



新华传媒
XINHUA MEDIA



读交大之星 圆名校之梦

同步作文金钥匙

四年级第二学期

丛书主编 盖 敏
本册主编 刘 琼



S30



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



同步作文金钥匙

四年级第二学期

丛书主编 盖 敏

本册主编 刘 琼

上海交通大学出版社

内容提要

本书是与沪教版语文教材配套的作文辅导书,基于《小学语文课程标准》,遵循小学生的年龄特点,紧密配合现行教材进行系统的习作指导。本书分为习作要求、方法指津、片段赏析、例文借鉴、好词好句好段供应站、习作实践、小试牛刀七个板块。本书适合小学四年级第二学期使用。

图书在版编目(CIP)数据

同步作文金钥匙. 四年级. 第二学期 /刘琼主编.

—上海:上海交通大学出版社,2014

(交大之星)

ISBN 978-7-313-10662-9

I. ①同… II. ①刘… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013)第 287613 号

同步作文金钥匙

四年级第二学期

主 编:刘 琼

出版发行:上海交通大学出版社

邮政编码:200030

出 版 人:韩建民

印 制:太仓市印刷有限公司

开 本:710 mm×1000 mm 1/16

字 数:116千字

版 次:2014年1月第1版

书 号:ISBN 978-7-313-10662-9 G

定 价:25.00元

地 址:上海市番禺路951号

电 话:021-64071208

经 销:全国新华书店

印 张:10.25

印 次:2014年1月第1次印刷

版权所有 侵权必究

告读者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话:0512-53522925

前 言

作文写什么？怎么写？

教师经常为如何提高学生习作能力而发愁。

家长经常想帮助孩子提高习作水平，但苦于缺少得法的指导。

学生们经常面对作文题无从下手，对作文产生了畏惧感。

别愁！别急！别怕！我们立志于使本丛书成为教师的教学指导用书，家长辅导孩子作文的好帮手，学生写作时的好参谋。

本系列丛书是与沪教版语文教材配套的作文指导书，基于《小学语文课程标准》，遵循小学阶段各年级学生的年龄特点，每学期一册，紧密配合现行教材进行系统的习作训练。

本系列丛书通过精心地选、删、增，收录了语文教材中的说话写话、语文综合练习中的写作内容以及课后的作文题目。每一篇的指导包括“习作要求（读一读）”、“方法指津（聊一聊）”、“例文借鉴（佳作欣赏）”、“好词好句好段供应站”、“习作实践”、“小试牛刀”等六个板块。

习作要求：按照教材要求，明确习作目标。

方法指津：在这里我们将从题目解析、写什么、怎么写几方面详细讲解写作方法，传授给学生简洁而实用的写作技法，让学生按照一定的规律去形成自己的思维，从而使他们以最有效的方式去提高自己的写作能力。



例文借鉴：这里有我们精心挑选的十分优秀的范文，它们都是来自同龄人的杰作，读一读，不但能学到别人的长处，弥补自身的不足，更重要的是能从别人的长处中得到启发和提高。当然，启发心智的点评也是能让学生的阅读能力和写作技能向前跨上一大步的。

好词好句好段供应站：根据作文内容提供相关词汇、好句、好段、好开头、好结尾，他山之石，活学活用。

习作实践：提供有价值的素材范例，力求拓宽学生的思路，激活思维，便于学习、品评、模仿、超越。

小试牛刀：静候孩子们的佳作。

学生们、家长们、老师们，希望我们的丛书能为你们排忧解难，等待学生们学习进步的好消息。同时希望对本丛书提出宝贵的意见和建议，便于我们不断修正，服务好大家。

编 者

目 录

作文指导一	我爱你,_____	001
作文指导二	我和_____	017
作文指导三	妈妈(爸爸)真辛苦	033
作文指导四	记一次_____的小试验	049
作文指导五	游_____	064
作文指导六	味道好极了	080
作文指导七	我走进了动物王国	095
作文指导八	我最爱听的一句话(或我最不爱听的一 句话)	112
作文指导九	饭桌上的故事	127
作文指导十	美好的日子	142

