

与义务教育课程标准实验教科书配套使用

● 主编 王运才

小学语文

全程解读

老师教学指导

学生自学参考

家长同步辅导

四年级下册

- 名师课题解读 ● 课文篇章赏析
- 生字全能解读 ● 课后习题解答



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

与义务教育课程标准实验教科书配套使用

● 主编 王运才

小学语文

全程解读

老师教学指导

学生自学参考

家长同步辅导

四年级下册

R J

- 名师课题解读 ● 课文篇章赏析
- 生字全能解读 ● 课后习题解答

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学语文全程解读. 四年级. 下册/王运才主编
—银川:宁夏人民出版社,2011.12
ISBN 978-7-227-05026-1
I. ①小… II. ①王… III. ①小学语文课—教学参考
资料IV. ①G624.203
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 278685 号

小学语文全程解读四年级下册

王运才 主编

责任编辑 康景唐 申 佳
封面设计 杨西福
责任印制 李宗妮

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 北京中振源印务有限公司

开本 710mm×1000mm 1/16 印张 15 字数 300 千

印刷委托书号 (宁)0009303 印数 3000 册

版次 2011 年 12 月第 1 版 印次 2011 年 12 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-05026-1/G·758

定价:18.80 元

版权所有 侵权必究

目 录

1 古诗词三首	(1)
2 桂林山水	(5)
3 记金华的双龙洞	(11)
4* 七月的天山	(18)
语文园地一	(22)
第一单元测试题	(26)

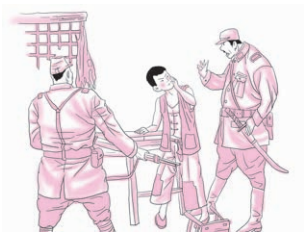


5 中彩那天	(29)
6* 万年牢	(35)
7 尊严	(39)
8* 将心比心	(45)
语文园地二	(49)
第二单元测试题	(52)

9 自然之道	(54)
10* 黄河是怎样变化的	(61)
11 蝙蝠和雷达	(65)
12* 大自然的启示	(71)
语文园地三	(76)
第三单元测试题	(79)

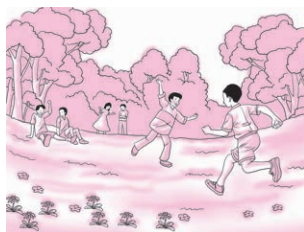


13 夜莺的歌声	(82)
14* 小英雄雨来	(91)
15 一个中国孩子的呼声	(100)
16* 和我们一样享受春天	(106)
语文园地四	(111)
第四单元测试题	(114)
期中测试题	(116)





17 触摸春天·····	(119)
18* 永生的眼睛 ·····	(125)
19 生命 生命 ·····	(129)
20* 花的勇气·····	(134)
语文园地五·····	(139)
第五单元测试题 ·····	(142)



21 乡下人家·····	(145)
22* 牧场之国·····	(151)
23 古诗词三首 ·····	(155)
24* 麦哨 ·····	(161)
语文园地六·····	(165)
第六单元测试题 ·····	(168)

25 两个铁球同时着地 ·····	(171)
26* 全神贯注·····	(177)
27 鱼游到了纸上 ·····	(181)
28* 父亲的菜园 ·····	(187)
语文园地七·····	(192)
第七单元测试题 ·····	(195)



29 寓言两则·····	(197)
30* 文成公主进藏 ·····	(204)
31 普罗米修斯 ·····	(209)
32* 渔夫的故事 ·····	(215)
语文园地八·····	(221)
第八单元测试题 ·····	(224)
期末测试题·····	(227)
部分参考答案·····	(230)

1 古诗词三首



名师课题解读

古诗词是我国的文化瑰宝。大家一定喜欢从这些文化瑰宝中去获取知识和快乐吧！今天，就让我们一起来学习唐代三位诗人脍炙人口的杰作。认真学习，相信我们一定会从中领略到祖国山河的壮丽，得到美的享受。



学习目标预览

1. 学会本课的生字、新词，理解重点词语，提高分析、理解能力。
2. 感知古诗大意，品味、背诵诗句，积累语言。（重点）
3. 在理解诗意的基础上，用自己的话说说这几首诗词的意思，并会默写《独坐敬亭山》和《望洞庭》。（难点）



课文链接展示

李白(701—762) 汉族，字太白，号青莲居士。中国唐朝诗人，有“诗仙”之称，是伟大的浪漫主义诗人。存世诗文千余篇，代表作有《蜀道难》《行路难》《梦游天姥吟留别》《将进酒》等诗篇，有《李太白集》传世。

刘禹锡(772—842) 字梦得，汉族，唐朝彭城人，祖籍洛阳，唐代中晚期著名诗人、文学家、哲学家，诗以律、绝为工，格调高亢，意向简括，气骨桀骜；乐府小章尤为著名。有“诗豪”之称。他的诗歌，传诵之作极多。其代表作有《乌衣巷》《秋词》《竹枝》《浪淘沙》《杨柳枝》《西塞山怀古》《酬乐天扬州初逢席上见赠》等。

白居易(772—846) 汉族，字乐天，晚年又号香山居士，我国唐代伟大的现实主义诗人，是我国文学史上负有盛名且影响深远的诗人和文学家。他的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称。有《白氏长庆集》传世，代表诗作有《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》等。



生字全能解读

会写的字

tíng	音序	T	形近	停	结构	上下
亭	部首	亠	同音	蜓	词性	名词
	笔画	9画	繁体	亭	字源	𡩇
英语	亭子 pavilion		五笔型	YPSJ		
短语	亭亭玉立		造字法	象形		

