

本色语文谭丛

杨先国◎主编

九畹芳菲

孙兰芳◎编著



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

课堂——我的前线，耕耘一块砚田。

架设一份沟通，拨动一丝心弦，

埋下一颗种子，留有一份遗憾。

静静地回味，深深地思考，启迪明天。



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

本色语文谭丛

杨先国 主编

九畹芳菲

孙兰芳 编著

上海交通大学出版社

内 容 提 要

本书为“本色语文谭丛”一分册,通过作者回顾、反思、总结 20 多年来语文教学和教书育人的实践以及成功的经验,再现了一位热爱学生、酷爱语文教学、全身心投入教育事业的女教师形象。本书可作为教师教书育人、教学实践研究以及教育研究人员对人才培养、教学方法研究的参考读本。

图书在版编目(CIP)数据

九畹芳菲/孙兰芳编著. —上海:上海交通大学出版社,2012

本色语文谭丛(杨先国主编)

ISBN 978-7-313-08172-8

I. 本... II. 孙... III. 语文课—教学研究—
中小学—文集 IV. G633.302-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 031128 号

本色语文谭丛

九畹芳菲

孙兰芳 编著

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030)

电话:64071208 出版人:韩建民

浙江云广印业有限公司 印刷 全国新华书店经销

开本:787mm×960mm 1/16 总印张:73 总字数:1048 千字

2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-313-08172-8/G 定价(共十册):186.00 元

版权所有 侵权必究

告读者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话:0573-86577317

总序一 成长的新起点

汉语言文字是中华文化的根。它积淀着民族的精神、民族的睿智、民族的思维方式；它装载着人类的精神文明。悉心研究，深刻领悟，引领学生热爱它，正确理解和运用它，是语文教师义不容辞的责任。

杨先国老师深知其中意义，组建工作室带领学员开展“本色语文”的研究，师生积极性高涨。导师点拨，指导，催生教学智慧，增添学术底气；学员切磋琢磨，寻根究底，探求教学真谛。两年辛苦不寻常，学员品尝到成长的幸福，虔诚地记下了自己的学习收获与实践印记，并结集出版。显然，既表达专业提升的喜悦，更表达谢师之恩。

写第一本书对青年教师而言是勇闯难关。第一本书付印出版不是成长的终结，而是进一步成长的新起点。为此，特致以衷心的祝贺。

于 漪

（于漪：上海市杨浦高级中学名誉校长，语文特级教师）

总序二 雏凤清声

想到“本色语文”这个概念，纯属偶然。2009年末，我与复旦附中黄玉峰老师、杨浦高级中学朱震国老师一起接受杨浦区教育局的指派，各主持一个语文名师工作室，招收本区中小学语文骨干教师若干名，开展为期两年的在职培训。根据教育局的要求，各工作室应以办班宗旨冠名。我苦思冥想多日，不得。一天走在路上，脑子里突然冒出“本色语文”这个词，如灵光一闪，自我感觉是个好名词。

“本色语文”的提法也得到了工作室导师组各位专家和学员们的认同。近两年来，在学习、研究和反思中，我们对“本色语文”的认识逐渐清晰，对投身语文教学实践和改革的信心更加坚定。

当时我制订了一份培训方案，节选如下：

从“强根基”和“重实践”入手，为本区培养10名左右优秀的语文教师，对语文教学改革进行有效的探索。

一、“强根基”步骤

1. 读书

通过阅读《大学》、《论语》、《老子》、《唐宋诗词》（选择合适的选本）、《古今联语汇编》、《古文观止》等传统经典，培养读书习惯，提升人文素养。在认真自读的基础上，采用专家讲课、学员交流、高校课程旁听等学习方式，督促学员切切实实地读几本书，撰写一些读书笔记。

2. 习字

在书法老师的指导下，两年内安排一定的课时练习书法。本着“软硬兼施”的原则，即以硬笔字的练习为主（完成48页《行书习字本》），辅以毛笔字楷书规范的讲习。

3. 写诗

在多读多背古诗词的基础上,研习近体诗词格律知识和楹联撰写规则,学会写诗填词撰联,进而加深对古诗词的理解和掌握,提高教学水平。结合本人主持的研究课题《古诗词的学与教》,对诗词的诵读作一番深入的研究和实践。

通过以上三项的学习和操练,使阅读经典、学习书法、写诗吟诗成为我们人生态度和生活方式的一部分,力争使参加工作室的学员成为“有底蕴、有水平、有追求”的当代语文教师。

二、“重实践”步骤

1. 教学实践

从古诗词教学入手,结合各人专长,逐步延伸到其他文体的教学研究和实践。要求每一位学员上实践课,专家导师和其他学员听课评课,不断修正改善,积累一批教案和课堂实录,为课题研究和教学改革积累素材并在实际操练中提高教学水平和教学效率。