作文指导一

我爱你，_____



习作要求

1. 一年四季,你最喜欢哪个季节?你听着春的声音,闻着夏的气息,看着秋的颜色,对着冬的晶莹……是否有着不同的欣喜和感动。请选择一个你最喜爱的季节写下来。

2. 可以通过具体的景物、动物或事物写出季节的特点,写出你喜欢这个季节的故事。

3. 要写出自己的真情实感,这样,才能打动读者。



方法指津

1. 找准题眼,搜集材料。本次习作是根据要求写你最喜欢的一个季节,每个季节各有特色,在写的时候要抓住这个季节的特点。

首先,搜集各季节的景物和天气的特点,进行梳理。如各季节的植物——春天:迎春花、杨柳;夏天:茂盛的小草、披拂的垂柳;秋天:菊花;冬天:枯落的梧桐树和常青的松柏。

其次,结合自己的生活感受,阅读搜集的材料。

2. 依据特点,筛选材料。这是一篇写景文章,阅读材料后,明确自己要写的季节。确定后,再对所选择的这一季节的材料进行仔细阅读,想一想:你喜欢的季节的特点是什么?爱的又是什么?依据这两个思考,我们对材料的筛选要做到:“按特点”选择,即确立所选季节后,再确定你所写这个季节的什么特点。如春天可以写色彩多,也可以写生机勃勃。“特点”确立后,就可以根据这一特点进行材料的选择。此外,写景一定和状物联系在一起。如写秋天的丰收景,就应该围绕“花坛花儿盛开”、“果园水果多”、“田野庄稼长势好”等景物进行筛选。

3. 按照顺序,形象描绘。写景的文章很忌讳无序描写,看似写了很多,可细细一看,逻辑很凌乱。在选好材料的基础上,我们要学习按顺序描写。你可以按照方位顺序进行描绘,如由远及近;可以按照时间顺序进行描绘,如从早到晚。

在写景中,还要点面结合,重点突出。可以先进行整体描写,这就是“面”。再抓住一个重点景物进行细致描写,这就是“点”。在具体景物的描写中,可以从形状、颜色、气味等方面去写,恰当运用比喻、拟人等修辞手法,这样才能把景物写得生动具体,有真实感。

4. 情景交融,体现“爱”字。写景的文章更关注的是在景中融入作者的情感。这篇习作,要在描写景色的同时,体现作者对这一季节的喜爱之情。如描写春雨时,可以这样写:春雨像春姑娘手中绣花的针线,一针针、一线线,绣出了一片翠绿,绣出了一簇嫩黄,更绣出了……

在上面片段描写的例子中,小作者不仅写出了春雨的细、密,更是运用了比喻、排比的修辞手法,让我们感受到了作者的喜悦之情和对春雨的喜爱之情。

5. 比喻拟人，让物变活。本篇写景作文，除抓特点写清楚外，要想把景物写具体，建议可适当运用比喻、拟人的修辞手法。大家可参考沪教版小学语文第八册第一课《燕子》中对春光的描写。这一片段运用比喻的手法，写出了柳条在微风下的飘动状态；运用拟人手法，写出了各种花竞相开放的姿态。在阅读中，我们看到了一个生机勃勃的春天！



片段赏析

阳春三月，下过几阵蒙蒙的细雨，微风吹拂着千万条才舒展开黄绿眉眼的柔柳。青的草，绿的叶，各种色彩鲜艳的花，都像赶集似的聚拢来，形成了光彩夺目的春天。伶俐可爱的小燕子从南方赶来了，加入这百花争艳的盛会，为春光增添了许多生趣。



例文借鉴

我爱你，五彩的春天

冬爷爷刚走，春姑娘伴随着春风缓缓来到了人间。她唱着动听的歌，撒了一把五彩缤纷的色彩，把天地打扮得格外美丽。

春姑娘向天空撒了一把蓝色。看，在和煦阳光的照耀下，天是蓝蓝的，一群群大雁排着整齐的队伍，从南方飞回来了。偶尔几朵云儿在天边漫步，是多么悠闲。哦，我知道了，蓝色是春天的颜色。