写字：𡩇 亠 宀 宀 宀 宀 宀 亭

解字：①亭子；②形状像亭子的小房子。

组词：亭 长亭 凉亭 亭子 书亭 亭亭

辨字：停 停产 停止 停职 停车 停泊

造句：古代大道上的长亭一般为送别的地点。

诗词：解释春风无限恨，沉香亭北倚栏杆。——唐·李白

tíng	音序	T	形近	挺	结构	半包围
庭	部首	广	同音	亭	词性	名词
	笔画	9画	繁体	庭	字源	廌
英语	家庭 family		五笔型	YTFP		
短语	门庭若市		造字法	形声		

写字：𡩇 广 广 广 广 庭 庭 庭

解字：①厅堂；②正房前的院子；③指法庭。

组词：庭 家庭 庭院 法庭 开庭 庭审

辨字：挺 挺拔 挺立 笔挺 挺身 挺进

造句：庭院里到处花草丰茂，静谧而安详。

诗词：斜日半空庭，旋风走梨叶。——唐·岑参



诗词内容赏析

独坐敬亭山

[唐]李白

众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看
群鸟高飞远去，无影无踪，一片白云也飘走了。和我久久地

两不厌，只有敬亭山。[诗词赏析：
相互对看着永不满足的，只有那站在对面的娴静的敬亭山。]

这两句诗运用了什么手法？有什么作用？诗人用浪漫主义手法，将敬亭山人格化、个性化。尽管鸟飞云去，诗人仍没有回去，也不想回去，他久久地凝望着幽静秀丽的敬亭山，觉得敬亭山似乎也正含情脉脉地看着自己。他们之间不必说什么话，已达到了感情上的交流。“相看两不厌”表达了诗人与敬亭山之间的深厚感情。“相”“两”二字同义重复，把诗人与敬亭山紧紧地联在一起，表达了诗人强烈的感情。这首平淡恬静的诗之所以如此动人，就在于诗人的思想感情与自然景物的高度融合而创造出来的“寂静”的境界，难怪乎沈德潜在《唐诗别裁》中赞誉这首诗是“传‘独坐’之神”。

望洞庭

[唐]刘禹锡

湖光秋月两相和，潭面无风
湖水和皎洁的月光互为映衬，显得那么和谐，无风的洞庭湖平静得
镜未磨。遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺(luó)。
像一面未打磨的镜子。远望洞庭湖，就好像是白银盘里盛放着一只青螺。

[诗词赏析：这两句诗运用了哪种修辞手法？这两句诗运用了比喻的修辞手法，把洞庭湖的水色比喻成“银白色的盘子”，把洞庭湖中的群山比喻成一只小小的“青螺”。诗人以奇特的想象，确切的比喻，描绘了洞庭湖的山水。]

忆江南

[唐]白居易

江南好，风景旧曾谙(ān)。日出江花
江南的风景多么美好，如画风景久已熟悉。太阳从江面上升起
红胜火，春来江水绿如蓝。能不
时江边的鲜花比火红，春天到来时碧绿的江水像湛蓝的蓝草。怎么能叫人

忆江南？[诗词赏析：这句词词人想告诉我们什么？这句词告诉
不怀念江南？]诉我们江南是个好地方，词人对那个地方很熟悉。]

词段点拨

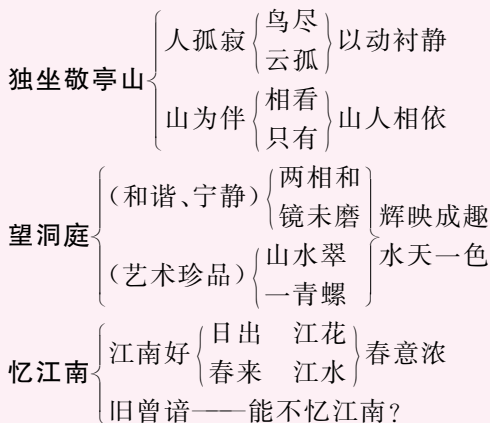
写作特点：动静结合。这种生动形象的写法，暗示了诗人在敬亭山游览静观之久。在诗人看来，世间万物都厌弃他，离他而去，表现出他“独坐”时孤寂的情景，这正是封建社会中许许多多理想、有才能而在政治上遭受压抑的士大夫所共有的精神面貌。也为下句“相看两不厌”作了铺垫。

写作特点：这是诗人遥望洞庭湖而写的风景诗，明白如话而意味隽永。洞庭湖面积很大，方圆数百里。说“潭面”，是诗人有意把很大的洞庭湖说成是小小的水潭，暗喻自己十分广阔的胸怀。

写作特点：该词纯然写景，既有描写的细致，又有比喻的生动，读来饶有趣味。词的结尾采用反问句表达了诗人对江南深深的热爱，也激发着读者对美丽风光深深的向往。



课文结构图示



中心思想简析

《独坐敬亭山》一诗中,诗人通过对敬亭山孤寂景物的描写,抒发了因怀才不遇而产生的孤独、寂寞的情感。

《望洞庭》中,诗人以轻快的笔触,勾勒出优美的洞庭秋月图,表达了诗人对祖国大好河山的喜爱和赞美之情。

《忆江南》中,诗人描绘了当年曾经观光游览江南风景时所留下的美好印象,赞美了如诗如画的江南风光。



写作方法应用

以情动人,以景感人

这三首诗意境高远,我们怎样才能写出有如此真意境的文章呢?