2. 课题研究

遵循“问题——课题——课程”的研究之路,围绕工作室的主课题“本色语文的有效教学”,要求每一位学员确立有个人特长和学校特色的子课题,结合各自教学工作,边研究边尝试实践,并在工作室组织交流,把本人和同行的有效经验应用到教改实践之中。在专家导师的指导下,形成一批论文和研究报告、经验总结等成果。集众人之智慧,在适当的时候形成教师培训课程,使研究成果进一步推广。

3. 教学改革

对语文教学“低效率、高负担”的弊端提出质疑,对当前我们杨浦区初中语文教学现状搞一次调查,发现不足,寻找突破口,并进行局部的、能够掌控的小环境的改革尝试对“本色语文的有效教学”进行积极探索,积少成多,对所在学校乃至全区的语文教改有所影响和推动。

通过以上三项的研究和尝试,把“学以致用”放在重要的位置,把“实践中成长”作为行动指南,使“强根基”的培养和“重实践”的行动结合起来,出人出书出成果,推进“本色语文的有效教学”。

近两年来,此方案的大部分设想已得到落实,也有些做了调整。

比如,在“读书”这一环节,除了要求学员自学之外,我们与黄玉峰“博观厚积工作室”、朱震国“语言实践工作室”一起开设了“《说文解字》导读”、“《大学》、《论语》导读”、“道家四讲”、“佛学初步”等基础课程,延请普教系统名家蒋人杰、刘定一和复旦大学教授陈引驰、王雷泉等开课。这些课精彩绝伦,许多学员听后都有醍醐灌顶之感,对“强根基”起到积极的催化作用。

又如“教学实践”环节,在开班的第一学期,我就与几位工作室导师一起,采取“个别会诊”的方式对学员逐一听课。课后的“会诊”宽严相济,气氛如春风拂面,指正则不留情面。执教者谈设计思路、谈教后反思,听课者既针对此堂课的得失进行评价,又在更高层面上纵论语文教改和教师素养,对执教者和一同参与听课讨论的教研组同仁都有启发。我们还主动争取多种机会,如区教研活动和杨浦区首届汉字节,安排学员开课,这既是一种锻炼,也是一种展示,把学习研究的心得和成果公开,并积累起一批有一定质量的“课堂实录”,为“出书出成果”做准备。

再如,“游学”是增加的一个内容。我们将“游学”作为增加阅历和眼界、提升人文情怀和素养的重要实践。尽管经费和时间有限,我们不可能走许多地方,也没条件走得很远。但是,即使是市内博物馆、档案馆的参观,或者近郊、邻省南社纪念馆、“诗意学校”苏州十中的访问,或者莎翁喜剧的观摩,也都使学员获益匪浅。一位学员感叹:“那不同寻常的游学,更让我了解了原来也可以从‘玩’中学。”计划中的上虞春晖学校、绍兴兰亭、衢州孔庙教育考察,也让大伙充满了期待。

还有,我们三个工作室合作开设一门公共课程,名为《我的语文观——特级教师谈语文》,聘请一批语文特级教师如于漪、钱梦龙、金志浩、方仁工、陆继椿、过传忠、杨峻岩、黄玉峰、步根海、程红兵、陈军、谭轶斌等本市名家和南师大附中王栋生老师畅谈语文教学,为学员打开一扇通往提升、跨越的大门。

多年前,我在主编一本上海市中学教师继续教育丛书《中学语文课堂教学优化研究》的“绪论”中写道:

“语文是从事学习和工作的基础,语文学科是学习其他各门学科的基础,其重要性不言而喻。在整个中小学基础教育中,语文课开设的时间最长,所占的课时比例最高,教师教语文、学生学语文所花的精

力也很多;然而,语文课堂教学的效益却不高,‘投入’与‘产出’的比率很不相称。这一问题长久地困扰着语文教育界。”(上海教育出版社,1994年6月版)