用拟人的手法来描绘春天，我们从中看到了作者对春天的喜爱之情。

春姑娘向小溪撒了一把绿色。瞧，潺潺的小溪在阳光的照耀下，绿得发亮。河边的柳树悄悄地发芽了，经过一次次春雨的冲洗和阳光的沐浴，柳树长出了淡绿色的嫩芽，柔柔的，嫩嫩的。嫩绿的小草从黑漆漆的泥土里钻了出来，仿佛婴儿般揉了揉眼睛，伸了伸懒腰，好奇地说：“我终于找到光明的世界了。”一眼望去，全是绿色，一片生机勃勃的景象。哦，我知道了，绿色是春天的颜色。

春姑娘向大地撒了一把棕色。拖拉机一刻不停地忙碌着，翻起了棕色的泥土。我仿佛闻到了泥土散发出的芳香。我仿佛看到在翻过的泥土中蕴藏着一个个小生命。哦，我知道了，棕色是春天的颜色。

春姑娘含笑又向花园撒了一把鲜艳的色彩。花儿在五彩的装扮下，艳丽多姿，扭动着，微笑着。红的、黄的、白的，你不让我，我不让你，竞相开放。看着如此亮丽的色彩，人们也脱去了厚厚的冬装，换上了明亮的春装，在绿色的草坪上漫步，欣赏着色彩缤纷的花朵。哦，我知道了，姹紫嫣红是春天的颜色。

春来了，大地焕发了青春；春来了，万物复苏；春来了，孩子们嬉戏着，老人们欢笑着！我爱你，五彩的春天！

“姹紫嫣红”，多美的春景啊！

一组“春来了”，一首欢快的歌让我们感受到春的吟唱！



点评

全文如一幅绚丽的画，用文字勾勒出一个五彩缤纷的春天。开头的“五彩缤纷”与结尾的“五彩的春天”前后呼应，点明了本文是围绕色彩描写春天的。

全文结构清晰，能按一定的顺序进行描述：按方位写，从天空到地面，写出了春天的多彩；按先概括后具体写，第二至第五节，每节开头都先用一句话点明本节要写的内容。如第二节：春姑娘向天空撒了一把蓝色。接下来的内容都是写天空中的色彩，体现了春的色彩美丽；按类别写，从植物、动物，最后写到了人们。在这篇描写春景的文章中，全篇运用拟人的修辞手法，把“春”看做是“春姑娘”，赋予春天人的动作，带有人情感，充分体现了本篇的主题“爱”，在写景中抒发了热爱春天的情感。

结尾除了照应开头，更是用一组排比句，让我们感受到春的气息扑面而来！

我爱你，冬天的雪

春天是温暖的，夏天是炙热的，秋天是凉爽的，冬天是冰冷的。喜欢冬天的人一定不多，但我却从皑皑白雪中，感受到了冬的魅力、冬的活力。

“呼呼呼！”冬天一到，恼人的冬风一吹，万物就瑟瑟发抖。植物大都灰溜溜的，褪去漂亮的外衣，耷拉着脑袋，无精打采。动物们都早早躲起来，冬眠去了。我们人类呢，也都裹上了厚重的冬装，或躲进了空调房间，大街上冷清极了。哎！这冬天，怎么还不快快离去呢！

植物灰溜溜、动物躲起来、人们裹上冬装，让我们感受到冬的寒冷。

冬天的校园也安静极了,也少了很多奔跑的身影。可今天却不同,冬天在我的眼中变得不再是死寂的,而是有了活力!

“下大雪了!下大雪了!”教室里的我们向窗外望去,大片大片的雪花在天空翩翩起舞,缓缓扑向大地妈妈的怀抱。不一会儿,整个世界都变得雪白雪白的。

下课了,我们兴奋地跑向操场。抬头一望,屋顶都是白的。环顾四周,操场上、花园里、领操台上都是白的。一眼望去,满眼看到的是白色、白色还是白色。

雪太神奇了,一刹那,整个世界被白色笼罩着,成了银装素裹的天地。

更欣喜的是,雪让我们变得不再讨厌冬天。我们奔跑着,欢笑着,在操场上打起了雪杖,操场一下子充满了生机。

瞧,我随手抓了一把雪,向小明扔去。可太心急了,我没有把雪捏紧,雪球刚飞到一半,就掉了下来,片片白色,投入了大地妈妈的怀抱……

小明不甘示弱,向我发起了攻击。只见他拿起一把雪,笑嘻嘻地撒向我。我迅速一移,没“中枪”。正当我暗自高兴时,又有一颗雪球向我飞来。我灵机一动,拿出了雨伞,“砰”一声,雪球砸在了雨伞上面,一下子,溅起了一朵朵白色的小花。那点点小白粒蹦跳着,仿佛弹奏出美妙的冬之圆舞曲。

我们闹着,笑着,更多的人加入了打雪仗的队

“翩翩”写出了雪的多,雪在空中的姿态!