一、叙事中融入真挚情感。有了发自内心的真情实感,就能做到情满于山,意溢于海,富有永久的艺术生命力。李白的《独坐敬亭山》诗题中的这一“独”字,以“独”明心境,正是时势使然,定下了全诗的基调,为我们深入理解诗意指引了方向。

二、描写中融入个性观察。每一个艺术形象都是个性化的,想要达到形象丰满、意境深远的效果,对于形象描摹的独特观察是至关重要的,只有在多角度的描写中突出这个形象与众不同的特点,才能将形象塑造得丰满。白居易的《忆江南》中写“江花”,用“红胜火”,不仅有色彩,而且表现了一种欣欣向荣、十分繁茂的精神气质;写“江水”,则突出写它的绿。

三、用心加强景物描写,对于文章意境深远起着事半功倍的效果。景物描写应该是人物心情的折射,正所谓“一切景语皆情语”。李白的《独坐敬亭山》这首诗中就用了拟人的手法,把敬亭山拟人化。“相看两不厌,只有敬亭山”——鸟飞云去之后,静悄悄的只剩下诗人和敬亭山了。李白这是在写自己的孤独,在写自己的怀才不遇,但更是在写自己的坚定,在大自然中寻找安慰与寄托。寥寥 10 个字,把诗人内心的孤独写得淋漓尽致。

总之,意境是文章的生命,要写出有真意境的好文章,不仅要品格高尚、胸襟广阔、感情纯真,而且要认真观察、刻苦锤炼、推陈出新。这些,都是值得我们认真思考 and 学习的。





课后习题解答

1. 我能把这三首古诗词背下来,还能默写《独坐敬亭山》和《望洞庭》呢!

点拨:熟读成诵也是学习古诗词的一种行之有效的方法。对于每一首古诗词,我们不妨从朗读开始,反复再反复地朗读,直到烂熟于心、倒背如流。然后,再结合注释、作者简介、作品赏析,进一步感悟、理解,这样背起来就容易多了。

2. 我能用自己的话说说诗句的意思,还想象出了一幅幅图画。

(1)众鸟高飞尽,孤云独去闲。

(2)遥望洞庭山水翠,白银盘里一青螺。

(3)日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。

参考答案:(1)天上几只鸟儿高飞远去,直至无影无踪;寂寥的长空有一片白云,却也不肯停留,慢慢地越飘越远,似乎世间万物都厌弃诗人,远离而去。(2)远远望去,洞庭湖的景色十分秀丽,湖中那群山就好像白银盘上的一个青螺。(3)太阳从江面升起时江边的鲜花比火红,春天到来时碧绿的江水像湛蓝的蓝草。

3. 我还会背别的描写山水风光的古诗词。

点拨:我们可以通过多种渠道搜集、积累描写山水风光的古诗词,可查阅相关书籍,也可以通过互联网搜集整理,还可以在平时的阅读中积累。



知识营养快线

一、给多音字组词。

尽 { jìn() 只 { zhǐ() 相 { xiāng() 磨 { mò()
 jǐn() zhī() xiàng() mó()

二、写出下列词语的反义词。

高——() 闲——() 厌——() 无——()
 白——() 好——() 旧——() 胜——()

三、根据课文内容填空。

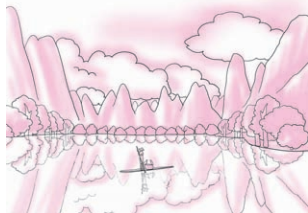
- 1.《独坐敬亭山》这首诗中,“两”指的是_____和_____。诗句中,能表现出“孤独”的词有_____。
- 2.《望洞庭》的作者是_____代诗人_____。诗人用“青螺”来形容_____。
- 3.《忆江南》是_____牌名。词人通过回忆,写出了江南日出时_____的红和春天_____的绿。

2 桂林山水



名师课题解读

桂林是一座山水秀丽、古迹众多的历史文化名城。桂林山水以“山青、水秀、洞奇、石美”著称,素有“山水甲天下”之美誉。这篇看图学文,图文并茂地呈现了桂林山水的绮丽风光,是一篇不可多得的写景佳作。深入阅读本文可以使充分感受桂林山水之美,祖国风光之无限。





学习目标预览

1. 会写本课生字;能正确读写由生字组成的词语;正确、流利、有感情地朗读课文,背诵课文。
2. 通过学习课文,掌握桂林山水景物特点;学习作者细致观察、抓住特点、运用对比描写景物的方法。(重点)
3. 欣赏课文中优美的语言,感受祖国自然风光的美,体会作者热爱祖国山河的思想感情。(难点)



课文链接展示

陈森(1927—1981) 汉族,辽宁大连人,中共党员,1949年毕业于华北联大。1950年开始发表作品,1952年加入中国作家协会,历任全国文协创作员,中央文学研究所教务所秘书、研究员,中国作家协会秘书室主任,鞍山市文联副主席,中国作家协会辽宁分会专业作家。著有散文集《早晨集》《春雨集》,中篇小说《劳动姻缘》,短篇集《炼钢工人》《红榜的故事》,话剧剧本《红旗歌》(合作)等。



生字全能解读

会写的字

lán	音序	L	形近	斓	结构	左右
澜	部首	氵	同音	栏	词性	名词
	笔画	15 画	繁体	瀾	字源	瀾
英语	波澜 billow			五笔型	IUGI	
短语	力挽狂澜			造字法	形声	

