

六藝之一錄

九二

水

經

一

卷

一

詳校官中書臣陸湘

負外郎臣牛檢文覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官編修臣于鼎

謄錄監生臣湯師錫

篆隸監生臣郎錦駒

欽定四庫全書

六藝之一錄卷二百十二

錢塘倪濤撰

古今書體

六書精蘊第一 上篇

一 於悉切衡之統體也天德之純也形氣之元也數之始易之奇也

一 古本切上下通也天德之直也此一之初變衡而縱之一定體也變而為縱以應用也象一以貫之

、知雨切心之神明實主我身居其所不動而應萬物象天君定位之形

○王權切天之體也天地未闢象混沌之形先天也天包地外象元渾之形後天也

□府狼切地之體也从○而矩之廣博無正象地三維之形此亦一之變體

○羽非切周而繞之也从○而微之象六合之形範口天地也

•胡官切物○可轉者也體如渾天而其文乃象天地黑暗形亦象混沌形

□莫狄切以巾覆物禦塵也而其形乃象天體半覆地上之象

□區角切受物之器局于一而不能相通也从口而反出之象地體承載之形

□公魚切盧飯一小器也而其形乃象天體半在地下之形此又口之變體也

□公王切受物之器也从口而側之地執東傾故少有受義籀文作囗加以飾也靡矣

匡

匡正救也一正君而國定故从匚从王立義俗書借用匡復加以竹附贅多矣

乚

乚布火切颶米去康也此自匚而反之又得執而順故象反其出物之形

匚

匚胡體切庖物也匚與匚形近似而意相反从匚轉注匚形正口故為藏物匚形下邪其藏不固故

為庖物

匚

匚魚幹切畫勢反折而下垂其義取于水厓地勢西北傾而東南水匯成海地勢若不滿然故象有

畫形

厂

厂負茨切山執壁立下有石洞如屋可居故象其形从丂變體天人異制也厂與厂異義

乚

乚於謹切畫勢順折取亏藏也

而下矣其義則逮也

「當戾切止之力也西北者正物之所出也畫
執反折取收住之意後人不知」義多借用兜

而分勿切画目晉
順轉向右也

而逆轉向左也

𦵏 戈枝切画
袞直向右也

以該無窮之變猶之羲皇始立一一而包函无盡
 藏又画一一以為之匹而變化不泝矣是故一以
 為之宗一也、也。也口也口也皆一之正變也
 至而窮口也口也口也口也其變半者也至
 而窮「也」也「也」也偏側而出「也」也