“更欣喜的是”连接了上文,也自然过渡到下文——对冬的活力的描写。

一连串的动词,写出了冬雪带给我们的快乐。在欢笑中,体现了“我”对冬雪的喜爱!

伍中，不一会儿，操场上出现了一个个栩栩如生的雪人。我们浑身上下都是雪。虽然冬雪带来了寒冷，可我们依旧在操场上欢笑着……

冬天虽然是凛冽的，但冬雪却让我们感受到冬的魅力、冬的活力。原来，冬也是活泼的，快乐地与我们拥抱！我爱你，冬雪！

简单明了，点明主题，照应开头。

点评

全文用了先抑后扬的方式，写出了对冬雪的爱。小作者先写了冬天的寒冷，冬天带给我们的苦恼，再通过冬雪带来的纯净和快乐，写出了冬天也能让“我们”充满活力，让“我们”感受到冬的魅力。

这篇写景文章，与其他写景文章不同的地方在于：在写景中，穿插了“打雪仗”这一活动。一连串的动作，一连串的笑声，我们眼前仿佛展现出一幅操场上欢腾的场面。冬天原来也不是死气沉沉的。在对雪景的描写中，作者不仅用一些词句写出了雪的洁白，即静态之美，更是通过雪的活动，写出了动态之美。

在这篇描写独特的雪景文章中，我们看到了雪在作者的眼中是有生命的，也预示着冬天是孕育着力量的！开头与结尾的照应，更点明了全文的主题：冬也是活泼的！





好词好句好段供应站

词语：

春天：风和日丽、和风细雨、气象万千、欣欣向荣、莺歌燕舞、春光明媚、柳绿花红、万物复苏、鸟语花香、婀娜多姿、千姿百态

夏天：赤日炎炎、骄阳似火、挥汗如雨、大汗淋漓、鸟语蝉鸣、万木葱茏、枝繁叶茂、莲叶满池

秋天：秋高气爽、天高云淡、秋风送爽、秋色宜人、金桂飘香、果实累累、满山红叶、五谷丰登

冬天：天寒地冻、北风呼啸、滴水成冰、寒冬腊月、瑞雪纷飞、冰天雪地、漫天飞雪、白雪皑皑

句段：

春天：

◇ 春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

◇ 好雨知时节，当春乃发生。

◇ 不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

◇ 春天来得好快，悄无声息、不知不觉中，草儿绿了，枝条发芽了，遍地的野花、油菜花开得灿烂多姿，一切沐浴着春晨的曙光，在春风中摇曳、轻摆，仿佛少女的轻歌曼舞，楚楚动人。

◇ 春天来了！你看，融化的冰水把小溪弄醒了。“丁冬、丁冬”，它就像大自然的神奇歌手，唱着清脆悦耳的歌，向前奔流……

◇ 清晨，春姑娘穿着美丽的衣裳，舞着暖风，招展地笑着向我们走来，给大自然披上了新装，使万物显现出无限生机。一缕缕金黄色的阳光撒向刚披上新装的草地，阳光照耀着小草上的露珠儿，