写字：丶 丿 ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

解字：大波浪，波浪。

组词: 澜 波澜 微澜 力挽狂澜 推波助澜

辨字: 斓 斑斓

造句：在千钧一发的时刻，他**力挽狂澜**，赢得了比赛。

诗词：郡邑浮前浦，波**澜**动远空。——唐·王维

xiá	音序	X	形近	暇	结构	左右
瑕	部首	王	同音	霞	词性	名词
	笔画	13 画	繁体	瑕	字源	瑕
英语	瑕疵 blemish			五笔型	GNHC	
短语	瑕不掩瑜			造字法	形声	

写字：一 二 王 玉 玕 玕 珥 珥 珥 珥 珥 瑕 瑕

解字：玉上面的斑点。比喻缺点。

组词:瑕 无瑕 瑕疵 瑕不掩瑜

辨字:暇 闲暇 空暇 自顾不暇 无暇顾及

造句:这块玉质地很好,上面没有一点儿**瑕疵**。

诗词：白璧无**瑕**玷，青松有岁寒。——唐·孟浩然

pān	音序	P	形近	樊	结构	上下
攀	部首	手	同音	潘	词性	动词
	笔画	19 画	繁体	攀	字源	𢦏
英语	攀登 climb			五笔型	SQQR	
短语	高不可攀			造字法	形声	

写字：一 十 才 木 术 术 术 术 术 术 术 术 术 术 术 术 术 术 术 术 术 术

解字: ①抓住东西向上爬; ②指跟地位高的人结亲戚或拉关系; ③设法接触。

组词:攀 攀登 攀谈 攀比 攀高 攀附

辨字:樊 樊篱 樊笼 姓樊

造句：我们俩约好星期天去攀登另一座更高的山。

诗词：世上无难事，只要肯登攀。——毛泽东

luǎn	音序 L	形近 变	结构	上下
	部首 山	同音 孪	词性	名词
	笔画 9 画	繁体 巒	字源	
英语	山峦 mountain		五笔型	YOMJ
短语	层峦叠嶂		造字法	形声

写字： 一 十 卅 卅 卅 卅 卅 卅

解字：山（多指连绵的）。

组词: 峦 山峦 峰峦 冈峦 峦嶂

辨字:变 变化 改变 变更 变卖 变动

造句：远处**峰峦叠嶂**，让人顿觉天地之广。

诗词：春泥何盘盘，百步九折萦若峦。——唐·李白





字词速效辨析

多音字

- 屏 { píng(屏障) 例句:这座高山形成了一道天然的屏障。
bǐng(屏息) 例句:在捉迷藏时,我们要屏息静气。
- 倒 { dào(倒映) 例句:岸上的绿树倒映在水中,相映成趣。
dǎo(跌倒) 例句:自己跌倒了,要自己爬起来。
- 卷 { juàn(画卷) 例句:桂林山水就像一幅幅美丽的画卷。
juǎn(卷起) 例句:狂风卷起尘土,漫天飞扬。

近义词

观赏——欣赏 玩赏——鉴赏 仿佛——好像 雄伟——雄壮
明丽——明艳 围绕——环绕 攀登——攀爬 罗列——排列

词语辨析

“雄伟”和“雄壮”都是形容词,都含有“强有力、有气魄”的意思。“雄伟”表示雄壮而伟大,多从气魄、气势的角度形容建筑、自然景物、伟人塑像、蓝图等。“雄壮”表示强大有力,多从气魄、声势的角度形容声音、歌声、诗篇、队伍等。「例句」以雄壮的《义勇军进行曲》为背景音乐的长城记录片,更显得长城气势雄伟。

反义词

壮阔——狭小 流动——固定 微波——巨浪 扩散——聚集
前进——后移 雄伟——渺小 迷蒙——清晰 连绵——孤立



课文篇章赏析

1 人们都说:“桂林山水甲天下。”我们乘着木船,荡漾^①在漓江(lí)江上,来观赏桂林的山水。

【结构段段意】第1自然段是课文的第一部分,写观赏桂林山水的原因——“桂林山水甲天下”。

2 我看见过波澜(lán)壮阔^②的大海,玩赏过水平如镜的西湖,却从没看见过漓江这样的水。**【佳句赏析:**此处为什么写大海和西湖呢?作者用比较的手法,将漓江与波澜壮阔的大海、水平如镜的西湖进行比较,强调了漓江的水有它独特的美。**】**漓江的水真静啊,静得让你感觉不到它在流动;漓江的水真清啊,清得可以看见江底的沙石;漓江的水真绿啊,绿得仿佛那是一块无瑕(xiá)^③的翡(fěi)翠。**【佳句赏析:**这个句子有什么特点?这是一个排比句。“真”是的确的意思,“真静啊”“真清啊”“真绿啊”表达了作者对漓江水静、清、绿的赞叹。整个句子具体描写出了漓江水静、清、绿的样子。**】**船桨激起的微波扩散出一道道水纹,才让你感觉到船在前进,岸在后移。

