

梦园集

MEENG YUAN JI

许瑞林◎著 XU RUILIN ZHU

盐池文丛



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



许瑞林，宁夏吴忠市盐池县人，1963年出生，毕业于中国人民大学土地管理专业。现供职于盐池县文联，系宁夏作家协会会员，宁夏诗歌学会会员。

爱好文学写作，多年来一直坚持诗歌和散文写作，作品多在《神州》《宁夏日报》《宁夏广播电视报》《宁夏文艺家》《吴忠日报》《盐州文苑》《回乡文苑》《古峡文学》、宁夏新闻网、神州网等报刊发表。2013年出版诗集《那些被珍藏的碎片》，与另外几位诗人合作出版诗集《盐池诗人》。

盐
池
文
丛

梦园集

MENG YUAN JI

许瑞林 著

XU RUILIN ZHU



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

梦园集 / 许瑞林著. — 银川 : 宁夏人民出版社, 2015. 12

(盐池文丛)

ISBN 978-7-227-06217-2

I. ①梦… II. ①许… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 310722 号

梦园集

许瑞林 著

责任编辑 姚小云

封面设计 张自君

责任印制 肖 艳

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏润丰源印业有限公司

印刷委托书号 (宁)0000084

开 本 880 × 1230mm 1/32

印 张 11.5

字 数 200 千字

印 数 2000 册

版 次 2015 年 12 月第 1 版

印 次 2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-06217-2/I · 1594

定 价 48.00 元

版权所有 翻印必究

这套丛书是具有现代文学性的草根原创作品，探索并形成着人性和灵魂，如何在一条还乡路上的思考。

盐池

为一种地域的注脚

往事不忘，多可入诗

孙文涛

今年秋天去银川，途经宁夏盐池县，经农民诗人张联介绍，除了会见文联的张主席、侯主席（他们崇文重礼，扶持本地创作人才的精神给我留下深刻印象），还有幸会见了一群本土热爱文学的朋友，他们其中有写诗歌的，写散文随笔的，写小说的，甚至长篇小说的，等等，许瑞林就是其中的一个，她送了我一本诗集《那些被珍藏的碎片》，读了她的诗歌，我仿佛也跟着她在盐池生活了一次：少小读书时光、令人怀恋的林场故居，青春的激情，对亲情的感叹与爱意，特别是有一些写关于与父亲离别的，很感动人，“人同此心心同此理”……

看许瑞林的阅历，她曾经考入北京中国人民大学学习，毕业于土地管理专业，所以对土地有特别深的珍贵情感，写了很多记忆往昔乡土岁月及实况的诗篇，再细看她的文学经历，从1982年就开始写诗（只是中间可能有一些年断断续续），自最近十几年年又捡起青年的热爱，许瑞林现供职于盐池县文联，为宁夏作家协会会员、宁夏诗歌学会会员，她多年来一直坚持诗歌、散文等写作，作品在《神州》《宁夏日报》《宁夏广播电视报》《宁夏文艺家》《吴忠日报》《盐州文苑》《回乡文苑》《古峡文学》、宁夏新闻网、神州网等报刊发表。

2013 年出版诗集《那些被珍藏的碎片》，并与另外几位诗人合作出版诗集《盐池诗人》。最近几年，她的创作热情好像突然迸发，写了许多诗、文，有了很多积累，并准备出第二本诗集。

现在已经是盐池县作协主席的著名农民诗人张联，再三请我给写几句（如果我没理解错，他是希望鼓舞整个县里的文学气氛！），我一般从不为人写序，大半辈子也没写过几次，一自知自己不是什么大名人，二是觉得序言很难写，诗无达诂，文无定法，怎好妄作评议？多容易说得不着边际，枉费力气，但盐池县的高涨的文学热情也感染了我，就不揣冒昧说几句。

这次许瑞林请我看的是作者的第二本诗集，准确说是诗文合集，既有一部分是诗歌，后面也有一部分散文，诗歌部分我看得比较仔细，她的诗歌都是短诗，特点是有感而发，语言朴素，也较温婉，艺术上有一定的女性作者特点，记述的多是或说几乎全是岁月中诗者的亲身经历（没有“编的”），她把它们“打捞”起来，即兴分行变成了诗。