露珠儿显得晶莹透亮，美丽极了！

夏天：

◇ 稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

◇ 小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

◇ 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

◇ 初夏时节，各色野花都开了，红的、紫的、粉的、黄的，像绣在一块绿色大地毯上的灿烂斑点；成群的蜜蜂在花丛中忙碌着，吸着花蕊，辛勤地飞来飞去。

◇ 盛夏，天热得连蜻蜓都只敢贴着树阴处飞，好像怕阳光伤了自己的翅膀。空中没有一片云，没有一丝风，头顶上一轮烈日，所有的树木都没精打采地、懒洋洋地站在那里。

◇ 盛夏，瓦蓝瓦蓝的天空没有一丝云彩，火热的太阳炙烤着大地，河里的水烫手，地里的土冒烟。烈日当空，道路两旁，成熟的谷物热得弯下腰，低着头。

秋天：

◇ 只有一枝梧叶，不知多少秋声。

◇ 树树秋声，山山寒色。

◇ 枫树林给大地铺上了红色的地毯。秋风一吹，枫叶发出哗啦啦的响声，好似在鼓掌欢庆这丰收的景象。看，那菊花，它们开得多么热烈！多么旺盛！黄的、红的、白的、紫的……一朵朵，一簇簇，迎着秋风，披着寒霜，争妍斗艳，喷芳吐香，开得到处都是，简直成了一个锦簇的世界。黄澄澄的稻穗垂着沉甸甸的穗头，棉桃像小树，绽开了鸡蛋似的花絮。啊，那不是稻田，是黄金的大海；不是棉田，是白银的世界。

冬天：

◇ 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

◇ 雪,像柳絮一般的雪,像芦花一般的雪,像蒲公英一般的雪,在空中舞,在随风飞。大雪随着寒冬来了,街道仿佛是银子铸成的,那么亮,那么有光辉,长长的冰柱像水晶的短剑挂在檐前,行人的呼吸也化作了一股股白烟。

◇ 冬天,鹅毛般的大雪纷纷扬扬地飘落下来。地上铺的是雪,厚厚的,软软的;房上落的是雪,白皑皑的,又松又软;树上盖的是雪,积雪把树枝压弯了腰。太阳照在白雪山上,发出耀眼的光芒。

开头与结尾:

◇ 秋风又悄悄地起来,秋雨又轻轻地落下,爱秋的人又投入了秋天的怀抱中,抒写着秋天壮美的诗篇。秋的季节,风吹拂柳,落叶纷纷,心随着秋的节奏响起了永恒乐章——秋的赞歌。

◇ 爱秋的人,在心存烦恼的时候,投入秋的怀抱,尽享秋风的吹拂,让身心得到愉悦。

◇ “春色满园关不住,一枝红杏出墙来。”这句诗是叶绍翁笔下春天的景色,现在和我一起去看一看春天的景色吧!

◇ 春天是万物复苏的季节。春天里鸟语花香,春天里充满生机。难怪许多诗人和作家会用文字赞美春天,画家会以手中的画笔来描绘春天。这真是一个美妙的春天!这样的春天怎么会不令我们赞叹呢?

◇ 冬天的脚步慢慢地走近了,雪花就是它的使者,带着几丝寒意和一抹温暖,冬天来到了。

◇ 冬季是个寒冷的季节,但是它同时也是一个温暖的季节,它使劳动了一年的苦累在这个季节里得到了休整;它使燃烧了一年的奋斗热情在这个季节里得到了舒展;它使我们在这个季节里,在这个寒冷的季节里,得到了幸福的温暖。



习作实践

我爱你，春雨

冬天悄悄地从我们身边溜走了，春天连蹦带跳地跑来了。漫步在校园的林阴小径，向上望去，树梢上细嫩的小芽不知道什么时候偷偷地探出了头，像顽皮的孩子，冲我们拼命眨着眼睛。望着不远处的运动场，草坪也已经褪去了枯黄的外衫，呈现出欣欣向荣的欢乐笑颜。

春最大的特色就是爱多愁善感，雨水涟涟。这不，这几天，每天都在下雨。雨像牛毛，细细的，密密的，落入了大地，一会儿就不见了！渐渐地，雨越来越大。突然，“轰隆——”一声巨响，原来是春雷公公来了。他轻声地对我说：“春天马上就要来了！花草树木都会变得精神起来了，伸个懒腰，换个绿装，抖擞着。春雨，不正建造着一个美丽的花园吗？”



伴着春雨，听着春雨弹奏的乐曲，我看到了大地万物渐渐苏醒了！小鸟在啁啾！小动物们伸了伸懒腰出来活动啦！花草、柳枝吮吸着雨露，挺一挺、扭一扭，茁壮成长起来。

透过那雨帘，我看见马路上的行人撑起了五颜六色的雨伞，形成了雨幕中缓缓流动的彩虹。雨越下越大，地上湿得再也不是一个一个小圆点，而是一块一块的，继而又成了一大片一大片的……大