【结构段段意】第2自然段是课文的第二部分,写漓江水静、清、绿的特点。

词段点拨

①荡漾:水面起伏波动。「例句」微风吹拂,湖面上水波荡漾。

②波澜壮阔:原来形容水面辽阔。现比喻声势雄壮或规模巨大。「例句」历史是一幅波澜壮阔的画卷。

③无瑕:瑕:玉上的斑点;无瑕指玉上没有斑点。形容十分纯净。「例句」这件纯净透明、洁白无瑕的薄胎瓷器,魅力无穷。



3 我攀登过峰峦(luán)雄伟的泰山,游览过红叶似(sì)火的香山,却从没看见过桂林这一带的山。桂林的山真奇啊,一座座拔地而起^④,各不相连,像老人,像巨象,像骆(luò)驼(tuó),奇峰罗列,形态万千^⑤;桂林的山真秀啊,像翠绿的屏障,像新生的竹笋,色彩明丽,倒映水中;桂林的山真险啊,危峰兀(wù)立^⑥,怪石嶙(lín)峋(xún),好像一不小心就会栽倒下来。[佳句赏析:这句话主要讲了什么内容?这句话主要讲了桂林的山三个特点:奇、秀、险。它的“奇”表现在两个方面:一是“一座座拔地而起,各不相连”。二是“奇峰罗列,形态万千”。桂林山的“秀”表现在郁郁葱葱,色彩明丽。桂林山的“险”表现在“危峰兀立”“怪石嶙峋”。这些耸立的高峰和重重叠叠的怪石,“好像一不小心就会栽倒下来”,这是通过人的感觉,突出了桂林山的“险”。]

[结构段段意]第3自然段是课文的第三部分,讲了桂林山奇、秀、险的特点。

4 这样的山围绕着这样的水,这样的水倒映着这样的山,再加上空中云雾迷蒙,山间绿树红花,江上竹筏(fá)小舟,让你感到像是走进了连绵(mián)不断^⑦的画卷[juàn],[佳句赏析:桂林山水甲天下的原因是什么?联系上文,就知道“这样的山”指的是桂林的山,“这样的水”指的是漓江的水,这句话把桂林的山和水联系起来,构成一幅美丽的画卷,这正是“桂林山水甲天下”的原因。]真是“舟行碧波上,人在画中游”。[佳句赏析:这句话在文中有什么作用?这句话道出了荡舟漓江、观赏桂林山水的感受与乐趣,说明桂林山水的确“甲天下”,与开头相呼应。]

[结构段段意]第4自然段是课文的第四部分,写桂林山水构成了一幅美丽的画卷,也是课文的总结段。

④拔地而起:指桂林的山不像一般的山逐渐高上去,而是仿佛从地面上突然高出来似的。「例句」桂林的山一座座拔地而起,非常壮观。

⑤形态万千:姿态很多,各有各的样子。「例句」天空的云朵形态万千,有的像小狗,有的像大象,真是美不胜收。

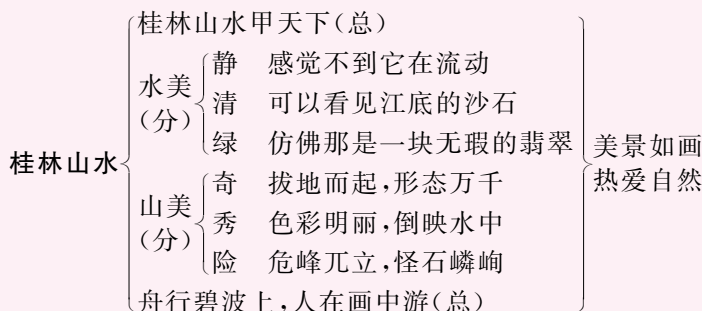
⑥危峰兀立:高高的山峰直挺挺地耸立着。「例句」桂林的山一座座危峰兀立,拔地而起。

⑦连绵不断:指山脉河流连续不断。「例句」我国北方有连绵不断的高山,重重叠叠,非常壮观。

写作特点:“舟行碧波上,人在画中游”一句是全文的总结句。这句话紧扣中心,并与前文的“桂林山水甲天下”首尾呼应,抒发了作者对祖国河山由衷的赞叹之情。



课文结构图示



中心思想简析

本文抓住桂林“山”奇、秀、险的特点,桂林“水”静、清、绿的特点,赞美了桂林山水秀丽多姿的奇特景色,表达了作者对祖国河山无比热爱的思想感情。



写作方法应用

寓情于景,情景交融

本文是一篇简洁明丽、优美动人的抒情散文。它轻盈隽永、妙语如珠,令我们百读不厌。全文采用“总—分—总”的结构方式,采用了多种表现手法,都使我们反复吟咏。其中的“衬托”就给我们留下深刻的印象。如文中作者用大海、西湖衬托漓江的水,用泰山、香山衬托桂林的山,就很好地表现了桂林山水的独具一格,美丽所在。

在“总—分—总”的布局方法上,本文也有很好的体现。开头引用名句“桂林山水甲天下”总起全文,接着分别从山和水两个方面作具体描绘。最后以“舟行碧波上,人在画中游”的总结收尾。总结句与总起句相呼应,不但画龙点睛地总结了全文的主要内容,点明了中心思想,而且使得全文结构严谨,浑然一体。

总之,本文脉络清晰,情景交融,给人以美的享受。在以后的写作中,我们要灵活应用这些写法,以提高写作水平。



课后习题解答

1. 课文写得真美! 我要有感情地朗读课文,还要把课文背下来。

点拨:(1)看图背诵。(2)根据桂林山水特点背诵。(3)背诵给父母同学听。

2. 我们来认真读读课文最后一段,再联系上文,说说自己对桂林山水的感受。

参考答案:漓江水的特点:静、清、绿;桂林山的特点:奇、秀、险。桂林不仅山美水也美,山水联系起来就是一幅美丽的画卷。别的风景区或是有山,或是有水,桂林是有山有水,水是那樣的静、清、绿,山是那樣的奇、秀、险,而且山围绕着水,水倒映着山,山清水秀,一片诗情画意。

3. 我把课文第二自然段抄了下来,你抄了哪些?