、也、也相將為奇裏矣配合而成字畫可移而
上畫也豎可移而左右也點可正可側也圈可內
可外也折可短可長
也字成觀若飛動矣

11

人

二万

三

三

參

參所今切參七品象白虎本其下三品
為伐从品立類其下从多象伐之數也

參

參又茲切四不相值也从二與
參同意參三相錯筮二相錯也

參

參秦八切易和也人與天地多也合三
才之道和同以贊化育也象三合之形

參

參方五切國之紀綱也官府之所守也从△从正
總攝天下人心一歸于正也省文作法于義何居

參

參之盛切正也所以正人之不正从正先自正
而後治人也从久于其衢而天下化成也

參

參今通私息夷切自營也利于己不利于人古
人特察心術之微特為不口之形示人以意

參

參古紅切平正也△生于自營逐逐于欲从八从△
別而公之廓然天地萬物同體矣列爵惟五公為

之首

𠂔

𠂔於堯切賤惡之稱自營為私眇乎小矣今也𠂔

𠂔

𠂔職緣切謹慙也心主方一事也𠂔中𠂔

𠂔

𠂔徒官切結誠也專壹則有聚意𠂔以𠂔以𠂔取一

𠂔

𠂔於求切暗塞也人至方𠂔是無羞惡之心今𠂔

𠂔

幾居希切察乎微也人心善惡尚屬有無

𠂔

𠂔隸通用曲區勑切曲與直相反由其直則為公

意以

直

直逐力切正之體微上微下之道以十以目以

三

三息廣切自二而重之畫如其數象形

三

若易之太極生兩儀兩儀生三象矣

氣去既切理之所乘也五行止象其三象體數也
播五行于三時迭為帝者也小篆作三又用為求

三

氣以食物饋人將其敬也从米氣聲米食之主也

三

後世不知氣本象形反借用氣別制餼字代之也

八

揀食列切數箸策也掛揀與過揀相乘除會

易攸分取三画而生動之指造化在乎手也

五既古切天地之中數也數之小成大衍之始也

大數三地數二合而成又故取二画交互之古文

作三加二

画象天地

乂

刀之形亦乂之變體取乂二画而合之者也

爻

爻胡茅切卦画也易曰道有變動故曰爻

文

文无分切倫理明順物相錯而成章也从衣建省下象其經緯之形文之變體也从

𠂔

𠂔過于文實不足而華有餘忠信自此薄矣从文加以多指人偽所以始别于天然之文也从

𠂔

𠂔文甫切惠威也太上神𠂔不殺其次殺以止殺故象其事為止戈借為冠𠂔步𠂔皆取下止之義

𠂔

質職曰切物之天然也文與質相成而文常勝質故从貝定意而諧所聲金玉待于追琢惟貝渾然

天成所斫肉砧也

份

份悲民切德充也質文葡也从人从分取人能盡分為意也今作彬隸書所更也其从文武作斌俗

書之繆也

卯

六力竹切太會之數也兼三才而兩之也自三而重之則侶三判之則侶三矣故取于六合為意

七

七親吉切少易之數也此亦二之變體二得五成七乃取五之二画定其一以當五斜其未定以當

二

八

八博舉切少會之數也八與六相承六取二氣雖分而猶渾合八蚩取剖分故界六下二画而背之

凡从八者多取分義

小

小必列切分辯也衡之審微其銓毫釐精之又精洞研其幾从二八者因八卦而重之也因借為離

小之小今通用別

爪

爪居監切辨于幾微之間堅正不移也从爪从八象嚴于義利有分辨意爪者凜乎有不可犯之色

故又借為介胄之爪

九

九莒有切老易之數也老變而少不變七少也故取二而生動之以明全體得變之意

十

十實執切數之小成也天數五地數五合而成十故取又之二画定為一橫一縱以象其形此亦二

之變體也

廿

廿日執奴玷二切天數始于一地數始于二十者一之積小周天也廿者二之積再周天也

卅

卅酥杏切三十并也因聲以審其義若有衰意斯人事之不能併也廿盛而卅衰古人取義甚淡矣

卅

卅舒制切代也父子相繼也率三十年為期故取卅而聯屬之卅三十并也

百

百博陌切數之小盈也自一而滿百復反亏一再自一定齊則有始天行也取亏還元以會其意

𠔁

𠔁假力切以數則二百并也以義則密塞是𠔁百盈數也引而申之一元之始齊葡矣

千

千倉先切十百曰千數之大盈也多不可勝王反求其元从十而倒之復歸于一為意。王即紀

字

𠔁

𠔁補明切又補永限病二切語重而轉其義合而為公亦為弃除也

𠔁

𠔁无販切十千曰𠔁數之齊窮也過茲以往巧歷者亦莫能盡矣

𠔁

𠔁蠡王也号物之數謂之𠔁今蝻屬動以𠔁計皆𠔁而無統惟蠡有王以一統𠔁故古之正名百物

者取義與𠔁同

祿

祿酥貫切推數也象籌縱衡形縱三而衡二象多天以地也重之而祿象天地全數也後人作算作

算皆失其本義也

古

古公戶切往管也从十从口自管相傳也學焉而弗師古非善學也

今

今居音切當時也天運有代謝地執有迭興人事固日新而無窮从亼从匕取天時地利人事俱升

不可失也

新

新息因切變其舊也維天之命於穆不已盛德日新也从斤从木而諧辛聲木得斲削而成器則為

一新此變化之功也

故

故古莖切舊事也从古从久古之人遠矣而事傳于今學古者謂之掌故通古今之言者謂之訓故