四尺以步法六尺收之得十四



古摺篇卷七十一

說文樓藏版

步與正堂之廣適合聖人之制固無齟齬不齊者也不然門堂何以必三之二門室何必三之一哉凡此記所載之數不可得而損益類如此世室之制定而重屋明堂皆可以此而推矣如般人重屋堂皆七尋者按般相脩廣一如夏制但夏度以步般度以尋此為異耳四阿重屋者按下文門阿之制注云阿棟也然則四阿即四棟也四堂各有棟故曰四阿矣四阿重屋者於

大室之上為重屋其四阿覆冒乎四堂之棟之上自四面視之棟上又有屋是為四阿重屋也夏制無重屋則以五室言固成爲室矣而以大室言若未成乎室者何也室非可以露處也且四堂內當皆注大室雖本古中霤之遺然自堂入室亦夏雨水之霤溝般人蓋以重屋重屋四下之水皆由堂之外霤以注於庭則大室之中無雨霤服失容之患矣此般人之鑒於夏制而益加詳焉者也俞氏此說詳極佳唯謂土室亦有室屋恐非是說文是訓朝中也又庭訓宮中也蓋古者廟室與宮室其制可不異矣廷庭元同即謂內霤也大室之中亦然蔡氏明堂月令論曰明堂者天子太廟所以崇禮其祖以配上帝者也夏后氏曰世室般人曰重

屋間人曰明堂東曰青陽南曰明堂西曰總章北曰玄堂中央曰太室易曰雖也者明也南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治人君之任莫正於此焉故雖有五名而主以明堂也其正中皆曰太廟謹承天順時之令昭令德宗祀之禮明前功百辟之榮起尊老敬長之義顯教勸誨解之學朝諸侯選造士於其中以明制度者乘其能而至此者論其功而祭故為大教之宮而四學具焉官司司備焉譬如北辰居其所而眾星拱之萬象望之政教之所由生變化之所由來明一統也故言明堂事之大義之深也取其宗祀之見則曰清廟取其正室之見則曰太廟取其尊崇則曰太室取其嚮明則曰明堂取其四門之學則曰太學取其四面周水圍如壁則曰辟雍異名而同事其聲一也又爾雅釋室中庭之左謂之北又洪範五行傳於中庭祀四方又釋宮宮謂之室謂之宮易繫辭傳上古穴居而野處後世聖人易之以宮室然則大室有內需者穴居遺意其初安得有覆屋耶然古之大室與朝中之廷宮中之庭元皆同義可證矣因謂此象最古室家於六義為象形即是也元當作行行之者其下作口以象階級高層作口者一即指可升之處耳然此上形作行者余之原體依後之制亦作行按此可互證矣

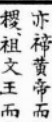
古摺篇卷七十一

說文樓藏版

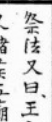
龜版文曰世弗台劉本按與言羊字作金少異且上形為八與口同意此亦當室字弗即詩生民以弗無子傳去也之類假借為被譽之祿也或云讀為拂治拂拭之拂亦通存案



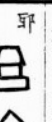
室入句禮記祭法有虞氏禘黃帝而郊颺祖顓頊而宗堯夏后氏亦禘黃帝而郊颺祖顓頊而宗禹殷人禘嚳而郊颺祖契而宗湯周人禘嚳而郊颺祖文王而宗武王然則作此器者夫般人耶舊廟存夏制而新廟依殷制可證