点拨:抄写课文第二自然段,并试着背下来。



知识营养快线

一、看拼音,写词语。

我们来到 lí jiāng(),乘坐 zhú fá(),游览 shuǐ píng rú jìng ()、白玉 wú xiá()的桂林山水,我们看到了如 píng zhàng ()一样 lián mián bú duàn(),危峰 wù lì()的 fěi cuì fēng luán(),祖国的山河多么壮丽啊!

二、形近字组词。

澜()	攀()	瑕()	绵()
润()	举()	假()	棉()

三、在括号里填上合适的词语。

()的大海 ()的翡翠 ()的泰山
()的西湖 ()的竹笋 ()的画卷

四、照样子,写句子。

例:漓江的水真静啊,静得让你感觉不到它在流动。

这牡丹花真香啊,香得_____,_____。



五、根据课文内容填空。

1. 作者写桂林山水是按照_____顺序来写的。先总写_____；接着分别写_____的特点；最后写_____。
2. 文中“这样的山”，指桂林_____、_____、_____的山；“这样的水”指漓江_____、_____、_____的水。其中_____、_____、_____两个词语把山和水联系起来，这是“画卷”的主体。再加上_____、_____、_____的点缀，使人觉得像是走进了_____的画卷。
3. 与“桂林山水甲天下”相呼应的句子是_____。

3 记金华的双龙洞

名师课题解读

这是一篇游记,记叙了作者游览金华双龙洞的经过,情融于景,赞美了双龙洞的美丽奇特,表达了作者热爱祖国秀丽山河的思想感情和品赏大自然的情趣。今天,就让我们随作者一起走进那神奇的双龙洞,去体会那里童话世界般的迷宫吧!



学习目标预览

1. 会认、会写本课生字;正确读写由生字组成的词语。
2. 有感情地朗读课文,能背诵自己喜欢的段落。能复述“双龙洞”的景象,感受大自然的壮观。
3. 学习按游览顺序的记叙方式,学会运用恰当的词语描绘事物。(重点)
4. 认识过渡句在文中的作用,了解段与段之间的关系,知道课文是怎样连段成篇的。体会作者的写作特点,培养有条理地观察和描写事物的能力。(难点)



课文链接展示

叶圣陶(1894—1988) 原名叶绍钧,汉族,字秉臣,江苏苏州人,著名作家、教育家、编辑家、文学出版家和社会活动家。他发表了许多反映人民痛苦生活和悲惨命运的作品,出版了童话集《稻草人》以及小说集《隔膜》《火灾》等。他的散文感情朴实,意趣隽永,语言洁净,大多具有厚实的社会内容。《藕与莼菜》《牵牛花》《春联儿》等是他散文中各具特色的名篇。



生字全能解读

会写的字

zhè	音序	Z	形近	哲	结构	左右
浙	部首	氵	同音	蔗	词性	名词
	笔画	10 画	繁体	浙	字源	𣶒
英语	浙江 Zhejiang			五笔型	IRRH	
短语	——			造字法	形声	

写字：丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶

解字：指浙江，我国的一个省。

组词：浙 浙江 浙菜

辨字:哲 哲理 哲人 哲学 先哲

造句：江浙地区经济发达，是典型的“鱼米之乡”。

诗词：君居东浙我江西，镜里新添几缕丝。——宋·杨万里





写字：一 十 才 木 木 木 木 木 木 木 木
解字：落叶乔木，有油桐、泡桐、梧桐等。
组词：桐 梧桐 油桐 泡桐 桐油
辨字：秋 铜矿 黄铜 铜狮 铜板 铜锈
造句：秋天，**梧桐树**的叶子开始发黄，落下。
诗词：缺月挂疏**桐**，漏断人初静。——北宋·苏轼

写字：㇏ ㇐ ㇑ ㇒ ㇓ ㇔ ㇕ ㇖ ㇗ ㇘ ㇙ ㇚ ㇛ ㇜ ㇝ ㇞ ㇟ ㇠ ㇡ ㇢ ㇣ ㇤ ㇥ ㇦ ㇧ ㇨ ㇩ ㇪ ㇫ ㇬ ㇭ ㇮ ㇯ ㇰ ㇱ ㇲ ㇳ ㇴ ㇵ ㇶ ㇷ ㇸ ㇹ ㇺ ㇻ ㇼ ㇽ ㇾ ㇿ

解字：①聚集；②聚集成团的或堆；③量词，用于聚集成团或成堆的东西。

组词：簇拥 簇新 一簇簇

辨字：族 民族 汉族 种族 宗族

造句：春天，花园里百花盛开，**花团锦簇**，十分美丽。

诗词：千岩澄江似练，翠峰如**簇**。——宋·王安石

写字： **浓** 江沙浓浓
 解字：①液体或气体中所含的某种成分多，稠密，跟“淡”相对；②程度深。
 组词：浓 浓密 浓雾 浓度 浓厚 浓云
 辨字：农 农民 农业 农夫 农村 农场
 造句：这一地区今天起有**浓雾**，请各位司机注意安全。
 诗词：欲把西湖比西子，淡妆**浓抹**总相宜。——北宋·苏轼

[illegible]