一晃17年过去了,这个问题解决了吗?没有!甚至愈演愈烈。但是我和许多有志于进行语文教学改革的士人一样,回天乏力。在制定“本色语文工作室”培训方案的时候,我又想到了这一问题。我的想法是:虽回天乏力,但可以搞一些“局部的、能够掌控的小环境的改革尝试”。“本色语文”的冠名是灵机一动的,但对“本色语文”的思考却是长期积累的。关于“本色语文”,我最初的意识是“回归”,即从对当今的语文学习和语文教学现状不满意,而意识到它的出路应当是“回归”到传统、“回归”到本色上去。传统的、本色的语文是从识字、缀词、对对子、诵诗词、读古文一步步走来,选用的课本大多为历经大浪淘沙留下的蒙学、诗词、联语、文章经典本身,教师教、学生学都是从吟读、识记、背诵开始的,强调工具作用而非急功近利,渗透人文教化而非教条说教——其中是否正暗藏着一条语文学习的规律?王栋生(吴非)老师的一段话引起我的共鸣:

“我有时很奇怪,按习惯的认识,旧时代的教育没能普及,教学方法相对比较落后,学校管理极其简单,为什么却培养出了那么多有用的人才?当年小学毕业生的语文素养,无论听说读写哪一方面,水平甚至比现在的一些大学生还要高,这是怎么回事?”(《致青年教师·凝望前辈站立的姿态》教育科学出版社,2010年6月版)

在现阶段,我对中小学语文教学现状的不满意主要集中在“文本”(教材)和执教者(教师)上。教材里和教学过程中“非语文、伪语文甚至去语文”的因素仍然很多,不会“平平淡淡教语文、简简单单教语文、扎扎实实教语文、轻轻松松教语文”的教师(华中师范大学杨再隋教授《语文本色和本色语文》,载《语文教学通讯》2006年第1期)大有人在。而这些,在“传统”的语文教学中都有答案。于是,我对工作室学员提出要求:我们没有能力编写一套新的、完整的语文教材,但是可以开发编制一些校本课程和课本;我们不必去诟病当今教师素质不高,而是可以通过读书、习字、写诗等“强根基”的培养来提升自身语文素养,通过上课、研究、撰文等“重实践”的行动来投身语文教改。

自2010年暑期发出编写《本色语文谭丛》的征集令以来,经过整

整一年的努力，工作室的十几名学员大都拿出了个人专册，也有几位学员因为工作太忙、负担太重、身体不佳等原因，合作编写一册。我为每一本分册拟写了书名，设计了一批栏目（作者在编写过程中又有一些改写和创造），作为一种感召和鞭策；并为每位学员聘请指导教师，他们是杨峻岩、刘德隆、周建国、蒋人杰、李支舜、谭轶斌、陈爱平老师——没有他们的悉心指导，这些散杂的文章难以集结成册；没有他们对我的帮助，编一套“本色语文”研究丛书的奢望只能成为泡影。工作室导师组成员吴敏老师为每一分册题写书名，为丛书增色。正如于漪老师对作者们的鼓励那样：“写第一本书对青年教师而言是勇闯难关”，“是进一步成长的新起点”。这批作者大多比较年轻，都在语文教学第一线承担繁重的工作。写书编书对他们而言当然是件好事，却也是一件难事，因此一些文稿的质量还不够高，文字也显得稚嫩，有待提升的空间还很大。但这毕竟是极其重要的一步。雏凤清声，有了这一声清越的鸣叫，“桐花万里丹山路”的美景一定会出现在眼前。最后，我要感谢于漪老师为本丛书写序。我虽然没能成为于漪老师的入室弟子，但有许多向于老师本人和她的著作学习的机会，也有幸经常得到她的指点和帮助——编这套丛书也是这样——因此心存感念。同时感谢上海交通大学出版社接受了我们的书稿，为中小学一线语文老师出书。

杨先国

（杨先国：本书主编，杨浦区教师进修学院学术委员会主任，上海市语文特级教师，“本色语文工作室”主持人）

序

伟大的爱国主义诗人屈原《离骚》有句云：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。”后人常以“九畹”借指兰花。此书作者系孙兰芳，书名为《九畹芳菲》，由此人书合一，芬芳馥郁，真乃妙笔也！

“九畹”本义是“古代地积单位”（见《辞海》），这本书正可视之为孙兰芳老师辛勤笔耕的“自留地”。尽管这本书不是鸿篇巨制，然而每一章、每一节、每一篇都是孙老师呕心沥血之作。自从孙老师愉快地接受“本色语文”工作室要求学员写书这项极有意义而又艰巨的任务之后，数月来食不甘味，寝不安枕，一直在回顾自己20多年来走过的教育之路，不断地反思总结语文教学的成功经验，多方搜集和整理资料，反复编拟和修改书稿的提纲与文字……可以说，为写这本书，她对自己的教学生涯进行了一次全面彻底的“大盘点”。她认为，既然决心要写书，就要写出真正属于自己的书。诚然，只有写出“这一个”特有的“蕙兰”之香，才有意义和价值。正是这种“明知写书难，偏向书山行”的胆识和魄力，促使她在承担初中毕业班繁重的教育教学任务的同时，利用一切可以利用的时间，在白纸上留下一行行清晰的文字，随之写成一篇篇源自生活、发诸真情的文章，进而汇集成有苦有乐、有血有肉、情理并茂和“敝帚自珍”的小书。

