

评剧汇编

唐伯虎点秋香

左连成告状

百年长恨

桃花庵

李十娘

第九集

沈阳市文化局剧目室

评剧汇编

江苏工业学院图书馆

第 九 集 章
藏 书

沈阳市文化局剧目室

前 言

评剧是流行在东北、华北主要剧种之一，源虽不远而流则较长，它所流传的剧目，也是我国艺术宝库中一份珍贵的财富。鉴于此，我们拟将收集到的二百余个剧目，加以整理、校订，分册印行。力争在近年内完成这一工作。

由于评剧受到历史及各方面的局限，它的剧目良莠不齐，我们在收集、记录、整理时，除对明显的糟粕处进行必要的删改，尽量保持其历史的原貌，以期保存和提供给有关文化部门、戏曲团体、艺术研究单位，做为研究的资料。当然，其中不少剧目，也可直接或经加工整理后，用于演出。

本书编入之剧目，多系十年动乱之前，我们从沈阳、北京、天津、唐山等地文化部门，戏曲团体以及评剧艺人之手收集或记录下来的，其中不少剧目的原始情况已无从考证。因而无法按剧目产生时间顺序编排，并漏掉了部份编著者的名字。

评剧剧目十分浩繁，我们的收集工作还不够普遍、深入，尚缺少许多剧目。由于我们水平所限，此汇编一定存在不少问题和错误。因而，殷切希望热心于评剧事业的专家、同行和读者，不吝向我们提供新的剧目和线索，并对此剧本汇编给予指正。

本汇编由王士笑、董宝琴主编。

沈阳市文化局剧目室



目 录

李十娘……………	桃花庵……………	百年长恨……………	左连成告状……………	唐伯虎点秋香……………
(217)	(185)	(111)	(65)	(1)
编剧 月明珠	编剧 成兆才	编剧 刘雨生	编剧 李小舫	

唐伯虎点秋香

编剧 李小舫
刘雨生

内 容 简 介

解元唐伯虎游虎丘，遇华府老夫人前来降香，慕其使女秋香貌美，遂追舟跟至华府。为接近秋香，故装落难，卖身华府为僮。华相发现伯虎才华，甚器重。唐乘机要挟索取秋香，华相应允在众使女中任选一妻，唐遂点出秋香。至此，唐始说明原委，偕秋香而去。

评剧传统剧目，移植于电影，又名《三笑姻缘》、《点秋香》。

人 物：

唐伯虎（简称虎）

秋 香（简称香）

夫 人（简称夫）

米田共（简称米）

华 忠（简称忠）

华 荣（简称荣）

卖 婆（简称婆）

二 娘（简称娘）

素 月（简称月）

华 平（简称平）

华 文（简称文）

华 武（简称武）

石 榴（简称石）

灰 婆（简称灰）

春 香（简称春）

陈相公（简称陈）

华太师（简称师）

院 子（简称院）

和尚甲（简称甲）

和尚乙（简称乙）

祝岐山（简称祝）

文征明（简称文）

第 一 场

人 物：和尚甲、乙、院子、唐伯虎、老旦、四香、轿夫。

甲 佛法无边分混沌，菩萨普渡善心人。老衲超凡，只因看破红尘，削发为僧。游历名山古刹，今在虎邱山半塘寺担任知客，每日应酬施主，十分忙碌。今闻东亭华太师夫人，由杭州进香回来，路经邱虎山，要到本寺降香，我不免早早预备，沙弥们！哪里快来！