祭後又曰王五七廟一壇一壇曰考廟曰王考廟曰皇考廟曰顯考廟曰祖考廟又諸侯五廟大夫三廟士兩廟一廟庶人無廟然則作此器者夫初般人耶



同上別器據女按或云此等篆下作口與且已解口齊之口同然此作田之字不可知矣彼與此口形同而其意可別歟



子呂命尊德華閭招本按此下文省略耳但介內中直一筆當指大室所在即造字之指事也下同



中直一筆當指大室所在即造字之指事也下同

段借

寔

寔

寔

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

向寸金市
重凡夫

寔

寔

寔

寔

寔

也禮記曲禮居不主奧本義也轉義廣雅釋詁奧藏也書序雅訓與義鄰大深也

是也朱氏又云段借為韻文選與引有沈而與注韻也又為與書大傳與四韻注

內也字也失之又禮記內則鴉巢注脾臍也鴉胃之厚處胃屬土故名字亦變作

脾增蒼鷺鳥胃也又為鴉首子大獸附之傍人不若與之注訓與與皆字和之名

墨謂此當與字轉義諸為疑似匪矣又云為鴉小明詩云日月方與老子道宜萬

物之與釋文暖也又為韻詩鴉被漢與傳限也陸疏水名謂借為漢又為寔禮記

禮記作與以上所說甚詳取以具之

禮記作與以上所說甚詳取以具之

禮記作與以上所說甚詳取以具之

禮記作與以上所說甚詳取以具之

禮記作與以上所說甚詳取以具之

禮記作與以上所說甚詳取以具之

禮記作與以上所說甚詳取以具之

禮記作與以上所說甚詳取以具之

禮記作與以上所說甚詳取以具之

寔

寔

寔

大鼎按古寔寔通用說文寔下一曰寔字屋宇者寔字之義也

寔

說文寔屋宇也从宀辰聲字亦作辰見甘泉賦及魏都賦

寔

骨版文字重字寔也按字譜為寔寔字疑地名說文寔屋宇也从宀辰聲

寔

字非寔義蓋段借為寔也等夏聲名是也卯與酉通又見卯下

寔

貝形錄所謂寔也泉隱按文唯一字依據公

寔

于字作亦此亦字字無疑矣但文義未可詳矣

寔

戈鐘之字代古奇駁拓本按此字與于通

設借	寔	寔	宏 宏 設借
寔 克鼎。克曰。穆之。版文且師。考父。應。懷。幸。心。宜。靜。于。賦。授。也。李。德。云。一。隆。君。拓。木。· 按。从。山。孟。聲。此。當。字。字。緣。文。銘。意。蓋。段。借。為。于。· 大。也。字。靜。猶。言。大。寔。也。或。謂。與。巧。通。用。亦。數。辭。也。更。京。賦。曰。吁。漢。帝。之。德。與。書。云。王。曰。吁。來。云。皆。同。意。耳。 寔 口。卷。生。寔。鼎。寔。堂。· 按。銘。意。即。為。人。名。故。其。音。善。無。微。不。見。然。舊。釋。作。寔。非。今。當。篆。形。以。人。从。山。即。為。字。者。文。說。文。字。字。篇。文。作。寔。即。亦。寫。字。異。文。唯。得。與。字。通。用。也。 豐 豐。鼎。按。說。大。國。大。屋。也。从。山。豐。聲。易。曰。豐。其。屋。蓋。豐。字。轉。義。異。大。朱。駿。聲。云。按。此。字。亦。後。出。易。諸。本。皆。作。豐。其。屋。是。也。據。許。則。此。字。出。孟。喜。章。本。說。文。此。說。為。至。當。矣。 勾。廣。雅。釋。詁。寔。大。也。則。本。說。文。此。說。為。至。當。矣。	寔 寔。父。鼎。寔。堂。· 說。大。國。周。垣。也。从。山。與。聲。或。作。寔。以。自。此。寔。借。院。為。寔。也。廣。雅。院。垣。也。里。子。大。取。其。類。在。院。下。之。鼠。皆。用。院。字。左。傳。	寔 寔。父。鼎。寔。堂。· 說。大。國。周。垣。也。从。山。與。聲。或。作。寔。以。自。此。寔。借。院。為。寔。也。廣。雅。院。垣。也。里。子。大。取。其。類。在。院。下。之。鼠。皆。用。院。字。左。傳。	宏 宏。父。鼎。寔。堂。· 說。大。國。周。垣。也。从。山。與。聲。或。作。寔。以。自。此。寔。借。院。為。寔。也。廣。雅。院。垣。也。里。子。大。取。其。類。在。院。下。之。鼠。皆。用。院。字。左。傳。 宏 宏。父。鼎。寔。堂。· 說。大。國。周。垣。也。从。山。與。聲。或。作。寔。以。自。此。寔。借。院。為。寔。也。廣。雅。院。垣。也。里。子。大。取。其。類。在。院。下。之。鼠。皆。用。院。字。左。傳。 宏 宏。父。鼎。寔。堂。· 說。大。國。周。垣。也。从。山。與。聲。或。作。寔。以。自。此。寔。借。院。為。寔。也。廣。雅。院。垣。也。里。子。大。取。其。類。在。院。下。之。鼠。皆。用。院。字。左。傳。