自然而然，切近生活、日常。这其中我个人比较欣赏的，有《五月》《静听雨》《重回旧林场》《生活在盐池》《初恋》《岁月》……值得一说的是作者出生于林场，家庭是林场的，童年少年都在林场，对林业的今夕有很多感情，感慨，写来也易于引起共鸣，而保护森林、土地是今天每个人所关心的。引一首《岁月》：

他不再来

我说过

二十年后
我们年华已逝

在夕阳西下时
都会记起曾经的一个梦

令人想及席慕蓉的风格和痕迹，精短，凝练，寥寥几笔，勾勒人生。

许瑞林对生死、境遇、贫富等有很强的深刻观察，特别对死亡和生命为何逝去等进行了很多诘问，如《天堂的路》等，而《假如》《牵挂》等等又写出迷离，矛盾，心灵的顿悟等，她的诗歌好像在与你聊天，东一瞥西一瞥，一会叙述现在，一会回到过去，一会穿插中间，某个片段，某件往事，有的浪漫，有的难堪，有的充满同情，有的伤怀，有的穿透时光，有的沉入作者内心，其中不乏涉及当代人价值观的思考和焦灼，“我开始写出更多的宁静”“多年后的夜晚”“如果思念可以出售的话，那我就是一个富有的人”“自然的就是最好的”“因为这个小城极静”“父亲的声音很悠远”“你能不能告诉我，是先有了上帝，还是先有了诗歌”“我以忧伤的名义启示”“黄的槐花已洒满一地”……

这些诗句很美，类似一片一片褐色与金色的秋叶，向你展示着美学，人生中的收获与归纳，思想与成果，没有时间、经历、深思是写不出这些的。阅读中我也觉得作者的心灵很宁静，或说很安宁或安谧，这在这个浮躁与躁动喧哗的现世是十分珍贵且不容易的。

再引一首《五月》欣赏：

大街小巷吹拂着诱人的花香
白嫩的花瓣摇曳烂漫
我为你去采摘

花香一定能吹拂到你的住地
你一定嗅到了槐花的香气了吧
你一定去采摘了吧

五月 五月 五月
你已远行了两月
如昨天一般清晰

高度概括，从秋又到春，还原了美的思索。这就是诗歌的用途。

题材的多样性，是许瑞林的很好掌握，我觉得她几乎能“处理”任何题材，这就是本领。当然集子中有的诗篇还嫌简单了一点，随意了一点，艺术上有的还可以推敲、凝练，但这些题材都是好的。关于诗歌的回归我想多说一句，在 90 年代之初由于商品大潮冲击，很多人离开了文学，在新千年后随着市场的稳定，经济的上升，很多人又“海归”般回归，这是一个好现象，既说明文学的永恒魅力及对世道人心的帮助，也说明精神与文明终究会自己走上应走的康庄大道。

关于每个人写作达到什么水平好？我个人以为不要和别人比，和自己比，写得比昨天好，比上一篇好，还有，每个人表达出“我”这一个不同，独特，既真正的个性、独有经历等等，成功地达成与他人与读者的交

流，分享，就是成功——今日的成功应有多元的含义。集子中的后半部分，即散文部分，由于时间关系，我没有阅读诗歌看得那么细，我觉得许瑞林写散文是女诗人写诗的一种延续，散文中不乏诗的语言，诗的思考等，也不乏女性的温婉笔法，这都很好。

我国历史上既是诗词大国，也是散文大国，散文的叙述与记事功能诗歌不可替代，怎样把散文写得既优美，富有诗意，又有扎实的内容，深邃的思想与洞见，记叙人类广博的社会实践及生活呢？可能是当今散文一道大难题和考验。但我觉得许瑞林的散文还应该继续写下去，写深，写好，写出真正的自己和自己环境里真正的生活底蕴，古言“少年情怀尽是诗”，同是女诗人的美国的迪金森说“在诗歌的秋天后面，还有散文式的几天”，那么散文则会有一些苦涩，艰深，奥义，因为它切近了接触了中年以后的繁复辽远人生。

每一颗心灵都是独有心灵，每一首诗歌都应是独有表达，卢梭说，“世上没有两片一模一样的树叶”。我拉杂说了以上几点，不知与诗人的诗歌与艺术是否有几丝关系？

2015年10月23日

孙文涛，资深编辑，民间“大地访诗人”采访人，近15年中以实地踏查形式访问国内20余省底层及民间诗人数百位，曾任《诗刊》编辑、《吉林日报》记者、《中国国家地理》编辑、北京工人报记者等，为中国作家协会会员，著有诗歌、散文诗、散文随笔回忆录、文学访谈录等10部。