这本书的每一篇文章，我都认真地读过，并且真诚坦率地写下我的意见。读此书的初稿，以及我们彼此之间的切磋琢磨，也是一种有效的相互学习。在这本书中，我更清晰地看到一位热爱学生、酷爱语文教学、全身心投入教育事业的女教师形象。不是么，“认认真真做事，快快乐乐做人”——孙老师以此作为人生的准则。她说：“我是一名教师，一定要有责任感，自己该做的事一定要做好。”她还说：“语文博大精深，魅力无穷，我爱教语文，也要让我的学生爱学语文。”她作为

班主任和语文教师，处处为学生着想，从学生的实际出发，特别是对待学习有困难的学生，她用真挚的爱和实实在在行之有效的举措帮助他们增强信心，发奋图强，不断地完善自己，提升自己。

孙老师对语文教学的挚爱，还表现在她对专业发展的强烈愿望和执著追求。孙老师学习新课程理念，贵在努力践行，勇敢地挑战自我。我们曾一起备课，就奥地利作家茨威格的散文《从罗丹得到的启示》研讨教法。我俩各有自己的见解和设计，我说咱们搞一次“同文异构”的公开课吧，她欣然同意。我原始的想法是，我作为工作室的指导教师，不能把“指导”停留在理论上和口头上，还应该付诸行动。我能上课，也喜欢上课，何不通过两人共同的教学实践作进一步的教改尝试呢？这对学员也许更有帮助。我说出这个倡议，心里又有点后悔，这不是给孙老师出难题加压力吗？她与特级教师的“PK”，弄不好多“坍台”呀？而我“毛遂自荐”是不是有自我炫耀、好为人师之嫌呢？然而，孙老师根本没有我这种“小人之心”。她一口答应与我“PK”，并真诚地对我说：“这是难得的学习机会。通过比较，才能真正发现自己的问题，也才能更好地学到本领。”我真的很感动，钦佩之情油然而生。于是我们约定在铁岭中学九年级的两个班级，分别上了公开课，教学效果和听课老师的反映都很好。书中《与特级教师“PK”所得》写的就是这件事。

上文曾提到孙老师（以及其他学员）现在所写的“小书”，须知，“小书不小”。“小”，是从无到有的开端；“小”，是由小变大的起点。“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”如今，“小”已面世，日后还怕没有“大”吗？

九畹芳菲结硕果，再植蕙兰香满园。祝愿孙兰芳老师笔耕不辍，教学和写作双丰收。让我们继续分享孙老师“述而又作”的甘甜与欢乐吧！

杨峻岩

（杨峻岩：市东中学原科研室主任，上海市劳动模范、上海市语文特级教师，“本色语文工作室”导师）

目 录

九豌留痕——课堂教学实录	1
融情于景 润物无声	2
突破:改变文言文教学的陈规	12
海外游子心 拳拳爱国情	20
九豌遐思——语文教学随笔	31
语文教学应培养学生的问题意识	32
与特级教师“PK”所得	35
今天,你让学生“动”了吗?	42
我对“课堂互动”的理解和实践	45
拓宽训练空间 提高写作能力	48
教学要目中有人,以“学”定教	52
九豌心语——学生教育笔记	53
他让我明白了	54
接过电话之后	56
微笑的魅力	58
累,并美丽着	60
九豌札记——读书心得体会	64
“授人以渔”的实践与体会	65

动情 热情 激情	69
做一名有个性的语文教师	73
我与学生一起快乐成长	77
后记	81



九 畹 留 痕

——课堂教学实录

课堂——我的前线，
耕耘一块砚田。
架设一份沟通，
拨动一丝心弦，
埋下一颗种子，
留有一份遗憾。

静静地回味，
深深地思考，
启迪明天。

融情于景 润物无声

——《百合花开》课堂实录

任课教师：孙兰芳

学校班级：铁岭中学 六年级(2)班

教学日期：2010年5月24日

使用教材：九年制义务教育二期课改新教材

教学进程：一课时



课堂回放

2

师：(通过 PPT 展示百合花的各种图片)同学们，你们认识这是什么花吗？

生：我知道，这是百合花。

师：那你们是否知道，一般人们在什么情境下送百合花？

生：我阿姨结婚的时候，我妈妈送了百合花，说是祝阿姨百年好合。

生：别人过生日也可以送百合花，表达祝福的心愿。比如今年我外婆过生日的时候，妈妈买了百合花送给外婆，祝她长寿。

师：真不错，从生活中我们也可以学到许多知识。

生：老师，我从书上知道，百合花还象征着顺利、心想事成等。

师：同学们说得很好。生活处处有语文，语文的外延就是我们的生活这个大课堂。

(出示 PPT，百合花象征：顺利 心想事成 祝福 高贵)