別體	寔	寔	廉 廉 設借
寔 寔。父。鼎。寔。堂。· 說。大。國。周。垣。也。从。山。與。聲。或。作。寔。以。自。此。寔。借。院。為。寔。也。廣。雅。院。垣。也。里。子。大。取。其。類。在。院。下。之。鼠。皆。用。院。字。左。傳。	寔 寔。父。鼎。寔。堂。· 說。大。國。周。垣。也。从。山。與。聲。或。作。寔。以。自。此。寔。借。院。為。寔。也。廣。雅。院。垣。也。里。子。大。取。其。類。在。院。下。之。鼠。皆。用。院。字。左。傳。	寔 寔。父。鼎。寔。堂。· 說。大。國。周。垣。也。从。山。與。聲。或。作。寔。以。自。此。寔。借。院。為。寔。也。廣。雅。院。垣。也。里。子。大。取。其。類。在。院。下。之。鼠。皆。用。院。字。左。傳。	廉 廉。父。鼎。寔。堂。· 說。大。國。周。垣。也。从。山。與。聲。或。作。寔。以。自。此。寔。借。院。為。寔。也。廣。雅。院。垣。也。里。子。大。取。其。類。在。院。下。之。鼠。皆。用。院。字。左。傳。 廉 廉。父。鼎。寔。堂。· 說。大。國。周。垣。也。从。山。與。聲。或。作。寔。以。自。此。寔。借。院。為。寔。也。廣。雅。院。垣。也。里。子。大。取。其。類。在。院。下。之。鼠。皆。用。院。字。左。傳。 廉 廉。父。鼎。寔。堂。· 說。大。國。周。垣。也。从。山。與。聲。或。作。寔。以。自。此。寔。借。院。為。寔。也。廣。雅。院。垣。也。里。子。大。取。其。類。在。院。下。之。鼠。皆。用。院。字。左。傳。

顯矣或者作中遂為以女者而有以山中之女之說即連古意

安

石鼓文田車孔安石本按安義元主于人而轉為凡定靜義又為樂安義也再難字定也唐雅安靜也鼓文義同入莊子天地共給之為安圖書誼法好和不爭曰安在義七年傳吾子其少安注徐也儀禮小車禮心皆安陸平也晉語父君之所安也注猶善也呂覽樂成三世然後安之注習也淮南記論訓百姓安之陸樂也段借為蜀經言之曰蜀長言之曰安書開示從容論又安足以明之注猶何也據書劉向傳陸安焉也朱氏駢聲說