写字：一 二 千 牙 禾 利 利 和 种 稍 稍 稍

解字：数量不多，程度不深或时间短暂。

组词：稍稍 稍稍 稍微 稍许 稍纵即逝

辨字：梢 树梢 眉梢 辘梢 梢头

造句：青春**稍纵即逝**，所以我们要把握好现在的时光。

诗词：**稍下**巫山峡，犹衔白帝城。——唐·杜甫

写字: 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百
 解字: ①人的眉毛以上头发以下的部分,也指某些动物头部大致与此相当的部位。通称**额头**。②牌匾。
 组词: 额 额头 额外 定额 额度 额角
 辨字: 颂 歌颂 颂扬 称颂 颂词 赞颂
 造句: 我今天已经吃得很多了,不用**额**外加餐。
 诗词: 闻来时节**额**,行去几回头。——清·曹雪芹

[illegible]

写字：𧈧 𧈨 𧈩 𧈪 𧈫 𧈬 𧈭 𧈮 𧈯 𧈰 𧈱 𧈲 𧈳 𧈴 𧈵 𧈶 𧈷 𧈸 𧈹 𧈺 𧈻 𧈼 𧈽 𧈾 𧈿 𧉀 𧉁 𧉂 𧉃 𧉄 𧉅 𧉆 𧉇 𧉈 𧉉 𧉊 𧉋 𧉌 𧉍 𧉎 𧉏 𧉐 𧉑 𧉒 𧉓 𧉔 𧉕 𧉖 𧉗 𧉘 𧉙 𧉚 𧉛 𧉜 𧉝 𧉞 𧉟 𧉠 𧉡 𧉢 𧉣 𧉤 𧉥 𧉦 𧉧 𧉨 𧉩 𧉪 𧉫 𧉬 𧉭 𧉮 𧉯 𧉰 𧉱 𧉲 𧉳 𧉴 𧉵 𧉶 𧉷 𧉸 𧉹 𧉺 𧉻 𧉼 𧉽 𧉾 𧉿 𧊀 𧊁 𧊂 𧊃 𧊄 𧊅 𧊆 𧊇 𧊈 𧊉 𧊊 𧊋 𧊌 𧊍 𧊎 𧊏 𧊐 𧊑 𧊒 𧊓 𧊔 𧊕 𧊖 𧊗 𧊘 𧊙 𧊚 𧊛 𧊜 𧊝 𧊞 𧊟 𧊠 𧊡 𧊢 𧊣 𧊤 𧊥 𧊦 𧊧 𧊨 𧊩 𧊪 𧊫 𧊬 𧊭 𧊮 𧊯 𧊰 𧊱 𧊲 𧊳 𧊴 𧊵 𧊶 𧊷 𧊸 𧊹 𧊺 𧊻 𧊼 𧊽 𧊾 𧊿 𧋀 𧋁 𧋂 𧋃 𧋄 𧋅 𧋆 𧋇 𧋈 𧋉 𧋊 𧋋 𧋌 𧋍 𧋎 𧋏 𧋐 𧋑 𧋒 𧋓 𧋔 𧋕 𧋖 𧋗 𧋘 𧋙 𧋚 𧋛 𧋜 𧋝 𧋞 𧋟 𧋠 𧋡 𧋢 𧋣 𧋤 𧋥 𧋦 𧋧 𧋨 𧋩 𧋪 𧋫 𧋬 𧋭 𧋮 𧋯 𧋰 𧋱 𧋲 𧋳 𧋴 𧋵 𧋶 𧋷 𧋸 𧋹 𧋺 𧋻 𧋼 𧋽 𧋾 𧋿 𧌀 𧌁 𧌂 𧌃 𧌄 𧌅 𧌆 𧌇 𧌈 𧌉 𧌊 𧌋 𧌌 𧌍 𧌎 𧌏 𧌐 𧌑 𧌒 𧌓 𧌔 𧌕 𧌖 𧌗 𧌘 𧌙 𧌚 𧌛 𧌜 𧌝 𧌞 𧌟 𧌠 𧌡 𧌢 𧌣 𧌤 𧌥 𧌦 𧌧 𧌨 𧌩 𧌪 𧌫 𧌬 𧌭 𧌮 𧌯 𧌰 𧌱 𧌲 𧌳 𧌴 𧌵 𧌶 𧌷 𧌸 𧌹 𧌺 𧌻 𧌼 𧌽 𧌾 𧌿 𧍀 𧍁 𧍂 𧍃 𧍄 𧍅 𧍆 𧍇 𧍈 𧍉 𧍊 𧍋 𧍌 𧍍 𧍎 𧍏 𧍐 𧍑 𧍒 𧍓 𧍔 𧍕 𧍖 𧍗 𧍘 𧍙 𧍚 𧍛 𧍜 𧍝 𧍞 𧍟 𧍠 𧍡 𧍢 