〔上和尚乙。

乙 来了，天天念阿弥陀佛观土音，一心想吃肉师父不准。师父唤我有何吩咐？

甲 今有东亭华太师夫人前来降香，少时就到要你们小心伺候了。

乙 是。

〔上院子。

院 义犬知救主，为仆当忠心。大和尚请了！

甲 贵管家请了。

院 我们太夫人现已离岸快到山门，要你们小心伺候。

〔唐伯虎上。

甲 太夫人既然到此，待我等出迎。（均下场）

虎 （念）胸怀锦绣才，放荡忘形骸。

小生姓唐名寅字伯虎，乃江苏吴兴人氏，世居桃花坞，十年寒窗挣下一榜解元，却也无心进取。费了许多辛苦，娶了八房妻妾，都是花容月貌，但是美中不足，欲

再访一美，成为九美图，岂不更是美哉！信步来在半塘寺瞧见一个美人，我不免在此门外饱看一番。（乙上）

乙 相公请到寺里待茶，因有女客到此降香请相公回避！

虎 佛门善地，男女各还心愿，怕看的女子请不必来！

乙 因东亭华太夫人前来降香，请相公原谅，请到后禅堂待茶！

虎 这倒合理，待我后边回避。

〔欲下，老旦秋香上，虎且看且行下场。〕

甲 太夫人请！

夫 （念）莫夸富贵荣华，且看佛门造化。

老身多蒙圣恩，享尽人间荣华，时常吃斋念佛，并无别图。只因两个豚儿贪玩淘气，懒读诗书，愿佛保佑脱换一副锦绣华肠，待我拈香念佛。（欲跪介）

香 老夫人一路之上车船劳碌，秋香愿代夫人焚香祷告。

夫 老身年迈，谅神圣不能加罪，秋香你就代替老身拜佛。

香 是。

甲 请老夫人到禅堂静养。

夫 大师父头前引路。

（唱）年迈苍苍身体弱，

辛苦劳碌把香烧。

秋香替我去祷告，

愿佛保佑富贵寿高。（下场）

〔伯虎暗上，秋香跪拜。〕

香 （唱）华太师乐善好施人人知晓，

二公子性暴躁来把情调。

调戏奴如禽兽全无人道，

求佛法警戒他改邪问学。

保佑我万不可落入他的圈套，

〔伯虎跪介。

虎 (唱) 保佑我唐伯虎得此女多姣。

我有才又有貌性情最好，

资格好家富豪自在逍遥。

香 (唱) 你这人好不该与我挨靠，

虎 (唱) 想必是有缘份紧紧挨着。

香 (唱) 快起来压住了我的裙角，

虎 (唱) 你岂有此理不可放刁。

香 (唱) 他故意来使坏这可怎么好？

虎 (唱) 你不必太着急神为媒妁。

你我拜堂不用把日子找，

香 (唱) 哪里的浪子这样轻佻？

老夫人快来可不好了！

虎 (唱) 说句话儿你何必性焦。(站起)

唉！我被她骗了。

香 你们念书的人坏透啦。(笑下场介)

虎 念书的人不准全坏呀！我看她活泼可爱，不免看个究竟。(回头碰和尚，下场)

乙 华府人等听真，太夫人回船，外边顺轿。

〔上夫人、轿夫、四香、院子。

甲 请太夫人升典。太夫人，道路不平请慢慢走。

夫 有劳大师父，等老身回府之后，发来银两修庙宇，涂化舍身便了。

甲 太夫人功德无量，阿弥陀佛。(下场)

夫 外边顺轿。

〔夫人上轿下场，三香下场，秋香落后，因掉手帕被伯虎拾介。

虎 （拾帕介）这是哪位姐姐丢的？

香 我把你这滑头，随来随去，你要怎的？

虎 我跟着怎的。

香 你呀！（对伯虎一笑介，下场）

虎 哈哈！

（唱）临走秋波送一眼，

令人消魂挂心间。

这等巧遇情无限，

舍死求生追婵娟。（下场）

第 二 场

人 物：二船夫、院子、四香、伯虎、米田共。

船 夫人去降香，求佛赐吉祥。

院 梢公，搭了扶手，太夫人降香回船，小心伺候，请太夫人！

夫 佛堂求福诚心拜，保佑我儿换灵胎。秋香！

香 有，老夫人。

夫 搀扶老身登舟。

香 是。（搀夫人上船入舱）

夫 吩咐水手，将风帘撒下，起锚开船。（下场）

水 是。开船喽！

〔伯虎上。〕

虎 心急似箭赶官船，步步跟着也枉然。小生唐伯虎，是我在庙中得遇美人，她临走之时秋波带笑，使我神魂颠倒，他上天入地也要跟随，怎奈官船转眼无踪，我只得催舟追赶，那旁有一小舟，待我唤他前来，船家，船家。