安

安

安

古文樓藏版

安

安

安

安

安

安

安

安

安

安

安

安

安

安

安

安

安

安

安

安

安

別
冊

此致為是安寧二字同意相後故安作寧寧亦作寧互相从耳

實身圖
影本

苗安爲苗安作爲其子孫永口用古鑄。按山下从三女三女者姦也。然
字書無姦字。蓋姦亦字字曼聲文。曼一爲三。播文恆例。故定爲安字也。但

或亦嘉兼聲子

健德

安陽刀
金索、
野墨刀
金索、

依雲
經傳

依案盤必字及宮字內形為此篆文也按說文廟安也从山必聲經傳多借密字為之安亦與處休通用古唯當借必為之耳

庚
庚

密字
所以

或白鼎據古吉篇補亦引吳云从𠄎从二弋說文
所無。按二弋分列亦與必从弋从八意似此必

古摺篇卷七十一

說文樓藏版

則安字亦當假借爲密銘鑒亦是也。周語王穢密又左傳昭十五年密須之魋注媼姓國又隱二年盟于密密伯或在此中乎。

又周

朱駿聲云密即僧名密諱公奎止旂乃密傳字也
頌是天有成命夙夜基命宥密傳寧也皆是也

父辛 錫
同意、割

鬱華·按銘上有「今」字，竊謂寔竈也。下从刀从一，與丰版隙陰之家，說文：寔，靜也。从一契聲。契从大，契聲，故寔亦作新耳。

訓安也

以宴大夫吉金。說文：𡩊，安也。从宀，𠂔聲。按此爲宴饗正字。𠂔亦宴字形聲而會意也。字林作𡩊。以𠂔聲爲𡩊文。經傳或借燕爲宴。


 享 穀室从頁父東多錫室 = 用作穀據古
 • 按蓋文日形不省為正體也多即多者

奇觚宴敦，劉云與
據古文同范異。


 寧同舍奇祿

朱公季鐘以樂大夫以食士
此字从宀从用疑當為寔字

庶子、楊古、孫詒讓云

字形不合矣。按孫讀為寧是。然云从夕非。用亦異變。

𡩂

同上別
拓本

徐王子
宴喜



 鍾子鐘二用匪以造
 化孫詒讓云匪字薛

薛氏按二器同文不更
釋為匱呂大臨釋為宴

也。周禮云：祭祀共匱，主从匚。單聲。用第二器作匚，皆不从單。呂釋為宴，於

匣以喜義不可通、且銘

匣字也。第二器。匚內从女。第一器。女丙寅自享字。寅日為夕相似。匣寧同。

左又增○者，即号字。○聲，孳生之字，古可通用。

古々榴篇 卷七十一

說文樓藏版

之常。𠄎。同上。攷古。按此上文也。 筠清館周
轉寫有誤又刻手亦誤耳。 鍾文如此



 燕版文燕時重言
 駿聲云燕陵借為

又音燕八月。按此皆以燕為饗字也。燕儀禮燕禮周禮大師燕樂之鍾磬詩六月

吉甫燕喜閼宮魯侯燕喜左傳九傳

加燕好皆是也
作燕作燕非

𦵑 依師籒父執叔字及本
聲或从言作𦵑按說文

部宗字為形如此說文庸無人聲也从山去
又有嗽字訓嗽嘆也从口叔聲即與宋寔同

嗷嗷是無人聲之謂也然則嗷誅同字
欠赤聲亦疑與嗷誅同字所謂曹西

殊明。嗛，宋亦當同字。又有叔字，訓怒也。从叔然者，嗛嘆義之一轉也。亦或作慼。朱氏駁

聲云字本訓鵬也。靜虛之意。易豐
方言。宋安靜也。塊蒼。寂寥無人。亦

曰闐其无人。字亦作寂。誤作穿。變作滾。說備參云。七發。滾。謬。善。藝。盡。俗。出。體。

— 1708 —

設借

察

窺

別體

完

靜

靜敬朱駿聲云靜段借為察禮記玉藻聲容靜注不嘖也音讀吾其靜也注默也楚辭招魂靜聞按些注無聲曰靜靜字雙聲

帶

帶鉤不奔買錢審化則作帶堂按說文圖審者也

明

明本辭氏如阮諫甚陷不成形

要

要辭氏祖考不如王氏精審也

覆

覆按而審詳之稽察事也慎也又孟子察于人倫注識也禮記衰服四制皆可而察焉佳知也禮記觀物弗之察矣注猶分辨也論語察其所安皇疏沈吟用心

付

付度之也段借為殺禮記鄉飲酒義然以時察字義者也注嚴殺之見也又重言形況字老子俗人察注急且保也

文

文懋愛王在旁察察令史機路成權古佳權莊說察察家以為親字此當釋為親按讀為窺大義可通然經傳無微不知依泰刻石親近作窺窺之例也說文窺至也從小親聲廣韻窺虛空見又親訓至也从見聲廣雅釋詁親近也呂覽責信注親比也又禮記文王世子也子親齊而養注猶自

也

也依許氏解親窺殆為同字蓋窺為親屬正字親屬者在一室內以相親近故字以小親為親愛正字故字以見銘意以為自親字

至

至也然史懋愛命史懋輝山刻石廟軀遠方會稽石刻廟軀天下皆親字義廣韻以為親之古文是已按六下之木為業有文猶李十以禾為之存其半而耳又按親窺細別自異然一義轉通窺為後出異大耳

農

農由王在錫尼王親令白啓云云奇能拓本劉氏古文富窺舊無釋以大義義形定之又文速改以益開公富實即窺者疑為斤又以此步

采

采薪字而成

形

形即奇字也

完

完字所以知此說文圖金也从元聲左昭十五年傳不如完舊注猶保守也孟子父母使完廢注治也即完字本義秦策子元元注善也西都賦元元本本注謂得其本元也即知完字義存于得元本而治之字之所謂完全無闕也轉為漢書惠帝紀完完之