𧍣 𧍤 𧍥 𧍦 𧍧 𧍨 𧍩 𧍪 𧍫 𧍬 𧍭 𧍮 𧍯 𧍰 𧍱 𧍲 𧍳 𧍴 𧍵 𧍶 𧍷 𧍸 𧍹 𧍺 𧍻 𧍼 𧍽 𧍾 𧍿 𧎀 𧎁 𧎂 𧎃 𧎄 𧎅 𧎆 𧎇 𧎈 𧎉 𧎊 𧎋 𧎌 𧎍 𧎎 𧎏 𧎐 𧎑 𧎒 𧎓 𧎔 𧎕 𧎖 𧎗 𧎘 𧎙 𧎚 𧎛 𧎜 𧎝 𧎞 𧎟 𧎠 𧎡 𧎢 𧎣 𧎤 𧎥 𧎦 𧎧 𧎨 𧎩 𧎪 𧎫 𧎬 𧎭 𧎮 𧎯 𧎰 𧎱 𧎲 𧎳 𧎴 𧎵 𧎶 𧎷 𧎸 𧎹 𧎺 𧎻 𧎼 𧎽 𧎾 𧎿 𧏀 𧏁 𧏂 𧏃 𧏄 𧏅 𧏆 𧏇 𧏈 𧏉 𧏊 𧏋 𧏌 𧏍 𧏎 𧏏 𧏐 𧏑 𧏒 𧏓 𧏔 𧏕 𧏖 𧏗 𧏘 𧏙 𧏚 𧏛 𧏜 𧏝 𧏞 𧏟 𧏠 𧏡 𧏢 𧏣 𧏤 𧏥 𧏦 𧏧 𧏨 𧏩 𧏪 𧏫 𧏬 𧏭 𧏮 𧏯 𧏰 𧏱 𧏲 𧏳 𧏴 𧏵 𧏶 𧏷 𧏸 𧏹 𧏺 𧏻 𧏼 𧏽 𧏾 𧏿 𧐀 𧐁 𧐂 𧐃 𧐄 𧐅 𧐆 𧐇 𧐈 𧐉 𧐊 𧐋 𧐌 𧐍 𧐎 𧐏 𧐐 𧐑 𧐒 𧐓 𧐔 𧐕 𧐖 𧐗 𧐘 𧐙 𧐚 𧐛 𧐜 𧐝 𧐞 𧐟 𧐠 𧐡 𧐢 𧐣 𧐤 𧐥 𧐦 𧐧 𧐨 𧐩 𧐪 𧐫 𧐬 𧐭 𧐮 𧐯 𧐰 𧐱 𧐲 𧐳 𧐴 𧐵 𧐶 𧐷 𧐸 𧐹 𧐺 𧐻 𧐼 𧐽 𧐾 𧐿 𧑀 𧑁 𧑂 𧑃 𧑄 𧑅 𧑆 𧑇 𧑈 𧑉 𧑊 𧑋 𧑌 𧑍 𧑎 𧑏 𧑐 𧑑 𧑒 𧑓 𧑔 𧑕 𧑖 𧑗 𧑘 𧑙 𧑚 𧑛 𧑜 𧑝 𧑞 𧑟 𧑠 𧑡 𧑢 𧑣 𧑤 𧑥 𧑦 𧑧 𧑨 𧑩 𧑪 𧑫 𧑬 𧑭 𧑮 𧑯 𧑰 𧑱 𧑲 𧑳 𧑴 𧑵 𧑶 𧑷 𧑸 𧑹 𧑺 𧑻 𧑼 𧑽 𧑾 𧑿 𧒀 𧒁 𧒂 𧒃 𧒄 𧒅 𧒆 𧒇 𧒈 𧒉 𧒊 𧒋 𧒌 𧒍 𧒎 𧒏 𧒐 𧒑 𧒒 𧒓 𧒔 𧒕 𧒖 𧒗 𧒘 𧒙 𧒚 𧒛 𧒜 𧒝 𧒞 𧒟 𧒠 𧒡 𧒢 𧒣 𧒤 𧒥 𧒦 𧒧 𧒨 𧒩 𧒪 𧒫 𧒬 𧒭 𧒮 𧒯 𧒰 𧒱 𧒲 𧒳 𧒴 𧒵 𧒶 𧒷 𧒸 𧒹 𧒺 𧒻 𧒼 𧒽 𧒾 𧒿 𧓀 𧓁 𧓂 𧓃 𧓄 𧓅 𧓆 𧓇 𧓈 𧓉 𧓊 𧓋 𧓌 𧓍 𧓎 𧓏 𧓐 𧓑 𧓒 𧓓 𧓔 𧓕 𧓖 𧓗 𧓘 𧓙 𧓚 𧓛 𧓜 𧓝 𧓞 𧓟 𧓠 𧓡 𧓢 𧓣 𧓤 𧓥 𧓦 𧓧 𧓨 𧓩 𧓪 𧓫 𧓬 𧓭 𧓮 𧓯 𧓰 𧓱 𧓲 𧓳 𧓴 𧓵 𧓶 𧓷 𧓸 𧓹 𧓺 𧓻 𧓼 𧓽 𧓾 𧓿 𧔀 𧔁 𧔂 𧔃 𧔄 𧔅 𧔆 𧔇 𧔈 𧔉 𧔊 𧔋 𧔌 𧔍 𧔎 𧔏 𧔐 𧔑 𧔒 𧔓 𧔔 𧔕 𧔖 𧔗 𧔘 𧔙 𧔚 𧔛 𧔜 𧔝 𧔞 𧔟 𧔠 𧔡 𧔢 𧔣 𧔤 𧔥 𧔦 𧔧 𧔨 𧔩 𧔪 𧔫 𧔬 𧔭 𧔮 𧔯 𧔰 𧔱 𧔲 𧔳 𧔴 𧔵 𧔶 𧔷 𧔸 𧔹 𧔺 𧔻 𧔼 𧔽 𧔾 𧔿 𧕀 𧕁 𧕂 𧕃 𧕄 𧕅 𧕆 𧕇 𧕈 𧕉 𧕊 𧕋 𧕌 𧕍 𧕎 𧕏 𧕐 𧕑 𧕒 𧕓 𧕔 𧕕 𧕖 𧕗 𧕘