师：百合花为什么受到人们的喜爱？

生：它的香气浓郁。

生:我觉得它的外形非常美丽。

师:仅仅是外形和香气吗?今天我们来学习一篇中国台湾作家林清玄写的《百合花开》,相信同学们读了之后,会明白百合花深受人们喜爱的原因。

(出示课题:百合花开)

(生齐读课题)

师:请同学们默读课文,先扫除字音、字形上的障碍,遇到不懂或有困难的字可写在黑板上,向同学或老师请教。

(有学生将生字写上黑板)

师:谁能帮助他?请上来。

(一生自告奋勇上来解决)

师:求问的同学明白了吗?谢谢各位同学。大家拥有“知之为知之,不知为不知”的求学态度,相信你们今后的学业上会有更大的进步。

师:请同学们齐读课文,思考一下课文讲了什么?

(生齐读课文)

师:谁来说一说?

生:课文讲的是一株百合花努力生长,最终长成的故事。

生:老师,他讲得不完整。

师:哪里不完整?你来补充一下。

生:百合花生长在哪里他没交代清楚。我认为应该这样说,一株生长在悬崖上的百合花不顾危险和别人的嘲笑,顽强生长,终于成为一株百合的故事。

师:你真不错,文章看得很仔细。请同学们阅读课文的第一至第五自然段,想一想,百合花长在哪里?它心里有怎样的想法?

生:百合花长在一个山谷里的断崖上。

生:它心里想:它是一株百合,不是一株野草。唯一能证明自己是百合的方法,就是开出美丽的花朵。

师:你认为它当时的心理是怎样的?能不能读一读?

生:它当时十分明白自己的身份。

(有同学笑着说:花怎么会有身份?)

生:它知道自己不是野草,而是百合花,这怎么不是身份呢?所以它心里充满自信,应该用坚定的语气来读。

(生朗读:“它心里知道自己并不是一株野草。它的内心深处,有一个内在的纯洁的念头:‘我是一株百合,不是一株野草。唯一能证明我是百合的方法,就是开出美丽的花朵。’”)

师:同学们评价一下,他朗读得怎么样?

生:我觉得他读得不错,他声音响亮,将百合的坚定、自信很好地表现了出来。

师:那我们就学习他,模仿着一起读一读。

(生齐读)

师:百合花心中有了明确的目标,它开始落实在行动上——“百合努力地吸收水分和阳光,深深地扎根,直直地挺着胸膛”。老师送一句话给你们:“播下一个理想,收获一种行动。”

师:接下来,请同学们阅读课文第6至第10自然段,思考:蜂蝶鸟雀是怎样看待百合结苞的?面对别人的鄙夷,百合又是怎样的态度?

(生自由朗读课文第6至第10自然段)

生:附近的杂草却很不屑,它们在私底下嘲笑着百合:“这家伙明明是一株草,偏偏说自己是一株花,还真以为自己是一株花,我看它顶上结的不是花苞,而是头脑长瘤了。”

生:公开场合,它们则讥讽百合:“你不要做梦了,即使你真的会开花,在这荒郊野外,你的价值还不是跟我们一样。”

生:偶尔也有飞过的蜂蝶鸟雀,它们也会劝百合不用那么努力开花:“在这断崖边上,纵然开出世界上最美的花,也不会有人来欣赏呀!”

师:作者在描写杂草鄙夷百合的时候,用了两个词语“私底下”、“公开场合”,为什么要用这两个词?

生:我觉得这样写一是写出了杂草们十分嫉妒百合,二是写出了百合的生长环境是非常恶劣的,它要经受许多闲言碎语。

生:我听过这样一句话:“舌头底下压死人。”杂草们在私底下和公开场合说鄙夷百合的话,这对百合的成长是非常不利的。

师:那你们觉得朗读的时候语气是否一样呢?

生:不一样。我觉得私底下的话语应该重音轻读,公开场合声音应大点,语调上扬,将杂草不屑的态度读出来。

师:好,那你愿意试一试吗?

生:好的。