富

富

富

富

富

富

富

富

富

富

富

富

富

注完不加肉則髮別也段借為寬說文完古文以為寬字又與院莫通

龜版文自口于難完既刻本按文義未詳唯依他版文例此篆似富家字又家者文有作分者與此稍近而此篆於形明是完字始存于此

古布幣文古今錢略按說文圖備也一日厚也从山富聲易家人富家大吉此字之本義也又書洪範二曰富疏家財貨也亦然又富下

曰備也从山富聲厚之形諸若伏蓋富即取古富字以高之元以合月形可證同以象臺下可由入之形與倉倉字作倉舍同意也然則富上作倉為富者其

下作田田四圍諸形以象所滿之物字元當作倉也移田于倉下者以便結算耳即是富為富本字無疑也滿也即備也厚也皆一義之轉也其後福福以示然福

亦富滿之謂也禮記祭統福者備也備者百順之名也此福亦富字轉義可知矣釋名福富也禮記郊特牲富者福也注福者備也此亦可證福是富即富字也但

富字既从山又从小作富者猶向字古文作俞俞既从山而富字又从山作富字同聲也凡古今文字變遷多此類矣

富昌豐趙富英豐亦富字空首富古聲古

上富登古福補附錄按此富字異文富字从山富之从田象充實意非从田固之田也然則作田與作田意固無異又言變作田福字見例

上富集拓本按上器之異范者也

龔師盤曾師李師用其古金自乍富投用孝用富口福無疆薛氏按此器富備曾師李師盤薛氏誤認曾為龔也銘言下一宋富為受

字受福無疆句他器亦有見然此篆山下一福此為富字也山一福亦聲也然富福元同字如此篆抑後出古文非字之古正者也

微直子孫永福福堂蓋器文按此借富為寶也詳于寶下但富寶古音轉通非義涉者與以富為福其理自異矣

同王復同王積古按齊本如此轉寫各有誤也

實

寶

寶，篆文受福無疆，後改古。按亦以富為福，正與上文金比形甚奇。然復字所从，夏有作寶，夏者皆可互證者也。

寶

古餘文富，通用古，舊藏。此實古字正文耳。

寶

篆氏盤有寶，實金有散氏心，則受千罰，傳棄之。積古。按說文，實也。以山以貴，實貨也。左文十八年傳，聚銀實積，楚註令尹問著聚積實，釋義小爾雅，廣積實滿也。又蓋也。廣雅釋詁，實誠也。銘意即是也。又登統，神木之寶，注箋艾格，粟之盛，易頭，自求口實，鄭注，頤中有物曰口實。又賤借為寔，爾雅釋詁，實是也。爾語而於故實，注故事之是者是也。又按古無實字，唯作帶，變為田，田小篆加母，以貝俗甚，然此篆从山以貝，計解合之。又從田，疑實字古文作爾者，即即字，字古文財，此實實字，當以此會意，與齒自別。

寶

同上，奇，形，拓本，按此別一范也。

寶

齊屋，齋，用實，目，固，積古。按說家引皆同，此字形，義，顯然者。其作田，即田之者，非小篆母也。或云此田，即田之者，非小篆母也。

吉攢篇卷七十一

說文樓藏版

寶

龜腹大宜，蓋，聽久。按此字說文所無，然疑亦實字，古文說文實以貴，即母字，加貝者，非古文實字，無以貴之理也。故上文从貝，又从田，即家形，此篆作亦亦同意。貝在上，或在下，皆同。

段借

寶

井人，鐘克，其機。按此借實為實也。小爾雅，實信也。左襄九年傳，要盟，無實，服，注，誠也。又論語，君子義以為質，質，誠也。左襄九年傳，又服也。易，繫辭傳，以為質也。注，體也。禮記，禮器，增美質，注，猶性也。周書，謚法，名實不爽，曰實，亦皆用為實之例。

寶

雖區，雖乍，父乙，寶，傳，義，萌。按，義，器，款，識，寶，字，用法，概皆如此。故下戴諸字，注多从者。略，雖，蓋，影，字，又，按，說文，爾雅，珍也。从山，从玉，从貝，岳，聲，古文作，圖，省，見，然，凡，下，戴，諸，文，皆，皆，从，貝，古文，圖，从，貝，唯，古文，有，略，者，者，而，知，此，耳，又，貝，形，最，古，皆，知，此，篆，後，作，貝，實，鼎，異，文，與，貝，通，用，也。朱，駿，聲，云，字，亦，作，珎，从，玉，注，聲，詩，按，高，以，作，爾，寶，傳，珎，也，書，詁，以其，寶，來，奈，注，玉，也，轉，義，論，語，懷，其，寶，廣，雅，寶。