序 二

侯凤章

在生活的激流旋涡中，谁能保持一颗诗心，谁就能赢得幸福的人生。不要庆幸你已获得了奢侈的生活品，也不要抱怨生活总给你带来痛苦。生活就是这样，关键要看你用怎样的心情看待。保持一颗诗心，痛苦也会变得富有诗意。

读许瑞琳的诗和文，你会感到一颗沉稳而跳动的诗心徜徉在生活的边缘，将生活的边角料诗化在寥寥数语中，简短中隐含着咀嚼不透的味道。她在《炊烟在弥漫》中写道：“本来心中的惆怅 / 似炊烟无根般飘摇 / 冬日的风也没将它淡化 / 随着冬的深入 / 冰心已经形成 / 你看路边的每棵树梢都悬挂着一个个凝结的心 / 当你从路边经过时 / 它会折射出你的影子 / 并会叮当作响 / 在这样的一个冬日里 / 我行走在路边” 不难想象“路边的每棵树梢都悬挂着一个个凝结的心”——冰心，“它会折射出你的影子 / 并会叮当作响 / 在这样的一个冬日里 / 我行走在路边”，但是我的、你的身影背影却是弥漫的炊烟，炊烟及身影都在树梢悬挂的冰心中，朦胧曼妙，富有诗意。

文学创作毕竟不是政治说教，它必须为读者的二度

创作留下宽广的余地。一千个读者心目中有一千个林黛玉的形象，那才是成功的文学作品，否则，清水一碗，透彻见底，谁看了都是这样，其艺术价值必然会大打折扣。许瑞琳的诗往往是在很小的视觉中盛开出一朵灿烂的奇葩，让人想象不到，却又出奇地合乎生活的律动。《我的出生地》，很小的一首诗，写出了活灵活鲜的生活往事。“林场 / 我的出生地 / 这里住满了我 / 我会从各个角落溜出来 / 每次回访 / 我都可以碰撞到我 / 那个捉迷藏时的我 / 那个从小到大的我 / 那个快乐与悲伤的我 / 在这里 在那里 在远处 在近处 / 我蜷伏在各处不停地闪现 隐藏 / 等待着一次次的复出”。尤其是“这里住满了我 我会从各个角落溜出来”，想象的奇特、独特，画面丰满，生动活泼。“每次回访 / 我都可以碰撞到我”，是生活的细节，却又是开放着花一样诗味浓烈的生活细节。

作为一个读者，最忌讳读到的诗是什么？是云天雾地不知所云的诗。“曲径通幽处，禅房花木深”，一旦变为曲径通幽处，什么都没有，其曲径的优美，就是虚美，假美，无所谓美。许瑞琳的诗，有曲折，有回旋，但曲折的不迷津，回旋的不矫饰，自然爽利，“行于所当行，止于或可止”，不曲意拔高而故弄玄虚，不矫揉造作而有意显摆，水到渠成，恰当收尾，自留余味浸润人心。

《垂钓的意义》就在于垂钓出了自己的疲惫，疲惫的是“看着一群像鸽子一样的年轻人 / 吆喝着展示着超前的思绪 / 先锋们办着各式集会 / 听着一浪高过一浪的

诗会”于是“疲惫 疲惫在我身上潜伏 / 诗歌这样的光速 / 只见闪烁着灿烂 / 我不能企及”。诗人把对诗歌的追求幻化为池边的垂钓，垂钓者都想垂钓到大鱼，但大鱼的到来并非容易，耐心的等待会让人疲惫，疲惫后，我深深地感到“不能企及”。全诗笼罩着忧伤的意味，但她并未将忧伤的意味拉长放大，而是适可而止，让读者有所感受即可曲终收拨，“此时无声胜有声”的意境自然天成。

许瑞琳是位勤奋的诗人，在诗歌创作的园地里一直勤耕不辍。她历练诗歌创作的精神，把握诗歌创作的艺术，提高诗歌创作的水平，多年来矢志不渝。她谦虚好学，不骄不躁，默默无闻，难能可贵。把追求寄托在诗歌上，把精神寄托在诗歌里，生活中，就会永远感到山更高，天更蓝，地更绿，水更清。