米 每日江边行船，所为穿衣吃饭，相公雇船么？

虎 正是。

米 雇到哪里去？

虎 我是前面大官船之人，因我来迟，官船已开，你快将船靠岸，待我上去追赶官船交给银两。

米 相公请上船吧！

虎 好，待我上船。（上船介）

米 你慢着点，我的船小。

虎 好，船家，快快开船，追赶那官船哪！

米 拿来！船家不打过河钱。

虎 你要追上前面官船，我给你三钱银子。

米 相公，你不要忘记啦！

虎 是的，你快快追赶官船吧！

米 官船恍恍忽忽好像就在眼前，就是看不真，准保追上。

虎 追上方好。

米 开船了。（开船介）我说相公，听你说话不是此地人，怎么与东亭华太师是一家，那么你也姓华么？

虎 胡说，我是苏州花坞的人氏，我姓唐。

米 你是唐解元一家子吗？

虎 正是。

米 你认识赤炼蛇祝岐山，笑脸无常唐伯虎吗？

虎 并不认识。

米 这祝岐山哪，就是好吃酒，唯有那唐伯虎这小子生性风流，好男扮女装，拐人家的闺女，连尼姑都叫他拐了，现在他家有八房妻妾，可恶极啦……。

虎 你的姐妹，被他拐过了么？

米 相公，取笑了。

虎 你的姐姐妹妹没跑，你就不用管他了。

米 我没有姐姐妹妹。

虎 你追了半天，还没有追上呀？

米 相公您别着急，我唱个歌给你听听。

（唱）二人姐姐二人郎。

夜夜成双共一床。

鸳鸯说了多少风流话，

口怨夜短恨天长。

虎 别唱啦！别唱啦！（小船赶上大船水手说话）

船 唉！小船别靠大船，往四下摇。

米 相公你看赶上大船啦，您快上船吧！

虎 赶上就赶上，我上船作甚？

米 喂，哟，你不是官船上的人吗？

虎 我不是官船上的，我是上东亭去的，快把我送到东亭去吧。

米 我可不去，你给我银子我要回去。

虎 你要不把我送到东亭去，我一钱银子也没有，你要把我送到东亭去，我给你银子三两。

米 当真的，给我三两银子吗？

虎 一言出口，驷马难追，君子岂能失信于小人。

米 好，我们摇起来。

虎 你要跟在官船后面，不要离开。

米 嗯！我明白啦！原来如此，我明白啦，是不是……

虎 哎，不要多话。哎呀且住！虽然将船赶上，秋香不出来如何是好？有了，不免叫船家唱个山歌，诱出来便了，船家，你唱个山歌，以解愁闷哪！

米 我太羞口啦，我不愿唱了。

虎 你要唱好了，我每一段给你一两银子。

米 您可不要失信哪！待我唱起来！

（唱）一年四季百花香，

梅花迎春春透凉。

荷花夏香我不爱，

我爱菊花爱秋香。

姐儿哥儿相依恋，

秋香待遇有情郎

朝朝夜夜爱秋香，

谁为秋香苦奔忙。

虎 哈哈，正合其名。

〔秋香上。

香 哪里来的歌声呀？

（唱）船上侍奉老夫人，

玉语歌声振耳轮。

只听秋香声最佳，

其中必定有原因。

舱内留神加谨慎，
原是小船坐一人。
呀！这相公真愚蠢，
精神过敏别有用心。
专程追来竟胡混，
他在寺内压住了我的罗裙。
颠倒行为难以猜透，
他血迷心窍把船跟。
莫非是他与奴家有缘份，
恐怕他是无业的游民，假充斯文。
再者说真正的才子应当稳，
我看他派头轻薄无人伦。
这样的痴呆子随到东亭把哪门人，
候门人多似海谁知你来把我寻。
岂不是徒劳往返空愁怅，
这也是警戒他浪荡一片痴心。
看起来也怪奴家把他引，
绝不该与他答话面生春。
难道他错理会奴有真意，
我看他怎样收拾这片痴心。

（白）此人看来两眼发痴，他看奴家如同呆子一般，真令人发笑。（二笑介下场）

虎 哎呀妙呀！你这山歌真是难得，倒也是引出秋香他向我一笑，真乃倾城，我不虚此行，死而无怨呀。

米 相公，银子你千万别忘啦！

虎 我岂肯失信于你。（大船拉入幕内）船家你看天色已

晚，大船靠岸，你将小船摆到那里咱们也住下。

米 好，就住下，待我拢岸下锚。

虎 这一夜的苦恼，是怎样的熬过。

正是：

天生重情似痴呆，

忍饥挨饿我明白。（下场）

第 三 场

人 物：华忠、华荣、院子 夫人、轿夫、四香、伯虎、米田共。

忠 每日兢兢守夜，

荣 还得看门守街。

忠 我华忠。

荣 我华荣。

忠 只因太夫人降香，业已归来，船到码头，你我小心伺候了。

院 太夫人回府，快开正门。

忠 是，开正门喽！（开门）

〔三香引老旦进府，碰头上伯虎。

虎 （叫头）哎呀，且住！今见三香与老夫人进府，因何不见秋香？难道说她已进府去了不成？哎呀！难道说这一

面之缘她就无有了不成？怎不叫人痛心哪，（喜）她倒落后了，喜事，喜事！

香 （唱）为查物件来得晚，

秋香一人把府还。

〔与虎对面观看唐喜悦，双方对看介，互相含情。

呀！此次进香运气低，

碰见邪气把我迷。

长途涉水分两地，

跟踪奴家一步不离。

总是有此书呆气，

顷刻分别各东西。

侯门似海他难进去，

纵然爱我他也空着急。

他迷心窍好有一比，

海底捞月画饼充饥。

叫我可怜又觉可气，

怜他情真意切太玩皮。

为我涉水进到此地，

一路辛苦旅途崎岖。

懊悔垂头恨无主意，

刹时明白追悔莫及。

乘兴而来他败兴而去，

恨怨别人那是不宜。

现在我且不把他理，

呆会进去他就无主意。

（白）看你两眼如贼，执迷不悟，追我到此，有何利