寶

寶

寶

形，最，古，皆，知，此，篆，後，作，貝，實，鼎，異，文，與，貝，通，用，也。朱，駿，聲，云，字，亦，作，珎，从，玉，注，聲，詩，按，高，以，作，爾，寶，傳，珎，也，書，詁，以其，寶，來，奈，注，玉，也，轉，義，論，語，懷，其，寶，廣，雅，寶。

形，最，古，皆，知，此，篆，後，作，貝，實，鼎，異，文，與，貝，通，用，也。朱，駿，聲，云，字，亦，作，珎，从，玉，注，聲，詩，按，高，以，作，爾，寶，傳，珎，也，書，詁，以其，寶，來，奈，注，玉，也，轉，義，論，語，懷，其，寶，廣，雅，寶。

道也。呂覽先已，舊其大寶，注身也。爾雅，四曰寶，龜。又記，聖書，天子之孫，龜以存為之。易，玉書，本聖人之大保，曰，無以保為之。又，說，借為宗，書，顧命，陳寶，又為保，公羊，注，六年，經，齊人來歸，歸寶，是也。

寶

按，作寶，鼎，唐，風。

寶

已，居，銘，子，款，分，己，華，寶，作，款，云，機，華。

寶

且，幸，敦，進，作，且，幸，寶，其，萬，年，長，子，永，寶，用，業，且，據，古。按，此，銘，篆，法，峻，嚴，純，雅，殷，商，器，也，而，銘，語，同，周，器，是，周，人，所，依，據，者，孔，子，曰，周，依，殷，禮，可。

寶

白，族，舟，作，宗，彝，據，古。

寶

大，父，自，古，鑑。

寶

背，族，作，族，論，矣。

寶

獸，仁，寶，傳，唐，風。

寶

同，上。

寶

中，驛，父，廣，自，乍，旅，富，寶，拓，本。

寶

父，乙，蓋，乍，父，乙，寶，傳，唐，風。

寶

師，湯，工，父，鼎，獲，古。

寶

寶，鼎，獲，子，其，永，寶，唐，風。

寶

白，簪，數，異，萬，年，寶，用，卿，孝，據，古。

寶

單，子，伯，藍，積，古。

寶

白，自，朱，刻，薛，氏，寶，氏，弟，二，器，文。

寶

日，庚，父，義，積，古。

寶

師，遠，敦，積，古。

寶

朱，刻，薛，氏，寶，白，弟，一，器，積，古。

寶

白，據，朱，刻，薛，氏，寶，白，弟，一，器，積，古。

寶

白，據，朱，刻，薛，氏，寶，白，弟，一，器，積，古。

寶

白，據，朱，刻，薛，氏，寶，白，弟，一，器，積，古。

寶

白，據，朱，刻，薛，氏，寶，白，弟，一，器，積，古。

寶

白，據，朱，刻，薛，氏，寶，白，弟，一，器，積，古。

寶

白，據，朱，刻，薛，氏，寶，白，弟，一，器，積，古。

寶

白，據，朱，刻，薛，氏，寶，白，弟，一，器，積，古。

寶

白，據，朱，刻，薛，氏，寶，白，弟，一，器，積，古。

寶

白，據，朱，刻，薛，氏，寶，白，弟，一，器，積，古。

寶

白，據，朱，刻，薛，氏，寶，白，弟，一，器，積，古。

寶

白，據，朱，刻，薛，氏，寶，白，弟，一，器，積，古。

寶

白，據，朱，刻，薛，氏，寶，白，弟，一，器，積，古。

寶

白，據，朱，刻，薛，氏，寶，白，弟，一，器，積，古。

寶

白，據，朱，刻，薛，氏，寶，白，弟，一，器，積，古。

寶

白，據，朱，刻，薛，氏，寶，白，弟，一，器，積，古。

寶

白，據，朱，刻，薛，氏，寶，白，弟，一，器，積，古。

寶

白，據，朱，刻，薛，氏，寶，白，弟，一，器，積，古。

寶

白，據，朱，刻，薛，氏，寶，白，弟，一，器，積，古。