2015年9月16日

文字在我们思维的片段里穿行

许瑞林

有一天，当我看到了这样的一段文字：“最终是那个站在自家草垛粪堆上眺望晚归牛羊的孩子，看到了整个人生世界。那些一开始就站在高处看世界的人，到头来只看见一些人和一些牲口。”

——引自刘亮程《我受的教育》

这一刻，让我更加的沉思，我在诗歌和散文的两个世界里穿行，让我的生命回到了我的母体的开端，我的《载歌载舞的欢快像在庆生》。

“夕阳西下时，我站起身，看看被夕阳渲染后的西沙窝，柔美的霞光在西天里变换着色彩，多彩的霞光穿过轻薄的云团，一丝一缕似彩带飘落，又像缤纷的丝线，柔美地将西沙窝笼罩在红灿灿的霞光里，这里仿佛被镀了一层金粉，金色的、红色的、紫色的、汇集成多彩的海洋，各种植物沐浴在这儿，鸟儿也被各种色彩涂抹，变化着颜色上下翻飞着，欢快得像在庆生。”

所以，我在地理位置上，找到了我应该站的地方，和我的生命里能够得到的华彩，和我看到的万物在这华

彩的光缕里，又一次庆生的盛典，成为我记忆中最好的片段，和我应该受到的教育。

我能够在屠格涅夫的《村》里沉醉：“云雀在高声鸣叫，鼓胸鸽在咕吐低语；燕子在静悄悄的翱翔；马儿有的在打响鼻，有的在嚼草；狗儿没有发出吠声，站在一旁温驯地摇着尾巴。”于是，我渐渐打开了《因为那片林子》：它的神秘还在于，春的时节乍暖寒春，叶儿刚睡醒没多久，舒展嫩绿的叶面，经阳光的照耀灿灿发亮，罅隙间阳光洒满一地，时而被风摇曳着，叶儿簌簌作响，整个树儿震颤着，像是在欢歌笑语。这样的记忆，一切都在耳旁，和我的梦境中出现，成为我的灵魂曾在这个园子里的洗礼。我想我的身影是旋转的。因为来自四野的风的包裹和阳光的点缀，我又一次在这个地理位置上安放。“一条大道把园子分为了东西两园，路的两边被高大笔直的新疆杨占领。灰白的树干，灰绿色的叶面，叶形有点像枫叶，但要比它高太多了，高高地耸立在蓝天白云之间，大门的墙边是母亲在初春时节常坐下来剪枝条的地方，太阳照得暖暖的，母亲和场内大妈一起将大堆的枝条剪成一节一节。”

这段文字的记忆，让我更加看到了大地上的事情，大自然的事情。我们园子里的事情，和西沙窝林场的事情。从而让我更加明白“根”的痕迹，永远停留在我出生的地方。我可以走到任何一个点上，站在任何一处，但愿看到整个人生的世界。

“五月各种鸟儿都已经回归，在这个季节里鸟儿的鸣叫是最清脆的。清晨行走在郊外，柔和的晨曦中传来

鸟儿的鸣叫声，林中薄薄的轻雾被晨光照耀下是怎样的一种美景呢！我常常被这种美景所感染，时常留恋于此——引自我的《因为花香》。

我让我的回忆在思维里，我让思维里的记忆在时光中，我想我的精神世界从没有离开过自然一步，我的灵魂是飘逸的，人性得到了最高贵的待遇。如果说，我迷恋文字，只因我心中深深热爱着这片土地。

这一刻，让我想到曼德尔施塔姆的诗《我从空间出来》

我从空间出来
进入长满杂草的数量花园
撕掉虚幻的忠诚
和动机的自我意识
在孤独中，无限呵
我阅读你的文本，
一部野生无叶的治疗之书
一部根茎巨大的问题之书

所有热爱文字的人们，我们在孤独中，自有我们对大地的忠诚。

2015年8月25日夜

目 录

- 001 往事不忘，多可入诗 孙文涛
- 006 序二 侯凤章
- 009 文字在我们思维的片段里穿行 许瑞林
-
- 001 五 月
- 002 静听雨
- 003 遥想旧邦
- 004 重回旧林场
- 006 徘 徊
- 007 纸 币
- 008 在初二三班
- 009 心事重重
- 010 南飞的大雁
- 011 人 生
- 012 梦
- 013 假如让我变成一只小鸟
- 014 生活在盐池
- 015 初 恋
- 016 岁 月
- 017 云
- 018 盼 望
- 019 天堂的路